

Verzeichnis
der
im Jahre 1908
erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Übersicht.

Siebenundfünfzigster Jahrgang
oder
Neunter Reihe fünfter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Verlags-Veränderungen.

Der Orchester-Verlag der Fa. **Berolinia-Verlag** (Benno Uhlfelder) in Berlin, jetzt: Louis **Oertel** in Hannover.

Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig erschienene Werke v. Hugo Kaun (ausser Op. 14), jetzt: Richard **Kaun** in Berlin.

Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig erschienene Werke v. J. Nöroth, jetzt: J. **Nöroth** Nachf. in Trier (Fritz Schuberth jun. in Leipzig).

Cohen, Martin, Verlag in Regensburg, jetzt: Ernst **Germann & Co.** in Leipzig.

„**De Algemeene Muziekhandel**“ in Amsterdam, jetzt: **Alsbach & Co.**, G., in Amsterdam.

Der Chorverlag v. **Eisoldt & Rohrkämper** in Tempelhof/Berlin, jetzt: **Tonger**, P. J., in Köln.

Von Conrad **Glaser** in Leipzig gingen die ursprünglich bei Emil Grude in Leipzig — A. G. Lichtenberger in Leipzig — Georg Näumann in Dresden — Weissenborn in Düsseldorf — Louis Zeise in Weimar erschienenen Verlagswerke in den Besitz v. Carl **Rühle** in Leipzig über.

Hauer, Carl, (Jean Haring's Nachf.) in Hamburg, jetzt: Anton J. **Benjamin** in Hamburg.

Im Verlag K. Ferd. **Heckel** in Mannheim erschienene einstimmige Lieder von Hugo Wolf jetzt sämtlich: C. F. **Peters** in Leipzig.

Im Verlag Carl **Hofbauer** in Leipzig erschienene: Sioly, Joh., Wiesberg-Couplets u. Wiesberg-Duette m. Pfte, jetzt: Jos. **Blaha** in Wien. Preis jeder No. Mk 1,50.

Hoffheins, Ernst, in Berlin, jetzt: Heinrich **Kreisler & Co.** in Hamburg.

Hoenes, P. Ed., in Trier, jetzt in: Pasing-München. Im Verlage Ed. v. **Kaenel** in Biel erschienene Chöre v. Otto v. Walden, Op. 2, 3 (s.: Handbuch Band 12) jetzt: P. J. **Tonger** in Köln. (Preis jeder Part. in Mk 0,40 abzuändern.)

Kurth, Bernhard, in Pankow, jetzt in: Zeuthen (Mark).

Lauterbach & Kuhn in Leipzig, jetzt: Ed. **Bote & G. Bock** in Berlin.

Pantheon-Verlag (Bruno C. L. Plathow) in Berlin, jetzt: Ed. **Bote & G. Bock** in Berlin.

Petersen, Carl, in Leipzig, jetzt: Carl **Rühle** in Leipzig.

Schiele, Just., in Mannheim, jetzt: Eugen **Pfeiffer** in Mannheim.

Siegel, Bernhard, in Berlin, jetzt: Musikverlag **Rich. Bong**, G. m. b. H. in Berlin.

Spitzners Verlag, Arno, in Charlottenburg, jetzt in: Oranienburg bei Berlin.

Thies, Georg, Musikverlag in Darmstadt, jetzt: Georg **Thies Nachf.** in Darmstadt.

Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule in Nürnberg, jetzt: Anton **Mayer** in Nürnberg.

Wenck, Johannes, in Berlin, jetzt: **Apollo-Verlag**, Lincke & Rühle in Berlin.

Reihenfolge der systematischen Übersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.		pag.		pag.
I. Für Orchester.		VIII. Für Blasinstrumente.		c. für 2 Mandolinen, Mandola und Piano-	17
1. Symphonien, Fantasien, Pot-	1	1. Undecette	15	d. „ 2 Mandolinen, Gitarre und Piano-	17
2. Ouvertüren und Zwischenakt-	3	2. Decette	15	e. „ 2 Mandolinen und 2 Zithern	17
3. Tänze und Balletmusik	3	3. Sextette	15	f. „ Mandoline, Mandola, Gitarre und	17
4. Märsche	4	4. Quartette	15	g. „ Mandoline, Mandola, Gitarre und	17
II. Für Salon-Orchester, Bijou-		5. Trios	15	Pianoforte	17
Orch., für amerikanische,		6. Duos:		h. „ Mandoline, Mandola und 2 Zithern	17
Berliner, Pariser Besetzung,		a. für 2 Flöten	15	i. „ 2 Mandolinen, Zither und Piano-	17
für Hausmusik, für Lieb-		b. „ 2 Klarinetten	15	forte	17
haber-Orch.	5	„ 2 Cornets à Pistons	15	k. „ Mandoline, Mandola, Zither und	17
III. Für Streich-Orchester	8	7. Für Soloinstrumente mit Be-		l. „ Mandoline, Gitarre und 2 Zithern	17
IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik	9	gleitung:		m. „ Mandoline, 2 Zithern und Piano-	18
V. Für Blechmusik	10	a. für Piccolo mit Orch., Militär- und		5. Trios:	
VI. Konzertanten mit Orchester, Streichorch., Militärmusik, Hornquartett	11	Blechmusik	15	a. für 2 Mandolinen und Mandola	18
VII. Für Streichinstrumente.		b. „ Flöte mit Streichorchester	16	b. „ 2 Mandolinen und Gitarre	18
1. Septette	11	c. „ Flöte mit Pianoforte	16	c. „ 2 Mandolinen und Zither	18
2. Quintette	11	d. „ Oboe mit Orchester	16	d. „ 2 Mandolinen und Pianoforte	18
3. Quartette:		e. „ Oboe mit Pianoforte	16	e. „ Mandoline, Mandola und Gitarre	18
a. für 4 Violinen	11	f. „ Klarinette mit Orchester	16	f. „ Mandoline, Mandola u. Pianoforte	18
b. „ 3 Violinen und Viola	12	g. „ Klarinette mit Pianoforte	16	g. „ Mandoline, Gitarre u. Pianoforte	18
c. „ 3 Violinen und Violoncello	12	h. „ Bass-Klarinette mit Pianoforte	16	h. „ Mandoline, Zither u. Pianoforte	18
d. „ 2 Violinen, Viola und Violoncello	12	i. „ Fagott mit Militär- u. Blechmusik	16	6. Duos:	
e. „ 2 V., Gitarre und Akkordeon	12	j. „ Fagott mit Pianoforte	16	a. für 2 Mandolinen	18
(Schrammel-Quartett)	12	k. „ Waldhorn mit Pianoforte	16	b. „ Mandoline und Mandola	18
f. „ Violine, 2 Violon u. Violoncello	12	l. „ Flügelhorn mit Orchester und	16	c. „ Mandoline und Gitarre	18
4. Trios:		Salonorchester	16	d. „ Mandoline und Zither	18
a. für 3 Violinen	12	m. „ Trompete mit Orchester, Salon-	16	e. „ Mandoline und Pianoforte	18
b. „ 2 Violinen und Violoncello	12	orchester, Militär- und Blech-	16	7. Solos	18
c. „ Violine, Viola und Violoncello	12	musik	16	8. Lehrbücher	18
5. Duos:		o. „ Trompete mit Pianoforte	16	XI. Für Gitarre	18
a. für 2 Violinen	12	p. „ Cornet à Pistons mit Orchester	16	XII. Für Harfe	
b. „ 2 Violoncelli	13	und Militärmusik	16	a. Undecette	18
6. Für Soloinstrumente mit Be-		q. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	16	b. Duos	18
gleitung:		r. „ Posaune mit Orchester, Salon-	16	c. Solos	18
a. für Violine mit Orchester	13	orchester, Militär- u. Blechmusik	16	XIII. Für Schlag-Zither.	
b. „ Violine mit Salonorchester	13	s. „ Posaune mit Pianoforte	16	1. Für mehrere Zithern und mit	
c. „ Violine mit Streichorchester	13	8. Für Soloinstrumente ohne		Begleitung	18
d. „ 3 Violinen mit Pianoforte	13	Begleitung:		2. Solos	19
e. „ 2 Violinen und Violoncello mit	13	a. für Flöte	16	3. Lehrbücher	20
Pianoforte	13	b. „ Oboe	16	XIV. Für Kinderinstrumente	20
f. „ 2 Violinen mit Pianoforte	13	c. „ Klarinette	16	XV. Für Pianoforte.	
g. „ Violine und Violoncello mit Piano-	13	d. „ Fagott	16	1. Konzerte mit Orchester	20
forte	13	e. „ Waldhorn	17	2. Für Pianoforte mit Streich-	20
h. „ Violine mit Pianoforte	13	f. „ Flügelhorn	17	orchester	20
i. „ Viola mit Pianoforte	14	g. „ Trompete	17	3. Quintette:	
j. „ Violoncello mit Orchester	14	h. „ Cornet à Pistons	17	a. für Pianoforte, 3 Violinen und Viola	20
k. „ Violoncello mit Salonorchester	14	i. „ Posaune	17	b. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola und	20
l. „ Violoncelli mit Pianoforte	14	k. „ Baustuba	17	Violoncello	20
m. „ Violoncello mit Pianoforte	14	9. Lehrbücher:		c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello	20
n. „ Kontrabass mit Pianoforte	14	a. für Piccolo	17	und Flöte	20
o. „ Kontrabass mit Pianoforte	14	b. „ Flöte	17	d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello	20
7. Für Soloinstrumente ohne		c. „ Oboe	17	und Kontrabass	20
Begleitung:		d. „ Trompete	17	e. „ Pianoforte, Flöte, Violine, Violon-	20
a. für Violine	14	IX. Für Schlaginstrumente.		cello und Harmonium	20
b. „ Viola alta	15	a. für Cymbal	17	4. Quartette:	
c. „ Viola	15	b. „ Xylophon	17	a. für Pianoforte und 3 Violinen	20
d. „ Violoncello	15	c. „ Tubus Campanaphon	17	b. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	20
e. „ Kontrabass	15	d. „ Trommel	17	c. „ Pianoforte, 2 Violinen und Flöte	20
8. Lehrbücher:		e. „ Pauken	17	d. „ Pianoforte, Violine, Viola und	20
Für Violine	15	f. „ Becken	17	Violoncello	20
		g. „ Triangel	17	f. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und	20
		X. Für Mandoline.		Kontrabass	20
		1. Septette	17	g. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u.	20
		2. Sextette	17	Flöte	20
		3. Quintette	17		
		4. Quartette:			
		a. für 2 Mandolinen, Mandola und Gui-	17		
		tarre	17		
		b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Zither	17		

	pag.		pag.		pag.
5. Trios:		11. Ouvertüren zu 4 Händen	25	5. Solos	39
a. für Pianoforte und 2 Violinen	21	12. Für Pianoforte zu 3 Händen	25	6. Lehrbücher	40
b. „ Pianoforte, Violine und Viola	21	13. Für Pianoforte zu 2 Händen	25	XVII. Für Harmonium.	
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	21	14. Ouvertüren zu 2 Händen	34	1. Mit mehreren Instrumenten	40
d. „ Pianoforte, Violine und Flöte	21	15. Tänze und Balletmusik	34	2. Quintette	40
e. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte	21	16. Märsche	37	3. Quartette	40
f. „ Pianoforte, Violoncello u. Klarinette	21	17. Lehrbücher	39	4. Trios:	
6. Duos:		18. Für eine Hand	39	a. für Harmonium und 2 Violinen	40
a. für Pianoforte und Violine	21	XVI. Für Orgel.		b. „ Harmonium, Violine u. Violoncello	40
b. „ Pianoforte und Viola	23	1. Mit Orchester u. mit mehreren Instrumenten	39	c. „ Harmonium, Violine u. Pianoforte	40
c. „ Pianoforte und Viola da gamba	23	2. Mit Streichorchester	39	d. „ Harmonium, Violoncello u. Pianoforte	40
d. „ Pianoforte und Violoncello	23	3. Trios	39	e. „ Harmonium, Flöte u. Pianoforte	40
e. „ Pianoforte und Flöte	23	4. Duos:		f. „ Harmonium, Trompete (B) und Pianoforte	40
f. „ Pianoforte und Oboe	23	a. für Orgel und Violine	39	5. Duos:	
g. „ Pianoforte und Klarinette	23	b. „ Orgel und Viola	39	a. „ Harmonium und Violine	40
h. „ Pianoforte und Horn	23	c. „ Orgel und Violoncello	39	b. „ Harmonium und Viola	40
i. „ Pianoforte und Trompete	23	d. „ Orgel und Trompete	39	c. „ Harmonium und Violoncello	40
k. „ Pianoforte und Cornet à Pistons	23	e. „ Orgel und Pianoforte	39	d. „ Harmonium und Flöte	40
7. Für 2 Pianoforte:		f. „ Orgel zu 4 Händen	39	e. „ Harmonium und Pianoforte	40
a. zu 8 Händen	23			6. Solos	40
b. „ 4 Händen	23			7. Lehrbücher	41
8. Für Pianoforte zu 6 Händen	24			XVII. Für Bandoneon und Konzertina	
9. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	24				41
10. Für Pianoforte zu 4 Händen	24				

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.		pag.		
1. Mehrstimmig		41	7. Gesänge für 1 Singstimme mit mehreren Instrumenten	58
2. Einstimmig		45	8. Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente	59
3. Einstimmige Chöre		45	9. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte	59
4. Trauungsgesänge		46	10. Gesänge mit Laute	67
5. Grabgesänge		46	11. Gesänge mit Gitarre	68
II. Weltliche Musik.			12. Gesänge mit Harfe	68
1. Für mehrere Chöre		46	13. Gesänge mit Zither	68
2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester, Harmonie-, Blechmusik und mit mehreren Instrumenten:			14. Gesänge mit Orgel	68
a. für Männerchor		46	15. Gesänge mit Harmonium	68
b. „ gemischten Chor		47	16. Theatralische Musik:	
c. „ Frauenchor		47	a. Burlesken, Dramen, Fabeln, Festspiele, Humoresken, Komödien, Lebensbilder, Legenden, Lieder- spiele, Märchen, Novelletten, Opern, Possen, Puppenspiele, Revuen, Schäferspiele, Schulfest- spiele, Schwänke, Singspiele, Trauer- spiele, Volkstücke, Weihnachtsspiele	68
d. „ Kinder- und Schülerchöre		47	b. Einstimmige Operngesänge mit Orchester	69
3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Streich- oder Blasinstrumente		47	c. Humoristische Gesamtspiele	69
4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:			d. Humoristische Duoszenen	70
a. für 1 Solostimme mit Chor		47	17. Melodramatische Musik:	
b. Männerchöre und Quartette		48	a. Chöre mit verbindender Deklamation	71
c. zwei- u. dreistimmige Männerchöre		54	b. Melodramen (Deklamationen)	72
d. Gemischte Chöre		54	18. Sammlungen:	
e. Frauenchöre		56	a. Choral-sammlungen und Liturgien	72
f. Schul- und Kinderchöre		57	b. Liedersammlungen für Schulen	72
g. Terzette		58	19. Lehrbücher und Übungen	72
h. Duette:				
1. für Frauenstimmen		58		
2. „ Frauen- und Männerstimme		58		
3. „ Männerstimmen		58		
5. Einstimmige Chöre		58		
6. Gesänge für 1 Singstimme mit Orchester		58		

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	215	Textbücher	223
Musikalische Zeitschriften	221	Abbildungen und plastische Darstellungen	225

Systematisch geordnetes Verzeichnis.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Albini, F., Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet aus „Baron Trenck“ (Der Pandur).
- Aletter, W., At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice f. kl. Orch.
- Douces Visions. Réverie f. kl. Orch.
- Im Fichtenhain (Sous les Sapins). Idylle f. kl. Orch.
- Madelaine. Intermezzo f. kl. Orch.
- Märchen. Lied.
- Plaudereien. Gavotte f. kl. Orch.
- Schäferstunden. Gavotte f. kl. Orch.
- Talon rouge. Morceau de Gavotte f. kl. Orch.
- Alfvén, H., Op. 19. Midsommarvaka. Schwedische Rhapsodie f. gr. Orch.
- Bache, J., Op. 2. No. 1. Wiegenlied.
- Balakirew, M., Islamey. Fantaisie orientale p. grand Orch.
- Russia. Poème symphonique.
- Balfe, M. W., Cavatine aus „Die Zigeunerin“ f. kl. Orch.
- Barns, E., L'Escarpolette. Swing Song.
- Bass, R., Op. 21. Ballade romantique.
- Op. 22. Polonaise de Concert.
- Ballade symphonique.
- Beck, Franz, Sinfonia. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge.)
- Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Erster Satz u. Adagio f. kl. Orch.
- Menuett aus der Sonate Op. 22 f. kl. Orch.
- Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. kl. Orch.
- Behr, F., Petite Gavotte.
- Bekannte, alte gute.
- Bidgood, Th., Ein Fest am Bajou (Happy Days in Dixie). Amerikanische Fantasie f. gr. od. kl. Orch.
- Bleyle, K., Op. 9. Flagellantenzug. Tondichtung f. gr. Orch.
- Bohm, C., Op. 372. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csárdás.
- Brahms, J., Ungarische Tänze No. 4 f. gr. Orch.
- Bratton, J. W., Amors Schelmenstreiche (Captain Cupid). Patrol d'Amour.
- Brödicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse.
- Buchwald, P., Hoch deutsches Lied! Kaiserlieder-Potpourri. (m. Männerchor ad lib.)
- Byford, F. G., Masquerade. Diabolo Dance.
- Cannabich, Ch., Sinfonien, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.
- Chopin, F., Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. kl. Orch.
- Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt.
- Cuconato, R., Pages d'Amour. Valse lente.
- Debussy, Cl., La Mer. Trois Esquisses symphoniques.
- Decker-Schenk, Potpourri de l'Opérette „Hadji Mourath“ p. petit Orch.
- Donizetti, G., Fantasie aus der Oper „Lucia di Lammermoor“.
- Drdla, F., Op. 31. Chant d'Amour. Valse Chanson.
- Drescher, C. W., Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Dvořák, A., Slavische Tänze No. 8 f. kl. Orch.
- Eichborn, H., Op. 72. Der deutsche Zapfenstreich.
- Eichner, E., Sinfonia. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.)
- Einödshofer, J., Zwei Stücke aus „Die gelbe Gefahr“. (Kosen u. Küssen. Walzerlied. — Mitsu Jaki. Japanisches Intermezzo.)
- Majotta. Cubanisches Intermezzo.
- Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
- Eysler, E., O komm' du goldig's Mädcl. Walzer-Rondo aus „Johann der Zweite“ f. gr. od. kl. Orch.
- Fall, Leo, Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied } aus „Der fidele Bauer“
- Jeder trägt sein Pinkerl
- In mein Gebetbuch schreib' ich ein. (Vatersegnen.) Walzerlied
- Potpourri
- Walzer-Intermezzo
- Wir tanzen Ringelreih'n. } aus „Die Dollarprinzessin“
- Lied
- Potpourri
- Frate, C. del, Op. 124. La Mimette. Danse parisienne.
- Fredersdorf, O., Silberglöckchen.
- Freudenberg, W., Trauermarsch aus „Kleopatra“, f. Konzertaufführungen eingerichtet.
- Frick, C., Op. 68. Holdes Liebchen, komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün. Walzerlied.
- Friedericks, J., Langage des Yeux. Caprice.
- Fučik, J., Op. 209. Poème élégique.
- Op. 212. Heures Elysées. Valse lente.
- Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
- Willst du mein eigen sein? Walzerlied.
- Gilbert, J., Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus „Der Prinzregent“.
- Gillet, E., En musardant.
- Réverie du Soir.
- Glinka, M., Fest-Polonaise.
- Das Leben für den Zar. Oper.
- Daraus einzeln:
- Krakowiak f. kl. Orch.
- Mazurka f. kl. Orch.
- Polonaise f. kl. Orch.
- Potpourri f. gr. u. kl. Orch.
- Tänze f. kl. Orch.
- Finale: „Sei gepriesen“ f. kl. Orch. (m. Chor ad lib.)
- Kamarinskaja. Fantasie über 2 russische Lieder f. kl. Orch.
- Die Lerche. Romanze f. kl. Orch.
- Potpourri aus „Ruslan u. Ludmilla“ f. gr. od. kl. Orch.
- Der Zweifel. Romanze f. kl. Orch.
- Glinkiana. Suite, s.: Kusanli, N.
- Goedicke, A., Op. 15. Symphonie No. 1 (As) p. grand Orch.
- Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte. (s.: Bache, J., Op.)
- Gottschalk, L. F., In der Dämmerstunde (Idlewilde). Intermezzo pastorale.
- Granichstaedten, B., } f. gr. od. kl. Orch. aus nehmen Dame. Lied } „Bub oder Pagoden-Lied“ } Mädcl“.
- Grelinger, Ch., Op. 63. Horlepijp. Altholländischer Tanz.
- Op. 66. Rêves d'Or. Valse moderne.
- Op. 127. Amy. Valse moderne.
- Gross, S., So fein, fein, fein! Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Gruber, L., Weihnachtsglöcklein. Idylle.
- Hackh, O., Op. 123. Sérénade romantique f. kl. Orch.
- Händel, G. F., Concerto grosso (C), f. den Konzertvortrag bearb.
- Haupt, K., Weib! Weib! Lied f. gr. od. kl. Orch.
- Haydn, J., Symphonien No. 7 (C, Le Midi).
- Werke.
- Henri, J., Soir d'Été. Valse lente.

Symphonien, Fantasten, Potpourris etc.

- Heuberger, R., Polka-Intermezzo } aus „Der
— Paris! Paris! Intermezzo } Opernball“.
- Hollaender, V., Potpourri aus „Das Mitternachts-Mädchen“.
- Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Lied.
- Im Ueberbrett'l. Potpourri.
- Horn, K., Op. 40. Erste Symphonie (Fm.) f. gr. Orch.
- Huber, H., Symphonie No. 3 (C, heroische).
- Humperdinck, E., Zwei Shakespeare-Suiten.
- Jedliczka, A., Fleurs de l'Ukraine. Potpourri sur des Airs petit-russiens, p. petit Orch.
- Jessel, L., Op. 121. Kaffeeeklatsch.
- d'Indy, V., Op. 12. Wallenstein. Trilogie.
- Op. 42. Istar. Variations symphoniques.
- Op. 57. 2me Symphonie (B).
- Op. 61. Jour d'Été à la Montagne.
- Op. 62. Souvenirs. Poème.
- Jonasz, F., Jou-Jou. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Jones, S., Potpourri (Selection) aus „Die Geisha“.
- Ippolitow-Iwanow, Op. 50. Sur le Volga.
- Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse lente.
- Kapeller, K., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (Ivresse d'Amour).
- Meine Walzer, ich sag's auf Ehr'. Walzerlied.
- Kasani, N., Glinkiana. Suite.
- Kaun, H., Op. 76. Drei einfache Stücke f. kl. Orch.
- Kempton, L., La Inflamada. Danse espagnole.
- Kiss-Kónya, R. de, Menuetto di Stile antico.
- Klaehre, M., Op. 12. Die grosse Fahrt. Grosses Tongemälde über die denkwürdige Fahrt des Grafen Zeppelin am 4. u. 5. August 1908.
- Klein, M., Lucia-Italienisches Ständchen.
- Knopf, M., Frühlingsblumen. Valse lente.
- Kollo, W., Berlin tanzt. Walzer-Potpourri.
- Konzerthefte, Bismarker.
- Konzert-Hefte, leichte.
- Koven, R. de, An der Lagune (Down the Bajou). Sérénade créole.
- Kronegger, R., Op. 83. Beim Dufte der Veilchen. Narzissen.
- Kuhnke, G., Der Kaiser kommt! Militärisches Paradestück.
- Langert, Aug., Liebesklänge. Konzert-Walzer No. 6.
- Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
- Lieder u. Tanz-Duett } f. gr. od.
Grosses Potpourri } kl. Orch.
Walzerlieder }
- Leoncavallo, R., Fantasia aus „Der Bajazzo“ f. kl. Orch.
- Lewin, H., Rackers, Rackers sind sie alle. Lied aus „Der Prinzpapa“.
- Lincke, P., Geburtstags-Ständchen.
- Lincke, P., Das Schönste, was es gibt. Lied aus „Immer oben auf“ f. gr. od. kl. Orch.
- Liszt, F., Musikalische Werke.
- Lortzing, G. A., Lied des Städinger aus „Der Waffenschmied“.
- Lied des Zaren aus „Zar u. Zimmermann“.
- Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann“ (s.: Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt.)
- Lossner, H., Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri.
- Lubomirsky, G., Danse orientale.
- Lüdecke, W., Deutscher Liederquell. Potpourri.
- Lvovsky, B., Ombres d'Amour. Valse lente.
- Mac Dowell, E., Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung f. gr. Orch.
- Major, J. J., Op. 55. Balaton. Symphonische Dichtung f. gr. Orch.
- Malavert, A., Zerlina. Novellette.
- Manas, A., Ma petite Amie. Valse gracieuse.
- Martin, E., Notturmo.
- Martucci, G., Op. 82. Novellette.
- Meissler, J., Stolzenfels am Rhein.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte No. 22 (F) f. kl. Orch.
- Fünf Orchesterstücke aus dem Sommernachtsstraum Op. 61.
- Meyer-Obersleben, Op. 90. Sonnenhymnus.
- Michael, F., Op. 64. Maurische Scharwache. Charakterstück.
- Michiels, G., Menuet (Style ancien).
- Toujours aimée! Valse lente.
- Világos-Czárdás.
- Moret, N., In Marocco. Maurische Patrouille.
- Innocence. Valse lente f. gr. od. kl. Orch.
- Musette. Intermezzo parisen.
- Moszkowski, M., Op. 77. No. 10. Menuet.
- Op. 79. Troisième Suite (As).
- Necke, H., Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade.
- Seiegegrüsst, du mein schönes Sorrent! Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.
- Ohlsen, E., Op. 124. Gloire de Dijon. Intermezzo.
- Paderewski, I. J., Op. 10. No. 2. Chant d'Amour.
- Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique.
- Paine, J. K., Op. 23. Symphonie No. 1 (Cm.).
- Petzl, C., Nacht-Paris. Valse lente.
- Philharmonika. Sammlung ausgewählter Stücke f. kl. Orch.
- Pizzi, E., Kará. Valse bohémienne.
- Quand le Cœur s'est donné (Liebesstraum). Valse lente.
- Intermezzo aus „Rosalba“.
- Pohl, Jos., Der lustige Dorfschmied (s.: Gruber, L., Weihnachtsglöcklein.)
- Powell, W. C., Fascination. Intermezzo.
- Precht, L., Die Sonntagsruh'. Lied, u. O, wie schön ist die Aussicht. Walzerlied.
- Privano, G., Op. 5. Réverie (F).
- Rachmaninow, S., Op. 27. Symphonie (Em.) p. grand Orch.
- Raimann, R., Finster is's. Lied aus „Die Tippmamsell“ f. kl. Orch.
- Rameau, J. Ph., Konzert (Gm.).
- Reeves, E., Hobomoko. Indianische Romanze.
- Reinhardt, H., Grisetten. Walzer-Rondo aus „Die süßen Grisetten“ f. gr. od. kl. Orch.
- Rimsky-Korsakow, N., Introduction et Cortège de Noces de l'Opéra „Le Coq d'Or“.
- Rodominsky, E., Op. 308. La belle Otéro. Spanische Ballet-Serenade.
- Rösch, W. E., Zwei Tonskizzen.
- Rosey, G., Zwei Stücke. (Der Liebling der Armee. Marsch. — Des Sultans Träume.)
- Rouget de Lisle, La Marseillaise.
- Ruch, H., Zehn Soldatenlieder. Als Potpourri f. Dachauer Bauern-Orch. (2 V., V. obl., Vla, B. u. 2 Klar. [C].)
- Sabathil, F., Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Form.
- Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique.
- Op. 39. Phaëton. Poèmes symphonique.
- Op. 40. Danse macabre. Poème symphonique.
- Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique.
- Op. 55. 2me Symphonie (Am.).
- Op. 78. 3me Symphonie (Cm.).
- Sammartini, G., Pastorale (G).
- Schade, G., Die Heideprinzess.
- Op. 90. Frühling u. Liebe. Intermezzo.
- Entr'acte u. Menuet.
- Schäfer, D., Op. 8. Suite pastorale.
- Scharwenka, Ph., Op. 115. Symphonia brevis (Es) f. gr. Orch.
- Schmidt, Max, Die Hasenhaide. Walzerlied.
- Schneider, Jos., Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte.
- Schumann, Rob., Op. 61. Symphonie No. 2 (C) f. kl. Orch.
- Schütty, R., Op. 54. No. 2. Melodie f. gr. Orch.
- Op. 58. Scherzino f. gr. Orch.
- Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse p. petit Orch.
- Scriabine, A., Op. 54. Le Poème de l'Extase p. grand Orch.
- Shapleigh, B., Op. 45. Ramajana. Suite.
- Silber, Ph., Lieder aus „Die Paradiesvögel“ f. gr. u. kl. Orch.
- Smetana, F., Mein Vaterland. Cyklus symphonischer Dichtungen f. gr. Orch.
- Sorge, G., Isis. Intermède américain.
- Stamitz, C., Sinfonien. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.)
- Steinbrück, C., Op. 37. Die Jagd.

Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
 Stix, Karl, Herzenssprache. Gavotte.
 Stix, O., Op. 15. Liebesmärchen. Gavotte.
 Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette.
 Daraus f. gr. od. kl. Orch.:
 Der kleine Praliné-Soldat. Lied.
 Entrakt u. Brief-Intermezzo.
 Komm, komm, Held meiner Träume.
 Walzerlied.
 Tiralala! (Drei Frauen sassen am
 Feuerherd.) Romanze.
 — Ein Walzertraum. Operette.
 Daraus f. gr. od. kl. Orch.
 Bum-bum! Trara! Marschlied.
 Intermezzo.
 Grosses Walzer-Finale.
 Strauss (Sohn), Joh., Intermezzo aus
 „1001 Nacht“ (Indigo) f. kl. Orch.
 Strauss, Rich., Op. 40. Ein Helden-
 leben. Tondichtung f. gr. Orch.
 — Salomes Tanz aus „Salome“ Op. 54.
 Stredicke, W., Finale aus „Semele“.
 Tanéiew, A., Op. 36. Symphonie No. 3 (E).
 Teike, C., Nur ein Versuch. Walzer-
 Rondo.
 Tilzer, A. v., Liebelei (Spoonetime).
 Trinkhaus, J., Liebchen, schau' mir
 in die Augen. Walzerlied.
 Tschairowsky, P., Fantasie über die
 Oper „Eugen Onegin“ f. gr. od. kl.
 Orch.
 Voigt, P., Op. 62. Kymono. Japani-
 sches Intermezzo.
 Vreuls, V., Jour de Fête. Poème
 symphonique.
 Wagner, Rich., Im Treibhaus (aus:
 5 Gedichte) f. kl. Orch.
 — Tonbilder aus „Tristan u. Isolde“
 Walden, E., Das kommt nur von der
 Liebe. Walzerlied.
 Ward, Th., Pierrots Freud' u. Leid.
 Caprice dramatique.
 Wassilenco, S., Op. 12. Le Jardin de
 la Mort. Poème symphonique p. grand
 Orch.
 Weiner, L., Op. 5. Fasching. Humo-
 reske f. kl. Orch.
 Wenzel, Tr., Mailieder-Potpourri. Rund-
 gesang.
 Werner-Kersten, Op. 182. Mucki-
 Muck. Intermezzo.
 Wieniawski, Jos., Op. 41. Suite ro-
 mantique.
 Winkler, A., Op. 13. En Bretagne. Ouv.-
 Fantaisie sur trois Chants bretons.
 Wottitz, Th., Op. 95. Gelt', du bist
 mein Mutzer! Wienerlied.
 Woysch, F., Op. 52. Symphonie (Cm.)
 f. gr. Orch.
 Wunderwald, A., Agathe, du Götter-
 weib. Walzerlied.
 Yradier, S. de, La Paloma. (Die
 Taube) f. kl. Orch.
 Ziehrrer, C. M., Wie ich einmal noch
 jünger war. Lied f. gr. u. kl. Orch.
 aus „Der Liebeswalzer“.
 Zweers, B., An mein Vaterland. Sym-
 phonie No. 3 (B).

2. Ouvertüren u. Zwischenakt- Musik.

Adam, Ch. A., Der König v. Yvetot f.
 kl. Orch.
 Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur)
 f. gr. od. kl. Orch.
 Balakirew, M., Ouv. sur un Thème de
 Marche espagnole.
 Berté, H., Entrakt aus „Der schöne
 Gardist“ f. gr. od. kl. Orch.
 Bizet, G., Entrakt aus „Carmen“ f.
 kl. Orch.
 Brahms, J., Op. 80. Akademische Fest-
 Ouv. f. kleineres Orch.
 Donizetti, G., Die Regimentstochter,
 zugleich f. vereinfachte Besetzung
 einger.
 — Don Pasquale f. kl. Orch.
 Eilenberg, R., Op. 252. König Harle-
 kin f. gr. Orch.
 Fall, Leo, Entracte aus „Der fidele
 Bauer“ (Akt 2).
 Fučík, J., Op. 215. Marinarella.
 Glinka, M., Das Leben für den Zar
 f. kl. Orch.
 — Vorspiel zum Epilog aus „Das Leben
 für den Zar“ f. kl. Orch.
 — Ruslan u. Ludmila f. gr. od. kl.
 Orch.
 Hérold, L. J. F., Zampa.
 Heuberger, R., Der Opernball.
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Konzert-
 Ouv. (F).
 Langert, A., Die Camisarden.
 — Dornröschen.
 Maillart, L. A., Das Glöckchen des
 Eremiten f. gr. od. kl. Orch.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten
 Ouvertüren, Entractes f. kl. Orch.
 Philharmonika. Sammlung ausge-
 wählter Stücke f. kl. Orch.
 Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Vor-
 spiel zum 2. Teil (auf der Heerstrasse).
 Raimann, R., Die Tippmamsell f. kl.
 Orch.
 Rimsky-Korssakow, Le Coq d'Or. In-
 troduction et Cortège de Noces.
 Rudloff, G., Op. 37. Fastnachts-Trubel.
 Schade, G., Entracte u. Menuet aus
 „Die Heideprinzess“.
 Sinigaglia, L., Op. 32. Le Baruffe
 Chiozzotte.
 Smareglia, A., Cornill Schut.
 Spary, J., Op. 106. Venedig in Wien.
 Straus, O., Entrakt u. Brief-Inter-
 mezzo f. gr. od. kl. Orch.
 Titl, A. E., Mammon's Palast f. kl.
 Orch.
 Weber, C. M. v., Oberon.
 Wetz, R., Op. 16. Kleist-Ouv. f. gr. Orch.
 Winkler, A., Op. 13. En Bretagne. Ouv.-
 Fantaisie sur trois Chants bretons.
 Zaytz, J. v., Ouv. zur Operette „La
 Somnambule“ f. gr. od. kl. Orch.

3. Tänze und Balletmusik.

Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur).
 Operette.
 Glücks-Genien. Walzer f. gr. od.
 kl. Orch.
 Lydia-Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Ascher, L., 's gibt nur a Kaiserstadt.
 Walzer.
 Balltänze, altmärker. (Erleichterte
 Ausg. des Bismarker Tanzaalbum.)
 — neue.
 Barghini, A., Charmeuse. Mazurka.
 — Faschings Ende. Walzer.
 Bastyr, H., Heinerich! wie riech'ste
 nach Benzin! Automobil-Rheinländer.
 — Wenn die Mädels küssen. Rheinländer.
 Bayer, J., Walzer-Ländler aus „Heimat“
 f. gr. od. kl. Orch.
 Bendix, P., Cylinder-Rheinländer.
 Berg, J., Oruba. Walzer.
 Berté, H., Glücksnarr-Walzer aus „Der
 Glücksnarr“ f. gr. od. kl. Orch.
 — Flirt-Walzer aus „Der schöne Gar-
 dist“ f. gr. od. kl. Orch.
 Bock, G., Schön ist die Jugend bei
 frohen Zeiten. Walzer.
 Bölsch, O., 10 bayrische Ländler.
 Boltzen, R., Weisses Flieder. Walzer.
 Bottari, G. de, Op. 43. Sous tes
 Caresses. Valse russe.
 — Op. 48. Tu mon Soleil. Valse russe.
 — Op. 57. Troica. Valse russe.
 Brenneck e, O., Op. 202. Ausstellungs-
 Walzer.
 Brunetti, O., Liebeslächeln (Sourire
 d'Amour). Valse Boston.
 Caads, S., Ivresse d'Amour (Liebes-
 rauch). Walzer.
 Deeke, W., Gretchen-Walzer.
 Einödshofer, J., Maus-Polka.
 Elite-Tänze, Hamburger.
 — neueste Hamburger.
 Eysler, E., Goldiges Mädel. Walzer
 aus „Johann der Zweite“ f. gr. od.
 kl. Orch.
 Fall, Leo, Der fidele Bauer. Operette.
 „Fidele Bauern“-Walzer.
 Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld.
 Rheinländer.
 Quadrille.
 — Dollarwalzer aus „Die Dollarprin-
 zessin“ f. gr. od. kl. Orch.
 Petrás, O., Op. 151. Ringelreih'n.
 Rheinländer nach dem Lied aus „Die
 Dollarprinzessin“ v. L. Fall.
 Frate, C. del, Op. 119. The new Star.
 Cake Walk and Two Step.
 Frick, C., Op. 91. Hoppla, hopp juch-
 he! Rheinländer.
 — Op. 92. Amanda, mach' kein'n Quatsch
 mit mir. Polka.
 — Op. 106. Die Winterkönigin. Rhein-
 länder.
 — Op. 108. Ottilie. Walzer.
 Friedrich, K., Mein Traum. Walzer.
 Gael, H. van, Op. 140. Toute en Rose.
 Valse.
 Gesangsfreund, der. Tänze u. Märsche.
 Giesecke, Otto, Op. 81. Laura, ach
 Laura! Polka-Mazurka.
 Granichstaedten, Br., Bub oder
 Mädel. Walzer aus der gleichnam.
 Operette f. gr. u. kl. Orch.
 Grelinger, Ch., Voilà pourquoi je
 chante! (Liebeslehren.) Walzer f. gr.
 od. kl. Orch.
 Gross, S., Wein-Walzer.

Märsche.

- Grosse, E. A., Op. 83. Silhouetten. Walzer.
- Grünfeld, A., Ballet-Suite aus „Die Schönen v. Fogarasch“.
- Hellmesberger, J., Aus meinem Leben. Walzer.
- Herrmann, A., Lieder-Quadrille.
- Heuberger, R., Der Opernball. Operette.
- Im Karneval. Mazurka.
- Opernball-Lanciers-Quadrille.
- Opernball-Walzer.
- Hollaender, V., Op. 56. Mein Schatz. Walzer.
- Das Mitternachts-Mädchen. Posse.
- Heinrich u. Karline. Rheinländer.
- Mitternachtssterne. Walzer.
- Im Familienbad. Walzer.
- Jones, S., Die Geisha. Operette.
- Chin, Chin, Cainaman. Polka.
- Mimosa-Walzer.
- Quadrille (Lancers).
- Kollo, W., O sole mio. Walzer.
- Komzák, K., Op. 288. Des Tirolers Freud' u. Leid. Walzer.
- Komzák jun., K., Op. 306. Maienzauber-Walzer.
- Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer.
- Op. 310. Freiwild. Walzer.
- Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbäum. Rheinländer-Polka.
- Kuckauf, A., Zwei Tänze.
- Langert, A., Die Camisarden. Oper. Balletmusik.
- Lehár, F., Rote Rosen. Walzer aus „Der Mann mit den drei Frauen“ f. gr. u. kl. Orch.
- Pikanterien. Walzer f. gr. u. kl. Orch.
- Leuschner, E., Op. 36. Warum so schnell, mein lieber Freund! Walzer.
- Op. 40. Die schlauen Mägdlein. Walzer.
- Op. 43. Mein liebes Schnuteken. Rheinländer.
- Op. 47. Onkel Theodor. Rheinländer.
- Lewin, H., Virginia-Walzer aus „Der Prinzpapa“.
- Lincke, Paul, Donnerwetter — tadellos! Revue.
- Die fixe Donaunixe. Rheinländer.
- Lieder der Liebesnacht. Walzer.
- Sappermentnochmal! Polka.
- Herbststimmung. Walzer.
- Ludwig, W., Op. 104. Lach-Polka. (s.: Schmid, F., Op. 140.)
- Mannfred, H., Op. 80. Holdrio. Walzer.
- Matthey, J. H., Tip Top. Rundtanz.
- Mendelssohn, Ludwig, Marella-Walzer aus „Der Walzerkönig“.
- Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazurka aus „Der Betteistudent“ f. kl. Orch.
- Missa, E., Pariser Spatzen (Les Moines du Luxembourg). Polka.
- Modess, R., Cp. 17. Signe-Mazurka.
- Moriz, K. J., Op. 7. Glück u. Glas. Walzer f. gr. Orch.
- Müller, Friedrich, Op. 11. Liebesreigen. Walzer.
- Munkelt, Tr., Die schöne Witwe. Automobil-Walzer.
- Munkelt, Tr., Liebesqual. Rheinländer. (s.: Friedrich, K., Mein Traum. Walzer.)
- Mägdlein, hüte dich fein. Walzer, u. Mei Maidle. Rheinländer.
- Süssholz-Walzer u. Die Kümmelbulle. Rheinländer.
- Naunhofer, J., Schwanen-Walzer.
- Nedbal, O., Zwei Walzer aus der Tanz-Erzählung „Vom Märchen zum Märchen“.
- Oberstetter, E., Liebesnacht. Walzer.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
- Paans, W. J., Zuyder Zee (Le vrai Diabolo). Walzer.
- Pehel, Joh., Op. 168. Atom. Schnell-Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Raimann, R., Alice-Walzer aus „Die Tippmamsell“ f. gr. od. kl. Orch.
- Reinhardt, H., Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer aus „Das Mädchen für Alles“.
- Rezek, F., Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch. (s.: Pehel, Joh., Op. 168.)
- Sartorio, A., Gravitana. Figuren-Rundtanz.
- Schade, M., Op. 39. Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Walzer.
- Schmid, F., Op. 140. Schönroschen. Polka française f. gr. Orch.
- Schmidt, Ernst, Sammlung sorgfältig ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) (schwachstimm. ausführbar.)
- Schneider-Bobby, Op. 97. Andalusiens schöne Frauen! Spanischer Walzer.
- Schröder, M., Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka.
- Schröter, K., Op. 6. Münchner Faschings-Stimmung. Walzer.
- Schulze, F., Op. 1. Töff-Töff! Automobil-Rheinländer.
- Op. 2. Immer in die Luft. Couplet-Rheinländer.
- Silber, Ph., Paradiesvögel. Walzer aus „Die Paradiesvögel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Stark, R., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
- Sternberg, F., Rêve caressante. Valse russe.
- Stolz, R., Op. 45. O-la-la! Cabaret-Walzer f. gr. Orch.
- Straus, O., Tiralala-Walzer nach Motiven aus „Der tapfere Soldat“ f. gr. od. kl. Orch.
- Ein Walzertraum. Operette.
- Grosses Walzer-Finale f. gr. od. kl. Orch.
- Walzertraum-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
- Strauss, Ed., Op. 147. Fatinitza-Walzer f. kl. Orch.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Odeon-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Strauss, Josef, Op. 158. Die Industriellen. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. kl. Orch.
- Strauss, Jos., Op. 198. Vereinslieder. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 207. Friedenspalmen. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 249. Wiener Fresken. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 254. Ernst u. Humor. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 275. Nilfluten. Walzer.
- Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer f. kl. Orch.
- Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walzer f. kl. Orch.
- Tanz-Album, Bismarck.
- Thon, O., Op. 33. Frauenherzen. Walzer.
- Tscherniawsky, A., Extase d'Amour. Valse russe.
- Ujj, B. v., Sensations-Walzer.
- Vollstedt, R., Op. 39. Donauperlen. Walzer f. kl. Orch.
- Walden, E., Wir trinken noch 'ne Pulle. Rheinländer.
- Wappaus, C., Op. 518. Paradies-Rheinländer.
- Wenzel, Traug., O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer nach dem Liede v. E. Rodominsky.
- Wittmann, G., Fête au Tyrol. Mazurka (Tyrolienne).
- Wottitz, Th., Mutzerl (My Girl). Walzer.
- Wunderwald, A., Solisten-Tänze.
- Zimmer, C., Op. 48. Labelle Nuit. Valse.

4. Märsche.

- Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
- Daraus f. gr. od. kl. Orch.:
- Kroaten-Marsch.
- Trenck-Marsch.
- Aletter, W., Emir-Marsch.
- Ascana, O., Bundesmarsch der deutschen Saal-Besitzer.
- Ascher, Leo, Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch aus „s gibt nur a Kaiserstadt“.
- Auers, O., Op. 21. Vivo el Rey. Spanischer Marsch.
- Berté, H., Glücksnarr-Marsch f. gr. u. kl. Orch.
- Gardisten-Marsch aus „Der schöne Gardist“ f. gr. u. kl. Orch.
- Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
- Op. 58. Deutschlands Waffenehre.
- Abschied der Gladiatoren.
- Böhmelt, M., Op. 23. Gruss aus Berlin.
- Brennecke, O., Op. 25. Unterm Burenhut.
- Brinner, H., Weihnachtsklänge.
- Butscher, K., Heil Württemberg! Marsch u. Hymne (als Trio).
- Carosio, E., Marsch der flotten Mädle.
- Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
- Curth, G., Deutscher Kriegermarsch.
- Dellinger, R., O schöner Reiterstand. Marsch aus „Saint Cyr“ f. kl. Orch.
- Dittmar, E., Zöllner-Marsch. (s.: Curth, G., Deutscher Kriegermarsch.)
- Ehrke, R., Op. 96. Durch die Lüfte.

Für Salon-Orchester.

Eilenberg, R., Op. 258. Unter dem Halbmond.
Eysler, E., Bussi-Marsch aus „Das Glücksschweinchen“ f. gr. od. kl. Orch.
— Der Werkelmann. Marsch aus „Johann der Zweite“ f. gr. od. kl. Orch.
Fall, Leo, Fideler Bauer-Marsch aus „Der fidele Bauer“.
— Automobil-Marsch aus „Die Dollarprinzessin“ f. gr. u. kl. Orch.
Frate, C. del, Op. 119. The new Star. Cake Walk and Two Step.
— Op. 129. Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani.
Freudenberg, W., Trauermarsch aus „Kleopatra“.
Frick, C., Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
Friedmann, L., Blue Boys. (Two Step.)
Fučík, J., Zwei Märsche. (Op. 66. Sarajevo-Marsch. — Op. 30. Hortstein-Marsch.)
— Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 214. Florentiner Marsch.
Gael, H. v., Op. 142. Salut au Drapeau.
Garlepp, B., Salankemen-Marsch (1691).
Georg, H., Op. 21. v. Kloeden-Marsch. Gesangsfreund, der. Tänze u. Märsche.
Glinka, M. J., Marsch des Tschernomor aus „Ruslan u. Ludmilla“ f. kl. Orch.
Granichstaedten, Br., Bub oder Mädels. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Grelinger, Ch., Op. 67. Marche des Aeronauts. Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Grieg, E., Trauermarsch (zum Andenken an Rikard Nordraak).
Gruber, L., Aus'n Hochgebirg. Lieder-Marsch.
Heins, C., Mit Bomben u. Granaten! (s.: Behr. F., Petite Gavotte.)
Huber, G. W., Op. 36. Ein lustig Leben. — Op. 43. Sport-Marsch.
Ihle, O., Nachtschwärmer-Marsch.
Knopf, M., Berliner Früchte.
Kockert, O., Op. 55. Honneur-Marsch. — Zwei altniederl. Märsche (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland“ u. Marsch „Oranien-Gelderland“) sowie Marsch v. Sardinien.
Kronegger, R., Op. 71. Jetzt wird's gemütlich. Jux-Marsch.
Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germania!
Lehár, F., Signal-Marsch aus „Der Mann mit den drei Frauen“ f. gr. od. kl. Orch.
Lehmann, O., Op. 21. Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Lehnhardt, J., Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr!
Lincke, P., Auf nach Spreeathen! Marsch aus „Donnerwetter—tadellos“.
— Rund ist die Welt. Marsch aus „Immer oben auf“ f. gr. Orch.
Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Ho'loderoh-Marsch.
Marsch-Album, Bismarker.

Matthey, J. H., Festlicher Marsch aus dem Märchen „Blond-Elfchen“ od. Im Zauberreich des Hutibrass f. gr. Orch.
Mello, A., Op. 79. Uns're Schutztruppe.
Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten“.
Michael, F., Op. 65. Mutig voran!
Mielke, G., Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch.
Modess, R., Zwei Märsche. (Op. 29. Festmarsch „Arabicum“. — Op. 37. Souvenir de Upsala.)
— Zwei Märsche. (Op. 57. Telegrafien-Marsch. — Op. 58. Eskilstuna-[Ambos]-Marsch.)
Müller, Rob., Der 112er Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
Neidhart, A., Op. 41. Generalstabs-Reise.
Nowowiejski, F., Op. 34. Slavischer Marsch No. 1.
— Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons.
Oberstetter, E., Japanischer Siegesmarsch f. gr. Orch.
Pflügl, E. v., Op. 14. Kaiserschützen-Marsch.
Pickert, A., Avec Elan!
Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
Balkan-Marsch f. kl. Orch.
Bar Lock-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Rau, A., Op. 14. Berliner Schusterjungen-Marsch.
Reinhardt, H., Das Mädchen für Alles. Operette.
Alle reißt die Bande mit!
Durch alle Welt.
Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch f. gr. Orch.
— Op. 65. Vom Glockner zum Ortler.
Rosey, G., Zwei Märsche. (Auf Wache. — Chinesische Gaukler.)
— Zwei Stücke. (Der Liebling der Armee. Marsch. — Des Sultans Träume. Charakterstück.)
Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Rust, A., Op. 17. No. 1. Zweierlei Tuch.
Schröter, K., Op. 8. Die Deutschen vor! (Germans to the Front!)
Schubert, F., Op. 40. No. 1. Marche militaire f. kl. Orch.
Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin!
Silber, Ph., Liechtentaler-Marsch aus „Die Paradiesvögel“ f. gr. od. kl. Orch.
Sommer, Fr., Carmen-Marsch (v. Bizet). (s.: Stritzl, Jos., Marsch des 4. Honvéd-Distriktes.)
Sorge, G., Op. 471. The Indians-Pappoose.
Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen
Sterzel, Fr., Kalliope-Marsch.
Stöckel, E., Bulgarischer Marsch.
Stolz, R., Op. 43. Lehár-Marsch f. gr. od. kl. Orch.

Stolz, R., Op. 48. Wiener Frätzen! Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Weibi-Marsch nach Motiven v. Haupt u. Hellmesberger zusammengestellt.
Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette.
Bulgaren-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Soldaten-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Stritzl, Josef, Marsch des 4. Honvéd-Distriktes f. gr. od. kl. Orch.
Suppé, Franz v., Ueber Berg. über Tal. Fanfani-Marsch aus „Die Afrika-reise“ f. kl. Orch.
Tautenhayn, C., Op. 64. Fesche Wean-kinder!
Teike, C., Kaiser-Parole.
— Treue um Treue.
Translateur, S., Kinder seid gemütlich!
Voigt, P., Graf Zeppelin-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 357. Burenlied-Marsch.
Walden, E., Kinder, lasst uns heut' mal lustig sein.
Warnken, H., Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!).
Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch.
Whitney, H., Indian Patrol. Two Step f. gr. od. kl. Orch.
Wolchowsky, G., Sadowsky-Marsch sur des Airs petit-russiens p. petit Orch.
Wottitz, Th., Op. 117. Die Wiener Bürgerwehr.

II. Für Salon-Orchester.

Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug.
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
Bijou-Orch.: Pfte, Harm., V., V. obl., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Tromp. u. Schlagzeug.
Hausmusik: Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. — Pfte, Streichquintett u. Fl.
Liebhaber-Orchester: Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.
Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet
Absenger, M., Servus Franz! Wiener Marsch.
Adam, Ch. Ad., Ouv. Si j'étais Roi.
Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
Ouvertüre.
Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet.
Glücks-Genien. Walzer.
Kroaten-Marsch.
Lydia-Walzer.
Trenck-Marsch.
Aletter, W., At a Crickets Wedding.
Intermezzo-Caprice.
— Douces Visions. Rêverie.
— Im Fichtenhain. Idylle.
— Märchen. Lied.
— Plaudereien (Bavardage). Gavotte.
Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. (s.: Zimmer, K.)
Ascher, Leo, 's gibt nur a Kaiserstadt. Operette.
Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch.
's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer.
Lied der Ida (Wer weiss ...).

Für Salon-Orchester.

- Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Des Teufels Anteil.
Barghini, A., Charmeuse. Mazurka.
— Faschings Ende. Walzer.
Baschinsky, P., Beim Drahn bleibt ma gsund. Walzerlied.
— 's Flammerl im Herzen. Wienerlied.
Behr, F., Petite Gavotte.
Benda, R., Op. 32. Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte.
Bendix, P., Cylinder-Rheinländer.
Beyerböck, J., Op. 5. Der Inderin Klage. Orientalisches Lied.
— Op. 6. Ben-Ali-Bey's Seifenblasen-Polka.
— Op. 7. Magier-Marsch.
Blank, R., Teures Lieb, dein süßes Kosen. Walzer.
Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
— Op. 58. Deutschlands Waffenehre. Marsch.
— Op. 59. Einzug schneidiger Truppen. Marsch.
Blon, F. v., Die Amazone. Operette. Ouvertüre.
Sei wieder gut. Lied.
Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied.
— Puppen-Menuett.
Bohm, C., Op. 372. Carnaval. No. 3. Csikos et Bohémienne Csardas.
Böhmelt, M., Op. 23. Gruss aus Berlin. Marsch.
— Op. 24. Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka.
— Op. 25. In Afrika. Negertanz.
Boieldieu, F. A., Ouv. Der Calif v. Bagdad.
Bottari, G. de, Op. 43. Sous tes Caresses. Valse russe.
— Op. 48. Tu mon Soleil. Valse russe.
— Op. 57. Troica. Valse russe.
Bratton, J. W., Amors Schelmenstreiche. Patrol d'Amour.
Brennecke, O., Op. 25. Unterm Burenhut. Marsch.
Brinner, H., Weihnachtsklänge. Marsch.
Brösicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse.
Bukowski, O., Op. 44. Kameradschafts-Marsch.
Byford, F. G., Masquerade. Diabolo Dance.
Carosio, E., Marsch der flotten Mädel.
Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied.
Cooper, H., Op. 21. Mein Stern. Lied.
Cornelius, P., Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“.
Counh, A., Op. 7. Privatim! Verbands-Marsch.
— Op. 15. Zum Ehrenabend. Marsch.
— Op. 22. Vineta-Marsch.
— Op. 23. Vivat crescat. Weisse Nelke. Marsch.
Crowe, A. G., See Saw-Walzer.
Curth, G., Altdeutsches Tanzliedchen.
Czibulka, Alph., Frauenlist (Coquetterie). Gavotte.
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
Dellinger, R., Maritana-Walzer.
— So, wie zu Haus! Walzer.
Drda, F., Op. 31. Chant d'Amour. Valse Chanson.
Drescher, C. W., Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri.
— Op. 226. Wien-Prag. Polka française.
Drigo, R., Quatre Airs de Ballet No. 2. Valse-Bluette.
— Les Millions d'Arlequin. Ballet. Dar-aus: Sérénade.
Dvofak, A., Slavische Tänze No. 8.
Eilenberg, R., Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte.
— Op. 27. König Carl-Marsch.
— Op. 33. Verlor'nes Glück. Nocturne.
— Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant.
Einödshofer, J., Majotta. Cubanisches Intermezzo.
Erkel, Fr., Ouv. Hunyadi László.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Eysler, E., Das Glücksschweinchen. Operette.
La Chiquette.
Glücksschweinchen-Walzer.
Kinder, wer sich nicht ausgeküsst! Lied.
Lied vom Schweinchen.
Ohne dich. Walzerlied.
Wintergartenlied.
— Johann der Zweite. Operette.
Der Werkelmann. Marsch.
Goldiges Mädel. Walzer.
O komm' du goldig's Mädel! Walzer-Rondo.
Fall, L., Der fidele Bauer. Operette.
Bauernmarsch.
Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.
Entr'acte (2. Akt).
„Fidele Bauern“-Walzer.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer.
Jeder trägt sein Pinkerl. Walzerlied.
In mein Gebetbuch schreib' ich ein. (Vatersegen.) Walzerlied.
Potpourri.
Quadrille.
— Die Dollarprinzessin. Operette.
Automobil-Marsch.
Dollar-Walzer.
Potpourri.
Walzer-Intermezzo.
Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
Fetrás, O., Op. 84. Minnesänger. Walzer.
— Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer.
— Op. 151. Ringelreih'n. Rheinländer nach dem Lied aus „Die Dollarprinzessin“ v. L. Fall.
Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.
Fliege, H., Noble Passion (Gavotte Cirkus Renz).
Frate, C. del, Op. 129. Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani“.
Fredersdorf, O., Silberglöckchen.
Frick, C., Op. 68. Holdes Liebchen, komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün. Walzerlied.
Frick, C., Op. 91. Hoppla, hopp juchhe! Rheinländer.
— Op. 92. Amanda, mach' kein'n Quatsch mit mir. Polka.
— Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
— Op. 106. Die Winterkönigin. Rheinländer.
— Op. 108. Ottilie. Walzer.
Friedemann, C., Op. 114. Slavische Rhapsodie.
Fučík, J., Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri über Wienerlieder etc.
— Op. 207. Heurigenbrüder. Marsch.
— Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale.
— Op. 212. Heures Elysées. Valse lente.
— Op. 214. Florentiner Marsch.
— Op. 215. Ouv. Marinarella.
Gause, R., La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse.
— Tanz der Zwerge. Intermezzo.
Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
Georg, H., Op. 21. v. Kloeden-Marsch.
Gilbert, J., Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus „Der Prinzregent“.
Ginzel, F., Op. 54. Der freche Spatz. Lied.
Golde, J., Preussen-Marsch f. Haus- u. Schülerorch. (s.: Zimmer, K.)
Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte.
Gothov-Grüneke, Mondschein-Gavotte.
Gottschalk, L. F., In der Dämmerstunde. Intermezzo pastorale.
Granichstaedten, B., Bub oder Mädel. Operette.
Bub oder Mädel. Marsch.
Bub oder Mädel. Walzer.
Das Herz einer vornehmen Dame. Lied.
Mein Gentleman. Lied.
Pagoden-Lied.
Grelinger, Ch., Op. 63. Horlepijp. Altholländischer Tanz.
— Op. 66. Rêves d'Or. Valse moderne.
— Op. 67. Marche des Aéroneutes.
Gross, S., So fein, fein, fein! Lied.
Grossmann, L., Csardas aus „Der Geist des Wojwoden“.
Gruber, L., Weihnachtsglöcklein. Idylle.
Hartog, H., Un petit Rien.
Haupt, K., Mandi-Mandi. Lied.
Haydn, J., Menuett.
Heins, C., Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte.
— Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 272. Weingeister. Walzer-Rondo.
— Mit Bomben u. Granaten! Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
Helm, E. F., Mondscheinnacht. Notturmo.
Helmreich, A., 's Waldbleamerl. Lied.
Heuberger, R., Der Opernball. Operette.
Im Chambre séparée. Intermezzo.
Opernball-Lanciers-Quadrille.
Opernball-Polka-Intermezzo.
Opernball-Walzer.
Paris! Paris! Intermezzo.
Hill, W., Das Herz am Rhein. Lied.

Für Salon-Orchester.

- Hinkeldey, G., Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
- Hirsch, Ad., Mit einem Mädel im Separéerl. Lied.
- Hlinka, A., Bundesschützen-Marsch.
- Hollaender, V., Op. 56. Mein Schatz. Walzer.
- Das Mitternachts-Mädchen. Posse. Heinrich u. Carline. Rheinländer. Mitternachtssterne. Walzer. Potpourri.
- Hügel, R., I bin ka Lädý. Chansonnette.
- Jahn, C., Op. 37. Seht, die kleine, süsse Puppe. Walzer.
- Jarno, G., Grosses Potpourri aus „Die Förster-Christel“.
- Jessel, L., Op. 121. Kaffeeklatsch.
- Jonasz, Fr., Jou-Jou. Valse lente.
- Jones, S., Die Geisha. Operette. Chin, Chin, Chinaman. Polka. Mimosa-Walzer. Potpourri (Selection). Quadrille (Lancers).
- Jürisch, E., Op. 12. Auf, nach Hundekhele! Marsch.
- Op. 13. Die rüdige Berliner Bolle. Rheinländer.
- Kahnt, O., Op. 51. Paraphrase über: Sonst spielt' ich mit Scepter v. G. A. Lortzing.
- Kapeller, K., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (Ivresse d'Amour).
- Kempner, L., La Inflamada. Danse espagnole.
- Kirchner, Fritz, Op. 63. Zillertaler Volksklänge. Valse brillante.
- Knopf, M., Berliner Früchte. Marsch.
- Der Kuss. Walzer-Intermezzo.
- Frühlingsblumen. Valse lente.
- Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
- Kollo, W., Berlin tanzt. Walzer-Potpourri.
- O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer über das neapolitanische Lied v. E. di Capua.
- Komzák, K., Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
- Op. 245. ABC-Potpourri.
- Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.
- Op. 288. Des Tirolers Freud u. Leid. Walzer.
- Komzák jun., K., Op. 305. Negers Hochzeit. Amerikanisches Intermezzo.
- Op. 306. Maienzauber. Walzer.
- Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer. Konzerthefte, Bismarker.
- Koven, R., An der Lagune. Sérénade créole.
- Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
- Křížek, Fr., Op. 40. Lusti u. fidel. Marsch.
- Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbaum. Rheinländer-Polka.
- Kronegger, R., Op. 64. Die Teufels-hochzeit. Lied.
- Op. 71. Jetzt wird's g'mütlich. Marsch.
- Op. 83. Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied.
- Kuhnke, G., Der Kaiser kommt! Militärisches Pardestück.
- Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germania! Marsch.
- Lachner, F., Marche célèbre de la 1ère Suite Op. 113.
- Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
- Bienchen, summt nicht mehr. Lied.
- Bitte, bitte schön! Lied.
- Das haben die Weiber so gern. Walzerlied.
- Die armen Kadetten. Lied.
- Drum brauch' dein rotes Mündchen. Walzerlied.
- Höher, noch höher! Tanzduett.
- Kenne gar viele Damen. Tanzlied.
- Liebchen komm! Walzerlied (Entre-akt).
- Potpourri.
- Rosen ohne Zahl. Walzerlied.
- Rote Rosen. Walzer.
- Signal-Marsch.
- Strohwitwe sein. Lied.
- Pikanterien. Walzer.
- Lehnhardt, J., Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch.
- Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo“.
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouverture.
- Lewin, H., Der Prinzpapa. Operette.
- Rackers. Rackers sind sie alle. Lied.
- Virginia-Walzer.
- Lorens, C., Grossmutterl, kränk' di net. Lied.
- Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
- Lortzing, A., Ouv. Zar u. Zimmermann.
- Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann“ (s.: Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt.)
- Lossner, H., Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri.
- Lüdecke, W., Deutscher Liederquell. Potpourri.
- Lvovsky, B., Ombres d'Amour. Valse lente.
- Maillart, L. A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
- Malavert, A., Zerlina. Novellette.
- Marsch-Album, Bismarker.
- Marschner, H., Potpourri aus „Hans Heiling“.
- Meissler, J., Stollenfels am Rhein. Lied.
- Mello, A., Op. 79. Uns're Schutztruppe. Marsch.
- Mendelssohn, Ludwig, Marella-Walzer aus „Der Walzerkönig“.
- Mewes, G., Op. 41. Schön ist 'ne besonders gute, zuverläss'ge Angelrute. Rheinländer.
- Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zaubervlied.
- Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten“.
- Michael, Fr., Op. 65. Mutig voran! Marsch.
- Mielke, G., Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch.
- Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazurka.
- Laura-Walzer.
- Missa, E., Pariser Spatzen (Les Moines du Luxembourg). Polka.
- Mölzer, A., Op. 102. Kinder, lasst's euch's heut' guat geh'n! Marschlied.
- Moret, N., In Marocco. Maurische Patrouille.
- Musette. Intermezzo parisien.
- Morley, Ch., Kaiser-Gavotte (Kornblumen).
- Necke, H., Op. 359. Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Leichte Tänze.
- Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade.
- Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
- Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied.
- Nelson, R., Zwei Stücke aus „Berlin, pass auf!“ (Meine Sophie. Walzer-Ständchen. — Rudel-Trudel. Rheinländer.)
- Nentwich, J., Op. 5. Frühlingslieder. Walzer.
- Neuendorff, A., Blumenmädchen (Rattenfänger-)Lied.
- Offenbach, J., Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“.
- Ouv. Herr u. Madame Denis.
- Olczewski, H., Après Minuit. Walzer.
- Pflügl, E. v., Op. 14. Kaiserschützen-Marsch.
- Pickert, A., Ach, du mein lieber Willibald! Lied.
- Avec Elan! Marsch.
- Pizzi, E., Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente.
- Intermezzo aus „Rosalba“.
- Platt, M., Nachbars Rikele. Mazurka.
- Pohl, J., Der lustige Dorfschmied. Charakterstück. (s.: Gruber, L., Weihnachtsglöcklein.)
- Powell, W. C., Fascination. Intermezzo.
- Precht, L., Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied.
- Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
- Alice-Walzer.
- Bar Lock-Marsch.
- Reinhardt, H., Das Mädchen für Alles. Operette.
- Alle reist die Bande mit. Marsch.
- Durch alle Welt. Marsch.
- Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer.
- Schätzchen-Walzer.
- Grisetten. Walzer-Rondo aus „Die süssen Grisetten“.
- Renner, L., Berliner Weiberbummel. Polka.
- Ries, Franz, Op. 45. Beim Rhein u. beim Wein. Lied.
- Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
- Rodominsky, E., Op. 308. La belle Otéro. Spanische Ballet-Serenade.
- Roth, L., O Muattersprach, du Heiligtum. Wienerlied.
- Rothstein, J., Op. 85b, Serenata.

Für Streich-Orchester.

Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch.
 Sabathil, F., Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Form.
 Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
 Schade, M., Op. 39. Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Walzer.
 Schmidt, Ernst, Sammlung ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.).
 Schneider, Jos., Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte.
 — Op. 41. Der Liebesbrief. Lied.
 Schneider-Bobby, Op. 97. Andalusien schöne Frauen. Spanischer Walzer.
 Schröder, Max, Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka.
 Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse.
 Sebor, C. R., Kukuricza-Marsch.
 Silber, Philipp, Die Paradiesvögel. Operette.
 Liechtentaler-Marsch.
 Mein Herz pumpert schneller gleich. Paradies-Vögel-Walzer.
 Pfeifflied.
 Smetana, F., Grosse Fantasie aus „Die verkaufte Braut“.
 Smith, L. O., A Nigger Picnic. Polka or Cake Walk.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Sorge, G., Isis. Intermède américain.
 Spary, J., Op. 106. Ouv. Venedig in Wien.
 Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
 Sternberg, F., Rêve caressant. Valse russe.
 Stix, Karl, Herzenssprache. Gavotte.
 Stöckel, E., Op. 35. Spanisches Menuett u. Bulgarischer Marsch.
 Stolz, R., Op. 43. Lehár-Marsch.
 — Op. 45. O-la-la! Cabaretwalzer.
 — Op. 47. Mein Rudi, der hat Feuer! Marsch.
 — Op. 48. Wiener Fratzten! Marsch.
 — Op. 50. Anita, Anita! Lied.
 — Op. 59. Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer.
 — Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven.
 Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette.
 Bulgaren-Marsch.
 Der kleine Praliné-Soldat. Lied.
 Entr'akt u. Brief-Intermezzo.
 Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied.
 Soldaten-Marsch.
 Tiralala! (Drei Frauen sassen am Feuerherd.) Romanze.
 Tiralala! Walzer.
 — Ein Walzertraum. Operette.
 Intermezzo.
 Walzertraum-Quadrille.
 Grosses Walzer-Finale.
 Strauss (Sohn), Joh., Odeon-Walzer.
 Strauss, Jos., Op. 20. Schottischer Tanz.
 — Op. 179. Schlaraffen-Polka.

Strauss, Jos., Bei jeder Draherei. Lied aus „Das Teufelsmädchen“.
 Suppé, F. v., Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“.
 — Ueber Berg, über Tal. (Fanfani) Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikaner“.
 — Teufels-Marsch.
 Szulc, J., Berceuse No. 2 (G).
 Tavan, E., Erates Menuett (B).
 Teike, C., Nur ein Versuch. Walzer-Rondo.
 — Treue um Treue.
 Thoma, R., Op. 47. Csárdas. Ungarischer Tanz, u. Op. 48. Mignonne. Valse.
 Thon, O., Op. 33. Frauenherzen. Walzer.
 Tilzer, A. v., Liebele. Salonstück.
 Tourbié, R., Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour.
 Tschaiakowsky, P., Fantasie über die Oper „Eugen Onegin“.
 Tscherniawsky, A., Extase d'Amour. Valse russe.
 Ujj, B. v., Die Sensation. Burleske. Das Affenhaus. Duett.
 Plattenbrüder-Duett.
 Verdi, G., Grosse Fantasie aus „Rigoletto“.
 — Grosse Fantasie aus „Der Troubadour“.
 Voigt, P., Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo.
 Wagner, J. F., Op. 211. In deinem Lager ist „Oesterreich“ Marsch.
 — Op. 227. Unser Lösungswort ist: Kaiser Franz Joseph I. Marsch.
 Wagner, Rich., Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“.
 Walhalla. Reform-Ausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Lieder, Tänze u. Märsche.
 Wappaus, C., Op. 518. Paradies-Rheinländer.
 Ward, Th., Pierrots Freud u. Leid. Caprice dramatique.
 Warnken, H., Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!).
 Weber, C. M. v., Potpourri aus „Der Freischütz“.
 — Ouv. Preziosa.
 Weigt, E., Op. 47. Wer für sein Lieb nicht sterben kann. Walzer.
 Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer.
 — Mailieder-Potpourri. Rundgesang.
 Werner-Kersten, Op. 182. Mucki-Muck. Intermezzo.
 Wottitz, Th., Op. 95. Gelt', du bist mein Mutter! Wienerlied.
 — Op. 110. Komm mit mir! Lied.
 — Op. 117. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch.
 — Auf der Welt ist's doch am schönsten! Walzerlied.
 — Mutter! (My Girl). Walzer.
 Zeller, C., Sei nicht böse! Lied aus „Der Obersteiger“.
 — Wie mein Ahn zwanzig Jahr. Lied aus „Der Vogelhändler“.
 Ziehrer, C. M., Der Liebeswalzer. Operette.

Ziehrer, C. M.
 Das Wien der alten Zeit! Neues Fiakerlied.
 Liebeswalzer.
 Wie ich einmal noch jünger war!
 Zimmer, C., Op. 48. La belle Nuit. Walzer.
 — Beliebte Armeemärsche f. Haus u. Schülerorch. eingelegt.
 Zumpe, H., Manuela-Walzer aus „Farinelli“.

III. Für Streich-Orchester.

Bach, Joh. Seb., Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violas da braccio, 2 Violas da gamba, Vcello u. B.
 — Ouv. (Suite) f. 2 V., Vla u. Vcello od. Streichorch. (m. Kb.)
 Beethoven, L., Op. 8. Serenade.
 Castro, R., Op. 23. Menuet (G).
 Cleuver, J., Suite (Gm.).
 Curth, G., Altes deutsches Tanzliedchen.
 Daneau, N., Petite Suite.
 Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
 — deutscher Tonkunst. 2. Folge.
 Franck, M., Pavana f. V., Vla, 2 Vcelli u. Cb. im Chor.
 Gael, H. van, Op. 147. Sérénade.
 — Op. 152. Gentil Cotillon. Intermezzo.
 Gause, R., La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse.
 — Tanz der Zwerge. Intermezzo.
 Händel, G. F., Werke.
 Jámbo, E., Op. 65. Sérénade No. 2 (D).
 Kaiser, R., Op. 10. Ich denke dein (Quartett).
 — Op. 30. Ein (Weihnachts-)Traum.
 Kötscher, H., Op. 2. Serenade (G) (f. Schüler).
 Lincke, P., Frische Blumen. Intermezzo.
 Monn, G. M., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
 Moór, E., Op. 73. Suite (C). (m. Solo-V. ad lib.)
 Olsen, Ole, Op. 60. Suite aus „Hans Unverzagt“.
 Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“ f. Quartett od. Quintett m. Pfte-Conductor (Harm. ad lib.).
 Rebikoff, Wl., Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël“ Op. 21.
 Reger, Max, Romanze (Am. Quartett).
 Reutter (der Jüngere), J. A. G., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
 Schlöger, M., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
 Schoene, A., Op. 41. Suite (Es).
 Schröder, H., Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Praeludium.
 Sitt, H., Op. 95. Mosaik. No. 11. Spinnlied.
 Staden, J., Ausgewählte Werke. (s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge.)
 Starzer, J., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Stöckel, E., Op. 35. Spanisches Menuett (Quintett).
Wagenseil, G. Chr., Instrumentalmusik. (s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.)
Zöllner, H., Op. 95. Serenade (C). [m. Fl.]

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, C. A., Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau.
d'Albert, E., Fantasie über „Tief-land“.
Aletter, W., Emil, ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— The Rough Riders. Amerikanischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Auber, D. F. E., Ouv. Die Kron-diamanten f. gr. od. kl. Harmonie-musik.
Balltänze, neue.
Beethoven, L. v., Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. 55.
— Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. 73.
Siehe auch: Wieprecht, W. F.
Berger, L., Oesterreichs Sterne. Marsch.
Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. gr. Militärmusik.
Blastänze, altmärker, (erleichterte Bismarker).
— Bismarker.
Blättermann, H., Veteranen-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bölsch, O., 10 bayrische Ländler.
Brennecke, O., Op. 25. Unter'm Burenhut. Marsch.
Brösicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse.
Browning, R., Hands up! American Burlesk.
Brunetti, O., Liebeslächeln (Sourire d'Amour). Valse Boston.
Buchwald, P., Hoch deutsches Lied! Kaiserlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik. (m. Männerchor ad lib.)
Butscher, K., Heil Württemberg! Marsch u. Hymne.
— 2 Lieder (Bayern-Hymne — Mein Bayerland).
Chopin, F., Op. 53. Polonaise No. 6 (As) f. gr. Militärmusik.
Curth, G., Unser Strassburg. Fest-marsch.
Darras, E. H., Amors Einzug. Walzerlied.
Drescher, C. W., Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri.
Drigo, R., Serenade aus „Les Millions d'Arlequin“.
Eichborn, H., Op. 68. Germanischer Sturm-Marsch.
Eilenberg, R., Op. 66. Immer fesch! Marsch.
— Op. 252. Ouv. König Harlekin.
— Op. 258. Unter dem Halbmond. Marsch.
1908.

Elite-Tanz-Album, Hamburger.
Eysler, E., Saprستي- } aus „Vera
Marsch. } Violetta“.
— Vera Violetta. Walzer }
Fall, Leo, Der fidele Bauer. Operette.
Bauern-Marsch.
Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.
Entre'acte (Akt 2).
Fidele Bauern. Walzer.
Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! (Heinerle-Duett.)
Jeder trägt sein Pinkerl. Walzerlied.
Grosses Potpourri.
Quadrille.
— Die Dollarprinzessin. Operette.
Automobilmarsch.
Dollarwalzer.
Potpourri.
Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
Frick, C., Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
Fučík, J., Zwei Märsche. (Op. 66. Sarajevo-Marsch. — Op. 79. Schneidig vor! Defilirmarsch.)
— Zwei Märsche. (Op. 66. Sarajevo-Marsch. — Op. 79. Schneidig vor! Defilirmarsch.)
— Op. 197. Escarpolette. Valse lente f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 212. Heures Elysées (Unvergessliche Stunden). Valse lente.
— Op. 214. Florentiner Marsch.
— Op. 215. Ouv. Marinarella.
Gelegenheitsheft, Bismarker.
Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
Gleichen-Russwurm, Marsch „Regiment Alt-Anhalt“.
Glinka, M. J., Das Leben für den Zar. Oper.
Ouverture.
Krakowiak.
Mazurka.
Polonaise.
Potpourri.
Walzer.
— Ruslan u. Ludmilla. Oper.
Ouverture.
Marsch des Tschernomor.
Potpourri.
— Valse-Fantaisie.
Golde, J., Festreveille über „Nun danket alle Gott“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Grelinger, Ch., Op. 67. Marche des Aéronautes.
Grey, V., Gold-Aehren (Golden Rod). Intermezzo.
— Karama. Japanisches Intermezzo.
Grimmig, P., v. Nitsche-Marsch f. gr. Militärmusik.
Grosse, E. A., Op. 70. Sicilianisches Ständchen.
Gruber, L., Alpenlieder-Marsch.
Habsburger Album. Zyklus v. neuen, vorzüglichen Original-Kompositionen (hauptsächlich oesterreichischer).
Hefner, O., Op. 72. Graf Zeppelin hoch! Marsch.

Heuberger, R., Der Opernball. Operette.
Opernball-Lanciers-Quadrille.
Opernball-Polka-Intermezzo.
Opernball-Walzer.
Paris! Paris! Valse-Intermezzo.
Hollaender, V., Das muss man seh'n! Revue.
Potpourri.
Reichstagsmarsch.
Huber, G. W., Op. 36. Ein lustig Leben. Marsch.
— Op. 43. Sport-Marsch.
Hummel, J. E., Op. 439. Die russische Post. Galopp.
Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück.
Jones, S., Potpourri (Selection) aus „Die Geisha“.
Kahnt, G., Dicksiana. Potpourri.
— Lentziana. Potpourri.
Kaiser, H., Er weicht der Sonne nicht! Marsch.
Kapeller, K., Ivresse d'Amour (Ich hab amal a Räuscherl g'habt).
Kempner, L., La Inflamada. Danse espagnole.
Kockert, O., Op. 55. Honneur-Marsch.
Koedel, E., Winterfreuden (Fröhliche Weihnacht) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kollo, W., Berlin tanzt! Walzer-Potpourri.
Komzák, K., Op. 289. Liebesflüstern. Polka française. (s.: Grosse, E. A., Op. 70.)
Koschat, Th., Op. 75. Hochälmer Diandlan.
Koven, R. de, An der Lagune.
Krämer, Th., Deutschlands Ruhm. Marsch.
Kronegger, R., Op. 71. Jetzt wird's g'mütlich. Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik.
Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
Kuckauf, A., Ouv. La Grisette.
Lalo, E., Rhapsodie.
Laukien, E., Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo.
Lehár, Franz, Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
Zwei Lieder (Bienenchen, summt nicht mehr. — Kenne gar viele Damen).
Rote Rosen. Walzer.
Signal-Marsch.
Lehne's Tanz-Album.
Lehnhardt, J., Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch.
Lieder-Perlen f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
Lincke, P., Rund ist die Welt! Marsch aus „Immer obenauf“.
Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
Maillart, L. A., Glückchen-Marsch. (s.: Meyer-Stolzenau.)
Mannfred, H., Op. 20. Husarenstrieche. Marsch.
— Op. 80. Holdrio! Walzer.
— Op. 86. Augensprache. Walzer.
Manternach, Ph., Zwei Geschwind-Märsche.

Für Blechmusik.

- Marsch v. Sardinien.
 Marsch-Album, Bismarck.
 Märsche, zwei altniederländische.
 Mewes, G., Op. 47. El Cahira. Intermezzo.
 Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven aus „Das Glöckchen des Eremiten“ v. Maillart f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Morena, C., Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
 Moret, N., Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette.
 — Innocence. Valse lente.
 Morse, Theo, F., Isis. Intermezzo. (s.: Grey, V.)
 Moesgen, H., Winnetou! American Dance f. gr. Militärmusik.
 Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.
 — Ouv. Die Zauberflöte.
 Müller, Rob., Der 112er Marsch.
 Munkelt, Tr., Die schöne Witwe. Automobil-Marsch.
 Naunhofer, J., Schwanen-Walzer.
 Nedbal, O., Vom Märchen zum Märchen. Potpourri.
 Neidhart, Al., Op. 41. Generalstabs-Reise. Marsch.
 Niwla, M., Edeldamen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Nowowiejski, F., Op. 34. Slavischer Marsch No. 1.
 — Im lenkbaren Luftschiff. Marsch.
 Oberstetter, E., Japanischer Siegesmarsch.
 Ohlsen, E., Op. 124. Gloire de Dijon. Intermezzo.
 Oelschlegel, A., Op. 138. Veteranen-Marsch.
 Peuppus, J., Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfalz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790.
 Pflügl, E. v., Op. 14. Kaiserschützen-Marsch f. oesterr. Militärmusik.
 Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.
 Powell, W. C., Die Troubadours. Serenade.
 Procházka, R. v., Marcia funebre aus Op. 16 f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
 Alice-Walzer.
 Bar Lock-Marsch.
 Reinhardt, H., Das Mädchen für Alles. Operette.
 Alle reißt die Bande mit. Marsch.
 Durch alle Welt. Marsch.
 Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer.
 Schätzchen-Walzer.
 Requitorium. 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten f. gr. u. kl. Harmoniemusik.
 Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
 Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbua'n-Marsch.
 Röhrig, E., Op. 25. Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. gr. Militärmusik.
 Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.
 Rouget de Lisle, La Marseillaise.
 Ruch, H., Zehn Soldatenlieder. Als Potpourri.
 Ruh, E., Abenddämmerung. Idylle.
 Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch.
 Rust, A., Op. 16. Karla-Walzer f. gr. Militärmusik.
 — Op. 17. No. 1. Zweierlei Tuch. Marsch.
 Schmidt, Ernst, Sammlung ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.).
 Schmidt, Gustav, Op. 90. Kaiser-Jubelfest. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Zwei Trauermärsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Trauermarsch. (s.: Procházka, R. v., Op. 16.)
 Schouten, J. M., Ouv. Ein Fest der Muse f. gr. Militärmusik.
 Schröder, Martin, Regiment Hamburg! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schröter, Karl, Op. 8. Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 3. Militärmarsch.
 Schulz-Weida, Papageno's Zauberglöckchen. Reigen nach Motiven aus Mozart's Zauberflöte.
 Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied.
 Seidel, A., Le grand Réveil. Marsch f. gr. Militärmusik.
 Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Sibelius, J., Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44.
 Smith, S. O., A Nigger-Picnic. Characteristic March.
 Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch.
 Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
 Sterzel, Fr., Kalliope-Marsch.
 Stolz, R., Op. 48. Wiener Frätzen. Marsch.
 — Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven.
 Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka.
 — Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
 Stritzl, J., Marsch des 4. Honvéd-Distriktes. (s.: Schmidt, Gustav, Op. 90.)
 Suppé, F. v., Ouv. Boccaccio.
 — Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“.
 Teike, C., Kaiser-Parole. Marsch.
 — Treue um Treue. Marsch.
 Translateur, S., Kinder, seid gemütlich! Marsch.
 Trauerweisen, 12. (s.: Requitorium.)
 Trinkhaus, J., Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzerlied.
 Voigt, F. W., Salus Cesari nostro Guilelmo! K. preuss. Armeemarsch No. 205.
 Voigt, Paul, Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo.
 Wagner, J. F., Op. 357. Burenlied-Marsch.
 Wagner, Richard, Ein Albumblatt (C) f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 — Die Meistersinger v. Nürnberg. Potpourri.
 Waldemar, O., Müllern seine Alte die ist durchgebrannt! Rheinländer.
 Warnken, H., Fürst Bülow-Marsch f. gr. Militärmusik.
 Weber, C. M. v., Angereinte Stücke aus „Der Freischütz“.
 — Polacca brillante aus Op. 21 u. 72.
 Weber Josef, Tänze.
 Weinwurm, Rud., Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer.
 Weiss, K., Revisor-Marsch aus „Der Revisor“.
 Werner, Ed., Op. 41. Famos! Infanteriemarsch.
 Wierprecht, W. F., Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73 f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Wottitz, Th., Mutzerl (My Girl) Walzer.
 — Schackerl-(Bummler)-Marsch.
V. Für Blechmusik.
 Adam, A. C., Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau.
 Aletter, W., Emil, ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer.
 — The Rough Riders. Amerikanischer Marsch.
 Auber, D. F. E., Ouv. Die Krondiamanten.
 Beethoven, L. v., Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. 55.
 — Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. 73.
 Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
 Blättermann, H., Veteranen-Walzer.
 Blon, F. v., Alt Berlin. Marsch.
 Brösicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Kavalleriemusik.
 Browning, R., Hands up! American Burlesk.
 Buchwald, P., Hoch deutsches Lied! Kaiserlieder-Potpourri (m. Männerchor ad lib.).
 Butscher, K., 2 Lieder (Bayern-Hymne — Mein Bayerland) f. Kavalleriemusik.
 — Heil Württemberg! Marsch u. Hymne.
 Chopin, F., Op. 53. Polonaise No. 6 (As).
 Curth, G., Unser Strassburg. Festmarsch.
 Drigo, R., Serenade aus „Les Millions d'Arlequin“.
 Eilenberg, R., Op. 66. Immer fesch! Marsch.
 — Op. 252. Ouv. König Harlekin.
 — Op. 258. Unter dem Halbmond. Marsch.
 Fall, Leo, Der fidele Bauer. Operette. Bauern-Marsch.
 Fidele Bauern-Walzer.
 Grosses Potpourri.

Konzertanten mit Orchester, Streichorchester etc. Für Streichinstrumente.

Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette.
 Automobil-Marsch.
 Dollar-Walzer.
 Potpourri.
 Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
 Gelegenheitsheft, Bismarck.
 Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
 Glinka, M. J., Das Leben für den Zar. Oper.
 Ouvertüre.
 Krakowiak.
 Mazurka.
 Polonaise.
 Potpourri.
 Walzer.
 — Ruslan u. Ludmilla. Oper.
 Ouvertüre.
 Marsch des Tschernomor.
 Potpourri.
 — Valse-Fantaisie.
 Golde, J., Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott“.
 Grelinger, Charles, Op. 67. Marsch des Aéronautes. Militärmarsch f. Kavalleriemusik.
 Grey, V., Gold-Aehren (Golden Rod). Intermezzo f. Kavalleriemusik.
 — Karama. Japanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik.
 Grimmig, P., v. Nitsche-Marsch.
 Hollaender, V., Reichstags-Marsch aus „Das muss man seh'n“.
 Jessel, L., Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Kavallerie- od. Jäger-(Pionier-)Musik.
 Jones, S., Potpourri (Selection) aus „Die Geisha“.
 Kaiser, H., Er weicht der Sonne nicht! Marsch f. Kavalleriemusik.
 Kempner, L., La Inflamada. Danse espagnole.
 Kockert, O., Op. 55. Honneur-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Koedel, E., Winterfreuden (Fröhliche Weihnachten).
 Kollo, W., Berlin tanzt! Walzer-Potpourri.
 Koschat, Th., Op. 75. Hochälmer Diandlan.
 Koven, R. de, An der Lagune f. Kavalleriemusik.
 Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f. Kavalleriemusik.
 Laukien, Emil, Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo.
 Lehne's Tanz-Album.
 Lehnhardt, J., Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch f. Kavalleriemusik.
 Liederperlen.
 Lincke, P., Rund ist die Welt! Marsch aus „Immer obenauf“.
 Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Mannfred, H., Op. 20. Husarenstreich. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Op. 80. Holdrio! Walzer f. Kavallerie- od. Blechmusik.
 — Op. 86. Augensprache. Walzer.

Marsch v. Sardinien f. Kavallerie-, Pionier- od. Jägermusik.
 Marsch-Album, Bismarck.
 Märsche, zwei altniederländische, f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Mewes, G., Op. 47. El Cahira. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
 Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven der Oper „Das Glöckchen des Eremiten“ v. Maillart.
 Morena, C., Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Kavalleriemusik.
 Moret, N., Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Kavalleriemusik.
 — Innocence. Valse lente f. Kavalleriemusik.
 Morse, Th. F., Isis. Intermezzo. (s.: Grey, V.)
 Moesgen, H., Winnetou! American Dance.
 Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.
 — Ouv. Die Zauberflöte.
 Niwla, M., Edeldamen. Walzer.
 Nowowiejski, F., Im lenkbaren Luftschiff. Marsch f. Kavallerie- od. Jäger-(Pionier-)Musik.
 Oelschlegel, A., Op. 138. Veteranen-Marsch.
 Peschke, A., Fanfarenmärsche, Feldstücke u. Männerchöre zum Gebrauch f. die berittenen Truppen des deutschen Heeres.
 Peuppus, J., Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfalz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790.
 Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“ f. Kavalleriemusik.
 Powell, W. C., Die Troubadours. Serenade f. Kavalleriemusik.
 Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
 Alice-Walzer.
 Bar Lock-Marsch.
 Requietorium. 12 Trauerweisen.
 Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch f. Kavalleriemusik.
 Röhrig, E., Op. 25. Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald“.
 Rupperecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- od. bayr. Blechmusik.
 Schröder, M., Regiment Hamburg! Marsch.
 Schröter, Karl, Op. 8. Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch f. Kavalleriemusik.
 Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied.
 Seidel, A., Le grand Réveil. Marsch.
 Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch.
 Sibelius, J., Valse triste aus „Kuolema“ Op. 44, f. Kavalleriemusik.
 Stendebach, A., Op. 11. Plauderei. Caprice.
 Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell.
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka.
 Suppé, F. v., Ouv. Boccaccio.
 — Teufels-Marsch.
 Teike, C., Treue um Treue. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Thomas, A., Ouv. Raymond ou Le Secret de la Reine f. Kavalleriemusik.
 Translateur, S., Kinder, seid gemütlich. Marsch f. Kavalleriemusik.
 Voigt, F. W., Salus Caesaris nostro Guilelmo! K. preuss. Armeemarsch No. 205 f. Kavalleriemusik.
 Voigt, Paul, Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo.
 Wagner, Richard, Ein Albumblatt (C) f. Kavalleriemusik.
 — Aufzug der Meistersinger aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Kavalleriemusik.
 Warnken, H., Fürst Bülow-Marsch.
 Werner, Ed., Op. 41. Famos! Infanteriemarsch f. Kavalleriemusik.
 Wieprecht, W. F., Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73.

VI. Konzertanten mit Orchester, Streichorchester, Militärmusik u. Hornquartett.

Bach, J. S., Konzert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichorch.
 Koschat, Th., Op. 75. Hochälmer Diandlan f. 2 Tromp. (B) m. Hornquartett (F).
 Kruse, Th., Op. 57. Die Zwillinge. Polka f. 2 Solo-Tromp. (B) m. Orch.
 Moór, Em., Op. 69. Concerto (D) p. 2 Vcelles et Orch.
 — Op. 70. Triple-Concerto p. Piano, V. et Vcelle av. Orch.
 Schultis, J., Trompeters Grusse an die Heimat. Konzert-Polka f. 2 Cornets à Pistons (B) (od. 2 Tromp.) m. Militärmusik.
 Thieriot, F., Op. 88. Konzert (D) f. 3 V. m. Orch.
 Werner, Jos., Op. 56. Duo concertant f. 2 Vcelli (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Septette.

Konzert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, Kb., Klar., Tromp. (B) u. Trommel.

2. Quintette.

Bohm, Carl, Un petit Rien. Petite Valse p. 2 V., Vla, Vcelle et Cb.
 Schröder, H., Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Præludium f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

3. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Schmidt, Ernst, Op. 15. Vier Stücke.
 Venzl, J., 22 volkstümliche Lieder.

Trios. Duos.

b) für 3 Violinen u. Viola.

Venzl, J., 22 volkstümliche Lieder.

c) für 3 Violinen u. Violoncello.

Söchting, E., Op. 92. Quartett-Sammlung.

d) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bach, Joh. Seb., Ouv. (Suite).

Bölsche, F., Op. 27. Quartett No. 2 (Cm.).

Brandts Buys, Op. 23. Suite im alten Style.

Daske, K., Op. 24. Mazurka de Salon.

Debussy, Cl., Op. 10. 1er Quatuor (Gm.).

Dohnányi, E. v., Op. 7. Quartett (A).

— Op. 10. Serenade.

Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske.

Glinka, M., Quatuor (F).

Grieg, Edvard, Unvollendetes Quartett (F).

Hubert, J. Ev., Streichquartette.

— Werke.

Lederer, R., Op. 40. Quartett (Am.).

Major, J. J., Op. 22 Quartett No. 1 (Dm.).

Nedbal, O., Valse noble.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

Rachinsky, J., Op. 17. Quatuor (Gm.).

Saint-Saëns, C., Op. 112. Quatuor (Em.).

Scheel, G., Einführung in das Quartettspiel. Choräle, Volkslieder etc.

Schmitt, C., Melodienheft f. Anfänger im Streichquartettspiel (m. beige-setzter Pflögebegl.).

Schönberg, A., Op. 7. Quartett (Dm.).

Scontrino, A., Quartett (Am.).

Sporck, R. Graf, Feuille d'Album (G).

Suter, R. O., Op. 12. Humoresque.

Weiner, L., Op. 4. Streichquartett No. 1 (Es).

Zanger, G., Streichquartett-Album.

Zolotareff, B., Op. 25. 3me Quatuor (D).

e) für 2 Violinen, Gitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)

Albini, Felix, Baron Trenck (Der Pandur). Operette.

Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet.

Glücks-Genien. Walzer.

Kroaten-Marsch.

Lydia-Walzer.

Trenck-Marsch.

Ascher, Leo, 's giebt nur a Kaiserstadt. Operette.

Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch.

„Wer weiss...“ Lied der Ida.

Baschinsky, P., Beim Drahn bleibt ma' g'sund. Walzer-Lied.

— 's Flammerl im Herzen. Wienerlied.

Bednarz, W., A da schau i ja. Marsch.

Bertram, Fr., So jung, glaubt mir auf Ehr', sehn wir uns nimmermehr. Walzerlied.

Bryk, R., Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch.

Drescher, C. W., Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri.

Ehrich, R., Op. 64. Sigismund, mei' Sohn. Couplet.

Ernst, A., Wo bleibt die alte Zeit. Wienerlied.

Fall, L., Der fidele Bauer. Operette. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld!

Heinerle Duett.

Jeder tragt sein Pinkerl. Walzerlied.

Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.

Is man auch ein Bauer, Bauer.

Bauernmarsch.

— Die Dollarprinzessin. Operette. Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.

Reizend ist es, so dahin zu fliegen.

Automobil-Terzett.

Gruber, L., Op. 1023. Leut'n macht's Platz. Walzerlied.

— Op. 1043. Aus'n Hochgebirg. Lieder-marsch.

— Wann's Herzerl klopft, is der Verstand verstopft. Wienerlied.

Haupt, K., Uns liegt nix dran. Marsch.

Helmreich, A., 's Waldbleamerl.

Heuberger, R., Der Opernball. Operette.

Im Chambre séparée. Lied.

Opernball-Polka-Intermezzo.

Hornig, A., Der Himmel auf der Erd'.

Jarno, Georg, Die Förster-Christel.

Operette.

Gebt mir die Geigen der ganzen Welt. Walzerlied.

Herr Kaiser, du liebe Majestät.

Marschlied.

Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.

Kronegger, R., Op. 56. Das Lied vom Schicksal.

— Op. 64. Die Teufelshochzeit. Humorist. Lied.

— Op. 67. Geh'n ma schnell in's Wirtshaus 'nein. Marschlied.

— Op. 71. Jetzt wird's g'mütlich. Jux-Marsch.

— Op. 83. Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied.

Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.

Bienchen, summt nicht mehr. Lied.

Bitte, bitte schön! Lied.

Das haben die Weiber so gern.

Walzerlied.

Die armen Kadetten. Lied.

D'rum brauch' dein rotes Mündchen.

Walzerlied.

Höher, noch höher. Tanz-Duett.

Kenne gar viele Damen. Tanzlied.

Liebchen komm! Walzerlied (Entre-akt).

Rosen ohne Zahl. Walzerlied.

Rote Rosen. Walzer.

Signal-Marsch.

Strohbitwe sein. Lied.

— Pikanterien. Walzer.

Lorens, C., Grossmütterl kränk' di net. Lied.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.

Merkt, Ed., Op. 14. Halt's enk z'samm! Marschlied.

Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“.

Mölzer, A., Op. 102. Kinder, lass's euch heut' guat geh'n! Marschlied.

Piber, J., Op. 44. Unser Wien. Lied.

Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch.

Schrammel, J., 's Herzbünkerl. Lied.

Silber, Ph., Die Paradiesvögel. Operette.

Liechtentaler-Marsch.

Mein Herz pumpert schneller gleich. Lied.

Paradiesvögel. Walzer.

Pfeiflied.

Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch.

Stolz, R., Op. 43. Lehár-Marsch.

— Op. 47. Mein Rudi, der hat Feuer! Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette.

Der kleine Praliné-Soldat. Lied.

Entr'akt u. Brief-Intermezzo.

Komm, komm, Held meiner Träume!

Walzerlied.

Soldaten-Marsch.

Tiralala! Romanze.

Tiralala! Walzer.

— Intermezzo nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum“.

Strohmayer, C., Schuster Franz. Marsch.

Tautenhayn, C., Op. 45. Der Haupttreffer. Wienerlied.

— Op. 64. Fesche Weana Kinder. Marsch.

Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch.

Wetaschek, C., Op. 68. Frisch auf! Marsch.

Wottitz, Th., Op. 86. Erblich belastet. Wienerlied.

— Op. 110. Komm mit mir! Lied.

— Op. 112. Habt's ös a Hoamat no' (Der Wildschütz). Lied.

f) für Violine, 2 Violon u. Violoncello.

Schein, J. H., Andante (F).

4. Trios.

a) für 3 Violinen.

Clementi, M., Rondo u. Andante aus Op. 36. (s.: Druzovič, H., Violinterzette.)

Diabelli, A., Sonatine (C). (s.: Druzovič, H., Violinterzette.)

Druzovič, H., Violinterzette. Ausgewählte Tonstücke älterer Meister.

Schubert, F., Ausgewählte Tänze. (s.: Druzovič, H., Violinterzette.)

Wichtl, G., Op. 79. Zwei Trios.

b) für 2 Violinen u. Violoncello.

Daske, K., Op. 24. Mazurka de Salon.

Händel, G. F., Op. 2. Sonaten (Trios).

c) für Violine, Viola u. Violoncello.

Crane, H. C., Op. 21. Trio (Gm.).

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Ahn Carse, A. v., Easy Duets.

Alard, D., Op. 23. Duos faciles.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Bastl, K., Op. 26. Trois Duos concertants.

Bériot, Ch. de, Berühmte Violin-Duette aus der Violinschule.

Brown, W., Op. 9. Souvenir de Berlin.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

Daske, K., Op. 24. Mazurka de Salon.

David, F., Op. 44. 24 Violin-Etuden f. Anfänger (V. II ad lib.).

Dont, J., Op. 38a. 20 fortschreitende Etuden.

Fuchs, Rob., Op. 55. 20 Duette.

Gebauer, M. J., Op. 10. 12 leichte Duette.

Glinka, M., Recueil de Mélodies.

Holzhei, Th., Karnevals-Tänze in leichtestem Stile.

Mazas, F., Op. 40. Six Duos brillants. — Op. 85. Duos abécédaires.

Pleyel, I., Op. 8. Sechs leichte Duos. — Op. 24. 6 Duos.

— Op. 48. Sechsheichte u. fortschreitende Duos.

Viotti, J. B., Op. 28. Six Duos concertants.

Wagner, J. F., Op. 410. Kärntner Mad'n. Marsch.

Wiltberger, A., Op. 124. Drei leicht ausführbare Violin-Duette m. Rücksicht auf das Chorgeigen in Praeparandenanstalten etc.

b) für 2 Violoncelli.

Glinka, M., Recueil de Mélodies.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique.

Eichhorn, H., Op. 69. Concertino pastorale.

— Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie.

Hillmann, C., Op. 35. Elegie (E).

Hubay, J., Op. 99. Concerto No. 3 (Gm.).

— Op. 101. Concerto all'antica (No. 4, C).

Lalo, Ed. Op. 21. Symphonie espagnole.

Lederer, D., All' Ongharese.

Nachèz, T., Op. 36. Concerto No. 2 (Hm.).

Neitzel, O., Op. 33. Das Leben ein Traum. Fantasie.

Reger, M., Op. 101. Konzert (A).

Sarasate, P. de, Op. 52. Jota de Pablo.

— Op. 54. Fantaisie sur „La Flûte enchantée“ de Mozart.

Sauret, E., Valse brillante (A).

Stojowski, S., Op. 22. Konzert (G).

Tschetschulin, A., Gavotte (Gm.).

Walther, C. Op. 123. Variationen über den Carneval v. Venedig (nach H. W. Ernst).

b) für Violine mit Salonorchester.

Grosse, F., Op. 6. No. 2. Gavotte (D).

c) für Violine mit Streichorchester.

Bach, J. S., Air (2. Satz aus der Dd. u. V. m. V., Vla (od. 2 V.) u. Vcello.

Händel, G. F., Larghetto.

Henri, J., Rêve d'Enfant. Berceuse.

Lauber, J., Op. 10. Fantasie f. Solo-V. u. mehrstimm. Violinchor.

Lederer, D., All' Ongharese.

Moór, E., Op. 73. Suite (C).

Saar, L. V., Op. 52. No. 4. Gondoliera.

d) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Thieriot, F., Op. 88. Konzert (D).

e) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Collegium musicum.

Händel, G. F., Op. 2. Sonaten (Trios).

Sammartini, G., Op. 3. No. 9. Sonata (Am.).

Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.

f) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Beethoven, L. v., Zwei Menuette.

Burmester, W., Stücke alter Meister.

Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz.

Gossec, Fr. J., Gavotte (D).

Mozart, W. A., Deutscher Tanz.

— Menuett (D).

— Menuett (Es).

Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.

Söchting, E., Op. 95. Zwei Concertinos.

g) für Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Baruch, Fr., Op. 28. Zwei leichte Vortragsstücke.

Händel, G. F., Kammersonate No. 13.

Mendelssohn Bartholdy, Cavatina.

Arie aus „Paulus“ Op. 36.

Werner, Jos., Op. 56. Duo concertant.

h) für Violine mit Pianoforte.

Albert, L., Kirschblüte (Cherry). Novellette.

d'Ambrosio, A., Op. 40. Serenata (G).

Aulin, T., Op. 20. Melodie u. Rhythmus.

Bachmann, A., Konzert No. 2 (Am.).

Bachrich, S., Op. 42. Fünf kleine Charakterstücke.

Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze (G).

— Op. 50. Romanze (F).

— Op. 61. Konzert (D).

Bériot, Ch. de, Airs variés.

— Konzerte.

— Mélodies italiennes.

Bériot-Album.

Bloch, Jos., Op. 46. 2me petite Rhapsodie hongroise.

Bohm, C., Op. 372. Carnaval.

— Op. 377. Deuxième Concertino (G).

Boxhorn, G., Canto religioso.

Burmester, W., Stücke alter Meister.

Centola, E., Op. 39. 2me Valse (A).

Chevallier, H., Op. 54. Schüler-Konzert (D).

Colombatti, E., Barcarolle (D).

Coverley, R., Le Prélude d'Amour.

David, Ferd., Op. 23. Konzert No. 4 (E).

Delany, P., Op. 7. Six Pièces mignonnes.

Dessau, B., Op. 39. Burleske (G).

— Op. 40. Suite.

Dessau, B., Op. 41. Canzonetta (B).

Dosi, L., Adagio (Gm.).

— Allegro (Am.).

— Capriccio spagnolo.

Douloff, Prince G., Cinq Miniatures.

Drdla, F., Op. 29. Le Songe. Nocturne.

— Op. 32. Ivresse.

— Serenade No. 1 (A).

Druker, M., Op. 22. Mazurka (G).

— Op. 23. Sérénade armoricaine.

Dupuis, A., Fantaisie rapsodique.

Eberhardt, G., Kleine Melodien.

Eichhorn, H., Op. 69. Concertino pastorale.

Eichhorn, Max, Op. 22. Vier Stücke.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Flament, E., Op. 9. Deux Pièces.

Giardini, F. de, Sonate (Em.).

Gilis, A., Op. 332. Praeludium (D).

— Chant bohémien.

— Petite Fantaisie villageoise.

— Le jeune Violoniste. Six Morceaux très faciles.

Gillet, E., Madrigal (G).

Gjörlling, A., Csárdás variata.

— Danmarks dejligst Vang og Vaenge.

Temo kun Variacjoj.

Gluck, Chr. W. v., Mittelsatz der Ouv. L'Innocenza giustificata.

Gossec, Fr. J., Gavotte (D).

— Tambourin.

Händel, G. F., Kammersonaten.

— Larghetto.

Hartmann, H., Elfen Spiele.

Haupt, K., Weibi, Weibi! Lied.

Haydn, J. M., Menuett (aus einem Notturmo, C) u. Arie.

Helmer, A., Op. 4. Zwei leichte Vortragsstücke.

Henning, M., Op. 13. Vier kleine Stücke.

Henri, J., Rêve d'Enfant. Berceuse.

Hofmann, R., Op. 126. Drei Schüler-Konzerte.

— Op. 127. Vier kleine Vortragsstücke.

— Op. 128. Drei instruktive Konzertinos.

— Albumblätter. Melodische Stücke.

Hubay, J., Op. 101. Concerto all'antica (No. 4, C).

Jung, W., Op. 9. Romanze (F).

Juon, P., Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke.

Kirchner, Th., Op. 59. No. 2. Abendlied (aus den „Novelletten“).

Kretzschmer, Hans, Op. 13. No. 1. Andante religioso.

Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices.

Kühn, E., Op. 27. Canzonetta (D).

— Op. 62. Serenata (B).

— Op. 63. Barkarole (B).

Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.

Linsen, G., Aftonsång.

Marinković, K., Op. 30. No. 1. Serenade (Fism.).

Mendelssohn, Ludwig, Op. 213. Schüler-Konzert (D).

Mlynarski, E., Mélodie (Schlaf ein).

Moffat, A., Op. 17. Klassische Stücke. — Airs britanniques.

— Meisterschule der alten Zeit.

Mohr, D., Op. 26. Fantaisie tzigane sur des Airs nationaux hongrois d'après G. Michiels.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Moór, Em., Op. 72. Concerto No. 4 (C).
 Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Poppies).
 Japanische Romanze.
 Mozart, W. A., Konzert (G).
 — Sämtliche Konzerte.
 Muldermans, Ch., Morceaux de Salon.
 Nachéz, T., Op. 36. Concerto No. 2 (Hm.).
 Nedbal, O., Vom Märchen zum Märchen. Potpourri.
 Neibig G., Op. 119. Fantasie.
 Neitzel, O., Op. 33. Das Leben ein Traum. Fantasie.
 Némerowsky, A., Op. 48. Souvenir de Nice. Mazurka carnavalesque.
 Nicolatiew, L., Op. 3. Deux Mélodies.
 Oehmler, L., Op. 114. Two little Solos f. V.
 — Op. 117. The jolly Fiddler. Four open String Pieces.
 Ondricek, F. E., Op. 12. Perpetuo Caprice.
 Pache, J., Op. 88. Kleine Suite.
 Paganini, N., Op. 6. Concerto No. 1 (Es).
 — Op. 7. Concerto No. 2 (Hm., Clochette).
 Pardini, G., Trois Pièces.
 Friedöhl, A., Op. 7. Scherzo (D).
 Prume, F., Op. 1. La Mélancolie.
 Ranieri, S., Sérénade hongroise.
 Ranzato, V., Op. 12. Quatre Morceaux.
 Reger, M., Op. 101. Konzert (A).
 Rieding, O., 12 leichte Vortragsstücke.
 Ries, F., Op. 26. Suite.
 Rode, P., Op. 10. Air varié (G).
 — Violin-Konzerte.
 Rosenthal, J. L., Berceuse russe.
 Rosenthal, Willy, Op. 12. Rondino (D).
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze (Es).
 Saint-Saëns, Sp. 20. Konzertstück (A).
 Saenger, G., Op. 128. Six Miniatures.
 Sarasate, P. de, Op. 53. Rêve.
 — Op. 54. Fantaisie sur „La Flûte enchantée“ de Mozart.
 Sauer, E., Sérénade française.
 Sauret, E., Op. 69. Chanson sans Paroles (Dm.) et Mazourka (G).
 Schering, A., Perlen alter Kammermusik.
 Schmidt, Rich., Ungarisch.
 — Widmung (Ein Wiegenlied).
 Schneider, F. L., Op. 83. Les premiers Pas. Six petites Pièces mélodiques.
 Scholz, Bernh., Op. 92. Romanze (G).
 Schubert, F., Wildbacher Ländler.
 Schütz, A., Op. 1. Drei Stücke.
 Sébald, A., Petite Romance (Es).
 Senallé, J. B., Sonate (Gm.).
 Severn, E., La Fileuse (Spinning Wheel).
 — Liebeslied („Darling“).
 Seybold, A., Op. 99. Historische Fantasie (Schülerkonzert No. 2).
 — Op. 111. Jugendfreund.
 Sinding, Ch., Op. 89. Drei Stücke.
 Singelée, J. B., Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
 Singelée-Album.
 Sitt, H., Op. 95. Mosaik.
 Slavik, J., Variationen auf der G-Saite.
 Söchting, E., Op. 90. Für die Jugend.
 6 leichte Vortragsstücke.

Sommer, K., Op. 6. Drei Stücke.
 Spindler, F., Listek do památniku (Albumblatt).
 Spohr, L., Op. 1. Konzert No. 1 (A).
 — Op. 2. Konzert No. 2 (Dm.).
 — Op. 79. Konzert No. 12 (A).
 Statkowski, R., Op. 32. Deux Feuilles d'Album.
 — Op. 34. Deux Pièces.
 Steier, M., Valse lente (D).
 Stöckel, E., Op. 35. Spanisches Menuett.
 Szent-Gály, Elegie (dem Andenken Franz Rákóczy II.).
 Tartini, G., Tre Sonate.
 Thierfelder, A., Klänge aus Ostasien.
 Tschakowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 Venzl, J., Zehn leichteste Vortragsstücke.
 Wambold, L., Op. 11. Drei Vortragsstücke.
 Winn, E. L., Five Playtime Pieces f. little Violinists.
 Ziegler, A. J., Wiegenlied.
 Zillmann, E., Op. 101. Drei Stücke.
 Zuccarini, O., Musette (G).

l) für Viola mit Pianoforte.

Gillet, E., Madrigal (G).
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 213. Schüler-Konzert (D).

k) für Violoncello mit Orchester.

Davidoff, C., Op. 5. Konzert No. 1 (Hm.).
 — Op. 7. Phantasie über russische Lieder.
 — Op. 14. Konzert No. 2 (Am.).
 — Op. 18. Konzert No. 3 (D).
 — Op. 31. Konzert No. 4 (Em.).
 Heberlein, H., Op. 27. Fantaisie hongroise.
 Sherwood, P., Legende aus der Sonate No. 2 (A) Op. 15.
 Sinigaglia, L., Op. 16. Zwei Stücke.

l) für Violoncello mit Salonorchester.

Grosse, F., Op. 6. No. 2. Gavotte (D).

m) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.

Händel, G. F., Sonate. (Op. 2 No. 8 der Händel-Ausg.).
 Klengel, J., Op. 45. Konzert (Em.).
 Moór, E., Op. 69. Concerto (D).
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino (A).
 Werner, Jos., Op. 56. Duo concertant.

n) für Violoncello mit Pianoforte.

Bachrich, S., Op. 42. Fünf kleine Charakterstücke.
 Beck, R. J., Erstes Melodien-Album.
 Boxhorn, G., Canto religioso.
 Braun, C., Op. 6. Romanze (Em.).
 Burmester, W., Stücke alter Meister.
 Cellomeister, moderne.
 Davidoff, C., Op. 5. Konzert No. 1 (Hm.).
 — Op. 7. Phantasie über russische Lieder.
 — Op. 14. Konzert No. 2 (Am.).
 — Op. 18. Konzert No. 3 (D).
 — Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.
 — Op. 23. Romance sans Paroles (G).
 — Op. 25. Ballade (Gm.).
 — Op. 31. Konzert No. 4 (Em.).
 Drdla, F., Serenade No. 1 (A).

Fabre, G., Chant des Bateliers du Volga.

Forino, L., Six Croquis lyriques.
 Op. 19. Angelus (Sursum Corda).
 — 20. Au Château. Sérénade.
 — 21. Les Mouches. Morceau caractéristique.
 — 22. Sur les Flots. Barcarolle.
 — 23. Mazourka (Am.).
 — 24. Tarantella (D).

Gilis, A., Chant bohémien.
 Gossec, F. J., Gavotte (D).
 Heberlein, H., Op. 11. Mazurka (Gm.).
 — Op. 27. Fantaisie hongroise.
 Hoske, P., Op. 8. Wiegenlied.
 Kühn, E., Op. 27. Canzonetta (D).
 Lanzetti, S., Sonata.
 Lederer, D., Lamento.
 Marx-Goldschmidt, Petite Fantaisie (en Forme de Variations) sur la Berceuse de F. Schubert.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 213. Schüler-Konzert.
 Minarski, E., Mélodie (Schlaf ein).
 Moffat, Alfred, Op. 17. Klassische Stücke.

Mohr, D., Op. 26. Fantaisie tzigane sur des Airs nationaux hongrois d'après G. Michiels.

Némerowsky, A., Suite miniature.
 Nölck, A., Op. 155. Die ersten Etüden f. jeden Cellisten.

Popper, D., Perles musicales.
 Reuchsel, A., Op. 45. Réverie.
 Rosenthal, J. L., Berceuse russe.
 Ross, P., Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton.
 Söchting, E., Op. 90. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke.

Trowell, A., Op. 20. Six Morceaux.
 Tschakowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten.

Wittkowsky, P., Op. 4. Zwei Vortragsstücke.

Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzertprogramm v. J. van Lier.

Ziegler, A. J., Wiegenlied.

o) für Kontrabass mit Pianoforte.

Madenski, E., Zwei leichte Vortragsstücke.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Adolf, G., Op. 3. 10 beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder.
 Aulin, T., Kadenz zum Violinkonzert v. Brahms, Op. 77.
 Bach, J. S., Sonaten u. Partiten.
 Bachmann, A., 6 Caprices de Virtuosité.
 Barth, R., Op. 21. Ciacona.
 Bizet, G., Potpourri aus „Carmen“.
 Bloch, J., Op. 55. 59. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen.
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
 Brahms, J., Kadenzen zum Violinkonzert Op. 77.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten.
 40 Lieder.

Für Blasinstrumente. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
— Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
Cornelius, P., Potpourri aus „Der
Barbier v. Bagdad“.
Cramer, J. B., 33 Etüden.
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
David, Ferd., Op. 44. 24 Violin-Etüden
f. Anfänger.
Dont, J., Op. 35. Etudes et Caprices.
— Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's
u. Rode's Etüden.
Eberhardt, G., Op. 86. Melodienschule.
Ernst, H. W., Op. 26. Erlkönig. Caprice
nach der Ballade v. Franz Schubert.
— Six Etudes à plusieurs Parties.
Fall, L., Die Dollarprinzessin. Operette.
Dollarwalzer.
Will auf den Händen sie tragen.
Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
Felis, P., Spezielle Uebungen.
Flotow, F. v., Ouv. Martha.
Gavriloff, C., Op. d. Violin-Uebungen,
speziell f. den 4. Finger.
Glinka, M., Recueil de Mélodies.
Haît, M., Cinq Caprices de Concert.
Händel, G. F., Largo (Rec. u. Arie)
aus „Xerxes“.
Hartmann, H., Ballsträusschen.
Herrmann, Ed., Kadenz zum Violin-
Konzert Op. 77 (1. Satz) v. Brahms.
Hille, G., Op. 48. Violin Studies.
Holzhei, Th., Karnevals-Tänze in
leichtestem Stile.
Hoya, A. v. der, Grundlegende Doppel-
griff-Studien.
Köhler, Pius, Op. 47. Akkord-Studien.
Kühn, E., Alt-Heidelberg. Potpourri
über Studentenlieder.
— Historische Reiter- u. Fanfaren-
Märsche.
Kutschera, J., 20 leichte Violin-
Etüden f. Anfänger.
Lehár, F., Der Mann mit den drei
Frauen. Operette.
Bienenchen, summt nicht mehr. Lied.
Rote Rosen. Walzer.
Lieder-Album I
Marschner, H., Potpourri aus „Hans
Heiling“.
Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch.
Marsch der neapolitan. Strassensänger.
Mozart, W. A., Kadenzen zum 7. Violin-
Konzert. (s.: Reinecke, C., Op. 280.)
Ondricek, F. E., Op. 10. Deux Pièces.
Opern-Album I.
Palaschko, J., Op. 45. 14 leichte
Übungsstücke.
— Op. 46. 16 Übungsstücke.
Raimann, R., Die Tipp-Mamsell. Ope-
rette.
Alice-Walzer.
Bar Lock-Marsch.
Reinecke, C., Op. 280. Kadenzen zu
W. A. Mozart's 7. Violin-Konzert.
Rode, P., 24 Capricen.
Salon-Album I.
Schön, M., Lagenachule.
Schubert, F., Wiegenlied.
Schumann, R., Drei Stücke aus Op. 68.
Spiering, Th., Op. 4. Sechs Künstler-
Etüden.

Strauss (Sohn), Joh., Ouv. Die
Fledermaus.
Tanz-Album I.
Taschen-Tanz-Album, Wiener.
Tourbié, R., Auf dem Studentenball.
Quadrille à la Cour.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant
sans Paroles (F).
— Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle.
Wichtl, G., Op. 10. Part. 2. Die höheren
Lagen. 25 Übungsstücke.

b) für Viola alta.

Fritsche, E., Orchesterstudien.

c) für Viola.

Fritsche, E., Orchesterstudien.
Tabelle.

d) für Violoncello.

Bach, J. S., Fugue (F).
Battanchon, F., Op. 5. Six Etudes-
Caprices.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.
Cossmann, B., Fünf neue Konzert-
Etüden.
Duport, J. L., 21 Etüden.
Ebner, C., Op. 50. Der Virtuose. Sieben
Konzert-Etüden.
Glinka, M., Recueil de Mélodies.
Grützmacher jun., Fr., Kammer-
musik-Studien.
Heberlein, H., Op. 4. Neun Spezial-
Etüden.
Lee, S., Op. 105. Acht Capricen.
Lier, J. van, Violoncell-Bogentechnik
nach Casorti's Violin-Bogentechnik
frei bearb.
Magrini, G., Capriccio (D).
Michael P., Op. 6. 16 Etüden f. Vcello
(1. Lage) nach Etüden v. S. Lee komp.
Nölck, A., Op. 67. 16 Etüden.
Schroeder, Alw., Technische Uebungen.
Tabelle.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant
sans Paroles (F).
— Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle.
Werner, Jos., Op. 58. Zwölf Studien
in der modernen höheren Technik des
Violoncellspiels.

e) für Kontrabass.

Tabelle.

8. Lehrbücher.

Für Violine.

Brennecke, O., Op. 198. Violinschule
nach ganz neuer Methode.
Crickboom, M., Le Violon. Théorique
et pratique.
Eberhardt, G., Violin-Schule. Neue
Methodik, Sekunden-System.
— Virtuosen-Schule auf Grund des
„Neuen Systems“.
Hohmann, Ch. H., Praktische Violin-
schule.
Laoureux, N., Praktische Violinschule.
Michaelis-Wichtl, Praktische Violin-
schule.
Scholz, R., Op. 22. Das Studium der
Lagen.

Schoen, M., Lehrgang f. den Violin-
Unterricht.
Sluničko, J., Op. 62. Vorschule f.
den Violin-Unterricht.
Thomas, O. H., Natürliches Lehr-
system des Violinspiels.
Wehnert, O., Original-Violin-Methode.
Anhang.
Winn, E. L., The Juvenil Violin Method
f. very little Folks.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Undecette.

Cossart, L. A., Op. 19. Suite f. 10
Blasinstrumente (2Fl., 2Oboen, 2Klar.,
2Fag., 2Hörner) u. Harfe.

2. Decette.

Molbe, H., Op. 124. Decett (B) f.
Klar., Englischhorn, Horn, Fag.,
Harfe u. Streichquintett.

3. Sextette.

Bumcke, G., Op. 19. Sextett (As) f.
Klar., Engl. Horn, Saxophon, Wald-
horn, Bass-Klar. u. Fag.

4. Quartette.

Bumcke, G., Op. 23. Zwei Quartette
f. 4 Saxophone.
Leitner, M., Trauerhymne f. 4 Pos.
(od. 3 Pos. u. Bar).
Müller, B. Ed., 220 Cornet-Quartette
f. Cornet à Pistons I, II (od. B-
Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es),
Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.)
Müller, Rob., Quartette f. 4 Pos.
Schulze, G., 50 Horn-Quartette f.
2 Hörner (F), Tenorhorn (B) u. Pos.

5. Trios.

Juon, P., Op. 34. Divertimento f. Klar.
(B) u. 2 Bratschen.

6. Duos.

a) für 2 Flöten.

Glinka, M., Recueil de Mélodies.
Tillmetz, R., Op. 46. Triller-Studien f.
die Boehm-Fl. (Heft 1 m. Fl. II.)

b) für 2 Klarinetten.

Köhler, M., Op. 59. Progressive Studien
u. Duetten.

c) für 2 Cornets à Pistons (B).

Glinka, M., Recueil de Mélodies.

**7. Für Soloinstrumente mit
Begleitung.**

**a) für Piccolo mit Orchester, Militär-
u. Blechmusik.**

Rüdiger, G., Op. 18. Amfelschlag (Der
kleine Zeisig). Fantasie-Polka m. Orch.
Sabathil, F., Der kleine Pfiffikus m.
Militär- od. Blechmusik.

Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

b) für Flöte mit Streichorchester.

Zöllner, H., Op. 95. Serenade (C).

c) für Flöte mit Pianoforte.

Gluck, Chr. W. v., Mittelsatz der Ouv.
L'Innocenza giustificata.

Krantz, A., Colletteres et Jabots.
Gavotte.

— Divertissement sur un Cantique de
Noël „Il est né le divin Enfant“.

— Illusions perdues. Andante.

— Petite Fantaisie (G).

— Teuf-Teuf! Fantaisie imitative.

— Valse des Illusions.

Kuhlau, F., Op. 69. Grosse Sonate (G).

— Op. 85. Grosse Sonate (Am.).

Lorenzo, L. de, Op. 6. Notturmo (Gm.).

— Op. 7. Pensiero elegiaco.

Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Poppies).

Japanische Romanze.

Nicolaïew, L., Op. 5. Feuillet d'Album.

Sauret, E., Valse brillante (A).

d) für Oboe mit Orchester.

Eichborn, H., Op. 69. Concertino
pastorale.

— Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie.

e) für Oboe mit Pianoforte.

Eichborn, H., Op. 69. Concertino
pastorale.

f) für Klarinette mit Orchester.

Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
Walzer-Arie.

König-Bolland, Dramatische Fantasie.

g) für Klarinette mit Pianoforte.

König-Bolland, Dramatische Fantasie.

h) für Bass-Klarinette mit Pianoforte

Bensch, G., Op. 15. Elegie.

i) für Fagott mit Militär- u. Blech-
musik.

Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Va-
riationen m. gr. Militär- od. Blech-
musik.

k) für Fagott mit Pianoforte.

Schaefer, C., Capriccio (F).

l) für Waldhorn mit Pianoforte.

Schütz, Ad., Op. 1. Drei Stücke.

m) für Flügelhorn mit Orchester
u. Salonorchester.

Albini, F., Lydia-Walzer aus „Baron
Trenck“ (Der Pandur) m. gr. (od. kl.)
Orch.

Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
Walzer-Arie m. Orch.

Eysler, Edmund, Das Glücksschwein-
chen. Operette.

Ohne dich. Walzerlied m. gr. (od.
kl.) Orch.

Wintergarten-Lied m. gr. (od. kl.)
Orch.

Granichstaedten, B., Mondlied aus
„Bub oder Mädel“ m. gr. (od. kl.)
Orch. — m. Salonorch.

Lehár, F., Der Mann mit den drei
Frauen. Operette.

Daraus m. gr. (od. kl.) Orch.:
Bitte, bitte schön. Lied, u. D'rum
brauch' dein rotes Mündchen.
Walzerlied.

Liebchen komm! Walzerlied (Entre-
akt), u. Tanz-Duett (2. Akt).

Zwei Lieder.

Strohwitwe sein. Lied, u. Die
armen Kadetten. Lied.

Zwei Walzerlieder.

Reinhardt, H., 2 Lieder aus „Die
süssen Grisetten“ m. gr. (od. kl.) Orch.

Rösch, W. E., Op. 41. Süßes Mädchen,
komm' zu mir! m. Orch.

Schneider, Jos., Op. 41. Der Liebes-
brief m. Orch.

Silber, Ph., Zwei Lieder m. gr. (od.
kl.) Orch.

Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette.
Daraus m. gr. (od. kl.) Orch.:
Komm, komm, Held meiner Träume!
Walzerlied.

Der kleine Praliné-Soldat.

Tiralala. (Drei Frauen sassen am
Feuerherd.) Romanze.

Ziehrer, C. M., Es giebt eine Schöne!
aus „Der Liebeswalzer“ m. Orch.

n) für Trompete mit Orchester, Salon-
orchester, Militär- u. Blechmusik.

Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner
Stern gestrahlt m. Orch.

Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
Walzer-Arie m. Orch.

Fesca, A., Op. 47. Im Frühling m. gr.
Harmoniemusik.

Gabler, E., Ständchen m. gr. (od. kl.)
Militärmusik od. Blechmusik.

Humperdinck, E., Am Rhein. Lied
m. Orch. od. Militärmusik.

Kling, H., Nel Regno dell'Amore
(Unter Amors Szepter). Fantasie-
stück über ein italien. Lied m. Orch.

od. Pariser Besetzung.

Mack, H., Koketterie-Polka m. Orch.

Martin, E., Abschied. Lied m. Orch.

Rösch, W. E., Op. 41. Süßes Mädchen
komm zu mir m. Orch., Militär- od.
Blechmusik.

Sabathil, F., Der kleine Pfiffikus m.
gr. Militär- od. Blechmusik.

Schäffer, Heinr., Op. 12. No. 3. Die
Post im Walde m. Harmoniemusik.

Schöne, H., Ein Traum m. Militärmusik.

Schumann, Rob., 2 Lieder m. Orch.

o) für Trompete mit Pianoforte.

Blaha, F., Zehn charakteristische
Etüden zur höheren Ausbildung.

Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
Walzer-Arie.

Fesca, A., Im Frühling.

Jehmlich, R., Fantasie über „Der
gute Kamerad“.

Kling, H., Nel Regno dell'Amore
(Unter Amors Szepter). Fantasiestück.

Martin, E., Abschied.

Stollberg, A., Konzertstück (Diver-
tisement).

p) für Cornet à Pistons mit Orchester
u. Militärmusik.

Ball, E. R., Lieb' mich u. die Welt ist
mein. Amerikanisches Lied m. Orch.

Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
Walzer-Arie m. Orch.

Humperdinck, E., Am Rhein m. Orch.
od. Militärmusik.

Oberstetter, E., Vergiss es! m. Orch.

Schumann, Rob., Zwei Lieder m. Orch.

q) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Blaha, F., Zehn charakteristische
Etüden zur höheren Ausbildung.

Blon, F. v., Wenn aus tausend Blüten-
kelchen. Lied aus „Die Amazone“.

Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
Walzer-Arie.

Jehmlich, R., Fantasie über „Der
gute Kamerad“.

r) für Posaune mit Orchester, Salon-
orchester, Militär- u. Blechmusik.

Curth, G., Barkarole m. Orch. od.
Pariser Besetzung.

Friedemann, J., Op. 8. Konzert-Va-
riationen m. gr. Militär- od. Blech-
musik.

Humperdinck, E., Am Rhein m. Orch.
od. Militärmusik.

Martin, Ernst, Abschied m. Orch.

s) für Posaune mit Pianoforte.

Martin, E., Abschied.

8. Für Soloinstrumente ohne
Begleitung.

a) für Flöte.

Brills, C., Technik des Flötenspiels.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

Fall, L., Die Dollarprinzessin. Operette.
Will auf den Händen sie tragen.

Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.

Glinka, M., Recueil de Mélodies.

Laubender, J., 35 tägliche Studien.

Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-
Album.

Röhler, R., Technische Uebungen m.
Griff-u. Trillertabellen f. die Böhmflöte.

Tillmetz, R., Op. 46. Triller-Studien
f. die Boehmflöte.

— Op. 47. 28 melodische Vortrags-
Studien (in Duettform).

b) für Oboe.

Heinze, W., 34 tägliche Studien.

c) für Klarinette.

Gabler, E., 40 tägliche Studien.

Köhler, M., Op. 59. Progressive Kla-
rinett-Studien u. Duette.

Solobuch.

Tabelle.

d) für Fagott.

Gumbert, F., u. Chr. Wiegand,
Orchesterstudien.

Wiegand, Chr., Orchesterstudien. (s.:
Gumbert, F.)

Für Schlaginstrumente. Für Mandoline.

e) für Waldhorn.

Kling, H., 36 tägliche Studien f. das chromatische Waldhorn.

f) für Flügelhorn.

Krüger, A., Op. 37. Rhythmische Tonleiter- u. Akkordübungen.

g) für Trompete.

Krüger, A., Op. 37. Rhythmische Tonleiter- u. Akkordübungen.

Täubig, L., 40 tägliche Studien.

h) für Cornet à Pistons.

Glinka, M., Recueil de Mélodies.

Krüger, A., Op. 37. Rhythmische Tonleiter- u. Akkord-Übungen.

Täubig, L., 40 tägliche Studien.

i) für Posaune.

Grube, F., 35 tägliche Studien.

k) für Basstuba.

Teuchert, E., Orchesterstudien.

9. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.

b) für Flöte.

Griffabelle zu A. E. Fischers „Roland“-Flöte (nach Modell Schwedler).

c) für Oboe.

Rosenthal, R., Grosse praktische Oboe-Schule.

d) für Trompete.

Wahls, H., Neue theoret.-praktische Schule f. Tromp. in F (Es).

IX. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Allaga, G., Kedvelt dalok Cimbalomra. 20 Lieder-Transcriptionen.

Bihari, J., Midinette. Valse lente.

Erdélyi, D., Theoretisch-praktische Cymbal-Schule.

— 50 Kurzen-Lieder.

— Tanz-Album.

Kaps, K., Daisy Bell. Waltz.

Kaszner, K., Czimbalom-Salon. Die beliebtesten Lieder.

Katona, J., 11 ungarische Lieder.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.

b) für Xylophon.

Geldard, G. H., Tween Heather and Sea. Souvenirs de Spa. Konzert-Fantasie m. Orch. od. Pariser Besetzung od. Pfte.

Kahnt, G., Der Specht. Mazurka, u. Der Klapperstorch. Polka f. Xylophon m. Militär- od. Blechmusik.

Kling, H., Ueber Berg u. Tal. Konzert-Fantasie m. Orch. od. Pfte.

Metra, Olivier, La Sérénade. Valse espagnole f. Xylophon solo, od. m. Orch. od. Pfte.

Necke, H., Flandrisches Ständchen m. gr. Militär- od. Blechmusik od. Pfte.

Wunderwald, A., Was Lies'chen träumte. Rheinländer m. Orch.

Xylophon-Solist, der, m. Harmoniemusik.

c) für Tubus Campanaphon.

Wunderwald, A., Was Lies'chen träumte. Rheinländer m. Orch.

d) für Trommel.

Album f. 2 Fl. u. Trommel.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule f. kl. u. gr. Trommel.

e) für Pauken.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.

f) für Becken.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.

g) für Triangel.

Eichler, M., Theoretisch-praktische Schule.

X. Für Mandoline.

1. Septette.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

2. Sextette.

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer f. 2 Mandolinen, piccolo Mandoline, Mandola, Bass-Mandola u. Guitarre. Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z.

- 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte.

- 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

- Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte.

3. Quintette.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z.

- 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z.

- Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z.

- 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte.

- 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte.

- 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte.

- 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte.

- Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte.

- Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte.

4. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola und Guitarre.

Latann, C., Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Siegmund, H., Op. 9. In dulci júbilo. Marsch.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.

Leise, ganz leise. Walzerlied.

O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.

Piccolo, Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied.

Einzugs-Marsch.

Intermezzo (1. Akt).

Niki-Marsch.

G'stellte Mäd'ln. Polka.

Entr'acte-Gavotte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.

40 Lieder.

b) für 2 Mandolinen, Mandola und Zither.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

c) für 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette. Einzelne Nrn. s.: 4s.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

d) für 2 Mandolinen, Guitarre und Pianoforte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

e) für 2 Mandolinen und 2 Zithern.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

f) für Mandoline, Mandola, Guitarre und Zither.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

g) für Mandoline, Mandola, Guitarre und Pianoforte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

h) für Mandoline, Mandola u. 2 Zithern.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

i) für 2 Mandolinen, Zither und Pianoforte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

k) für Mandoline, Mandola, Zither u. Pianoforte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

l) für Mandoline, Guitarre und 2 Zithern.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

m) für Mandoline, 2 Zithern u. Piano-forte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

5. Trios.

a) für 2 Mandollinen u. Mandola.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

b) für 2 Mandollinen u. Gitarre.

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
Latann, C., Op. 247. Klänge vom
Rhein. Gavotte.

Schick, O., Collection de Morceaux
choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras
favoris.

Siegmund, H., Op. 9. In dulci júbilo.
Marsch.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Einzelne Nrn. s.: 4a.

Vorpahl, R., Goldenes Album.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

c) für 2 Mandollinen u. Zither.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

d) für 2 Mandollinen und Piano-forte

Schick, O., Collection de Morceaux
choisis.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Einzelne Nrn. s.: 4a.

e) für Mandoline, Mandola u. Gitarre.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

f) für Mandoline, Mandola u. Piano-forte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

g) für Mandoline, Gitarre u. Piano-forte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

h) für Mandoline, Zither u. Piano-forte.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

6. Duos.

a) für 2 Mandollinen.

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
Latann, C., Op. 247. Klänge vom
Rhein. Gavotte.

Schick, O., Collection de Morceaux
choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras
favoris.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Einzelne Nrn. s.: 4a.

Vorpahl, R., Goldenes Album.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

b) für Mandoline u. Mandola.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

c) für Mandoline und Gitarre.

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
Latann, C., Op. 247. Klänge vom
Rhein. Gavotte.

Schick, O., Collection de Morceaux
choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras
favoris.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Einzelne Nrn. s.: 4a.

Vorpahl, R., Goldenes Album.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

d) für Mandoline und Zither.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

e) für Mandoline und Piano-forte.

Mandolinen-Album.

Moret, N., Op. 9. Mohnblumen (Poppies).

Schick, O., Collection de Morceaux
choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras
favoris.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Einzelne Nrn. s.: 4a.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

7. Solos.

Bartolo, M., Felice Napoli. Walzer.
Latann, C., Op. 247. Klänge vom
Rhein. Gavotte.

Lieder, 155.

Lieder-Album I.

Mandolinen-Album.

Opern-Album I.

Salon-Album I.

Schick, O., Collection de Morceaux
choisis.

— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras
favoris.

Straus, O., Ein Walzertraum. Operette.
Einzelne Nrn. s.: 4a.

Tanz-Album I.

Vorpahl, R., Goldenes Album.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

8. Lehrbücher.

Gardenia, Luigo, Praktische Mando-
linen-Schule zum Selbstunterricht.

XI. Für Gitarre.

Boieldieu, F. A., Ouv. Der Kalif v.
Bagdad f. 2 Gitarren.

Kellner, J., Schneewittchen. Gavotte
f. Gitarre.

— Unter Freunden. Marsch f. Gitarre.

Schwerdthöfer, M., Gitarre-Album.

Vorpahl, R., Schatzkästlein f. Gitarre-
freunde. Ein leicht fassliches Unter-
richtswerk.

Wanjek, A., Volks-Gitarre-Schule.

Daraus einzeln:

Begleitungs-Schule zum Selbst-
Unterricht f. etwas Vorge-
schrittene, nebst Anleitung f.
Contra-Gitarre.

XII. Für Harfe.

a) Undecette.

Cossart, L. A., Op. 19. Suite f. 10
Blasinstrumente u. Harfe.

b) Duos.

Bass, R., Op. 30. Sérénade napolitaine
p. Harpe et V.

Debussy, Claude, Deux Danses p.
Harpe et Piano.

Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“ f.
V. u. Harfe. — f. Vcello u. Harfe.

— f. Harm. u. Harfe.

c) Solos.

Debussy Cl., Deux Arabesques.

Nadermann, F. J., Sieben Etüden.

Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.

Snoer, J., Op. 82. Romanze (Dm.).

— Op. 84. Schubert-Album.

— Op. 96. Romanze.

— Op. 97. Wiegenlied.

— Op. 98. Mazurka (B).

— Op. 99. Valse-Caprice (C).

— Op. 102. Paraphrase aus „Das Rhein-
gold“ v. R. Wagner.

XIII. Für Schlag-Zither.

**1. Für mehrere Zithern und mit
Begleitung.**

Biehl, A., Op. 92. Alpenröslein. Salon-
stück f. 2 Z.

Böck, C., Op. 38. Ulanenritt. Marsch
f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (od.
V.), Vcello, Gitarre, Pfte, 2 Mando-
linen u. Mandola (ad lib.).

Burda, C. G., Op. 190. Edelweiss u.
Alpenrose. Steyrische Idylle f. 2 Z.

Burkhardt, R., Op. 19. Braunschweiger
Zitherklub-Marsch 1906 f. 2 Z.

Ferroni, M., Sans-Souci. Exotischer
Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-
Z. u. Gitarre.

Fux, Josef, Kompositionen.

Haas, A., Niederbayrische Original-
Ländler. (s.: Keilhofer, A.)

Hauser, J., Op. 139. Es war so schön.
Fantasie f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z.
(od. V.)

Hysky, W., Amorettes. Walzer f. 2 Z.

Keilhofer, A., Op. 108. Die Natur-
schwärmer. Walzer f. 2 Z. — f. 2
Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Dis-
kant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello.

— u. A. Haas, Niederbayrische Ori-
ginal-Ländler f. 2 Z. — f. 2 Diskant-
u. 1 A.-Z.

Klinger, F., Op. 8. Die Lebhaft.
Polka f. 2 Z.

Kollmanek, F., Kompositionen u.
Transcriptionen.

Kösseldorfer, R., Kompositionen.

Kromer, C., Op. 77. Mer sitzt unter
Aepfelbäum. Tanzliedchen f. 2 Z.

Kuen, P., Op. 41. Hussa, leg't's a Liad-
los. Schützenmarsch f. 2 Z.

Litzlbauer, L., Kompositionen u.
Transcriptionen.

Ludwig, J., Op. 2. Abschied. Lied
ohne Worte f. 1 Diskant-Z. u. V.
(od. Streich-Z.)

Solos für Zither.

Ludwig, J., Op. 5. Wellengruss. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.

— Op. 8. Gruss aus Essen. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.

— Op. 13. Salonperlen. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.

— Op. 18. Fest-Hymne f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello.

Messner, O., Op. 384. Neapolitanisches Ständchen f. Z., V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Fl.

Obex, A., Die schöne Ravensbergerin. Polka-Mazurka f. 2 Z.

Ploberger, H., Op. 12. Wie oft gedenk' ich dein. Tonstück f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Elegie-Z.

Pluss, A., Op. 7. Entre-Nous. Salon-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z., 2 V. u. Fl.

Pözl, H. I., Kompositionen u. Transcriptionen.

Rehbein, G., Op. 20. Ein Stündchen im Gebirge. Fantasie im Ländlerstile f. 2 Z.

Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch f. 2 Z.

Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Guitarre.

Schneegass, C., Op. 3. No. 9. Impromptu (H) f. 2 Z.

Schneider, S., Op. 6. D'Almröserln. Ländler f. 2 Z.

— Op. 8. Kirta am Walchensee. Ländler f. 2 Z.

Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch f. 2 Z.

Spindler, Ernst, Op. 12. Fesch u. resch. Ländler f. 2 Z.

— Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen.

Stockhecke, J., Westfalengruss. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.

Sturm, M., Op. 57. Domino-Walzer f. 2 Z. Taschen, Jean, Op. 15. Hinaus in den Frühling. Marsch f. 2 Z.

Thauer, H., Op. 112. Festbotschaft. Konzert-Polnaise f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello.

Thiele, R., Unsere Marine. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. Guitarre.

Triska, J., Kompositionen u. Transcriptionen.

Weber, Jos., Op. 51. Zwei Amseln. Polka française f. 2 Z.

— Op. 55. Treu wie Gold. Gavotte f. 2 Z.

Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung f. 2 Z.

2. Solos.

d'Albert, Eugen, Sebastianos Tanzlied aus „Tiefeland“.

Auer, A., Nur nit alassen! Album. Auer-(Aurel) Album.

Biehl, A., Op. 92. Alpenröslein. Salonstück.

Blechinger, J., Op. 321. Erinnerung an den Böhmerwald.

Böck, C., Op. 38. Ulanenritt. Marsch. Bosworth's Taschen-Album. — Zither-Album.

Burda, C. G., Op. 190. Edelweiss u. Alpenrose. Steyrische Idylle.

Burgstaller, F. X., Op. 74. Erste Glocken- u. Harfenfantasia (Dm.).

Burkhardt, R., Op. 19. Braunschweiger Zitherklub-Marsch 1906.

Butscher, K., 2 Lieder.

Capua, E. di, Meine Sonne. Neapolitanisches Lied.

Clumsky, Da Capo! Ländler.

Crémieux, O., Wenn die Liebe stirbt. Valse-Boston.

Decker, C., Gedenkst du? Lied.

Döller, F., Op. 15. Mirz' sei guat. Polka-Mazurka.

Drechsler, W., Op. 4. Seelenspiegel. Lied.

— Op. 5. Wenn's Herz in der Fremde der Heimat gedenkt. Lied.

— Op. 6. Wiedersehen. Lied.

— Op. 21. Gebet der Mutter. Lied.

Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.

Eysler, E., Ohne Dich! Walzerlied aus „Das Glücksschweinchen“.

— Vera Violetta. Walzerlied.

— Komm, du goldig's Mädcl. Walzerlied aus „Johann der Zweite“.

Fall, L., Der fidele Bauer. Operette. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Heinerle-Duett.

Jeder trägt sein Pinkerl. Walzerlied. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied.

Is man auch ein Bauer, Bauer. Bauernmarsch.

— Die Dollarprinzessin. Operette. Automobilmarsch. Dollarwalzer.

Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.

Ferroni, M., Sans Souci. Exotischer Marsch.

Fessler, E., Dein Stern. Lied.

Fux, Jos., Kompositionen.

Giesecke, O., Op. 81. Laura, ach Laura! Polka-Mazurka.

Grünert, A., Gruss aus der Ferne. Walzer.

Gutmann, Fr., Transcriptionen.

Haas, A., Niederbayrische Orig.-Ländler. (s.: Keilhofer, A.)

Hauser, Jos., Op. 139. Es war so schön. Fantasie.

— Op. 158. O bitte, sei mir wieder gut! Lied ohne Worte.

— Drei Weihnachtslieder.

Haustein, J., Op. 207. Im Lagerwäldchen.

Henne, A., Minna-Polka.

Herr, K., Frühlings Erwachen. Walzer.

Hysky, W., Amorettes. Walzer.

Jones, S., Die Geisha. Operette. Chin-, Chin-, Chinaman. Der verliebte Goldfisch. Mimosa-Walzer.

O tanz', du kleine Geisha.

Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.

Kammerbauer, M., Op. 5. D'Almbleamerl. Ländler.

Keilhofer, A., Op. 108. Die Naturschwärmer. Walzer.

— u. A. Haas, Niederbayrische Original-Ländler.

Kellner, Jos., Kompositionen.

Kieweg, A., Kompositionen.

Klinger, A., Op. 120. Vereinsblüten. Walzer.

— Bürger-Gruss. Marsch.

Kollmaneck, F., Kompositionen u. Transcriptionen.

Komzák, K., Op. 135. Volksliedchen u. Märchen.

Kösseldorfer, R., Kompositionen.

Kromer, K., Op. 44. Grüsse an die Heimat. Lied.

— Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbäum. Tanzliedchen.

Kühle, G., Op. 255. Sehnsucht nach der Heimat.

Kuen, P., Op. 41. Hussa, legt's a Liadl los! Schützenmarsch.

Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.

Bienchen, summt nicht mehr. Lied.

Drum brauch' dein rotes Mündchen. Kenne gar viele Damen. Tanzlied.

Liebschen komm. Walzerlied.

Potpourri.

Rosen ohne Zahl. Walzerlied.

Rote Rosen. Walzer.

Signal-Marsch.

Litzlbauer, L., Kompositionen u. Transcriptionen.

— Zart u. fein. Polka-Mazurka.

Lorens, C., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.

Ludwig, Joh., Op. 2. Abschied.

— Op. 5. Wellengruss. Walzer.

— Op. 8. Gruss an Essen. Marsch.

— Op. 13. Salonperlen. Gavotte.

— Op. 18. Fest-Hymne.

— Op. 19. D'Almabum. Schuhplattler.

Luther, G., Op. 4. No. 5. In dunkler Nacht. Lied.

Messner, O., Op. 384. Neapolitanisches Ständchen.

Millöcker, C., Der Bettelstudent. Operette.

Die schöne Polin. Polka-Mazurka.

Fürs Vaterland! Marsch.

Morena, C., Der lustige Tirolerbua. 24 Gebirgslieder u. Schnadahüpf'n.

— Der Salon-Tyroler. Beliebte Tänze, Lieder u. Märsche.

Moret, N., Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze.

Munkelt, Tr., Die schöne Witwe. Automobil-Walzer.

Muth, M., Op. 2. Zitherspielers „Liebschen“. Walzer.

Für Kinderinstrumente. Für Pianoforte. Für Pianoforte mit Streichorchester. Quartette.

Muth, M., Op. 19. Ehret das Alter. Marsch.
 — Op. 20. Zitherschlüssel-Walzer.
 Naunhofer, J., Schwanen-Walzer.
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.
 Niggli, E., Op. 50. Husarenlust. Marsch.
 Obermaier, L., Im Ballsaal. Walzer.
 Obex, A., Op. 3. Sparenburg-Marsch.
 — Die schöne Ravensbergerin. Polka-Mazurka.
 Pick, G., Wiener Fiakerlied.
 Pizzi, E., Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente.
 Ploberger, H., Op. 12. Wie oft gedenk' ich dein.
 Ploetz, O., Ritters Abschied. Lied.
 Plüss, A., Op. 7. Entre-Nous. Salon-Mazurka.
 Pölzl, H. I., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Reigersberg, H. v., Bei den sieben Zwergen. Walzer.
 Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
 Ringler, F., Op. 60. Grüss Gott, Tirol! Marsch.
 — Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch.
 — Op. 65. Vom Glockner bis zum Ortler. Marsch.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde. Lied.
 Schäffer, Hermann, Das Haidekind. Lied.
 Schneegass, C., Op. 3. No. 9. Impromptu (H).
 Schneider, S., Op. 6. D'Almröserln. Ländler.
 — Op. 7. Grüsse aus dem Lechtal. Marsch.
 — Op. 8. Kirta am Walchensee. Ländler.
 — Op. 10. Im Liebesfrühling. Walzer.
 Schröder, W., Op. 66. Der lustige Zitherspieler. 12 Tänze.
 Schulz, Th., Op. 19. Sérénade tzigane.
 — Melodien-Schatz.
 Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch.
 Spindler, E., Op. 12. Resch u. fesche. Ländler.
 — Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen.
 Stockhecke, J., Westfalengruss. Marsch.
 Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette. Soldaten-Marsch.
 Tiralala-Walzer.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
 — Potpourri aus „Der Zigeunerbaron“.
 Sturm, J. Fr., Album.
 Sturm, M., Op. 42. Hoch auf der Alm.
 — Op. 57. Domino-Walzer.
 Swoboda, J., Am Seegestade. Suite.
 Taschen, J., Op. 15. Hinaus in den Frühling. Marsch.
 Thauer, H., Op. 112. Festbotschaft. Konzert-Polnaise.
 — Op. 115. Lagenspiel.
 — Op. 116. Lagenspiel.
 Thiele, R., Unsere Marine. Marsch.

Triska, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Wagner, J. F., Op. 357. Burenlied-Marsch.
 Weber, Josef, Op. 54. Zwei Amseln. Polka française.
 — Op. 55. Treu wie Gold. Gavotte.
 — Op. 56. Im Tirolerland. Konzert-Fantasie.
 Wehner, A., Ungarischer Rheinländer über „Ungarland, du schönes Land“.
 Wobersin, W., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 Wottitz, Th., Op. 112. Habt's ös a Hoamat no? (Der Wildschütz).

3. Lehrbücher.

Sturm, M., Der Zitherspieler. Praktisch-theoret. Zither-Schule.

XIV. Für Kinderinstrumente.

Kaiser, R., Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Potpourri.
 Schwarzlose, O., Op. 153. Weihnachts-Konzert.
 Schytte, L., Op. 142. Jugend-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern.

XV. Für Pianoforte.

1. Konzerte mit Orchester.

Delius, F., Klavierkonzert (Cm.).
 Liapounow, S., Op. 28. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Oukraine.
 Scharwenka, X., Op. 82. Viertes Konzert (Fm.).
 Schelling, E., Op. 7. Suite fantastique.
 Tovey, D. F., Op. 15. Concerto (A).
 Tschérépnine, N., Op. 30. Concerto (Cism.).
 Wieniawski, J., Op. 20. Concerto (Gm.).

2. Für Pianoforte mit Streichorchester.

Marcello, A., Largo (G) m. einstimm. V.-Chor.
 Tavan, E., Erstes Menuett (B) m. einstimm. V.-Chor.

3. Quintette.

a) für Pianoforte, 3 Violinen u. Viola.
 Mendelssohn Bartholdy, Vier Stücke aus den Orgel-Sonaten Op. 65.
b) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.
 Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 Huber, H., Op. 125. Divertimento. Quintett No. 2 (G).
 Pfitzner, H., Op. 23. Quintett (C).
 Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintett (Am.).
c) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

d) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Kontrabass.

Helm, E. F., Mondscheinnacht.

e) für Pianoforte, Flöte, Violine, Violoncello u. Harmonium.

Beethoven, L. v., Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ Op. 43.

4. Quartette.

a) für Pianoforte u. 3 Violinen.

Zillmann, E., Op. 102. Serenade im Biedermeierstil.

b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.

c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

Baruch, F., Op. 32. Leichtes Quartett.
 Behr, F., Petite Gavotte.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
 Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.
 Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
 Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
 Lewin, Heinz, Der Prinzpapa. Operette.
 Rackers, Rackers sind sie alle. Lied.
 Virginia-Walzer.
 Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
 — Seiegrüsst, du meinschönes Sorrent!
 Ravina, H., Op. 62. Petit Bolero.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Walzer.
 — Mailieder-Potpourri.

d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

e) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Berghout, J., Op. 42. Quartett (G).
 Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
 Fuchs, Rob., Op. 75. Quartett (Hm.).
 Hochberg, B. v., Op. 37. Quartett (Bm.).
 Ludwig, J., Quartett (Es).
 Schumann, Georg, Op. 29. Quartett (Fm.).
 Wagner, Rich., Vier Stücke aus „Lohengrin“.

f) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Kontrabass.

Helm, E. F., Mondscheinnacht.

g) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.

Trios. Duos für Pianoforte.

5. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Bach, J. S., Konzert (Dm.).
— Largo (Kanon, Am.) aus der Sonate (C), u. Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.).
Behr, Franz, Op. 295. Frühlingsblumen. — Petite Gavotte.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Bungart, H., Op. 51. Scheidegruss. Ländler.
Buxtehude, Dieterico, Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 2 No. 4, u. Grave aus der Sonate (E) Op. 2 No. 6.
Corelli, A., Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. 3 No. 8, u. Ciacona, Sonate XII Op. 3.
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
Eichhorn, M., Op. 21. Weihnachtsklänge.
Esslinger, A., Op. 8. Syringen-Gavotte.
Feyl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.
Görner, H., Grüsse an die Ferne. Salon-Mazurka.
Händel, G. F., Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. 2, u. Largo (B) aus der Sonate VIII Op. 2.
Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
Helm, E. F., Mondscheinnacht.
Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
Matthey, J. H., Op. 89. Ich grüsse dich!
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
— Seigegegrüst, du meinschönes Sorrent!
Ravina, H., Op. 62. Petit Bolero.
Rheinberger, J., Op. 156. No. 6. Duett.
Schröder, H., Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh.
Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig voran! Marsch.
— Op. 76. Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Walzer.
— Mailieder-Potpourri.
Widor, Ch. M., Op. 10. Serenade.

b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Altès, E., Op. 37. Trio No. 2 (C).
Andreae, V., Op. 14. Zweites Trio (Es).
Bass, R., Op. 26. Trio (Cm.).
Behr, F., Petite Gavotte.
Brahms, J., V.-St. (statt Klar. resp. Vla) zu dem Trio Op. 114.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Burger, M., Op. 66. Jugend-Trio (G).
Cornelius, P., Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“.
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.

Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.

Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte.
Haydn, Josef, Sämtliche Trios.
Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
Helm, E. F., Mondscheinnacht.
Hinkeldey, G., Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
Hofmann, R., Op. 73. Serenade.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Sélection.
Juon, Paul, Op. 39. Trio-Caprice (nach „Gösta Berling“ v. Lagerlöf).
Kirchner, F., Op. 63. Zillertaler Volksklänge. Valse brillante.
Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
Marschner, H., Potpourri aus „Hans Heiling“.
Michael, F., Mutig voran! Marsch.
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
— Seigegegrüst, du meinschönes Sorrent!
Noren, H. G., Op. 28. Trio (Dm.).
Reger, W., Op. 102. Trio (Em.).
Rohde, W., Op. 21. Trio (Fm.).
Saint-Saëns, C., Op. 18. Trio No. 1 (F).
Schumann, Georg, Op. 25. Trio No. 1 (F).
Schütt, E., Walzer-Momente.
Sinding, Ch., Op. 87. Trio (C).
Söchting, E., Op. 36. Trio-Album f. die Jugend.
Stöhr, R., Op. 16. Trio (Es).
Tanéjew, S. I., Op. 22. Trio (D).
Thoma, R., Op. 47. Csárdas, u. Op. 48. Mignonne. Valse.
Volkman, R., Op. 3. Trio (F).
— Op. 5. Trio (Bm.).
Wagner, Rich., Vier Stücke aus „Lohengrin“.
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Potpourri.
— Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.
Weber, C. M. v., Andante m. Variationen (G).
— Marsch.
Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden. Walzer.
— Mailieder-Potpourri.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
Widor, Ch. M., Op. 10. Sérénade.

e) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Humperdinck, E., Trio (Sélection).
Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper.

f) für Pianoforte, Violoncello und Klarinette.

Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Sélection.
Wagner, Rich., Sélection aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Adolf, G., Op. 3. Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder.
d'Agostino, A., Op. 32. Souvenir de Naples. Serenata appassionata.
— Op. 33. The Echo. Rondo capriccioso.
Ahn Carse, A. v., Trois Morceaux.
d'Albert, E., Tiefland. Oper. Fantasie.
Althaus, B., Op. 90. 4me Concertino (D).
d'Ambrosio, A., Op. 39. Ballade (Gm.).
Aulin, T., Op. 21. Lyrisches Gedicht.
Bach, J. S., Air. 2. Satz aus der Ddur-Ouv. (Suite).
— Invention (D).
Bachrich, S., Op. 40. Szenen aus der Ritterzeit. Sechs leichte Stücke.
Balltänze, neue.
Barbour, Fl. N., Serenade (A).
Barison, C., Compositions.
Bass, R., Op. 18. Märchentraum.
— Op. 21. Ballade romantique.
— Op. 28. Humoreske (B).
— Op. 30. Sérénade napolitaine.
Baz, M. R., Op. 12. Le Sommeil de l'Enfant. Berceuse.
Beck, A., Grosser Jubel auf dem Hühnerhofe. Humoreske.
Becker, Reinhold, Op. 135. Romanze (D).
Behr, F., Petite Gavotte.
Berghout, J., Op. 43. Deux Morceaux.
Bériot, Ch. de, Adagio moderato.
Berthoud, E., Op. 2. Romance (E).
— Op. 4. Caprice (G).
Blank, Ch. H., Wiegenlied.
Bohm, C., Op. 366. 12 Vortragsstücke. — Ton-Skizzen.
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
Börresen, H., Op. 11. Konzert (G).
Brands Buys, Op. 23. Suite im alten Style.
Brennecke, P., Op. 46. Im Morgenthau.
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 Lieder.
Burmester, W., Konzertstücke.
— Stücke alter Meister.
Buttykay, A. v., Op. 10. Sonate (Am.).
Butzow, W., Op. 3. Trois Morceaux.
Castro, R., Op. 35. Mélodie (G).
Chevallier, H., Op. 5. Sechs kurze melodische Stücke.
Chiti, U., La Chanson de la Bergère. — Mazurka-Caprice.
Chopin, Fr., Op. 27. No. 2. Notturmo (Des). Transcription in D.
Coleridge-Taylor, Op. 35. No. 4. Danse nègre.
Cornelius, P., Potpourri aus „Der Barbier v. Bagdad“.
Curti, C., Notturmo (D).
Daske, K., Op. 24. Mazourka de Salon.
Debussy, Cl., Deux Arabesques. — Deux Morceaux extraits de la Petite Suite.
Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz.
Donner, M., Op. 25. Lullaby (C).
— Op. 30. Träumerei.
— Op. 41. Poème (Am.).

Duos für Pianoforte.

- Donner, M., Op. 42. Humoreske (D).
Drdla, F., Op. 30. Ungarische Tänze.
— Op. 31. Chant d'Amour (Valse Chanson).
— Op. 33. Wiegenlied. Intermezzo.
— Op. 35. Hexentanz.
— Op. 40. Fantasie (D).
— Op. 41. Polichinelle.
— Op. 42. Walzer-Serenade.
Dvořák, A., Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter).
— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder.
— Op. 101. No. 5. Humoreske.
— Op. 101. No. 8. Humoreske.
Eichhorn, M., Op. 21. Weihnachtsklänge.
Eisenmann, A., Unsere Altmeister.
Emley, M., Alla Zingara.
Farjeon, H., Op. 22. Deux Morceaux.
Felis, P., Begleitende Violinst. zu Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Sonatinen u. Rondos.
Ferraria, L. E., Momento lirico.
Feyhl, J., Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit.
Fibich, Z., Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
Fontaine, L. J., Trois Miniatures.
Franci, R., 4 Composizioni.
Frank, M., Pavana.
Friedrich, R., Op. 24. Lied ohne Worte (D).
Fuchs, R., Op. 74. Zehn Phantasiestücke.
— Op. 77. Sonate No. 4 (E).
— Op. 82. Sieben Intermezzi.
Fučík, J., Op. 213. Berceuse (G).
Gaal, F., Op. 31. Andante religioso (Hm.).
Gluck, Chr. W. v., Sicilienne aus „Armida“. Daraus: Gigue. — Diver-tissement.
— Cythère assié-gée. Ballet-Oper.
— Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis“.
Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte.
Gossec, F. J., Gavotte.
Haas, Jos., Op. 21. Sonate (Hm.).
Händel, G. F., Arie aus „Alcina“.
— Giga.
— Terzen-Menuett.
Hansen, E., Abendgesang.
Hartmann, A., Elfen! Ungarische Rhapsodie.
Harvey, R. M., Rocco (Lento et Allegro).
Hegner, A., Op. 53. The Music Master. Gavotte.
Heins, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch. (s.: Behr, F., Petite Gavotte.)
Helm, E. F., Mondscheinnacht. Notturmo.
Herrmann, Willy, Op. 85. Wie es uns gefällt! Sechs einfache Vortragsstücke.
Heuberger, R., Im Chambre séparée. Walzerlied aus „Der Orenball“.
Hillmann, C., Op. 35. Elegie (Es).
Hollaender, V., Berliner Wintermärchen. Walzer aus „Das muss man seh'n!“
Horn, K., Op. 42. Fantasie (G).
Hoth, G., Op. 26. Trois Morceaux.
Huber, Jos., Deux Mélodies.
Jaengerich, R., Op. 25. Sei gegrüßt, o Weihnachtszeit!
— Zwei Weihnachtsstücke.
Järnefelt, A., Wiegenlied.
Jervis-Read, Melody (G).
Jones, S., Selection (Potpourri) aus „Die Geisha“.
Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse lente.
Kaiser, R., Op. 6. Romanze (Gm.).
— Op. 28. Nachtgesang.
— Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Potpourri.
Kapeller, K., Ivresse d'Amour. Lied ohne Worte.
Kaun, H., Op. 82. Sonate (Dm.).
Kayl, A., Op. 7. Skizze (G).
Ketélbey, A. W., Valse tzigane.
Klein, Br. O., Op. 31. Sonate No. 2 (Hm.).
Kleinmichel, R., 32 Sonatinen u. Rondos. Begleitende Violinst. (s.: Felis, P.)
Klump, J., Op. 23. Deux Morceaux.
Köhler, O., Op. 45. Im Traum. Impromptu.
Kolar, V., Op. 14. Scherzo Indian. Konzerthefte, Bismarker.
Krafft-Lortzing, Erzherzog Eugen-Marsch.
Kroemer, R., Dämmerungsstunde.
— Zwei Kompositionen.
— Vier Kompositionen.
Kross, E., Neue klassische Albumblätter.
Kühn, E., Op. 31. Deux Morceaux.
Kunheim, W. L., Op. 6. Rhapsodische Fantasie.
Langer, G., Op. 8. Cradle Song.
Langgaard, R. I., Aubade.
Lauber, J., Op. 28. Sonate No. 3 (B).
Lederer, D., Deux Improvisations.
— Trois Morceaux caractéristiques.
Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
Biechen, summt nicht mehr. Lied.
Rote Rosen. Walzer.
— Gold u. Silber. Walzer.
Lennard, M., Romanze (F).
Lucietto, G., Burlesque.
— Meditazione. Andante religioso.
Lüdecke, W., Deutscher Liederquell. Potpourri.
Mac Dowell, E., Op. 37. No. 1. Clair de Lune.
Mann, G., Romance (G).
Marsch-Album, Bismarker.
Marschner, H., Potpourri aus „Hans Heiling“.
Mascagni, P., Ave Maria.
Meck, J., Adagio (Am.).
Mehlbeer, E., Op. 6. Träumerei.
Mendelssohn Bartholdy, 5 berühmte Ouvertüren.
— Sämtliche Ouvertüren.
Merikanto, O., Romanze aus „Pohjan Neiti“.
Messner, G., Op. 17. Adagio (G).
Meyer, A., Op. 14. Sonate (Cm.).
Michael, Fr., Op. 65. Mutig voran! Marsch.
Moór, E., Op. 73. Suite (C).
Moór, E., Op. 74. Sonate (Am.).
Moszkowski, M., Op. 77. No. 10. Menuet.
Mozart, W. A., Menuett (D).
— Sonaten.
Müller, Chr. O., Op. 20. Duo (Fm.).
Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffermarsch.
— Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent!
Neibig, G., Op. 99. Geburtstags-Ständchen.
Nepveu, M., Endors-toi! Berceuse.
Nicolaiew, L., Op. 11. Sonate (Gm.).
Nicole, L., Op. 11—14. Les Saisons. 4 petites Pièces.
— Op. 15. Confidence. Andante.
Norsa, V., Romanza (B).
Novák, J. V., Op. 1. Sérénade.
— Op. 2. Berceuse (G).
Oehmler, L., Op. 119. Romanzesco.
Paans, W. J., Zuyder Zee. Walzer.
Pente, E., Op. 11. Tendresse. Feuille d'Album.
Philip, A., Sonate (Cism.).
Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.
Raimann, Rudolf, Die Tipp-Mamsell. Operette.
Alice-Walzer.
Bar Lock-Marsch.
Reger, M., Op. 103s. Suite (Am.). 6 Vortragsstücke.
— Romanze (Am.).
Rehfeld, F., Op. 86. Andantepathétique.
Reinecke, C., Op. 281. Barkarole (C).
Richter, J., Op. 15. No. 3. Serenade (Es).
— Albumblatt (B).
— Gavotte gracieuse.
Rieding, O., Op. 27. Traumbild.
— Op. 29. Sancta Caecilia.
Rietz, J., Op. 48a. Arioso.
Rosati, L., Barcarola (G).
Rosenthal, W., Op. 14. Auf zur Jagd!
— Op. 19. Berceuse (D).
Saar, L. V., Op. 52. No. 4. Gondoliera.
Saenger, G., Op. 127. Three melodious Compositions.
Saxlehner, A., Op. 56. Humoreske (Dm.).
Scheinpflug, P., Op. 13. Sonate (F).
Schermann, L., Première petite Fantaisie hongroise (D).
Schmidt, Hans, Romanze (F).
Schmidt-Reinecke, Op. 5. Drei Nationaltänze.
Schröder, H., Alte Perlen in neuer Fassung.
Schubert, F., Menuett (B).
Schubert, Kurt, Op. 7. Drei instruktive Stücke.
Schumann, Georg, Op. 12. Sonate (Cism.).
Sewell-Southgate, Romance (D).
Seybold, A., Op. 133. Am Garda-See.
Simon, E., Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht.
Simonetti, A., Chanson florentine.
— Nocturne japonais.
Singer, O., Fantasie über „Tiefeland“ (s.: d'Albert, E.).

Für 2 Pianoforte.

Sinzig, P., Op. 14. Unter dem Kreuze des Südens. 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder.

Sjögren, E., Op. 47. Sonate No. 4 (Hm.).
Sluničko, J., Op. 66. Drei Weihnachtsstücke.

— Op. 67. Sonate (Es).

— Op. 68. Trois Morceaux.

Stamitz, K., Op. 20. Fünf Klavier-sonaten.

Stojowski, S., Op. 22. Concert (G).
Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer.

Suter, R. O., Op. 12. Humoresque.

Taschen-Tanz-Album, Wiener.

Tenaglia, A. Fr., Aria.

Thomassin, D., Op. 64. Impromptu (D).

— Op. 72. Sonate (Em.).

Tirindelli, P. A., Liriche.

Tourbié, R., Auf dem Studentenball.
Quadrille à la Cour.

Tschaikowsky, P., Album ausgewählter Werke.

Unger, O., Zwei Konzertstücke.

Vermeire, O., Op. 8. Dans un Rêve.
Berceuse.

— Op. 9. Première Romances sans Paroles.

— Op. 10. Deuxième Romance sans Paroles.

— Op. 11. Rêverie sentimentale.

Wagner, Rich., Album aus „Lohengrin“.

Weisser, A., Op. 27. Romanze (G).
Wenzel, Tr., Kärntner Liedermarsch.

u. O kehret wieder, sel'ge Stunden!
Walzer.

— Mailieder-Potpourri.

Wilm, N. v., Op. 224. No. 1. Arietta (Es).
Zingel, E. W., Op. 96. Chant sans Paroles.

— Romanze (D).

b) für Pianoforte und Viola.

Fauré, G., Op. 16. Berceuse (D).

— Op. 24. Elegie.

Grabner, H., Op. 4. Zwei Stücke.

Kaiser, R., Op. 6. Romanze (Gm.).

— Op. 28. Nachtgesang.

Lennard, M., Romanze (F).

Wittenbecher, O., Op. 19. Cradle Song.

e) für Pianoforte u. Viola da gamba.

Bach, J. S., Drei Sonaten.

d) für Pianoforte und Violoncello.

d'Albert, E., Tiefland. Oper. Daraus:
Gang zur Kirche.

Andrée, A., Chanson sur l'Eau.

Bach, J. S., Drei Sonaten.

Blumer jun., Th., Op. 23. Sonate (Bm.).

Bohm, C., Op. 366. No. 8. Estella.
Arietta.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.

Cossart, L. A., Op. 18. Sonate (C).

Erb, M. J., Op. 64. Trois Morceaux.

Foot, A., Op. 33. Romanza (D).

Friml, R., Op. 36. No. 2. Crépuscule.

Fuchs, R., Op. 78. Phantasiestücke.

Goepfart, K., Kleine Füßchen. Gavotte.

Graedener, H., Op. 45. Konzert (Em.).

Daraus einzeln: Adagio.

Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“.

Hegner, A., Op. 53. The Music Master.
Gavotte.

Hegyesi, L., Op. 12. Zwei Stücke.

Helm, H., Mélodie lyrique.

Hollaender, A., Op. 58. Sechs Charakterstücke.

Järnefelt, A., Wiegenlied.

Kaiser, R., Op. 6. Romanze (Gm.).

— Op. 28. Nachtgesang.

Klein, Br. O., Op. 28. Suite.

Kletzer, F., Op. 3. Deux Romances.

Klump, J., Op. 23. 2 Stücke.

Kronke, E., Op. 24. Suite (Dm.).

Lennard, M., Romanze (F).

Mann, G., Romance (G).

Mendelssohn Bartholdy, Op. 53.
No. 1. Lied ohne Worte.

Merikanto, O., Romanze aus „Pohjan Neiti“.

Michael, F., Op. 65. Mutig voran!
Marsch.

Montrichard, A. de, Sonate (Dm.).

Mozart, W. A., Ave verum.

Oehme, R., Op. 10. Paquerette (Mass-
lieb).

Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni).
Siciliana.

Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.

Popper, D., Op. 75. No. 3. Veneziani-
sche Barkarole.

— Perles musicales.

Potolowsky, N., Op. 2. Sonate (Dm.).

Reger, M., Romanze (Am.).

Rehfeld, F., Op. 86. Andante pa-
thétique.

Reuss, A., Barkarole (C).

Rothstein, J., Op. 85b. Serenata (D).

Saint-Saëns, Op. 16. Suite (Dm.).

Salter, A., Canzone (F).

Schubert, F., Op. 25. No. 8. Morgen-
gruss.

— Am Meer.

— Sonate (Am.).

— Ständchen (Leise flehen).

Seitz, F., Op. 31. Schülerkonzert No. 6 (G).

Sherwood, P., Op. 14. Drei Stücke.

— Op. 15. Sonate No. 2 (A).

Söchting, E., Op. 80. Zwei leichte
Sonatinen.

Souza, D. de, Op. 17. Doux Sommeil.

Berceuse.

Squire, W. H., Op. 5. 4 Short Pieces.

Stein-Schneider, Op. 53. Nocturne
(Es).

Stöhr, R., Op. 17. Vier Phantasie-
stücke (Suite).

Stojowski, S., Op. 18. Sonate (A).

Stradella, A., Kirchen-Arie.

Tenaglia, A. F., Aria.

Tschaikowsky, P., Op. 19. No. 4.
Nocturne

— Album ausgewählter Werke.

Wagner, Rich., Album aus „Lohen-
grin“.

Wartensleben, K. v., Andante (D).

Wittenbecher, O., Op. 19. Cradle Song.

Zanger, G., Op. 71. Aus dem Konzert-
Programm v. Jacques v. Lier.

Zingel, R. E., Op. 96. Chant sans
Paroles.

e) für Pianoforte und Flöte.

Bach, J. S., Sechs Sonaten.

Balltänze, neue.

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten.
40 Lieder.

Glière, R., Op. 35. Deux Morceaux.

Goepfart, K., Kleine Füßchen. Gavotte.

Gounod, Ch., Fantasie aus „Faust“.

Jong, E. de, Fantasie aus „Faust“.

(s.: Gounod, Ch.)

Michael, Fr., Op. 65. Mutig voran!

Morales, O., Op. 3. No. 2. Berceuse (F).

Necke, H., Excelsior. Deutscher Luft-
schiffer-Marsch.

Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-
Album.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgen-
blätter. Walzer.

Wenzel, Tr., Mailieder-Potpourri.

f) für Pianoforte und Oboe.

Glière, R., Op. 35. Deux Morceaux.

g) für Pianoforte und Klarinette.

Bading, H., Op. 14. Caprice (Dm.).

— Op. 15. Andante con moto (As).

Balltänze, neue.

Schumann, Rob., Op. 85. No. 3.

Gartenmelodie.

h) für Pianoforte und Horn.

Korniloff, D., Andante (Es).

i) für Pianoforte und Trompete.

Mack, H., Koketterie-Polka.

Necke, H., Excelsior. Deutscher Luft-
schiffer-Marsch.

Wenzel, Tr., Mailieder-Potpourri.

k) für Pianoforte und Cornet.

Chambers, W. P., Le Triomphe. Polka
de Concert.

7. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Balakirew, M., Thamar. Poème sym-
phonique.

Mendelssohn Bartholdy, Hochzeit-
marsch aus dem Sommernachtstraum

Op. 61, u. Kriegsmarsch aus „Athalia“
Op. 74.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus
„Der Prophet“.

Schumann, Rob., Op. 66. Bilder aus
Osten.

Straus, O., Grosses Walzer-Finale aus
„Ein Walzertraum“.

Strauss, Rich., Op. 40. Ein Helden-
leben.

b) zu 4 Händen.

Bendel, F., Cascade.

— Souvenir d'Hongrie. Polka de Concert.

— Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube).

Für Pianoforte zu sechs Händen. Für Pianoforte zu vier Händen.

Berlioz, H., Op. 9. Ouv. Le Carnaval
romain.
— Op. 17. Romeo et Juliette. Sym-
phonie dramatique.
No. 1. Grande Fête chez Capulet.
- 2. Scène d'Amour.
- 3. La Reine Mab ou La Fée
des Songes.
— Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini.
Brahms, J., Op. 21. No. 1. Variationen
über ein eigenes Thema.
— Op. 45. Ein deutsches Requiem.
— Op. 51. No. 2. Quartett (Am.).
— Op. 67. Streichquartett No. 3 (B).
Bronsart, H. v., Op. 10. Konzert (Fism.).
Chopin, F., Op. 13. Grande Fantaisie
sur des Aïres polonais.
Clementi, M., Zwei Sonaten.
Debussy, C., Deux Danses.
— Printemps. Suite symphonique.
Delius, F., Klavierkonzert (Cm.).
Händel, G. Fr., Largo (Rec. u. Aria)
aus „Xerxes“.
Hasse, K., Op. 1. Variationen (G).
Hollaender, Al., Op. 64. Ländler.
Huber, Hans, Op. 126. Sonata gio-
cosa (G).
Kaun, H., Op. 81. Passacaglia (Dm.).
Lhévinne, M., Polonaise (Des).
Liapounow, S., Op. 28. Rhapsodie sur
des Thèmes de l'Oukraine.
Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 12.
Mozart, W. A., Sonate (D) u. Fuge (Cm.).
Nicolajew, L., Op. 13. Suite (Hm.).
— Op. 14. Variations sur un Thème de
4 Notes.
Pirani, E., Op. 87. Fantasia (Dm.).
Rheinberger, J., Cantilene u. Fuge
aus der Orgel-Sonate (Dm.) Op. 148.
Scharwenka, X., Op. 82. Viertes Konz-
ert (Fm.).
Schelling, E., Op. 7. Suite fantastique.
Strauss, O., Grosses Walzer-Finale aus
„Ein Walzertraum“.
Strauss, Rich., Op. 40. Ein Helden-
leben.

**8. Für Pianoforte zu sechs
Händen.**

Getreuen, die drei. Eine Auswahl
leichter Stücke. No. 1—7.
Wenzel, H., Op. 33. Weihnachtsglocken.

**9. Für Pianoforte zu 4 Händen
mit Begleitung.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
Romanze m. Harm.
Bach, J. S., Sinfonia (Hirtenmusik) aus
dem „Weihnachts-Oratorium“ m. V.
(2. V. u. Vcello ad lib.)
Beethoven, L. v., Op. 84. Ouv. Egmont
m. 4 V.
Gluck, Chr. W. v., Furientanz u. Rei-
gen seliger Geister aus „Orpheus“ m.
V. (2. V. u. Vcello ad lib.)
Hauskapelle. Sammlung klassischer
u. moderner Kompositionen m. V. (2.
V. u. Vcello ad lib.)
Mozart, W. A., Ouv. Lucio Silla m.
Streichorch. u. Org. (od. Harm.).

Piel, P., Op. 20. Zwei Märsche m. In-
strument-Begltg (V. I, II, Vla, Vcello,
B., Fl.)
Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig
voran! Marsch m. 2 V.
— Op. 76. Mitfliegenden Fahnen. Marsch
m. 2 V.

**10. Für Pianoforte zu vier
Händen.**

Adam, Ch. A., Weihnachtsgesang.
Adolf, G., Op. 1. Der Weihnachtsengel.
— Op. 2. Weihnachtsglocken.
Ailboud, H., Auf blumiger Au'. Ein
Tänzchen.
— Lied am Herd.
d'Albert, E., Tiefeland. Oper. Fantasie.
Alfvén, H., Op. 19. Midsommarvaka.
Schwedische Rhapsodie.
Bach, J. S., Auslese aus seinen in-
struktiven Klavierwerken f. 4, 3 od.
2 Hde.
Beethoven, L. v., Op. 6. Leichte So-
natine (D).
— Zwölf Contretänze.
— Sämtliche Streich-Quartette.
Behr, F., Bunte Schmetterlinge.
Bernard, J., Op. 14. Electra. Polka
gracieuse.
Billema, Frères, Carmen de Bizet.
Fantaisie.
Bizet, G., L'Arlésienne. 1re Suite.
— Carmen. Oper. Daraus No. 5. Zwi-
schenspiel II. No. 6. Lied des Torero
(Marsch). No. 7. Zigeunerlied (II. Akt).
Bleyle, K., Op. 9. Flagellantenzug.
Bodenhoff, H., Op. 7. Bagatellen.
Bohm, C., Op. 372. Carnaval. No. 3.
Csikos et Bohémienne. Csardas.
— Op. 374. No. 5. Weihnachten.
Brahms, J., Op. 23. Variationen über
ein Thema v. Rob. Schumann.
Brandts-Buys, Op. 23. Suite im alten
Style.
Brennecke, O., Op. 197. Der muntere
Pianist.
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Ton-
bilder.
— Op. 292. Arabesken.
Caetani, R., Op. 12. Quartetto (Fm.).
Carman, M., Op. 497. Roses fleuries.
Valse de Salon.
Chován, C., Op. 39. Lugosana. Deux
Danses populaires roumaines.
Da Capo-Album.
Debussy, C., Op. 10. 1er Quatuor (Gm.).
— Deux Arabesques.
— Deux Danses.
— Cortège et Air de Danse extrait de
„L'Enfant prodigue“.
— Hommage à Rameau.
— Pelléas et Mélisande. Drame musical.
Extraits transcr. No. 1. Duo à la Fon-
taine. No. 2. Les Cheveux. No. 3.
La Morte de Pelléas.
— Printemps. Suite symphonique.
— Petite Suite.
Dennée, Ch., The Boys before the
Mast. Marsch.
Diabelli, A., Op. 163. Jugendfreuden.

Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Märchen.
Les Pierrieres (I. Akt).
Les cinq Filles d'Orlamonde (Final
des 1. Akts).
La Parure des Femmes de Barbe-
Bleue (3. Akt).
Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.
Eilenberg, R., Op. 229. Fahne vor!
Marsch.
— Op. 254. Der Müller u. der Schmied.
Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circum-
stance. Militärmarsch.
Engel, G., Blumenlese.
Ernst u. Scherz.
Fink, W., Op. 427. Prairie-Ritt.
Franck, C., Quintette (Fm.).
Gael, H. van, Op. 23. Deuxième Sty-
rienne.
— Op. 131. Mercure. Marche.
— Op. 142. Salut au Drapeau. Marche.
— Op. 155—157. Le Muguet.
Gautier, L., Le Secret.
Gilis, A., Marche des Ecoliers.
Glazounow, A., Op. 83. Symphonie
No. 8 (Es).
Glinka, M., Fest-Polonaise.
— Morceaux.
Goldner, W., Op. 38—42, 49. Suites
modernes.
Grisch, H., Op. 3. Fünf Charakter-
stücke.
Günther, F., Mozartiana.
Halm, A., Kompositionen.
Händel, G. Fr., 16 Konzerte f. Org.
Hauser, Fr., Deux Morceaux faciles
et instructives.
Haydn, J., Symphonien.
Heckel, H., Op. 37. Zwei Klavierstücke.
Henkel, H., Op. 54. Weihnachtstklänge.
Festmarsch.
Hofmann, Heinrich, Op. 19. Italie-
nische Liebes-Novelle.
— Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen.
Hollaender, V., Berliner Wintermär-
chen. Walzer aus „Das muss man
seh'n“
Huber, Hans, Op. 118. Heroische Sym-
phonie (No. 3, C).
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder
der Jugend.
— Op. 525. Musikalische Lichtbilder.
Jámbor, E., Op. 63. Le Mariage de
Toto.
Jensen, Ad., Op. 18. Drei Klavierstücke.
— Op. 45. Hochzeits-Musik.
— Op. 59. Abendmusik.
Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die
Geisha“.
Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse
lente.
Juon, P., Op. 41. Tanzrhythmen.
Kaun, H., Op. 70. Original-Komposi-
tionen f. kl. Orch.
— Op. 76. Originalkompositionen f. kl.
Orch.
Kessler-Weyler, Op. 34. Pastorale.
— Op. 58. Barcarolle (Des).
— Op. 59. Petite Marche.
Klaass, R., Die jungen Pianisten.
— Springensfeld.
Kling, H., Die beiden kleinen Finken.
Fantasie-Polka.

Ouvertüren zu vier Händen. Für Pianoforte zu drei Händen. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Köhler, Louis, Op. 141. Hundert vierhändig. melodische Übungsstücke vom ersten Anfang progressiv.
 Komzák, K., Op. 306. Maienzauber-Walzer.
 Koschat, Th., Walzer-Album.
 Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch (Joyeux Retour).
 Krug, Arnold, Op. 131. Für die Abendstunden.
 Ladoukhine, N., Recueil de Pièces enfantines.
 Lange, Gustav, Op. 171. No. 27. Fantasie über „O weine nicht“ v. Fr. Kücken.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
 Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 Rote Rosen. Walzer.
 Signal-Marsch.
 Liszt, F., Transcriptionen aus Rich. Wagners Opern.
 Mac Dowell, Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung.
 Malling, O., Op. 50. Oktett f. Streich-instrum.
 Marsch-Album.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum.
 Meyer-Stolzenau, Op. 69. Zehn leichte Vortragstücke.
 — Edelsteine.
 Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch.
 Moszkowski, M., Op. 1. Scherzo (B).
 — Op. 8. Walzer-Suite.
 — Op. 12. Spanische Tänze.
 — Op. 77. No. 10. Menuet (G).
 Mozart, W. A., Menuett aus der Symphonie (Es).
 — Drei deutsche Tänze.
 Müller, Rich., Viel Glück! Marsch.
 Necke, H., Op. 7. No. 5. Weihnachtsfreuden. Quadrille (Contre).
 — Op. 227. Die Mühle im Walddal.
 — Op. 281. No. 2. Christmess-Glocken-Töne. Walzer.
 Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger.
 Norden, L., Hänsel u. Gretel. Album leichter Tänze.
 Oelschläger, P., Weihnachtslieder.
 Parlow, E., Kleine Weihnachts-Fantasie.
 Potpourris.
 Pressel, G., An der Weser. Lied.
 Raimann, Rud., Alice- } aus „Die
 Walzer } Tipp-Mam-
 — Bar-Lock-Marsch } sell“.
 Rohde, Ed., Op. 75. Feldblumen.
 Rohde, Wilh., Op. 19. Aus jungen Tagen.
 Rose, A., Op. 22. Zwölf Aquarellen.
 Rosenauer, A., Op. 20. Zigeunerleben.
 Saint-Saëns, Op. 125. Sur les Bords du Nil. Marche militaire.
 Sartorio, A., Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch.
 — Op. 400. Jugendbilder.
 — Op. 781. Die ersten Blumen.
 — Op. 785. Frühlingslust.

Sartorio, A., Op. 812. Aus der Sommerfrische.
 Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.
 Schmitt, Jacob, Op. 208, 209. Sonatinen.
 Schubert, Cam., Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire.
 Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album.
 — Op. 78. No. 1. Tanzlied.
 Schütt, Ed., Walzer-Momente.
 Schytte, L., Zu Zweien am Klavier.
 Scriabine, A., Op. 43. Le Devin Poème. 3me Symphonie (C).
 Sibelius, J., Op. 22. No. 3. Der Schwan v. Tuonela. Legende.
 — Op. 51. Belsazars Gastmahl. Suite.
 — Op. 52. Symphonie No. 3 (C).
 — König Kristian-Suite.
 Söchting, E., Op. 63. Danses bohémiennes.
 — Op. 87. Lieblinge.
 — Op. 94. Herzblättchens Freuden u. Leiden.
 Straus, O., Grosses Walzer-Finale aus „Ein Walzertraum“.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
 Strauss, Rich., Op. 40. Ein Heldenleben.
 Streabbog, L., Op. 256. Bal des In-fatigables.
 Tanejew, A., Op. 36. Symphonie No. 3 (E).
 Trebor, K., Weihnachtsfeier.
 Vogel, Edgar, Op. 3. Tanzweisen.
 Volkmann, R., Op. 3 Trio (F).
 — Op. 5. Trio (Bm.).
 — Op. 21. Visegrád. 21 musikalische Dichtungen.
 — Op. 24. Sieben ungarische Skizzen.
 Wasilenko, S., Op. 12. Le Jardin de la Mort. Poème symphonique.
 Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig voran! Marsch.
 — Op. 76. Mitfliegenden Fahnen. Marsch.
 Winkler, Al., Op. 13. En Bretagne. Ouv.-Fantaisie.
 Zilcher, P., Op. 43. Lebensbilder.
 — Op. 62. Vier kurze Klavierstücke.
 Zöllner, Kurt, Op. 10. Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil.

11. Ouvertüren zu vier Händen.

Adam, A. C., Ouvertüren. (s.: Boieldieu, A.)
 Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur).
 Auber, D. F. E., 10 Ouvertüren.
 Boieldieu, A., u. A. C. Adam, Ouvertüren.
 Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Märchen. Introduction zum 3. Akt.
 Erkel, F., Hunyady László.
 Goldmark, C., Op. 13. Sakuntala.
 Lortzing, G. A., Ouvertüren.
 Ouvertüren-Album.
 Rosenauer, Alois, Op. 19. Fest-Ouv.
 Sinigaglia, L., Op. 32. Le Baruffe Chiozzotte.

Wetz, R., Op. 16. Kleist-Ouv.
 Winkler, Al., Op. 13. En Bretagne. Ouv.-Fantaisie.
 Zadrazil, J., Der Zweikampf.
 Zaytz, J. v., La Somnambule.

12. Für Pianoforte zu drei Händen.

Bach, J. S., Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken f. 4, 3 od. 2 Hde bearb.

13. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Adami, C., Op. 17. L'Arc en Ciel.
 — Fünf leichte Stücke in grossen Noten.
 — Fünf leichte Stücke im V.-Schlüssel u. in grossen Noten.
 Adams, C., Op. 21. Three artistic Piano Sketches f. young Players.
 Adolf, G., Op. 3. Zehn beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder.
 Ahn Carse, Miniatur-Suite.
 Akerhielm, A., Valse lente (F).
 Akimenko, Th., Op. 39. Récits d'une Âme rêveuse.
 Albani, J., Op. 18. Kleine Lente.
 d'Albert, E., Albumblatt (Des).
 — Serenata (H).
 — Walzer-Paraphrase aus „Tragaldabas“.
 d'Albert's Klavierabende.
 Alberti, H., Operetten-Album. Leichte Potpourris.
 Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette.
 — Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet aus „Baron Trenck“ (Der Pandur).
 d'Albon, A., Fleuraison. Valse lente.
 Aletter, W., Andante religioso (G).
 — Belle Antoinette. Valse élégante.
 — Brises de Mer.
 — Charme d'Amour (Liebeszauber). Valse lente.
 — La Main dans la Main (Hand in Hand). Mazurka.
 — Madeleine. Intermezzo.
 — Sérénade chilienne.
 — Talon rouge. Gavotte gracieuse.
 Aletter-Album.
 Alexander Friedrich v. Hessen, Op. 2. Fantasiestück (D).
 — Op. 7. Passacaglia (Fism.).
 Allen, P., Two Compositions.
 Allunan, N., Op. 3. Poesie ohne Worte. Am Klavier.
 Andrée, A., Chanson sur l'Eau.
 — Trois Morceaux.
 Ansgorge, C., Op. 23. Sonate No. 3 (A).
 Antaffy D. v., Karneval-Scenen.
 Antaffy-Zsiross, Valse intime.
 Arden, E., Ricordanza (A).
 Ascher, Jos., Op. 23. Mazurka-Melodie.
 — Op. 40. Fanfare militaire.
 — Compositions.
 Atherton, F. P., Four little Sketches f. little Folks.
 Bach, Carl Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, Carl Ph. Em., Allegro (Fm.) u. Praeludium (Cm.)
 — Fantasia (C).

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Bach, C. Ph. Em., Symphonien.
 Bach, J. S., Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken f. 4, 3 od. 2 Hde bearb.
 — Ausgewählte Choral-Vorspiele.
 — Gavotte (Dm.).
 — Gavotte (G).
 — Gigue (B).
 — Wohltemperiertes Klavier.
 — Orgel-Choralevorspiele.
 — Orgel-Toccata (D, dorisch).
 — Praeludium u. Fuge über den Namen Bach.
 — Die ersten Studien.
 — Six Suites françaises.
 Bądarzewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.
 — Douce Réverie.
 — Mazourka brillante.
 — La Prière exaucée.
 Baeker, E., Op. 21. Bunte Skizzen.
 — Op. 22. Erste Klaviersonate (Am.).
 — Op. 23. In der Spinnstube.
 — Op. 25. Vier Klavierstücke.
 — Op. 27. Kleine Welt.
 Band, E., Scherzo (D).
 Barmotne, S., Op. 9. Tableaux de la Vie enfantine.
 — Op. 10. Ballade (Bm.).
 Barnett, J. F., Dance of Dervishes.
 Barns, E., L'Escarpolette Swing Song.
 Barthélemy, R., Danse byzantine.
 — La Fontaine aux Oiseaux.
 Bartók, B., Op. 1. Rhapsodie.
 Bass, Roderich, Op. 18. Märchen-
 traum.
 — Op. 22. Polonaise de Concert (Des).
 — Op. 23. Elegie (As).
 — Op. 24. Frühlingsrauschen.
 — Op. 27. Sérénade française.
 — Konzert-Paraphrase über den Joh. Strauss'schen Walzer „Frühlingsstimmen“.
 Bastyr, H., Das Bergmannskind. Fantasie. (s.: Fink, W., Op. 443.)
 Bátor, S., Op. 78. Drei Sonatinen.
 Batti, E., Op. 12. Der lieben Jugend.
 Becker, W., Op. 28. Heitere Tonbilder.
 Beckman, B., Op. 13c. Vier Humoresken in Form einer Suite (D).
 Becucci, E., Morceaux choisis.
 Beethoven, L. v., Tempo di Minuetto aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 30 No. 3.
 — Op. 33. Bagatellen.
 — Op. 51. Zwei Rondos.
 — Rondo (G), nach dem Rondo f. Pfte u. V.
 — Wie unsere Grosseltern tanzten.
 Behr, F., Album.
 — (Edw. Smith). Kompositionen.
 Behting, L., Canarisches Liebesliedchen.
 Beilschmidt, C., Op. 6. Zwei Bagatellen.
 Bendel, F., Op. 107. No. 2. Der kleine Fähnrich.
 — Ausgewählte Klavierstücke.
 — Klavierstücke.
 Béraud, V., Op. 23. Petite Suite.
 Bergh, A., Op. 10. 4 Compositions.
 Bergh, Rud., Op. 27. Von Morgen bis Abend.
 Bernàrd, J., Op. 23. Forellenspiele.
 — Op. 24. Meteor. Polka di bravura.
 — Op. 25. Lise-Lott. Mazurka brillante.
 Berté, H., O singe, du Lèrche mein. Entracte aus „Der schöne Gardist“.
 Bertini, H., Op. 88. Ma Normandie.
 — Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.
 — Etüden.
 Bertram, F., Op. 26. Liebesgruss.
 — Op. 52. Seligster Traum.
 Beyer, Ferd., Op. 36. No. 5. Die Tochter des Regiments v. Donizetti. Fantasie.
 — 24 Opern-Potpourris aus Op. 36.
 Bidgood, Th., Ein Fest am Bajou (Happy Days in Dixie). Amerikanische Fantasie.
 Biehl, Albert, Op. 91. Kinderfreuden.
 Bihari, J., Midinette. Valse lente.
 Billi, V., Op. 115. La Valse des Roses. Valse lente.
 — Op. 159. Sérénade venitienne.
 Binder, Chr. S., Drei Klavierstücke.
 Bisping, M., Schlichte Weisen.
 — Bitte, bitte noch einmal! Tanzlieder-Sammlung.
 Bizet, G., Menuett aus „L'Arlésienne“.
 — Carmen. Oper. Daraus Strophenlied.
 — Habanera.
 Blumenberg, F., Op. 118. Barkarole (Es).
 Blumenthal, P., Op. 112. No. 1. Impromptu (C).
 Blüthner, G., Op. 34. Giralda. Mazurka.
 — Op. 35. Zur schönen Sommerszeit. Gavotte.
 — Op. 36. 10 herrlicher Mai. Salonstück.
 — Op. 37. Gretel im Busch. Tonstück.
 Boccherini, L., Op. 33. No. 6. Minuetto (A).
 — Pastorale dal Quintetto Op. 37.
 — Menuett (A).
 Bohm, Carl, Op. 360. Zur Erholung.
 — Op. 362. Allerlei.
 — Op. 372. Carnaval.
 — Op. 375. In der Maiennacht.
 — Op. 376. Monna Vanna.
 Böhme, A., Schwabenstreiche. Potpourri.
 Böhmelt, M., Op. 25. In Afrika. Negertanz.
 Borel, L., Compositions.
 Borst, A. W., Two Romances.
 Bortkiewicz, S., Op. 5. Minuit.
 — Op. 7. Deux Morceaux.
 Bosselmann, A., Waldnachtzauber.
 Bossi, M. E., Fünf Klavierstücke.
 Bourada, M., Op. 11. Cinq Morceaux caractéristiques.
 — Op. 12. Trois petites Etudes.
 Brahms, J., Op. 115. Klarinetten-Quintett.
 Bratton, J. W., Amors Schelmenstreiche (Captain Cupid). Patrol d'Amour.
 Braun, P., Methode der Handhaltung u. des Anschlages.
 Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen. (Erleichterte Ausg.)
 Brennecke, O., Op. 179. Jugend-Album.
 Brennecke, O., Op. 197. Der muntere Pianist.
 Brennecke, P., Op. 41. No. 2. Geburtstags-Reigen.
 — Op. 42. Klänge aus dem Grunewald.
 — Op. 46. Im Morgenthau.
 — Op. 80. Zum Weihnachtsfest.
 — Op. 83. Alpenveilchen.
 — Op. 84. Edelweiss.
 Brogi, R., Gavotta (Cm.).
 Bröll, H., Op. 19. Am Waldsee.
 Brösicke, R., Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse.
 Brown, W., Op. 9. Souvenir de Berlin.
 Brück, J., Op. 39. Seelen-Stimmungen.
 — Op. 40. Sieben Konzert-Etüden.
 Brucken-Fock, Op. 8. Zehn Praeludien.
 — Op. 9. Drei Praeludien.
 — Op. 11. Cinq Moments musicaux.
 Brüll, I., Op. 94. Zwei Klavierstücke.
 Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder.
 Brunner, C. T., Op. 221. Schweizer Klänge.
 — Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit.
 Brzeziński, Fr., Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform (Tema con Variazioni).
 — Op. 4. Polnische Suite.
 Bubeck, Th., Op. 22. Deux Morceaux.
 Bülow, H. v., Klassische Klavier-Werke aus seinen Konzert-Programmen.
 Bungart, H., Op. 55. Sommerleben.
 Burgmüller, Fréd., Op. 105. 12 brillante u. melodische Etüden.
 — Op. 109. 18 Genre-Etüden.
 Burmeister, W., Stücke alter Meister.
 Burow, C., Polnisches Lied.
 Busoni, F., Elegien.
 Busse, P., Op. 23. Zigeuner-Tanz.
 Buttschardt, C., Op. 22. Die Durtonarten des 4. bis 7. Verwandtschaftsgrades.
 Buttykay, A., Op. 14. Variationen über ein ungarisches Volkslied.
 Butzow, W., Op. 4. Ce que raconte la Forêt.
 Byford, F. G., Masquerade. Diabolo Dance.
 Cabella, E., Op. 101. Fantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky.
 Cajani, G., Op. 21. Acht kleine Charakterstücke.
 Cajani, J., Fleurs dorées. Mazurka de Salon.
 — Leid u. Zuversicht.
 Callies, E., Op. 9. Acht Klavierstücke.
 Camillo, S., Valse coquette.
 Cannone, F., Scherzo Capriccio.
 Carol, A., Drei Klavierstücke.
 Carvajal, C. F., Compositions.
 Castro, R., Op. 23. Menuet (G).
 — Op. 30. Deux Pièces intimes.
 — Op. 31. Deux Morceaux.
 — Op. 32. Menuet à Ninon.
 — Compositions. (Oeuvres posthumes.)
 Chiesa, M., Louis XIII. Gavotte.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Chomentowski, St., Warum? v. R. Schumann m. darauffolgender Antwort: Darum!
- Chopin, Fr., Kompositionen.
— Sämtliche Pianoforte-Werke.
- Chopin-Spezial-Studien. (s.: Kronke, E., Op. 23.)
- Chován, C., Op. 28. Fête de Famille.
— Op. 29. Soirées hongroises.
— Op. 30. Aquarelles hongroises.
— Op. 31. 4me Rhapsodie hongroise (Hm.).
— Op. 32. Soirées hongroises.
— Op. 34. Soirées hongroises.
— Op. 36. Paysages d'Automne (Herbstbilder).
- Chwatal, J., Op. 31. Wirbelwind.
— Op. 36. Jugendglück.
- Cipollone, A., Composizioni.
- Clairlie, A., Op. 30. Deux Pièces élégantes.
- Clausen, L., Gavotte galante.
- Clementi, M., Gradus ad Parnassum.
— Toccata (B).
- Conus, G., Op. 19. No. 3. Stimmungsbild (Hm.).
— Op. 34. Huit Morceaux.
- Couldery, C. H., Bagatelle (Wooing). Air de Ballet.
- Couperin, F., Le Bavolet flottant.
— Menuett (Dm.).
— Cinq Pièces de Clavecin.
— Le Reveille-matin (F).
— Sœur Monique. Rondeau.
- Cramer, H., Op. 120. Opfern-Album.
- Cramer, Henri, Op. 14. Le Désir. Pensée romantique.
— Opfern-Abende. Potpourri-Album.
— Opfern-Potpourris.
- Cramer, J. B., Op. 43. La Parodie. Sonate.
— Etudes.
— 60 ausgewählte Klavier-Etuden.
— Selection of Studies.
- Cronstedt, E., Nocturne (A).
- Cuconato, R., Pages d'Amour. Valse lente.
- Cursch-Bühnen, Drei Klavierstücke.
— Zwei altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder.
— Paraphrase über das esthländische Volkslied: Spinn, spinn.
- Curti, C., Petit Bijou. Gavotte.
- Czerny, C., Op. 92. Toccata (C).
— Op. 261. 125 Passagen-Uebungen.
— Op. 335. Schule des Legato u. Staccato.
— Op. 365. Schule des Virtuosen.
— Op. 399. Schule der linken Hand.
— Op. 481. 50 Uebungsstücke f. Anfänger.
— Op. 599. Erster Lehrmeister.
— Op. 748. 25 Uebungen f. kleine Hände.
— Op. 802. Praktische Fingerübungen.
— Op. 821. 160 achttaktige Uebungen.
— Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität.
— Erster Anfang.
— Etuden-Auswahl aus Op. 139 u. Op. 821.
— Triller-Uebungen.
- Damm, G. (Th. Steingraber), Uebungsbuch nach der Klavierschule.
- Damm, G. (Th. Steingraber), Weg zur Kunstfertigkeit.
- Dana, A., Op. 30. Die Jahreszeiten.
— Alpine Rose.
— Fairy Life. Gavotte.
— Olivia. Valse de Salon.
- Daneau, N., Première Suite enfantine.
— Deuxième Suite enfantine.
- Daquin, Cl., Le Coucou. Rondo.
- Davidson, M., Op. 1. Klavierstück (Dm.).
- Davis, J. D., Op. 38. No. 1. Idylle (Ges).
- Dawson, M., Album. 22 leichte Stücke zur Illustrierung der 11 Dur- u. verwandten Moll-Tonarten.
- Debussy, Cl., Andante du Quatuor à Cordes Op. 10.
— Deux Arabesques.
— Deux Danses.
— Cortège et Air de Danse extrait de „L'Enfant prodigue“.
— Images.
— L'Isle joyeuse.
— Masques.
— Pelléas et Mélisande. Drame lyrique. Duo, à la Fontaine (Acte II). Les Cheveux (Acte III). La Mort de Pelléas (Acte IV). Interludes p., „Pelléas et Mélisande“.
— Petite Suite.
- Demuth, J. A., Op. 21. Six Compositions.
- Dennée, Ch., Op. 26. No. 2. Le Papillon.
— Op. 28. No. 4. Schmetterlingsjagd.
— Op. 33. L'Irresistible. Valse de Concert.
- Devin, W., Valse d'Amour. Valse lente.
- Diener, E., Rondo (F).
- Doège, H., Ressource-Gavotte.
- Dohnányi, Ernst v., Op. 17. Humoresken in Form einer Suite.
- Dooren, Ed. van, Zwei Albumblätter.
— Improvisation (Fism.).
- Döring, C. H., Op. 297. Im Maien.
— Op. 298. 14 melodische Uebungsstücke in Etudenform.
— Op. 303. Bilder aus dem Süden.
— Op. 305. Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke.
- Dorn, Ed., Op. 39. Opfern-Fantasien.
- Dost, R., Op. 8. Ein Weihnachtsmärchen.
— Op. 13. Siebente Sonatine im polyphonen Stil (B).
— Op. 15. Sechs leichte Vortragsstücke f. den Unterricht in Form einer Suite.
— Op. 16. Im Herbst. Vierte Sonatine im polyphonen Stil (Hm.).
— Op. 17. Fünfte Sonatine im polyphonen Stil (G).
— Op. 18. Sechste Sonatine im polyphonen Stil (Cm.).
- Drdla, F., Serenade No. 1 (A).
- Drescher, C. W., Op. 225. Rund um Wien. Wienerlieder-Potpourri.
- Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Märchen. Les Pierreries (Akt 1). Les cinq Filles d'Orlamonde (Final des 1. Akts). Introduction zum 3. Akt. La Parure des Femmes de Barbe-Bleue (3. Akt).
- Dupont, M., Glückliche Tage.
- Durand, Felix, Op. 100. Kleine Klavierstücke.
- Durand, Felix, Op. 101. Kleine u. leichtere Charakterstücke.
- Durra, H., Sonate (Fm.).
- Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
— La Chasse. Sonate.
— Ausgewählte Sonaten.
- Edelweilchen.
- Eggeling, G., Op. 136. Capriccietto (Gm.).
— Op. 138. Rococo. Menuett.
- Eichborn, H., Op. 70. Pastorale.
— Op. 72. Der deutsche Zapfenstreich.
- Eichhorn, M., Op. 21. Weihnachtsklänge.
- Eichstaedt, M., Valse mignonne.
- Eiges, K., Op. 1. Nocturne (Fis).
— Op. 3. Deux Pièces.
- Einödshofer, J., Mitsu Jaki! Japanisches Intermezzo aus „Die gelbe Gefahr“.
- Elkus, A. I., Op. 1. Acht Klavierstücke.
- Ende, H. v., Op. 10. Schatzkästlein.
- Erdstein, L., Op. 9. Perpetuum mobile (Fism.).
— Op. 10. Trois Morceaux lyriques.
- Erhardt, G., Valse (G).
- Ertel, P., Op. 16. Die nächtliche Heerschau.
- Esipoff, St., Op. 30. No. 3. Notturmo (B).
— Playthings.
- Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
- Eysler, E., La Chiquette aus „Das Glücksschweinchen“.
— Vera Violetta. Operette.
- Fall, Leo, Der fidele Bauer. Operette.
— Die Dollarprinzessin. Operette.
Bland u. Braun — Frauen bleiben Frau'n. Lied.
Wir tanzen Ringelreih'n. Lied.
- Faelten, C., Progressive Lessons in Pianoforte Technique.
- Farjeon, H., Op. 23. Tonbilder.
- Fauré, G., Op. 17. Trois Romances sans Paroles.
- Favarger, R., Op. 18. L'Adieu.
- Fenn, F., Lenzsehnen. Gavotte.
- Ferraria, L. E., Ritmi e Vibrazioni.
- Fiala, J., Op. 125. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Lied.
- Fidelitas. 200 beliebte Volks- u. Studentenlieder.
- Field, J., Nocturne No. 5 (B).
- Fielitz, A. v., Op. 88. Zwei Klavierstücke.
- Fink, W., Op. 218. Am blühenden Hag.
— Op. 368. Dorf-Idylle.
— Op. 426. Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. 12 Vortragsstücke m. verbind. Gedichten.
— Op. 427. Prairie-Ritt.
— Op. 435. Sehnsucht nach meinen Bergen.
— Op. 436. Frohe Heimkehr.
— Op. 437. In der Fremde.
— Op. 443. Fantasie über „Das Bergmannskind“ v. H. Bastyr.
- Finzenhagen, L., Op. 12. Canzonetta (G).
— Op. 13. Barcarolle (As).
— Ballade (F).
- Firbas, R., Op. 11. Canzonetta (G).

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Fisch, J., Reminiszenzen.
Fischer, J. C. F., Ausgewählte Klavierstücke.
Flagny, L. de, Op. 35. Lust u. Leid.
Fletcher, E., Virtuoso Technical Studies.
Foote, A., Op. 34. No. 1. Pierrot.
Förster, A., Op. 177. Zwei Klavierstücke f. die Jugend.
Franke, Max, Op. 56. Aus der Jugendzeit.
Frato, C. del, Op. 120. Ga otte des Dames blanches.
Fredericks, J., In Love (Langage des Yeux). Caprice.
— Pastoral Dance.
Friedman, I., Op. 10. No. 5. Elle danse.
— Op. 20. Cinq Bagatelles.
— Op. 22. Estampes.
— Op. 24. Variations (A).
— Op. 26. Trois Morceaux.
— Menuet (A).
Friedman, Leo, Im Mohnblumenland.
Friml, R., Op. 12. Concert Waltz (Dcs).
— Op. 13. Valse poétique.
— Op. 25. Aubade (E).
— Op. 26. Mignonnette.
— Op. 27. Mélodie (As).
— Op. 28. Minuetto (As).
— Op. 29. Bohemian Dance (Polka).
— Op. 30. Russian Romance.
— Op. 35. Suite mignonne.
— Op. 36. Trois Morceaux.
— The Spirit of the Woods.
Fröhlich, O., Op. 66. d'Almörserln. Salonstück.
— Op. 67. Abendstunde. Tonstück.
— Op. 68. Ach, wie reizend! Tonstück.
— Op. 69. Froh beisammen. Salonstück.
— Im Reiche der Blumen.
Frontini, F. P., Morceaux.
Fuchs, R., Op. 42. Wiener Walzer.
Fučík, J., Op. 209. Poème élégique.
— Op. 212. Heures Elysées (Unvergessliche Stunden). Valse lente.
— Op. 216. Von 8 bis 11 im Fluge durch die Ausstellung.
Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule. Für frohe Kreise.
Füsser, G., Op. 9. 20 Weihnachtslieder.
Gade, N. W., Op. 28. Sonate (Em.).
Gael, H. van, Op. 143—148. Les Chrysanthèmes.
— Op. 149—154. Les Violettes.
— Op. 155—157. Le Muguet.
Gandolfo, E., Dédicace.
Ganne, L., Invocation.
Ganschals, C., Op. 144. Finkenschlag.
— Op. 145. Im Tale.
— Op. 149. Sons de Harpe.
— Op. 150. Veilchen am Wege.
— Op. 152. In der Dämmerstunde.
— Op. 154. Telephon-Klänge.
— Op. 425. Könnst' ich zu dir.
— Op. 426. Auf grünen Matten.
— Op. 427. Schöne Maid.
Ganz, W., Op. 39. Adelina. Grande Valse de Concert.
Geering, P., Fingerübungen.
Gellert, B., Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo.
Germer, H., Op. 33. 20 melodische Etüden.
Gillis, A., L'Hallali.
— Marche noble.
— Marche des Polichinelles.
— La Prière du Mendiant. Elégie.
— Soirées de Famille.
Glière, R., Op. 30. 25 Préludes.
— Op. 34. 24 Pièces caractéristiques p. la Jeunesse.
Glimes, E. de, Op. 11. No. 1. In der Sonne.
— Op. 17. Sechs melodische Etüden.
Glinka, M., Fest-Polonaise.
Goddard, Ch., Op. 164. La Giocosa. Scherzo.
— Op. 165. Ce que disait Grand'mère. Réverie.
— Op. 166. Scènes tziganes.
Goldmark, C., Grosse } aus „Ein
Fantasie } Winter-
— Tanz der Schäfer } märchen“.
Goldner, W., Menuet favori.
Goepfert, K., Kleine Füßchen. Gavotte.
Goria, A., Op. 1. Le Papillon.
— Op. 4. Canzonetta.
Gossec, F. J., Gavotte.
Gottschalk, L. F., In der Dämmerstunde (Idlewilde).
Gottschalk, L. M., Op. 59. Pasquinade. Caprice.
Götze, Gust., Etüden-Album.
Granichstädt, B., Bub oder Mädel. Operette.
Grant-Schaefer, Op. 12. The Circus.
Graun, C. H., Gigue (Bm.).
Graziani-Walter, Bagatelles musicales.
Grazioli, G. B., Tempo di Minuetto.
Grellinger, Ch., Op. 63. Horlepipp. Altholländischer Tanz.
— Op. 65. J'ai tant souffert. Valse moderne.
— Op. 66. Rêves d'Or. Valse moderne.
— Op. 102. Valse brillante (B).
— Op. 105. Causette (Geplauder).
— Op. 106. Heureuse Rencontre.
— Op. 123. Réponse à petite Histoire.
— Op. 124. Madrigal des Oiselets.
— Op. 125. La Danse des Sabots (Klompdands).
— L'Amour en Songe. Valse lente.
— Jugendblüten.
— Pourquoi faut-il? Valse lente.
Grieg, E., Op. 41. No. 3. Ich liebe dich.
— Drei Klavierstücke.
Grön, F., L'Amour dernier. Valse lente.
Grosser, E., Op. 6. Erinnerung an den Bodensee.
Gruber, L., Weihnachtsglöcklein.
Grundmann, B., Zu Weihnachten.
Grünfeld, A., Op. 53. Six Morceaux.
— Entr'acte aus „Die Schönen v. Fogaras“.
— Album.
Gruss, Th., Op. 99. Im Jugendstil.
Gueckel, M., La Bella de Lido.
Gulbins, M., Op. 38. Fünf Charakterstücke.
Gundlach, E., Paraphrase über: Ich bete an die Macht der Liebe.
Gundlach, E., Vier leichte Vortragsstücke.
Günther, F., Alte Meister.
Günther, R., Op. 93. Hule Gänschen.
— Op. 94. Knecht Ruprecht.
— Op. 125. Drei Stücke über Volkslieder.
Guttmann, A., Tralala (Im Liebesfalle).
Gwynne, B. J., Miriam. Valse lente.
Haas, J., Op. 16. Lose Blätter.
— Impromptu (A).
— Papillon.
Hadeln, N. v., Op. 44. Pan u. die Nymphen.
— Op. 45. Schwalben. Scherzo.
— Op. 60. Erwachen.
— Op. 61. Barkarole (As).
— Op. 67. Bourrée.
Hahn, J. H., Op. 11. Polonaise de Concert.
Halm, A., Kompositionen.
Halvorsen, J., Tanzscene aus „Königin Tamara“.
Händel, G. F., The harmonious Blacksmith (E).
— Introduction, Doppelfuge u. Toccata aus dem 3. Concert (Em.).
— Konzerte f. Streichinstrum.
— Largo aus „Xerxes“.
d'Haenens, A., Op. 88. A toute Vapeur. Galop brillant.
— Op. 89. La Fête au Moulin. Scène villageoise.
Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugend-Album.
— Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik.
Hansen, C., Op. 15. In heiliger Nacht. Weihnachts-Fantasie.
Hansen, E., Zwei kleine Klavierstücke.
Harder, K., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Harthan, H., Op. 97. Chant céleste.
Hartmann, H., Elfenspiele.
Hasenmayer, A., Scherzo (E).
— Täglich eine Viertelstunde durch alle Tonarten.
Hassenstein, P., Op. 68. Slavischer Tanz.
Hässler, J. G., Grande Gigue (Dm.) aus den Sonaten Op. 13.
Haupt, K., Weibi, Weibi! Lied.
Haus-Musik, unsere.
Haydn, J., Adagio (H).
— Ochsen-Menuett.
— Serenade (C).
— Tema con Variazioni.
Hediger, M., Capricho español.
Heidingsfeld, L., Schnittertanz aus „Der neue Dirigent“.
Heinrich, A., Op. 12. Tagebuchskizzen.
— Op. 17. Zum Geburtstag.
Heins, C., Op. 273. Blütensterne. Materialien f. den ersten Unterricht.
— Op. 274. Hirtengruss.
— Tonperlen f. angehende Klavierspieler.
Heller, Jos., Die aus Sevilla.
— Eine Serenade.
— Nixchen. Valse-Intermezzo.
Heller, St., Op. 81. 24 Praeludien.
— Op. 119. 32 Praeludien.
— Op. 125. 24 Etüden f. die Jugend.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Heller, St., Vier Tarantellen (Op. 85 u. 137).
- Hendriks, Fr., Op. 3. Zwölf Phantasie-Etuden über ein Original-Thema.
- Henkel, K., Op. 97. Edelweiss. Gavotte.
- Henri, J., Soir d'Été. Valse lente.
- Henry, J. H., Cavatina.
- Henselt, Ad., Op. 5. Zwölf Etuden.
- Herold, P., Op. 12. Sinfonie „Wald-fest“.
- Daraus: Tänzchen im Walde.
- Herrmann, Willy, Op. 66. Neun kleine Vortragsstücke.
- Op. 86. Für das kleine Volk.
- Herzig, W., Op. 14. Valse piquante.
- Hess, O., Albumblatt (C).
- Heuberger, R., Der Opernball. Ope-rette.
- Paris, Paris! Valse-Intermezzo.
- Opernball. Polka-Intermezzo.
- Heuser, E., Op. 62. Silhouetten.
- Hinkeldey, G., Op. 6. Esmeralda. Spa-nisches Intermezzo.
- Hirst, A. L., Op. 19. Three Fancies.
- Hoffmann, O., Op. 5. Mazurka (Bm.).
- Hoffmann, F. H., Op. 39. Glückselige Kinderzeit.
- Hofmann, Heinrich, Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen.
- Hofmann, Jos. C., Op. 40. Charakter-skizzen.
- Holland, Th. S., Gavotte pastorale.
- Hollaender, V., Im Ueberbrett! Pot-pourri.
- Kirchweih. Lied.
- Lieder u. Gesänge.
- Mit Nadel und mit Schere aus „Schneider Fips“.
- Holm, L., Sechs kleine Klavierstudien f. die Jugend.
- Hoppe, P., Op. 42. Augenblicksbilder aus dem Kinderleben.
- Horn, K., Op. 37. Bilder der Nacht.
- Horváth, G., Op. 77. Drei Stakkato-Etuden.
- Op. 78. Herbst-Rosen.
- Op. 93. Deux Morceaux.
- Op. 96. Sonatine (D).
- Op. 99. Sechs ganz leichte Klavier-stücke f. Anfänger.
- Op. 102. Deux Morceaux.
- Op. 103. Columbine.
- Hubay, J., Op. 27. Six Poèmes hongrois.
- Hummel, J. E., Op. 561. Les petits Soldats.
- Op. 562. Voyage dans les Montagnes.
- Hummel, J. N., Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise.
- Op. 120. La Galante. Rondo brillant.
- Compositions.
- J. v. P., Sechs Ländler.
- Jarno, G., Die Förster-Christel. Ope-rette.
- Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus „Die Förster-Christel“.
- Jarratt, L., Six light Pieces.
- Jensch, A., Op. 1. Schwärmerei.
- Jensen, Ad., Op. 8. Romantische Studien.
- Op. 45. Hochzeits-Musik.
- Jentsch, M., Op. 22. Trois Mazurkas.
- Jessel, L., Op. 121. Kaffeeklatsch.
- Jiránek, J., Technische Uebungen in Verbindung m. praktischen Finger-satzstudien.
- Im Banne der Musik.
- John, F., Op. 235. Die Post kommt.
- Jonasz, F., Jou-Jou. Valse lente.
- Jones, S., Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte.
- Mimosa-Gavotte aus „Die Geisha“.
- Jourdan, Ph., Op. 26. Tulipe orange.
- Ippolitow-Iwanow, Op. 50. Sur le Volga.
- Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse lente.
- Op. 65. Dans les Alpes.
- Jung, Aug., Op. 6. Drei Vortragsstücke.
- Kagan, S., Die Prinzessin. Valse sen-timentale.
- Kahl, M., Op. 5. Mazurka caracté-ristique.
- Kahn, L., Op. 16. Der gute Freund. 25 sehr leichte Volksweisen.
- Kahnt, G., Dicksiana. Potpourri.
- Lentziana. Potpourri.
- Kaiser, A., Nocturne (Es).
- Kaiser, Rich., Eine fröhliche Weih-nachtsfeier im deutschen Hause. Pot-pourri.
- Kalkbrenner, Fr., Op. 136. Le Fou.
- La Femme du Marin.
- Kapeller, K., Ivresse d'Amour (Räuscherl).
- Karg-Elert, Op. 51. Aphorismen.
- Op. 69. Dekameron.
- Karpow, M., Op. 5. Mazurka (Cism.).
- Kastl, M., Abendrot.
- Drei Kompositionen.
- Melodienschatz.
- Kauders, F., Op. 1—3. Drei Klavier-stücke.
- Kaun, H., Op. 70. Originalkompositionen f. kl. Orch.
- Op. 76. No. 2. Notturmo.
- Op. 78. Waldesgespräche.
- Für die Jugend.
- Kennedy, C., Valse piquante.
- Kessler, L., Valse de Concert (E).
- Ketterer, E., Op. 21. Silberfischchen. Salon-Mazurka.
- Compositions.
- Kienzl, W., Op. 15. Aus meinem Tage-buch.
- Kirchner, Th., Auswahl aus seinen Klavier-Werken.
- Kirnberger, J. P., Gavotte (Dm.).
- Klaass, R., Musikalischer Jugendfreund.
- Klages, A., Op. 19. No. 5. Menuett aus „Der Talisman“.
- Klassiker-Abende.
- Klauwell, Ad., u. Rob. Wohlfahrt, Goldnes Melodienalbum f. die Jugend.
- Klauwell, O., Op. 40. Zwölf Varia-tionen u. Fuge über ein eigenes Thema.
- Klaviermeister, moderne.
- Klee, B. M., Sonatinenkranz.
- Kleffel, A., Op. 26. Ritornelle.
- Klose, F., Praeludium u. Doppelfuge f. Org.
- Klughardt, A., Op. 72. Drei Klavier-stücke.
- Knappe, M., Zehn kleine Vortrags-stücke.
- Köbisch, A., Op. 26. Erste Begegnung.
- Köckert, C., Op. 65. In der Kirche.
- Kolowrat, B. de, Deux Feuilles d'Album.
- Komet. Opern-Album.
- Komzák, K., Op. 252. Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri.
- Komzák jun., K., Op. 305. Negers Hochzeit. Amerikanisches Intermezzo.
- Könnemann, A., Op. 48. Berceuse fan-tastique. Künstlers Traumlied.
- Kontsky, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
- Kopylow, A., Op. 60. Deux Etudes.
- Koschat, Th., Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder.
- Kothen, A. v., Op. 12. Zwei Impromptus.
- Kotzwoza, Die Schlacht bei Prag.
- Koven, R. de, An der Lagune (Down the Bayou). Sérénade créole.
- Krafft-Lortzing, Auf der Alm da gibt's ka Sünd'l! Potpourri.
- Kraus, E., Op. 77. 40 Elementar-Etuden.
- Krause, Ant., Op. 2. Etuden zur Aus-bildung des Trillers.
- Op. 5. Zehn Etuden.
- Op. 10. No. 2. Sonatine (Gm.).
- Krehl, St., Op. 26. Lyrische Stim-mungen.
- Krentzlin, R., Op. 29. Vier instruk-tive Vortragsstücke.
- Op. 30. No. 2. Grosse Parade.
- Krimmling, F., Op. 65. Lockvögel-chen. Idylle.
- Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idylle.
- Op. 88. Die Spieluhr. Salon-Polka.
- Op. 89. Unterm Sternenzelt.
- Op. 100. Waldvögleins Morgengruss.
- Kroemer, R., Ein Biedermeiertanz.
- Trost der Nacht!
- Kron, L., Op. 338. Der Weihnachts-engel.
- Kronke, E., Op. 17. Das virtuose Arpeggiospiel in seinem Aufbau.
- Op. 21. Bagatellen.
- Op. 22. Deux Valses lentes.
- Op. 23. Chopin-Spezial-Studien.
- Op. 26. Trois Valses-Caprices.
- Op. 28. Deux Morceaux.
- Op. 29. Trois Intermezzi.
- Op. 31. Deux Gavottes burlesques.
- Op. 32. Saltarello.
- Op. 36. Valse-Impromptu.
- Krug, A., Op. 132. Waffentanz.
- Krug, D., Op. 196. Rosenknospen.
- Op. 292. Schwanenlied aus Rich. Wagner's Lohengrin.
- Kuhlau, F., Op. 40. No. 4. Rondo alla Polacca.
- Kullak, Ernst, Op. 30. Im Fjord. Norwegische Barkarole.
- Op. 31. Vortragsstücke.
- Kunheim, W. L., Op. 2. Romanze (Es).
- Op. 6. Rhapsodische Fantasie.
- Op. 11. Fantasie No. 1 (Hm.).
- Op. 16. Herzdame. Langsamer Walzer.
- Op. 17. Irrlichter. Langsamer Walzer.
- Kunkel, M. J., Op. 44. Glocken der Waldkapelle.
- Kunz, K. M., Op. 14. 200 kleine zwei-stimm. Kanons.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Lachmund, C. V., New Etude Method of Technical Specialties.
 Lachmund, E., Op. 7. Ein Tag auf der Wiese.
 — Op. 8. Zwei Stimmungsbilder.
 Landry, A., Op. 283. Trois Morceaux.
 Lange, C., Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n). Lied v. Franz Abt.
 Lange, Gust. F., Aus stillen Stunden.
 Lange, Rich., Op. 33. Kleiner Walzer.
 Langer, G., Op. 8. Cradle Song.
 Langer, P., Passacaglia (Cm.).
 Langerstädt, E., Op. 17. Im Mühlengrunde.
 Langgaard, S., Chanson d'Amour.
 — Gammelt Minde (Alte Erinnerung).
 Lányi, E., Op. 118. Trois Morceaux lyriques.
 — Op. 142. Am Weihnachtsabend.
 Laroso, G., Op. 12. Reise-Erinnerungen aus Italien.
 Laszky, A., Simplicité.
 La Touche, D., Air de Ballet No. 1 (A).
 Lauber, J., Les Passiflores. Suite de Morceaux lyriques.
 Lautenschläger, W., Op. 15. Freue dich, o Christenheit.
 Lazarus, G., Op. 88. Chanson triste.
 — Op. 92. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 93. Suite mignonne.
 — Op. 104. Tarantelle brillante.
 — Op. 105. Zwei Weihnachts-Stücklein.
 — Op. 109^b. Spanischer Tanz.
 — Op. 116. Neue Fantasiestücke.
 — Zwei spanische Tänze.
 Lebierre, O., Op. 155. Aux Grottes de Han (Les Nutons). Marche caractéristique.
 — Op. 156. Im Schwarzwald. Idylle.
 — Op. 157. Fächer-Walzer (brillante).
 — Op. 159. In der guten alten Zeit. Menuet brillant.
 — Op. 160. Die Seiltänzerin. Brillanter Walzer.
 Lechleitner, F., Holdriol! Juhu! 166 Alpen- u. Gebirgslieder. (s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 20.)
 Le Couppey, F., Op. 20. L'Agilité. 25 Klavier-Etuden.
 Lefébure-Wély, Op. 54. Die Kloster-glocken.
 Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 — Biennen, summt nicht mehr. Lied.
 — D'rum brauch' dein rotes Mündchen. Lied.
 — Höher, noch höher. Tanz-Duett.
 — Kenne gar viele Damen. Tanzlied.
 — Liebchen komm! Walzerlied (Entr'acte).
 — Rosen ohne Zahl. Walzerlied.
 Leier, goldene. Perlen der Tonkunst.
 Lennard, M., Hans der Träumer.
 — Nocturne fantastique.
 — Rêves d'Elle. Valse très lente.
 Leon, C., Evening Sketch (Abendbild).
 — Die lustigen Tänzer.
 Leonardi, A., Morceaux favoris.
 Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo“.
- Leschetizky, Th., Op. 8. Deux Mazurkas.
 Leschetizky-Album.
 Lewin, G., Op. 39. Allegro con fuoco.
 — Fantasiestück (G).
 Leyen, E. v. der, Op. 1. Variat. über ein russisches Thema.
 Liadow, A., Op. 26. Petite Valse (G).
 Liapounow, S., Op. 27. Sonate (Fm.).
 — Op. 29. 2^{me} Valse-Impromptu (Ges).
 — Op. 31. 7^{me} Mazurka (Gism.).
 — Op. 33. Deux Morceaux de l'Opéra „Rousslan et Ludmila“ de M. Glinka.
 Lincke, P., Donnerwetter — tadellos! Revue.
 — Amina. Aegyptisches Ständchen.
 — Lieder der Liebesnacht. Walzerlied.
 — Frische Blumen. Intermezzo.
 — Geburtstags-Ständchen.
 Linnemann, Th., Op. 6. Stilles Sehnen. Valse lente.
 Lipski, St., Op. 2. Quatre Morceaux.
 Liszt, F., Fantasie f. Org. nach der Ouv. über „Eine feste Burg ist unser Gott“ v. O. Nicolai.
 — Deux Légendes.
 — Mazurka capriccioso (Em.).
 — Rhapsodies hongroises.
 Lohr, F., Op. 219. Weihnachtsengels Botschaft.
 Longo, A., Biblioteca d'Oro.
 Loraine, W., Lunita. Intermezzo.
 Lorenz, C. Ad., Op. 78. Praeludium u. Fuge (Fm.).
 Lortzing, G. A., Holzschuh-Tanz aus „Zar u. Zimmermann“.
 Lubomirsky, G., Danse orientale.
 Ludwig, Aug., Op. 203. Dresdner Tonspiele.
 — Op. 217. Drei Lieder ohne Worte.
 Lully, J. B. de, La Marche.
 — Menuet du Bourgeois gentilhomme.
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
 Luppá, H., Op. 53. Ein Melodiensträusschen der schönsten bergmännischen Volksweisen.
 Lüttich, E., Hinaus zum grünen Wald. Potpourri über Jagdlieder.
 Lvovsky, B., Ombres d'Amour. Valse lente.
 Lynes, F., Op. 14. Bagatellen.
 — Op. 50. Scenes from Alice in Wonderland.
 Lyon-Hatch, Die Hyazinthe. Intermezzo.
 Maass, L., Op. 350. Dolly.
 Mac Dowell, E., Op. 55. Seebilder.
 — Op. 61. Erzählungen am Kamin.
 — Stimmungsbilder.
 Mahler, R., Op. 15. Trois Pièces.
 Maillart, L. A., Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper.
 Mailly, A., Badinerie.
 Malavert, A., Op. 101. Zerlina.
 Malina, Jos., Op. 25. Dans une Soirée.
 Malipiero, G. F., Six Morceaux.
 Manas, J., Ma petite Amie. Valse gracieuse.
 Manicus, H. T., Pierrette. Karneval-scene.
 Mann, N. D., In der Windmühle.
- Mannfred, H., Op. 90. Die Mühle im Tal.
 — Op. 91. Marionetten-Ball. Menuett.
 — Op. 92. Abschied.
 — Marokkaner-Zug aus „Der Fürst v. Marokko“.
 — Opern-Arien-Album.
 Marcailhou, G., Op. 16. Indiana. Grande Valse.
 — Le Torrent. Valse brillante.
 Marcks, J. F., Variationen „Steh nur auf, du junger Schweizerbub“.
 Martini, Padre G. B., Gavotte (F).
 Marx-Goldschmidt, Jota Navarra. Danse espagnole (d'après Sarasate).
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper.
 Mascheroni, A., Minuetto (Am.).
 — Morgengesang.
 Matschie, E., Op. 11. Souvenir de Moscou. Russischer Tanz.
 Maxim, F., The Music Ladder.
 Mayer, Ch., Op. 61. Drei Etüden.
 — Op. 117. Galop militaire.
 — Op. 121. Jugendblüten.
 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
 Mayer, Louis, Gavotte-Caprice.
 — Stimmungsbild.
 Medtner, N., Op. 11. Sonaten-Triaden.
 — Op. 14. Zwei Märchen.
 Mehden jun., J. L. v. der, Op. 8. Twilight-Sketches.
 Mehlbeer, E., Op. 13. Mimmi-Gavotte.
 Meister, alte. (s.: Günther, F.)
 Melartin, E., Op. 16. Intermezzi.
 — Op. 53. Miniaturen.
 — Op. 54. Stimmungen.
 Melcer, H., La Fileuse de l'Opéra „Marja“.
 — Phantasiestück.
 Mello, A., Op. 11. Die Mühle im Walde.
 — Op. 15. Beim Sekt. Walzer-Intermezzo.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 138. Durch die Blume. Gavotte.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso (E).
 — Op. 25. Concerto (Gm.).
 — Daraus: Andante.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum“.
 — Op. 72. Sechs Kinderstücke.
 — Frühlingslied (A).
 — Gondellied (A).
 Mercier, Fr., Op. 68. Fontaine lumineuse.
 Merikanto, O., Album II. Vier lettische Volkslieder.
 Merklings, C., Op. 12. Zwei elsässische Bauerntänze.
 Merlier, L. de, 4 Pièces caractéristiques.
 Metz, H., Liebe u. Freundschaft. Salon-Polka.
 Mewes, G., Op. 59. Maroccana. Maurische Serenade.
 — Op. 62. Flirta-Flirta. Valse moderne.
 Meyer, Albert, Op. 25. Abschied vom Schwarzwald. Ländler.
 Meyer, Ferd., Op. 25. Six molodious Studies.
 — Op. 26. L'Ingénue.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Meyer-Helmund, Die Schönste von Allen. Walzerlied aus „Berlin bleibt Berlin!“
— Serenata.
Meyer-Helmund-Album. (s.: Piano-Universum für's Haus. Heft 9.)
Meyer-Stolzenau, Op. 59. Am Abend.
Michael, F., Op. 57. Weihnachtsfreuden.
— Op. 58. Amorosa.
— Op. 59. Fleurs de Lotus. Gavotte de Salon.
— Op. 60. Dornröschen. Gavotte.
— Op. 61. Gavotte d'Amour.
— Op. 63. Ronde des Naiades (Nixenreigen).
— Op. 64. Maurische Scharwache.
— Op. 70. Glöckchen-Intermezzo.
Michiels, G., Trois Morceaux dans le Style ancien.
Mihályi, I., Op. 4. Der Sturm auf dem Plattensee.
Moniot, E., Op. 20. Le Crépuscule.
— Op. 47. Rêverie. Etude brillante.
Moolenaar, S., Op. 1. Drei Klavierstücke.
— Op. 2. Aquarellen.
— Op. 4. Ball-Reminiscenz.
— Op. 9. Sechs kleine Vortragsstücke.
— Op. 12. Sieben Miniaturen.
Morena, C., Op. 109. Die Flamme im Herzen. Salon-Walzer.
— Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri.
— Träumende Zigeunerin. Walzer-Serenade.
Moritz, F., Op. 30. Brillante Fantasie über „Wie berührt mich wunderbar“ v. F. Bendel.
Morse, Th. F., Isis. Intermezzo.
Moscheles, I., Album.
Moszkowski, M., Op. 1. Scherzo (B).
— Op. 6. Fantaisie-Improptu (F).
— Op. 8. Walzer-Suite.
— Op. 12. Spanische Tänze.
— Op. 79. No. 3. Valse (Des).
— Op. 80. Deux Morceaux.
Mouravieff, N., Op. 2, 3. Souvenirs de Nice.
— Op. 4. Valse de Ballet.
Mozart, W. A., Fantasie (Cm.).
— Menuett (Es).
— Romanze (As).
— Rondo (D).
— Rondo alla turca aus der Sonate (A).
— Sonaten.
Münter, F., Erinnerung.
Nach Feierabend.
Nagy, Z., Neues Csárdás-Album.
Necke, H., Die schöne Marseillaiserin.
Nedbal, O., Aus der Märchenwelt. Tanz-Erzählung.
Neibig, G., Op. 99. Geburtstags-Ständchen.
Nelson, R., Meine Sophie. Walzer-Ständchen aus „Berlin, pass auf!“
Neruda, Fr., Op. 78. Praeludien u. Fugen.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Fr. Silcher.
Nève, P. de, Op. 7. Praeludium u. Fuge (C).
— Op. 8. Sonate (Cism.).
Nevin, E., Der Rosenkranz (The Rosary). Lied.
Nicodé, J. L., Op. 22. Ein Liebesleben.
Nicolaïew, L., Op. 7. Barcarolle (Gm.).
— Op. 8. Cinq Esquisses.
Nielsen, C., Handedans aus der komischen Oper „Maskerade“.
Niemann, W., Op. 6. Meissner Porzellan. Kleine Suite im alten Stil.
— Op. 10. Reisebilder.
— Intermezzo (Bm.).
— Melodie (F).
Noatzsch, R., Praktische Formenlehre der Klavier-Musik.
Noten-Mappe des Klavier-Schülers.
Novák, V., Op. 30. Winternachtsgesänge.
Offenbach, J., Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“.
Oginski, M., Zwei Polonaisen.
Ohlsen, E., Op. 124. Gloire de Dijon.
Oehmler, L., Op. 116. Unzufriedenheit u. Zufriedenheit. Eine Studie.
Orlob, G., Op. 1. Einsame Stunden.
Ortica, L., Op. 15. Trois Morceaux poétiques.
Oscar, C. P., Valse capricieuse.
Oesten, Th., Op. 175. Alpenglöckchen.
— Op. 193. Alpenglühen.
— Klavierstücke.
Oswald H., Op. 3. Pages d'Album.
— Op. 4. Six Morceaux.
Pabst, L., Op. 48. Tanz-Fantasie (Als wir den Reihen schlangen).
Packenius, J., Eine Träne.
Paderewski, I. J., Canzone (Chant sans Paroles).
Palmgren, S., Op. 22. Finnische Lyrik.
— Op. 27. No. 3. Die Libelle.
Pantschenko, S., Op. 43. Trois Sonnets.
— Op. 49. Trois Sonnets.
— Op. 51. Trois Sonnets.
Parlow, E., Op. 18. Rauschendes Bächlein.
— Op. 103. Zwei Stücke.
— Kleine Stücke grosser Meister.
Peglow, W., Ein Walzerabend in Wien. Potpourri.
Pembaur, J., Albumblatt (Des).
Pergolesi, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana.
Perleberg, A., Op. 17. Vier Charakterstücke.
Petzl, C., Nacht-Paris. Valse lente.
Petzold, B., Op. 21. Am häuslichen Herd.
Pfannmöller, W., Op. 66. Kirmes-Musik.
— Op. 67. In einem kühlen Grunde. Fantasie.
Piano-Universum für's Haus.
Pickert, A., Wenn die Sehnsucht erwacht. Valse lente.
Pilz, Ed., Op. 10. Caprice-Valse (Es).
Pirani, E., Op. 88. Die Hochschule des Klavierspiels.
Pischna, J., 60 tägliche Studien.
Pitt, P., Op. 16. Impressions.
— Op. 20. Moderne Suite.
Pizzi, E., Karà. Valse bohémienne (brillante).
Pizzi, E., Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum). Valse lente.
— Intermezzo aus „Rosalba“.
Planz, K., Op. 9. Valse brillante (Des).
Poglietti, A., Arie m. Variationen.
Pohl, J., Der lustige Dorfschmied.
Pokrowsky, J., Op. 12. Quatre Pièces naïves.
Polášek, J. N., Op. 53. Dix Etudes.
Poldini, Ed., Op. 12. No. 4. Nachtmusik am Bosphorus.
— Album leichter Klavierstücke.
— Walzer.
Pontones y Zamora, Lo que no muere! Valse lente.
Potpourris.
Potter, F., Op. 25. Himmlische Rosen.
Powell, W. C., Seide u. Sammt (Silks and Satins).
Prisching, F., Op. 4. Die Forelle. Lied v. F. Schubert.
— Tonleiter- u. Akkordstudien.
Privano, G., Op. 5. Rêverie (F).
Prokopova, M., Mazurka brillante (Es).
Pryor, A., In Lover's Lane.
Pulitzer, W., Op. 23. No. 1. Caprice espagnol.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.).
— Op. 28. Sonate (Dm.).
Radi, E., Op. 19. Die Alpenbraut.
— Op. 20. Margareta.
— Op. 21. Reiterlust.
— Op. 22. Nur dich allein! Mazurka.
— Märchenbilder.
Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
— Kuss-Automaten-Gavotte nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell“.
Rameau, J. P., Courante (Am.).
— Musette (E).
Ramos, R. G., Ensueño de Amor. Valse lente.
Rébikoff, Wl., Op. 33. No. 4. Valse miniature (G).
Reckendorf, A., Op. 26. Charakterstücke in Tanzform.
Rée, L., Op. 30. Pêle-mêle.
— Op. 31. Ballabile (G).
Rees, C. F. van, National-Hymne v. Transvaal.
Reeves, E., Hobomoko. Indianische Romanze.
Reger, M., Op. 44. 10 kleine Vortragsstücke.
— Op. 53. Silhouetten.
— Op. 79a. Kompositionen.
— Op. 89. Sonatinen.
— Romanze (Am.).
Rehbold, F., Op. 1. Im Volkston.
— Op. 2. Petite Etude (A).
— Op. 3. Grosse Etüde (Em.).
Reichelt, E., Stimmungsbilder.
Reimann, A., Op. 39. Adrienne-Gavotte.
Reinhardt, H., Die süßen Grisetten. Operette.
— Grisetten. Walzer-Rondo aus „Die süßen Grisetten“.
Reinhold, H., Op. 63. Traumbilder.
Reiser, J., Op. 22. Klänge aus dem Moseltal.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Reiter, Jos., Op. 87. Sechs Klavierstücke f. die Jugend.
- Reitlinger, A., Op. 6. Première Humoresque (F).
- Op. 7. Deuxième Humoresque (G).
- Renaud, A., Cornemuse.
- Renner, G. A., Rosenketten. Serenade.
- Reuchsel, A., Op. 41. Romance sans Paroles (G).
- Op. 42. La Cosaque. Mazurka.
- Op. 44. Gavotte Marie Louise.
- Reutern, O. de, A deux.
- Le Soir.
- Presque Valse.
- Richards, B., Op. 26. Victoria.
- Op. 47. Des Wanderers Traum.
- Op. 60. Marie.
- Op. 71. Vögleins Abendlied.
- Richter, Jos., Op. 9. No. 2. Intermezzo (Mazur lente).
- Op. 10. Deux Morceaux.
- Op. 11. Deux Morceaux.
- Op. 14. No. 1. Romanze (B).
- Idylle (D).
- Scherzetto (Es).
- Rimsky-Korssakow, Le Coq d'Or. Conte-Fable. (Oper.)
- Introduction et Cortège de Noces de l'Opéra „Le Coq d'Or“.
- Robrecht, K., Op. 5. Das erste Veilchen.
- Op. 6. Der Liebe Seligkeit.
- Rodominsky, E., Op. 308. La belle Otéro!
- Rohrlack, O., Op. 48. Herzblättchen.
- Rose, A., Op. 21. Venezia. Zwei Gondellieder.
- Vorstufe zu Clementi, Kuhlau, Dussek etc.
- Rosellen, H., Op. 31. No. 1. Le Trémolo.
- Rosey, G., Des Sultans Träume.
- Regenbogen-Tanz.
- Rothstein, J., Op. 47. Drei Miniaturstücke.
- Op. 69. Normannen-Reigen.
- Op. 85b. Serenata.
- Roubetz, A., Trois Préludes.
- Roussel, A., Op. 5. Rustiques.
- Rubens, F., Op. 35. Frühlingsrückkehr.
- Op. 36. Frohe Botschaft.
- Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
- Trot de Cavallerie.
- Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
- Rutini, G. P., Menuett (C).
- Růžicka, J., Erinnerungsblatt.
- Sabanejew, L., Quatre Préludes.
- Sabathil, F., Op. 175. Heimliche Tränen.
- Op. 176. Reiterstückchen.
- Op. 193. Valse de Salon (As).
- Op. 247. Unterm strahlenden Weihnachtsbaum.
- Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Form.
- Salon-Album, leichtes.
- neues.
- Salzer-Bratton, Spitzentanz (Laces and Graces).
- Sang u. Klang.
- Saenger, G., Op. 106. Silhouettes.
- Sannemann, M., Op. 29. Frühlings-Weben.
- Op. 30. Pierrot et Pierrette.
- Op. 32. Prière du Soir.
- Sartorio, A., Op. 200. No. 13. Sérénade polonaise.
- Op. 229. Sartorio-Album.
- Op. 270. Allerleichtestes Opern-Album.
- Op. 759. Zwei Kompositionen.
- Op. 762. The Rhine Maidens. Waltz.
- Op. 797. Interessante Erzählungen am Klavier.
- Op. 799. Ein Feldblumenstrauss.
- Blätter u. Blüten.
- Der Jugend Lieblinge.
- Erfolg.
- Familienfeier.
- Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.
- Galop de Concert (As).
- La Chasse. Etude de Concert.
- Petite Scène de Ballet.
- Saxlehner, A., Op. 57. Nocturne (D).
- Scarlati, D., Katzenfuge.
- Schade, M., Op. 40. Ein süßer Traum. Walzer-Intermezzo.
- Schäfer, Chr., Op. 45. Sight reading Exercises.
- Schäfer, Dirk, Op. 8. Suite pastorale.
- Schäfer, P., Sonatinen-Vorstufe.
- Scharff, A. R., Op. 26. Bagatellen.
- Scharwenka, X., Meisterschule des Klavierspiels.
- Scheidemann, W., Op. 9. Moses. Klavierkompilation.
- Op. 14. Traublüten (quasi Improvisata moderna).
- Op. 15. Au Jardin de Gethsemane. Oratorio.
- Schillings, Max, Das Erntefest aus „Moloch“.
- Schmaeck, A., Op. 4. Auf luftiger Höhe.
- Schmidt-Badekow, Konzertstudie über Rameau's Gavotte u. Variationen (Am.).
- Schalksliedchen.
- Schmidt-Cöthen, Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken.
- Schmitt, Jacob, Op. 248, 249. Sonatinen.
- Schmutzer, Ph., Op. 36. Valse brillante (Es).
- Schneegass, C., Op. 3. No. 9. Impromptu (H).
- Schnell, H., Op. 24. Lebe wohl!
- Schneider, Ad., Op. 104. Tauben-grüsse.
- Op. 106. Unter der blühenden Linde.
- Op. 107. Ade, mein Mütterlein.
- Op. 119. Turteltaubchen.
- Op. 126. Manuela.
- Op. 128. Auf der Puszta. Mazurka brillante.
- Op. 136. Heinzelmännchen. Salon-Polka.
- Op. 142. In der Manège.
- Op. 315. Auf der Zahnradbahn.
- Schneider, Jos., Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte.
- Scholtz, H., Op. 20. Albumblätter.
- Scholz, C. A., Op. 13. Märzveilchen-Gavotte.
- Schoene, Ad., Op. 28. Lyrischer Cyklus.
- Schöpke, O., Capriccio (Ges).
- Schreiber, Fr., Op. 20. Drei Stücke.
- Schröder, Max, Op. 180. Frauen-Capricen.
- Schubert, Franz, Op. 27. No. 3. Marche héroïque.
- Op. 29. Streichquartett.
- Op. 94. No. 3. Moment musical. (Ungarisch.)
- Op. 94. No. 6. Moment musical.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
- Berühmte Klavier-Kompositionen.
- Zwei Streichquartette (Op. 29 [Am.] — [Dm.], Der Tod u. das Mädchen).
- Schults, U., Op. 15. Kleine Vortragsstücke.
- Schulze, M., Op. 23. Auf der Alm.
- Op. 33. Waldeszauber.
- Op. 80. Abendfeier im Gebirge.
- Schumann, Camillo, Op. 28. Sechs kleine Vortragsstücke.
- Schumann, Rob., Op. 18. Arabeske.
- Op. 19. Blumenstück.
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- Warum? — Darum! (s.: Chomentowski, St.)
- Schütt, Ed., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse.
- Op. 82. Figurante et Petites Variations.
- Op. 83. Vignettes en Forme de Préludes.
- Op. 84. Valse parisienne.
- Caprices d'après Johann Strauss.
- Schütz, Ad., Op. 2. Serenade (F).
- Schwalm, R., Op. 121. Sieben Vortragsstücke.
- Schwartz, O., Hôtel Eva. Operette.
- Daraus. Kirazzo-Gavotte.
- Schwartz, O., Hôtel Eva. Operette.
- — Kirazzo-Gavotte.
- Schwarz, Heinr., Valse-Impromptu.
- Schwarz, Hermann, Op. 9. Strand-Idylle.
- Schwarz-Sigmand, Op. 8. Deux Morceaux.
- Schwarzmanoff, J., Intermezzo. Promenade igennem Vesterbros Passage.
- Schytte, L., Op. 156. 4 Klavierstücke.
- Op. 157. Aus Heimat u. Fremde.
- Op. 160. 25 leichte Etüden.
- Zehn moderne Vortragsstudien.
- Scocozza, M., Op. 51. Römische Streifwache.
- Scriabine, A., Op. 56. Quatre Morceaux.
- Op. 57. Deux Morceaux.
- Seeling, H., Op. 2. Loreley.
- Sena, G. de, Op. 95. Chasse au Papillon.
- Op. 96. Pomponnette.
- Op. 97. 2me Tarantelle (Gm.).
- Seybold, A., Op. 135. Pierrot. Impromptu-Valse.
- Sibelius, J., Op. 5. Sechs Impromptus.
- Op. 9. Eine Sage.
- Op. 24. Zehn Stücke.
- Op. 26. No. 7. Finlandia.
- Op. 36. No. 4. Schilfrohr säusle.
- Album.

- 1908.

Ouvertüren zu 2 Händen. Tänze und Balletmusik.

Wagner, Rich., Angereichte Perlen aus „Lohengrin“.
 — Rienzi, der letzte der Tribunen.
 — Tristan u. Isolde.
 Walden, O. v., Op. 24. Bei der Sennerin.
 — Op. 25. Abendläuten in den Alpen.
 — Op. 28. Frühlings-Ahnen.
 — Op. 39. Verlorenes Glück.
 — Op. 40. Des Senners Traum.
 Wallace, V., Op. 13. Petite Polka de Concert.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
 Wambold, L., Op. 5. Albumblätter.
 Ward, Th., Pierrots Freud' u. Leid.
 Weber, C. M. v., Op. 24. Perpetuum mobile.
 — Op. 60. No. 5. Sicilienne.
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Op. 72. Polacca brillante (E).
 — Op. 79. Morceau de Concert (Fm.).
 — Op. 81. Les Adieux.
 — Letzter Gedanke.
 Weber, Wilhelm, Op. 20. Impromptu à la hongroise.
 — Op. 25. Romanze (Cm.).
 — Op. 28. Ballade (Bm.).
 — Op. 30. Romanze (Fm.).
 Weigt, E., Op. 43. Auf der Alm.
 Weiner, Leo, Op. 5. Fasching.
 Weingartner, F., Op. 2. Tonbilder zu „Stifters Studien“.
 Weinwurm, R., Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich.
 Weisen, lustige.
 Weismann, J., Op. 21. Neun Variationen u. Fuge.
 — Sommertraum.
 Weiss, J., Op. 44. Jugend-Album.
 — Op. 59. Acht Klavierstücke.
 — Deux Gavottes.
 Wenzel, Fritz, Op. 234. So fern von dir!
 Wenzel (Fritz)-Album.
 Wenzel, Hermann, Op. 448. Träumender See.
 — Op. 449. Rosen der Liebe.
 — Op. 450. Immer galant. Salon-Polka.
 — Op. 451. Im Hochland.
 — Op. 452. Regina-Gavotte.
 — Op. 453. Blumensterne.
 Wenzel, Traugott, Mailieder-Potpourri. Rundgesang.
 Werner, Albert, Op. 17. Zwei Polonaisen (Charakterstücke).
 — Op. 18. Walzer-Etüde (As).
 Werner, Max, Op. 21. Rokoko. Suite in 4 Sätzen.
 Werner-Kersten, Op. 182. Mucki-Muck.
 Weyts, H., Cantilène.
 — Nuages azurés. Valse-Caprice.
 — Pour un Sourire. Gavotte.
 — Ronde napolitaine.
 — Serpents argentés. Valse brillante.
 Whitney, H., Indian Patrol.
 Widor Ch. M., Pièces choisies.
 Wiehmayer, Th., Universal-Etuden.
 Die Grundformen der Klaviertechnik.
 Wieniawski, J., Op. 22. Sonate (Hm.).
 Wilm, N. v., Op. 8. Schneeflocken.
 — Op. 227. Kleine Suite No. 6 (F).

Winter, G., Op. 54. Am Weihnachtsabend.
 Wolchowsky, S., Op. 17. Enbalancelle.
 — Op. 18. Valse (F).
 Wolf-Ferrari, Op. 14. Drei Klavierstücke.
 Wolff, W., Sieben Walzer.
 Wollenhaupt, H. A., Op. 72. Scherzo brillant (Fis).
 Wollfahrt, H., Op. 4. Zwei Sonatinen.
 Worsley C., Je vous en prie. Valse lente.
 — Ma Foi, tant pis! Valse lente.
 — Pressentiment. Valse lente.
 Wottawa, H., Op. 4. Sechs Klavierstücke.
 Wouters, Ad. F., Arpèges.
 Zanella, A., Op. 44. Due Studi.
 Zeiger, C., Op. 36. Rautenblätter. Gavotte.
 Zeise-Album.
 Zeller, B., Aus der Kinderzeit.
 Zepler, B., Op. 60. No. 2. Geister-Menuett.
 Zerlett, J. B., Op. 256. No. 1. Waldesrauschen. Étude.
 — Op. 258. Drei Kompositionen.
 Ziegler, J., Op. 20. Three Compositions.
 — Op. 26. Visions. Valse lente.
 Ziehrer, C. M., Es giebt eine Schöne. Lied aus „Der Liebeswalzer“.
 Zierau, F., Op. 16. In der Dämmerstunde.
 Zilcher, P., Op. 48. Six Mélodies.
 — Op. 55. Melodische Etuden.
 — Op. 56. Pell Mell.
 — Op. 58. Aus dem Süden.
 — Op. 59. Melodic Piano Studies f. Beginners.
 — Op. 60. 20 Melodic Studies.
 — Op. 61. Acht kurze, leichte Phantasien über Kinderlieder.
 — Op. 63. Dichtergrüsse.
 — Op. 64. 18 Melodic Studies.
 — Weihnachts-Album.
 Zillmann, E., Altdeutsches Weihnachtslied (Beim Kindelwiegen).
 Zingel, R. E., Op. 12. Zwei Kompositionen.
 — Op. 96. Chant sans Paroles.
 — Meditation (F).
 — Melancholie.
 Zirkelbach, E., Mazurkade Concert (C).
 Zois, H. v., Fleurs de Grenade (Granatblüten). Valse.
 — Fraises des Bois (Walderdbeeren). Valse.
 — Perles roses (Rosa-Perlen). Valse.
 — Souvenir de Séville. Valse.
 Zuckerman, A., Op. 14. Zwei Skizzen.
 Zureich, F., Op. 8. Barkarole (As).
 Zuschneid, K., Op. 79. Drei Klavierstücke.

14. Ouvertüren zu 2 Händen.

Adam, A. C., Der Postillon v. Lonjumeau.
 — Ouvertüren. (s.: Boieldieu, A.)
 Albin, F., Baron Trenck (Der Pandur).
 Auber, Ouvertüren.

Bach, J. S., Ouv. pour une Cantate.
 Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
 Bizet, G., Djamilah.
 Boieldieu, Ouvertüren.
 Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht.
 Donizetti, G., Ouvertüren.
 Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Introduction zum 3. Akt.
 Eilenberg, Rich., Op. 252. König Harlekin.
 Fučík, J., Op. 215. Marinarella.
 Gluck, Chr. W. v., Ouvertüren.
 Goldmark, C., Op. 13. Sakuntala.
 — Vorspiel zum 1. u. 2. Akt der Oper „Ein Wintermärchen“.
 Hérolf, L. J. F., Zampa.
 Hummel, J. E., Op. 558. Lustspiel-Ouv. (Es).
 Kerner, J., Kossuth-Ouv.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.
 Lortzing, G. A., Ouvertüren.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
 Marschner, H., Hans Heiling.
 — Der Vampyr.
 Méhul, E. N., La Chasse du jeune Henri.
 Mendelssohn, Ludwig, Der Walzerkönig.
 Meyerbeer, G., Ouvertüren.
 Michiels, G., La belle Meunière.
 — Truands et Ribaudes.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
 Ouvertüren-Album.
 Raimann, Rud., Die Tipp-Mamsell.
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
 Schneeberger, F., Der Camogasker.
 Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
 — Op. 69. Alfonso u. Estrella.
 — Ouvertüren.
 Sinigaglia, L., Op. 32. Le Baruffe Chiozzotte.
 Smareglia, A., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Istrianische Hochzeit“.
 Spary, J., Op. 106. Venedig in Wien.
 Suppé, F. v., Sechs beliebte Ouvertüren.
 Wagner, Rich., Ouvertüren.
 Wagner, Siegfried, Einleitung zum 3. Akt aus „Der Kobold“.
 — Einleitung zum 2. Akt aus „Sternengebot“.
 Zaytz, J. v., La Somnambule.

15. Tänze und Balletmusik.

Album de Danse.
 Albin, F., Glücks-Ge- } aus der Ope-
 nien. Walzer } rette „Baron
 — Lydia-Walzer (Das ist } Trenck“ (Der
 zwar schrecklich) } Pandur).
 Aletter, W., Die Fleischnot. Polka.
 Alfredy, C., Op. 29a. Meine Mieke.
 Rheinländer.
 Angiolini, A., Weisse Schmetterlinge.
 Mazurka.
 Balltänze, neue.
 Barducci, H., Sylvia. Valse.
 Bastyr, H., Heinerich! wie riech'ste nach Benzin! Automobil-Rheinländer.

Tänze und Balletmusik.

- Bayer, Jos., Walzer-Ländler aus „Heimat“.
- Behling, A., Im Storchennest od. Nur nicht so laut. Walzer.
- Berté, H., Flirtwalzer aus „Der schöne Gardist“.
- Glücksnarr-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Bitte, bitte noch einmal!
- Blumenberg, F., Op. 54. La petite Reine. Polka-Mazurka.
- Böhmelt, M., Op. 24. Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka.
- Bolten, R., Weisser Flieder. Walzer.
- Bondi, J., Bon Voyage! Polka française.
- Bottari, G. de, Op. 43. Sous tes Caresses. Valse russe.
- Op. 48. Tu mon Soleil. Valse russe.
- Op. 57. Troïca. Valse russe.
- Brandt, F. A., Nachtuilen en Dagvlinders. Twee Walsen.
- Brennecke, O., Op. 19. Lissa-Polka-Mazurka.
- Op. 201. Im Bann der Töne. Walzer.
- Op. 202. Ausstellungs-Walzer.
- Brennecke, Paul, Op. 87. Tanzende Nixen. Rheinländer.
- Breschinsky, D., Op. 33. Goldköpchen. Walzer f. die Jugend.
- Brown, W., Op. 10. Elsa-Mazurka.
- Brunetti, O., Liebeslächeln. Valse Boston.
- Caads, S., Ivresse d'Amour (Liebesrausch). Valse.
- Cambon, O., Marquise. Air de Ballet extrait du Ballet „Venise“.
- Carol, A., An der Traun. Walzer.
- Chéréméteff, B. de. Souvenir de Volotchano. Polka originale.
- Cipl, L., Flitterwochen. Walzer.
- Corbin, A., Santiago. Valse espagnole.
- Cortazar, M., Violetas. 3 Danzas.
- Dalman, A., Op. 3. La Blondine. Polka.
- Op. 8. Zigeuner-Galopp.
- Deeke, W., Gretchen-Walzer.
- Delfs, Chr., Op. 22. Frühlingsjubil. Walzer.
- Dequine, H. Fl., Cecilien-Walzer.
- Devin, W., Valse courante. Neuester Balltanz.
- Dieckermann, J. H., Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
- Dosi, L., D'Urban-Waltz.
- Dräseke, H., Op. 6. Sonnenschein-Walzer.
- Op. 8. Artus-Walzer.
- Drechsel, E., Elbländer. Neuer Gesellschaftstanz.
- Drescher, C. W., Op. 226. Wien-Prag. National-Polka.
- Op. 300. Immer jung. Walzer.
- Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet.
- No. 1. Prélude.
- 2. Pierrette et Pierrot. Scène dansante.
- 5b. Danse des Amis d'Arlequin et de Colombine.
- 14. Quadrille des Merveilleuses et Galop final.
- Dubiner, L., Schöne Frauen. Walzer.
- Durand, Charles, Op. 30. Silhouettes de Bal. Valse.
- Eckolt, E., Rheinsagen. Walzer.
- Ehrke, R., Meissner Porzellan. (Feinsliebchen)-Gavotte f. 4 Paare.
- Elite-Tänze, Hamburger.
- Esslinger, A., Op. 15. Das Erwachen eines Mädchens. Walzer.
- Eysler, E., Grüne Auen — fescche Frauen. Walzer aus „Das Fest auf dem Mars“.
- Glücksschweinchen-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Tänze aus der Operette „Johann der Zweite“.
- Elly. Polka-Mazurka.
- Goldiges Mädel. Walzer.
- Fall, Leo, Tänze nach Motiven der Operette „Der fidele Bauer“.
- „Fidele Bauern“-Walzer.
- Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld. Rheinländer.
- Dollarwalzer aus „Die Dollarprinzessin“.
- Feldmann, C. W., Op. 164. Valse noire. Valse russe.
- Fetrás, O., Op. 151. Ringelreih'n. Rheinländer nach dem Lied „Wir tanzen Ringelreih'n“ aus „Die Dollarprinzessin“ v. Leo Fall.
- Fiedler, G., Ballzauber. Walzer.
- Fischer, F., Fröhliche Stunden. Walzer.
- Frate, C. del, Op. 119. The new Star. Cake Walk and Two Step.
- Op. 124. La Mimette. Nouvelle Danse parisienne.
- Frick, C., Op. 91. Hoppla, hopp juchhe! Rheinländer.
- Gaebler, P., Op. 13. Fräulein Doktor. Walzer.
- Gaide, P., Op. 12. O schöne Weihnacht! Walzer.
- Galimberti, G., Op. 698. Sourires d'Amour. Valse-Boston.
- Op. 699. Pensées d'Amour. Mazurka.
- Op. 700. Divorcée. Polka.
- Op. 701. New Dancing in the Barn (Danza campestre).
- Op. 702. A bientôt! Galop.
- Zarte Blumen. Mazurka.
- Genzel, Bedag-Galopp.
- Georgi, A., Wiegende Wellen. Walzer.
- Giesecke, O., Op. 81. Laura, ach Laura! Polka-Mazurka.
- Gilis, A., Après la Fête. Galop.
- Gohlke, J., Jugendfreuden. Polka über beliebte Kinderlieder.
- Spinn, spinn. Volkslied als Walzer.
- Granichstaedten, B., Buboder Mädel. Walzer aus der gleichnamigen Operette.
- Graziani-Walter, Valse éclatante.
- Grelinger, Ch., Op. 64. Tes beaux Yeux. Valse moderne.
- Op. 107. Roses de France. Valse.
- Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren.) Walzer.
- Grellmann, P., Frühlingsfeier. Ein Schleiertanz f. 8 od. 16 Damen.
- Gropp, W., Op. 58. Auf der Rodelbahn. Walzer.
- Grünfeld, Alfred, Die Schönen v. Fogaras. Daraus Ballabile (Balletmusik).
- Gungl-Album.
- Gwynne, B. J., Mariam. Valse.
- Haber, R., Amour et Jeux. Valse.
- Hanisch, E., Der Tanzfreund.
- Hässler, A., Gertrud. Polka-Mazurka.
- Heidingsfeld, L., Kirmesswalzer aus „Der neue Dirigent“.
- Heinze, R., Op. 179. Casseler Tanz-Album.
- Henkel, K., Op. 99. Spreeklänge. Polka-Mazurka.
- Heuberger, R., Tänze aus der Operette „Der Opernball“.
- Im Carneval. Mazurka.
- Ist das nicht chic? Rheinländer.
- Liebesglut. Galopp.
- Opernball-Lanciers-Quadrille.
- Opernball-Quadrille.
- Opernball-Walzer.
- Hollaender, V., Tänze aus „Das Mitternachts-Mädchen“.
- Mitternachtssterne. Walzer.
- Heinrich u. Carline. Rheinländer.
- Messalinette. Walzer aus „Die Herren von Maxim“.
- Frou-Frou-Walzer aus „Schneider Fips“.
- Tänze f. Pfte nach gleichnamigen Liedern hrag.
- Hollstein, E., Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka.
- Hölzl, Ella, Valse rêveuse.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
- Jahn, C., Op. 37. Seht die kleine, süsse Puppe. Walzer.
- Op. 39. Heinrich, schenk' mir einen Luftballon. Rheinländer u. als Walzer.
- Jaksch, F., Adriawellen. Walzer.
- Jaengerich, R., Op. 21. Tyrolienne.
- Joachim Albrecht, Die Zaubergeige. Ballet-Pantomime.
- Johannes, Ed., Op. 55. Wald-Sehnsucht. Walzer.
- Jones, S., Tänze aus „Die Geisha“.
- Chin, Chin, Chinaman. Polka.
- Geisha-Quadrille (Lancers).
- Mimosa-Walzer.
- Jost, W., Million-Schottisch.
- Jung, B., Op. 406. Per Luftballon. Rheinländer.
- Junges Volk beim Tanz.
- Kannewurf, O., Salve Regina. Polonaise.
- Kewitsch, Fr., Op. 5. Franziska-Walzer.
- Knoops, C., Op. 1. Frühlingszauber. Walzer.
- Köhler, Franz, Op. 9. Rübezah. Märchen-Ballet.
- Koboldscene u. Amoretten-Polka.
- Gewittermusik u. Auftritt der Libellen.
- Pastorale. Blumen-Walzer.
- Kollo, W., Berlin tanzt. Walzer-Potpourri.
- O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer über das Lied v. E. di Capua.

Tänze und Balletmusik.

- Komzák jun., K., Op. 306. Maienzauber-Walzer (Sourire du Printemps). — Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer. — Op. 310. Freiwild. Walzer.
- Konradt, O., Helenen-Walzer.
- Kornhass, C., Op. 8. Leben u. Lieben im Thüringer Wald. Walzer.
- Koschat, Th., Walzer-Album.
- Krentzlin, R., Op. 28. Amoretten-Walzer.
- Kromer, K., Op. 77. Mer sitzt unter Aepfelbäum. Rheinländer-Polka.
- Kühn, Ed., Op. 45. Jugendträume. Walzer. — Op. 46. Darf ich bitten? Polka. — Op. 47. Liebesgrüsse. Rheinländer.
- Kuna, Lad., Polka des Jeunes.
- Kunheim, W., Op. 5. Nachtigall-Walzer.
- Kúsz, F., Melancolia! Valse.
- Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer. — Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
- Le Brun, G., Londoner Orchesterklänge. Walzer nach englischen Melodien.
- Leclerc, Pr., Marie. Valse.
- Lehár, F., Rote Rosen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen“. — Pikanterien. Walzer.
- Lehnert, C., Op. 161. Erinnerung an Salzburg. Polka-Mazurka.
- Lewin, H., Virginia-Walzer aus „Der Prinzpapa“.
- Lincke, P., Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer. — Tänze aus „Donnerwetter — tadellos!“ Die fixe Donaunixe. Rheinländer. Lieder der Liebesnacht. Walzer. Sappermentnochmal! Polka. — Herbststimmung. Walzer. — Das Schönste was es gibt. Walzer aus „Immer obenauf“.
- Linnemann, Th., Op. 7. Lieb u. Leid. Walzer.
- Lumbye, H. C., Krolls Ballklänge. Walzer.
- Lvovsky, B., Ombres d'Amour (Schatten der Liebe). Walzer.
- Mangold, F. S., Nymphantanz. Walzer.
- Mannfred, H., Op. 80. Holdrio. Walzer. — Sofia-Walzer nach Motiven der Operette „Der Fürst v. Marokko“.
- Marcaillhou, G., Op. 16. Indiana-Walzer. — Le Torrent. Walzer.
- Matschie, E., Op. 12. Zariza. Russische Mazurka.
- Mayneri, A., Réve valsé. Valse.
- Mendelssohn, Ludwig, Tänze aus „Der Walzerkönig“. Walzerkönig. Walzer. Marella-Walzer nach Motiven.
- Meyer-Mahlstedt, Frühling u. Liebe. Walzer.
- Missa, Ed., Pariser Spatzen (Les Moineaux du Luxembourg). Polka.
- Moll, A., Op. 15. Am Idrosee. Walzer.
- Moolenaar, S., Op. 7a. Walzer.
- Morvilli, G., Valsons, ma Petite. Valse Boston.
- Müller, Fr., Op. 11. Liebesreigen. Walzer.
- Munkelt, Tr., Die schöne Witwe. Automobil-Walzer. — Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her. Rheinländer. — Süßholz-Walzer.
- Musard, A., Les Baisers. Polka.
- Naunhofer, J., Schwanen-Walzer.
- Nedbal, O., Miss Butterfly. Valse. — Valse Biedermeier aus dem Ballet „Des Teufels Grossmutter“.
- Neff, A., Op. 12. Klänge aus dem Odenwald. Walzer.
- Nelson, R., Rudel-Trudel. Rheinländer aus „Berlin, pass auf!“
- Neuberger, Ella, Op. 2. La Couronne de Danse. Valse.
- Nève, P. de, Op. 22. Jugendträume. Walzer.
- Notenquetscher, Op. 1, 2. Conservatoristen-Polka.
- Ostermann, W., Vom Schmidt die Frau ist durchgebrannt. Rheinländer.
- Otto, B., Waldklänge. Walzer.
- Paans, W. J., Am Zuydersee. Walzer.
- Paulsen, P., Op. 7. Alsteridyll. Walzer.
- Pazeller, J., Souvenir de Herkulesfürdő. Valse Boston.
- Peglow, W., Ein Walzerabend in Wien. Potpourri.
- Pflügl, E. v., Op. 4. Jugend-Walzer.
- Popper, Leopold, Nachtzauber. Walzer.
- Pruscha, L., Valse des Orchidées.
- Pryor, A., The Love Kiss. Waltz.
- Raimann, Rudolf, Alice-Walzer } aus der
— Ja, das Tippen. } Operette „Die Polka } Tippmamsell“.
- Raschdorf, A., Die Mühle im Schwarzwald. Ballet-Idylle od. Gesellschaftlicher Rundtanz.
- Rauch, H., Op. 2. Wogende Wellen. Walzer.
- Reimann, A., Op. 23. Hesperiden. Walzer. — Op. 28. En Escarpin. Walzer.
- Reinhardt, H., Tänze nach Motiven der Operette „Das Mädchen für Alles“. Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer. Schätzchen-Walzer.
- Richardy, J., Op. 80. Militaria. Kostümtanz.
- Rohs, E., Op. 167—190. Neue Tanzkompositionen.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Sannemann, M., Op. 31. Unter Myrthen u. Rosen. Walzer.
- Sartorio, A., Op. 762. The Rhine Maidens. Waltz. — Menuet (Menuet empire). — Wie Grossmütterchen tanzte. Gavotte f. 4 Paare.
- Sattelmair, E., Op. 141. Im Zauber der Nacht. Walzer. — Op. 145. Bellarosa. Walzer.
- Schade, M., Op. 39. Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Walzer. — Op. 41. Dora, ach lass' mich in deine Augen schau'n. Rheinländer.
- Scherenzel, J., Op. 193. Leopoldine. Lanciers-Quadrille.
- Schleidt, W., Op. 51. D'Visitestube. Interlakner Festpolonaise.
- Schmidt, C., Blumenwalzer aus „Die Junker v. Stein“.
- Schmidt-Cöthen, Sammlung ausgewählter Balltänze.
- Schmutzer, Ph., Mit der Elektrischen. Galopp.
- Schneider-Bobby, Op. 97. Andalusiens schöne Frauen. Spanischer Walzer.
- Schröder, A., Pommern-Walzer.
- Schröder, Max, Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka.
- Schulze, Fritz, Op. 1. Töff! Töff! Rheinländer.
- Schwartz, O., Tänze aus der Operette „Hôtel Eva“. Eva-Walzer. Kirazzo-Gavotte. Nana-Walzer. Picardie-Mazurka. Quadrille.
- Sembach, J., Op. 104. Meine Puppe. Walzer.
- Seretti, A., Herzen u. Scherzen. Rheinländer.
- Siede, L., Op. 19. Maienzauber. Walzer nach Motiven des Quartetts „Kahlenbergerwein“ v. J. Strizko. — La Bella Española. Spanischer Walzer.
- Silber, Ph., Paradiesvögel-Walzer nach Motiven der Operette „Die Paradiesvögel“.
- Sparrow, A., La Fiesta Regia. Valse espagnole.
- Stark, Rob., Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer.
- Sternberg, F., Réve caressant. Valse russe.
- Stix, O., Op. 9. Die Schelmin. Polka française. — Op. 35. Wiener Praterklänge. Walzer.
- Stolz, R., Op. 45. O-la-la! Cabaret-Walzer. — Op. 59. Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
- Storch, G. H., Op. 20. Wilde Rosen. Walzer.
- Straus, O., Tiralala! Walzer nach Motiven der Operette „Der tapfere Soldat“. — Walzertraum-Quadrille nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum“. — Tanz-Album.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer.
- Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
- Stubenberg, Tanz-Album.
- Taschen-Tanz-Album, Wiener.
- Teich, O., Op. 103. Gretchen u. die Mama. Walzer. — Op. 200. 100 000 Taler u. ein Rittergut. Rheinländer. — Op. 273. Pink, Pink, Pink. Polka. — Op. 499. Wie schade. Walzer.

Märsche.

Tews, J., Baby-Polka. Scherz-Quadrille f. 8 Damen.
Tief im Böhmerwald. Lied, als Walzer.
Tourbié, R., Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour nach bekannten Studentenliedern.
— Tokayer Rheinländer.
Trautner, Fr. W., Op. 36b. Gruss u. Kuss. Walzer.
— Op. 44. No. 1. Magdalenen-Polka.
— Op. 44. No. 2. Polka.
Trehde, G., Ballabende.
Treutler, Br., Op. 14. Blütenschnee. Walzer.
Tricotti, C., Koketterie. Walzer.
Trinkhaus, J., Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzer.
Tscherniawsky, A., Extase d'Amour. Valse russe.
Urban, C., Dämonische Geister. Walzer.
Valdèz, J. Z., Tabasco. Cake Walk.
Vieregg, A., Luftschlösser. Walzer.
Villar, J. M., Juventud dorada. Valse Boston.
Wahlstedt, K., Op. 44. Mondzauber. Walzer.
— Op. 45. Schwalbenmärchen. Walzer.
Waldau, H., Kindermädchen-Polka.
Walden, E., Wir trinken noch 'ne Pulle. Scherz-Rheinländer.
Walzerabend, ein.
Wenzel, Traugott, Ballabende. (s.: Trehde, G.)
Wittenberg, H., Op. 43. Es war im Lenz. Walzer.
Wittig, E., Ein Sommertag in Buckow. Walzer.
Wolke, K., Op. 3. Künstlerlaunen. Walzer.
— Op. 4. Ein Festabend. Walzer.
Worsley, C., Vision. Valse Boston.
Wottitz, Th., Mutzerl (My Girl). Walzer.
Wurm, Mary, Maien-Walzer.
— „Münchener Kindl“-Polka.
Ziehrer, C. M., Liebeswalzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
Zikoff, Fr., Op. 52. Amusement-Quadrille.
— Op. 56. Das Leben ein Traum. Walzer.
— Op. 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka.
Zöllner, Kurt, Op. 10. Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil.
Zschorlich, P., Balletmusik aus der Oper „Carmencita“.

16. Märsche.

Achleitner, R., Oberst Verdross-Marsch.
Albini, F., Kroaten- } aus „Baron
Marsch } Trenck“ (Der
— Trenck-Marsch } Pandur).
Aletter, W., Emir-Marsch.
Armee-Märsche, berühmte.
Armee-Märsche, deutsche.
Ascana, O., Bundes-Marsch der deutschen Saal-Besitzer.
Barducci, H., Fluffy Ruffles. Two Step.
Bauer, O., Hohenzollern-Marsch-Album.

Beer, M., Striegau voran!
Beethoven, L. van, Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.
Beines, A., Meer ärgern uns nit lang! Büttenmarsch 1908.
Berté, H., Glücksnarr-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.
— Gardisten-Marsch aus „Der schöne Gardist“.
Biskup, J., Op. 20. Freiherr v. Lanna-Marsch.
Bizet, G., Marsch aus „Carmen“.
Blangenais, J., Les Gamins Bruxellois.
Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch.
— Op. 58. Deutschlands Waffenehre.
— Op. 59. Einzug schneidiger Truppen.
— Der Abschied der Gladiatoren.
Blumenberg, F., Op. 424. Schamm dich jett — dat ess nit nett! Bütten-Marsch 1908.
— Op. 425. Spar ding Möh un quäl dich nit! Karnevals-Marsch 1908.
Blumenthal, F., Op. 91. Flora-Marsch.
Bock, G., Dem Eroberer der Luft.
Böhmeit, M., Op. 23. Gruss aus Berlin.
Brennecke, O., Op. 20. Souvenir de Tegel.
— Op. 21. Weihnachts-Marsch.
— Op. 25. Unter'm Burenhut.
Brinner, H., Weihnachtsklänge.
Brunzlow, B., Op. 27. Treu dem roten Kreuz!
Buchaly, P., Gruss vom Taunus.
Busse, P., Op. 20. Verbrüderungs-Marsch über die französische u. deutsche National-Hymne.
— Op. 21a. Wander-Marsch.
Butscher, K., Graf Zeppelin. Siegesmarsch.
— Heil Württemberg!
— Herzogin Wera-Marsch!
Carosio, E., Marsch der flotten Mädel.
Chares Fr., Mein Feld ist die Welt.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus Op. 35.
Chwatal, J., Op. 36. No. 1. Siegesmarsch.
Counhz, A., Op. 7. Privatim! Verbands-Marsch der Privat-Theater-Ver-eine Deutschlands.
— Op. 15. Zum Ehrenabend.
— Op. 22. Vineta!
— Op. 23. Vivat crescat. Weisse Nelke.
Dahl, B., König Friedrich VIII. Hon-neur-Marsch.
Dieckermann, J. H., Berolina-Marsch.
Ebner, C., Münch'ner Kindl.
Ehrhardt, O., Hoch Thüringen!
Ehrke, R., Op. 96. Durch die Lüfte.
Eichler, M., Schneidiges Militär.
Eilenberg, R., Op. 258. Unter dem Halbmond.
Elgar, E., Op. 39. Pomp and Circumstance. Militärmarsch.
Engler, C., Op. 13. Heroischer Fest-marsch.
Ermisch, E., Westfalenmarsch.
Eysler, Ed., Venus-Marsch aus „Das Fest auf dem Mars“.
— Bussi-Bussi! Marsch nach Motiven der Operette „Das Glücksschwein-chen“.

Eysler, Ed., Der Werkelmann. Marsch nach Motiven der Operette „Johann der Zweite“.
Fahrbach jun., Ph., Op. 345. Der fiesche Lieutenant.
Fall, Leo, Bauernmarsch nach Motiven der Operette „Der fidele Bauer“.
Feustel, P., Herzog Ernst-Marsch.
Fischer, F., Erinnerung an Capri.
— Tironen-Marsch.
Förster, H., Casino-Marsch.
Frate, C. del, Op. 129. Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani.
Frick, C., Op. 75. Wo ist der schöne Carl? (Festtrummel).
— Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
Friedmann, L., Blue Boys. Marsch (Two Step).
Fučík, J., Op. 30. Hortstein-Marsch.
— Op. 66. Sarajevo-Marsch.
— Op. 207. Heurigenbrüder-Marsch.
— Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale.
— Op. 214. Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana).
— Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede.
Gael, H. van, Op. 131. Mercure.
— Op. 142. Salut au Drapeau.
Georg, H., Op. 21. Kloeden-Marsch.
Gilis, A., Marche des Ecoliers.
Golte, F. K., Op. 31. Ein Hoch dem 28er Artillerie-Regiment!
Götze, L., Op. 50, 51. Zwei Märsche.
Gramm, C., Op. 30. Sozialistenmarsch.
Granichstaedten, B., Buboder Mädel. Marsch aus der gleichnamigen Ope-rette.
Grelinger, Ch., Op. 67. Marche des Aéronautes. Militärmarsch.
Grosse, M., All Heil! Radfahrer-Marsch.
Gubi, P. M., Hamburger Marsch (m. dem Hamburger Lied).
Gutkaisz, G., Op. 18. Wiener Schram-mel-Marsch.
Habsburg hoch! Chronologische Elite-Sammlung oesterr.-ungar. Armee-märsche 1848—1908.
Haefner, M., General Kessler-Marsch.
Hause, C. O., Op. 33. Der zuckersüsse Onkel. Jux-Marsch.
Hecker, J., Unser Feldmarschall. Jubiläumsmarsch.
Hefner, O., Op. 72. Graf Zeppelin hoch!
Henkel, J., Hoch Graf Zeppelin.
Henry, S. R., Die Grossstadt-Puppe. Marsch (Two Step). (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr“.)
Heuberger, R., Marine-Cadet. Marsch nach Motiven aus der Operette „Der Opernball“.
Hochzeit- (Bryllups-) Marsch, alter norwegischer. (Trondhjem.)
Horváth, Géza, Op. 87c. Cortège funèbre (de François Rákoczy).
Höslér, H., Erzherzog Friedrich-Marsch.
Hostowsky, H. H., J. A. L. Logen-Marsch.
Huber, G. W., Op. 36. Ein lustig Leben.
— Op. 43. Sport-Marsch.
Hummel, J. Ev., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.

Märsche.

- Hüttenrauch, Th., Op. 10. Mein Liebling.
 Kahnt, G., Grossherzog Wilhelm-Marsch.
 Kaiser, H., Er weicht der Sonne nicht!
 Kaiser, Rich., Op. 27. Feronia-Marsch.
 Kewitsch, F., Op. 6. Das erste Regiment.
 Kmoch, Fr., Hauptmann v. Köpenick.
 Knack, W., Mein Apenrade.
 Köbisch, A., Op. 25. Nansen-Marsch.
 Komzák jun., K., Op. 304. Lustige Brüder.
 Krimmling, F., Op. 63. Deutscher Banner-Marsch.
 — Op. 275. Tipp-Tipp-Marsch.
 Kronegger, R., Op. 17. Fix Laudon, Bomben, Stern!
 Kühn, E., Op. 33. Dem Reiche zur Wehr.
 — Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche.
 Kunheim, W., Op. 3. Des Preussenbanners Flug.
 Kutsch, B., Op. 40. Vivat Germania!
 Lauber, J., Marche triomphale.
 Lebierre, O., Op. 158. Schweizer Bogenschützen-Marsch.
 Lehár, F., Signal-Marsch nach Motiven der Operette „Der Mann mit den drei Frauen“.
 Lehmann, O., Op. 21. Heil Deutschlands Kolonien!
 Lehnert, C., Op. 89. Crambambuli-Marsch.
 Lehnhardt, J., Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr!
 Lincke, P., Auf nach } aus „Donner-Spreethen! } wetter
 — Donnerwetter — ta- } — tadellos“.
 — Rund ist die Welt! Marsch aus „Immer obenauf“.
 — Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt.
 Lipp, A., Marsch-Album.
 Lorens, Carl, Mein gold'nes Weib!.
 Löw, Th., Ein „Glück auf“ der Oberpfalz.
 Luchsinger, F., Op. 26. Schweizer Ueberseer-Marsch.
 — Panther-Marsch.
 Ludwig, Aug., 2 Trauermärsche aus „Dresdner Tonspiele“ Op. 203.
 Ludwig, W., Op. 60. Fortschritt.
 Lütendorff, M. v., Op. 10. Wiener Katzerl-Marsch.
 Manternach, Ph., Guillaume. Marche nationale.
 Marsch-Album, modernes.
 Märsche, 2.
 Matthey, J. H., Festlicher Marsch aus „Blond-Elfchen“ od. Im Zauberreich des Hutibrass.
 May, S., Op. 15. Hurra, Zeppelin!
 Meinhardt, C. W., Prinz Johann Georg-Marsch.
 Mello, A., Op. 79. Unsre Schutztruppe.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 71.
 Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Märsche.
 Messner, G., Op. 19. Drei Parade-märsche.
 Metz, H., Die Liebe höret nimmer auf. Trauermarsch.
 — Kösemer S. C. Marsch.
 Mewes, G., Op. 53. Berliner Schieber.
 Meyer-Stolzenau, Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten“.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michael, Fr., Op. 65. Mutig voran!
 Michiels, G., Alaska. Marche américaine.
 Mielke, G., Op. 80. Flotte Husaren.
 Mitklingendem Spiel. Neues Marsch-Album.
 Morena, C., Op. 107. Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger.
 Mühlberger, K., Innsbrucker Liedertafel-Marsch.
 Müller, Rich., Viel Glück!
 Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffermarsch.
 Neff, A., Op. 17. Darmstadtia-Marsch.
 Neumann, Franz, Fröhlich-Frei! Offizieller Festmarsch f. das XI. deutsche Turnfest zu Frankfurt a/M.
 Nowowiejski, F., Praetorianer-Marsch. Aufzug der Leibgarde Neros aus Op. 30.
 — Op. 34. Slavischer Marsch No. 1.
 — Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons.
 Oberstetter, E., „Graf Zeppelin“. Militärmarsch.
 — Japanischer Siegesmarsch.
 Oberthor, P., Bellmond-Marsch.
 Olsen, J., Marche Fallières.
 Patočka, E., I am the Unfortunate. Bohemian Two Step.
 Pehel, J., Op. 180. Ja, uns're Ausstellung. Jubiläums-Ausstellungs-Marsch.
 Pfettscher, K., Ad arma (An die Waffen).
 Pontones y Zamora, Mexican Village.
 Preckher, J., Post-Scolaire.
 Prittwitz u. Gaffron, Treu u. fest! Defilier-Marsch.
 Raimann, R., Bar- } aus der
 Lock-Marsch } Operette „Die
 — Balkan-Marsch } Tipp-Mamsell“.
 Rauch, H., Gut Ziel! Deutscher Schützenmarsch.
 Reinhardt, H., Alle } aus der Operette
 reisst die Bande mit } „Das Mädchen
 — Durch alle Welt } für Alles“.
 Ringler, F., Op. 60. Grüss Gott, Tirol!
 — Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch.
 Roderburg, A., Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“.
 Rodominsky, E., Op. 153. Vom Manöver zurück!
 Röhrich, C., Op. 8. Unser Kronprinz.
 Rolle, C., Op. 7. Tscherkessen-Marsch.
 Ronzani, C., Santa Cecilia.
 Rosenthal, A., Wir trinken noch 'nen Ganzen bis die Sterne Polka tanzen!
 Rosey, G., Auf Wache (On Duty).
 — Der Liebling der Armees.
 Rosey, G., Durchgefallen (A Night off). — Handicap.
 — The Scorchers.
 Rupprecht, Th., Op. 22. Aus eigener Kraft.
 Schell, K., Op. 24. Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch.
 Schimek, F. X., Jubelklänge.
 Schmid, Otto, Historische schweizer Märsche u. Signale.
 Schmidt, C., Lola-Marsch.
 Schmidt, Fr. K., Op. 101. Wer weiss, wat später kummen deit. Karnevals-Marsch 1908.
 Schneider, Ad., Op. 270. Unsere Marine.
 Schneider, H. J., Op. 526. Hochalma Diandl'n.
 Seidel, O., Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a/M. 1908.
 Seidl, St., Op. 100. Hoch Zeppelin!
 Sembach, J., Op. 101. Mann für Mann! Militärmarsch.
 — Op. 106. Espagnol-Marsch.
 Seyfried, A., Niederländer Schützen-gilde-Marsch.
 Silber, Ph., Kannibalen-Marsch.
 — Liechtentaler-Marsch aus der Operette „Die Paradiesvögel“.
 Sitter, E., Steinsberg-Marsch.
 Snoeck, J., Hoop Marsch. Pas redoublé.
 Söderman, A., Schwedischer Hochzeitmarsch.
 Sousa, J. Ph., Cadetten-Marsch.
 Spary, J., Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen.
 Speiser, W., Op. 125. Hoch Zeppelin! Hurrah!
 Sterlings, J., Op. 35. Zeppelin Luftschiff-Marsch.
 Stöckel, E., Bulgarischer Marsch.
 Stolz, R., Op. 43. Lehár-Marsch.
 — Op. 48. Wiener Fräzlen.
 — Weibi-Marsch nach Motiven v. Haupt u. Hellmesberger zusammengestellt.
 Straus, O., Bulgaren- } aus der
 Marsch } Operette „Der
 — Soldaten-Marsch } tapfere Soldat“
 Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch.
 Stritzl, J., Marsch des 4. Honvéd-Distriktes.
 Sturm, M., Op. 56. Der oberbayr. Kirta (Kirchweihfest).
 Tautenhayn, C., Op. 64. Fesche Weanakinder!
 Teich, O., Op. 304. Stroh Wittwer-Marsch.
 — Op. 500. Zeppelin-Marsch.
 Teike, C., Graf Zeppelin-Marsch.
 — Kaiser-Parole.
 Tourbié, R., Carmen-Marsch nach Motiven der Bizet'schen Oper.
 — Zwei alte Märsche.
 — Norwegischer Gammel-Jägermarsch.
 Trautner, Fr. W., Op. 44. No. 3. Militärmarsch.
 — Tänze u. Märsche.
 Valdéz, J. Z., Blanca. Paso doble flamenco.
 — El Banco Minero. Two Step.

Valdéz, J. Z., Reverte mexicano. Paso doble.
Veidl, Th., Aurora-Marsch.
Voyé, W., Op. 127. Turner-Festmarsch.
Wagner, B., Herzog Johann Albrecht-Festmarsch.
Wagner, J. F., Op. 211. In deinem Lager ist „Oesterreich“.
— Op. 357. Burenlied-Marsch.
— Op. 406. Prosit Neujahr!
— Op. 407. Souvenir de Triest.
Waibel, L., Deutsche Treue.
Walden, O. v., Op. 23. Lawn Tennis-Marsch.
Walther, C., Für Ruhm u. Recht. Jubiläums-Marsch.
Wanker, F., Bayrischer Oberland-Marsch.
Weinberger, K. F., Op. 69. Mutig voran!
— Op. 76. Mit fliegenden Fahnen.
Welb, H., Op. 18. Deutsch sei's Panier!
Wolf, Willy, Op. 7. Globus-Marsch.
— Op. 8. R.-C.-, Sport-Marsch.
Wottitz, Th., Op. 117. Die Wiener Bürgerwehr.
Wüst, K., Sempre avanti!
Zárate, M. C., Alerta! Paso doble.
Ziebart, P., Op. 9. Prinz August Wilhelm-Marsch.
Zschorlich, P., Aufzug der Toreros. Marsch aus „Carmencita“.

17. Lehrbücher.

Brennecke, O., Op. 199. Neue praktische Elementar-Klavierschule „Das Fünffzahlen-System“.
Czerny, C., Op. 584. Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule.
Götze, G., Klavierschule.
Kagan, S., Selbstlehrer des Klavierspiels.
Kahn, Lina, Beilage zu den Notenlese-Übungen.
Krüger, C. A., Volks-Klavierschule.
Lebert u. Stark, Klavierschule.
Pohle's Notenschlüssel zum Klavierspiel.
Reiser, H., Klavier-Schule f. Kinder.
Riemann, H., Neue Klavierschule.

18. Für eine Hand.

Horn, Kamillo, Op. 33. No. 1. Albumblatt (Gm.) f. die linke Hand.

XVI. Für Orgel.

1. Mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bossi, M. Enrico, Op. 130. Konzertstück (Cm.) f. Org., Streichorch., 2 Cornets (B), 1 Tromp. (F), 2 Hörner (F), 3 Pos., 1 Basstuba, 2 Pauken u. 1 tiefe Glocke (C) od. Tamtam.
Boxhorn, G., Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Org. et B. ad lib.)
Marcello, A., Largo aus einem Konzert m. einstimm. V.-Chor.

2. Mit Streichorchester.

Händel, G. F., Pastorale aus „Messias“.

Mayerhoff, F., Op. 29. Heilige Nacht.
Nagler, F., Op. 24. Zwei lyrische Stücke.

3. Trios.

André, Carl, Op. 21. Zwiesgespräch. Andante aus der kleinen Kantate „Andacht“ f. V. u. Vcello m. Org.
Rheinberger, J., Op. 156. No. 6. Duett f. 2 V. u. Org.
Schröder, Hermann, Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. 2 V. u. Org. (od. Harm.)

4. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.
Karg-Elert, Op. 48b. Zwei Stücke.
Messner, G., Op. 17. Adagio (G).

b) für Orgel und Viola.

Kaiser, R., Nachtgesang.

c) für Orgel und Violoncello.

Kaiser, R., Nachtgesang.

d) für Orgel und Trompete.

Brauer, Fr., Ein feste Burg ist unser Gott. Fantasie.

e) für Orgel und Pianoforte.

Ganne, L., Invocation.

f) zu vier Händen.

Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“.

5. Solos.

Amft, G., Berühmte Werke alter Meister.
Bach, J. S., Orgelstücke f. den Studiengebrauch.
Barnekow, Ch., 50 Praeludien in allen Tonarten.
Barner, A., 80 kurze Choralvorspiele.
Barthel, A., Thema u. Variationen über „Harre, meine Seele“.
Bartmuss, R., Op. 46. Sonate No. 4 (Fm.).
Bassani, G. B., Larghetto. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
Billig, F., Vorspiele.
Bohm, C., Op. 358. Kleine lyrische Suite.
Borch, G., Op. 60. Entrée solennelle de la Suite.
Bossi, C. Ad., Op. 33. 10 Vortragsstücke.
Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italienischer Meister.
Brahms, J., Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. 73.
— Andante aus der Symphonie (F) Op. 90.
Breitenbach, C., Op. 19. Cantabo. 40 Orgelstücke.
— Op. 21. Fantasia (Dm.).
Bühl, W., 60 Choral-Vorspiele.
Callaerts, J., Deux Sonates.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces.
Chaix, Ch., Op. 1. Six Chorals figurés (Choralvorspiele).
Claussnitzer, P., Op. 22. Zwei feierliche Märsche.
— Op. 23. Drei Charakterstücke (Nachspiele).
Diebold, J., Op. 54b. Der kathol. Organist im Hochamt u. Requiem.
Dittrich, R., Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“.
Dunham, H. M., Op. 22. Sonata No. 3 (Dm.).
Elgar, E., Op. 1. Romance (Em.).
— Op. 39. Pomp and Circumstance. Militärmarsch.
Erb, M. J., Op. 73. 20 Orgelstücke.
— Op. 74. 80 kurze Orgelstücke über Choral motive.
Ertel, P., Op. 19. Passacaglia über die Dm.-Tonleiter.
Faulkes, W., Pieces.
Forchhammer, Th., Op. 37. 18 Vor- u. Nachspiele.
Frescobaldi, G. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
Gaul, H. B., Eventide. A Meditation. — Legend (A).
Gessner, Ad., Op. 11. Fünf Choralbearbeitungen.
— Fughetten-Album.
Goss-Custard, Gondoliera.
— Slumber Song.
Grandjean, S., 20 Compositions faciles.
Grey, C. J., Morceaux originaux.
Grosse-Weischede, Orgelvorspiele.
Gruber, Josef, Op. 188. Sechs Festpraeludien im freien Stil.
— Op. 189. Zehn feierliche Praeludien f. die heilige Weihnachtszeit.
Haas, J., Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen.
— Op. 20. Suite.
Haase, R., Op. 24. 15 Vorspiele.
Harder, K., Op. 3. Eine Fuge (G).
Herzog, J. G., Op. 87. 19 leicht ausführbare Orgelstücke.
— Op. 88. 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choral-Vorspiele.
Kotalla, V., Op. 13. Zehn Orgelstücke.
Kothe, B., Handbuch f. Organisten.
Krause, E., Op. 104. 12 kurze Stücke.
Lachner, Franz, Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113.
Laudate Dominum in organo!
Lemmens-Album.
Lenz, H., Op. 8. Zehn Choral-Vorspiele.
Lynes, F., Revery.
Mac Dowell, Liebeslied aus der 2. (indianischen) Suite Op. 48.
Mailly, A., Esquisse p. grand Org.
Martini, G. B. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
Merkel, G., Weihnachts-Pastorale.
Mojsisovics, R. v., Op. 12. Vortragsstücke.
Monar, A. J., Op. 25. Laudate eum in chordis et organo.
— Op. 31. Fantasie (Am.).
Nevin, E., Deux Berceuses.

Oechsler, E., Op. 18. Zehn Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien.
 Palafuti, Elevazione. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
 Palme, R., Op. 78—80. Choralvorspiele.
 — Op. 81. Das erste Orgelbuch.
 Pescetti, G. B., Allegro. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
 Pollaroli, C. F., Fuga. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)
 Rasmussen, A., Op. 15. Paraphrase.
 Reger, M., Op. 60. Sonate No. 2 (Dm.).
 — Op. 63. Monologe.
 — Op. 92. Suite.
 Rheinberger, J., Op. 156. Zwölf Charakterstücke.
 Rödger, E., Op. 1. Neun instruktive Orgelstücke. (Vor- od. Nachspiele.)
 Rössler, R., Passacaglia (Gm.).
 Saffe, F., Op. 10. Choralvorspiele.
 Saint-Saëns, Marche d'Hyménée tirée des „Noces de Prométhée“.
 Schumann, Georg, Op. 23. No. 2. Am Abend.
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen.
 Seifert, U., Op. 42. Trauerzug.
 — Op. 43. Einleitung u. Doppelfuge (D).
 — Op. 44. Zu Weihnachten.
 — Op. 44. No. 8. Fantasie: Lobet den Herren.
 Selle, G. F., Op. 21. Hymnus.
 Skop, V. F., Op. 48. Konzertstück (Em.).
 Springer, M., Op. 20. Acht Postludien über die gebräuchlichsten „Ite missa est“.
 — Op. 23. Rezitations-Kadenzen u. Praeludien.
 Stiehl, H., Impressions du Soir.
 Streicher, J. A., Op. 4. 10 Choralvorspiele (m. cantus firmus).
 Taylor, E. W., Figured Bass and Melody Exercises.
 Tellier, A., Plainte d'Amour.
 Trautner, Fr. W., Op. 50. 20 Versetzten, Fughetten u. Kanons.
 Tschaiakowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
 — Tanz der Mirlitons aus „Der Nussknacker“ Op. 71.
 Weidenhagen, E., Op. 34. Festmusik über „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
 — Op. 35. No. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“.
 — Op. 35. No. 2. Paraphrase über „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“ v. Händel.
 — Op. 40. Zehn Vorspiele zu Festliedern.
 Wickenhauser, R., Op. 40. Zehn Choral-Vorspiele.
 Wilden, W., Op. 7. Klassisches Primavista-Album.
 Wunsch, R., 50 Kadenzen.
 Zerlett, J. B., Op. 182. Meditation (Albumblatt).
 Zipoli, D., Elevazione. (s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.)

6. Lehrbücher.

Singenberger, J., Kurze, praktische Pedal-Schule.

XVII. Für Harmonium.

1. Mit mehreren Instrumenten.

Goller, V., Hausmusik m. Pfte u. V.-Chor.
 Marcello, A., Largo aus einem Konzert m. V.-Chor.
 Tavan, E., Erstes Menuett (B) m. einstimm. V.-Chor u. Pfte.

2. Quintette.

Beethoven, L. v., Scene aus „Die Geschöpfe des Prometheus“ Op. 43. f. Fl., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm.
 Bonvin, L., Op. 77. Andante cantabile f. 2 V., Vcello, Harm. u. Pfte.
 Goller, V., Hausmusik f. Harm., 2 V., Vla u. Vcello.
 Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch f. 2 V., Vcello, Pfte u. Harm.

3. Quartette.

Boxhorn, G., Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Harm. et B. ad lib.)
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Oper. 2 Transcriptionen f. V., Vcello, Harm. u. Pfte.
 Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch f. 2 V., Pfte u. Harm. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm.

4. Trios.

a) für Harmonium und 2 Violinen.

Goller, V., Hausmusik.
 Rheinberger, J., Op. 156. No. 6. Duett.
 Schröder, H., Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh.

b) für Harmonium, Violine u. Violoncello.

André, Carl, Op. 21. Zwiegespräch.
 Bonvin, L., Op. 8a. No. 1. Christnachts-traum.
 Goller, V., Hausmusik.

c) für Harmonium, Violine u. Pianoforte.

Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
 Raff, J., Andante aus der 5. Symphonie Op. 177 (Lenore).
 Rosenthal, W., Op. 19. Berceuse (D).
 Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.

d) Harmonium, Violoncello und Pianoforte.

Raff, Joachim, Andante aus der 5. Symphonie Op. 177 (Lenore).
 Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.

e) für Harmonium, Flöte und Pianoforte.

Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.
 Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.

f) für Harmonium, Trompete (B) und Pianoforte.

Necke, H., Excelsior. Deutscher Luftschiffer-Marsch.

5. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Gaal, F., Op. 31. Andante religioso (Hm.).
 Goller, V., Hausmusik.
 Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.
 Reger, M., Romanze (Am.).
 Rosenthal, W., Op. 19. Berceuse (D).

b) für Harmonium u. Viola.

Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Goller, V., Hausmusik.
 Kaiser, R., Op. 28. Nachtgesang.
 Reger, M., Romanze (Am.).

d) für Harmonium u. Flöte.

Goller, V., Hausmusik.
 Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-Album.

e) für Harmonium u. Pianoforte.

Beethoven, L. v., Andante aus der Symphonie (C) Op. 21.
 Ganne, L., Invocation.
 Goller, V., Hausmusik.
 Karg-Elert, Op. 26b. No. 1. Humoreske (F).
 — Op. 26b. No. 6. Capriccietto (F).
 — Op. 26b. No. 7. Rêverie (E).
 — Op. 31b. No. 1. Kuhreigen u. Bauernweise (Steirisch).
 — Op. 31b. No. 6. Hochlandsweise.
 Schottisch à la Musette.
 — Op. 35. Poesien.
 Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
 Pizzi, E., Intermezzo aus „Rosalba“.
 Reinhard, Aug., Sonaten.
 Rossini, G., Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“.
 Schumann, Rob., Adagio aus der Symphonie (C) Op. 61.
 Stradella, A., Kirchen-Arie.
 Wickenhauser, R., Op. 55. Notturmo (G).

6. Solos.

d'Albert, E., Melodien aus „Tief-land“.
 Barnekow, Chr., 50 Praeludien in allen Tonarten.
 Bartmuss, R., Op. 45. Albumblätter.
 Beckman, B., Op. 13b. Praeludium u. Sarabande aus der Suite (D). (Kunst-harm.)

Vokalmusik.

Blodek, W., Im Brunnen. Oper. Potpourri.
Bossi, C. Ad., Op. 33. Zehn Vortragsstücke.
Eichborn, H., Op. 70. Pastorale. Feierklänge.
Gessner, Ad., Fughetten-Album.
Goller, V., Hausmusik.
Grandjean, S., 20 Compositions faciles.
Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik.
Hassenstein, P., Op. 134. Weihnachtsbilder.
Haus-Organist, der.
Herzog, J. G., Op. 88. 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choralvorspiele. (Pedal-Harm.)
Karg-Elert, Op. 14. Drei Sonatinen.
— Op. 26. No. 3. Scherzino bizarro. (Kunstharm.)
Krygell, J. A., Op. 44. Abendstimmung.
Lemmens-Album.
Meuerer, J. G., Op. 48. Zehn Unterhaltungsstücke.
Reger, M., Op. 59. No. 9. Benedictus.

Reinhard, A., Op. 60. Harmonium-Album.
— Op. 109. Zur Totenfeier.
Scholz, H., Am stillen Herd zur Winterszeit.
— Improvisationen u. Reminiszenzen.
— Internationale Haus-Musik.
— Jung Deutschland am Harmonium.
— Klassisches u. romantisches Album.
Schumann, Camillo, Op. 37. Suite No. 2 (D).
Sonbeek, J. A., Zwei Fantasien.
Thiele, Rich., „So nimm denn meine Hände“.
Thiessen, K., Op. 25. No. 2. Barokale (F).
Wagner, Richard, Einzelne Stücke aus seinen Opern (Normal-Harm.). Die Meistersinger v. Nürnberg. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.
Wenzel, H., Opern-Perlen.
— Stimmungsbilder.

Wilden, W., Op. 7. Klassisches Primavista-Album.
Zvon.

7. Lehrbücher.

Hassenstein, P., Harmonium-Schule.
Reinhard, A., Op. 45. Kleine Harmonium-Schule.
— Op. 105. Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel f. Anfänger.
Singenberger, J., Harmonium-Schule.

Für Bandoneon u. Konzertina.

Angelot, P., Neue praktische Schule f. 76tönige Konzertina. — f. 40tönige Konzertina.
— Neue praktische Schule f. das 64-, 70-, 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon.
Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehr! Marsch f. Bandoneon.
Müller-Krassow, Op. 5. Volkslieder-Quadrille f. Bandoneon.
Powell, W. C., Der Gondolier. Intermezzo f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Musik.

1. Mehrstimmig.

Aiblinger, J. C., Bei der Krippe Jesu. Altes Weihnachtslied f. zweistimm. Chor (S. u. A.) od. vierstimm. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Allmendinger, C., Op. 7. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales.
Alt, G. M., Op. 5. Leichte Messe (ohne Credo) f. 4 gem. St. m. Org. (ad lib.)
Aman, Ad., Op. 2. Tabernakelrast f. 4 gleiche Singst. m. obl. Org.
André, Carl, Op. 11. Devotion. Cantatina f. Soli (T- u. Bar.) and mixed Chorus (8 Parts) with Pfte.
Attenhofer, C., Op. 119. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.)
— Op. 138. Lateinische Messe f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
Auer, J., Op. 3. Lauretanische Litanei f. 2 Singst. m. Org.
Bach, Joh. Chr., Motette: „Unsers Herzens Freude hat ein Ende“ f. 2 gem. Chöre.
Bach, Joh. Seb., Kirchenkantaten.
— Zwei Lieder f. Frauenchor.
— 26 ausgewählte geistliche Lieder f. gem. Chor m. engl. Text.
— Sechs Meisterchoräle f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) (s.: Dittberner, J., Klassische Meisterchöre. No. 4.)
— Passionsgesang f. gem. Chor.
— Werke.
Baerenfels-Warnow, „Vater unser“ f. gem. Chor u. Orch. (Pfte od. Org.)

Bas, J., Cantus in honorem SS. Sacramenti ad II voces aequales org. comit.
Bauer, Fr., Op. 9. Neue christliche Lieder f. gem. Chor.
Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes f. gem. Chor.
Blumner, M., Op. 27. Drei kurze Motetten f. gem. Chor.
Böhm, G., Kantate: „Mein Freund ist mein“ f. gem. Chor.
Bonvin, L., Op. 49. Missa IV vocibus inaequalibus comitante org.
Bortnjansky, D. St., „Du Hirte Israels“ f. Männerchor.
Brahms, J., „Selig sind, die da Leid tragen“ aus dem Deutschen Requiem Op. 45 (Satz 1) f. gem. Chor m. Org.
Braun, A., Der grosse Tag. Sechs Kommunionlieder f. gem. Chor.
— Zum goldenen Priesterjubiläum Papst Pius' X. f. Männerchor.
Breitenbach, F. J., Cantuarium sacrum. Gesänge f. Herz Jesu- u. Marianische Andachten von verschiedenen Komponisten f. gem. Chor.
— Paradiesblüten. Lieder zur Verehrung des Göttlichen Herzens Jesu v. verschiedenen Komponisten f. gem. Chor.
Briem, W., Papstlied f. gem. Chor.
— Wiegenlied der Muttergottes f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.)
Buchal, H., Op. 1. „Angelus“ f. 3 Solost. u. vierstimm. gem. Chor.
Busch, H., „Bleibe fromm und halte dich recht“. Konfirmationslied f. gem. Chor.
Cima, G. P., Confitebor ad IV voces inaequales.
— Inconvertendo ad IV voces inaequales.

Cohen, C., Op. 18. Festhymne zum goldenen Priester-Jubiläum Papst Pius' X. m. Pfte od. Bläserchor f. vierstimm. gem. Chor. — f. vierstimm. Männerchor. — f. ein- od. zweistimm. Chor.
Decker, W., Op. 69. No. 2. Zur Konfirmation f. Männerchor.
Deigendes, K., Op. 90. „Ave Maria, gratia plena“ f. Männerchor m. Org.
— Op. 93. Drei Marienlieder f. Maiandachten. (No. 1 f. gem. Chor. No. 2, 3 f. Männerchor.)
Dercks, E., Op. 27. Weihnachtsmotette f. sechsstimm. gem. Chor.
Dering, R., „Quem vidistis Pastores“. Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B. m. Org.
Deschermeier, J., Op. 78. Zwei Marianische Wallfahrtslieder f. gem. Chor.
— Op. 82. Herz Jesu-Litanei f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 85. Fünf geistliche Männerchöre.
Dittberner, J., Klassische Meisterchöre f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.)
Drath, Th., Op. 93. Psalm 23 f. gem. Chor m. Org.
Dreyer, A., Op. 28. Psalm 84 f. gem. Chor.
Dulichius, Ph., Prima pars Centuriae octonum et septenum vocum.
Edenhofer, A., Requiem u. Libera f. 4 gem. St.
Eder, V., Op. 17. Messe f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
— Op. 10. Primiz-Lied f. S., A., T. u. B.
— Op. 11. Sechs Kreuzweglieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 15. Geistliches Lied f. Missionen u. ähnliche kirchliche Andachten f. S., A., T. u. B.

- Eder, V., Op. 33. Missa ad IV voces inaequales.
- Eibl, Th., Psalm 34 f. gem. Chor.
- Elsner, P., Gebet f. Männerchor m. Bar.-Solo (ad lib.) u. Harm.
- Engelhart, F. X., Op. 31. 16 Magnificat octo tonorum ad IV voces viriles.
- Zwölf Lieder zur Verehrung des Jesukindes, der Mutter Gottes, der heil. Familie u. des heil. Schutzengels f. 2 bis 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.)
- Erbe, K., Op. 6. Motetten f. gem. Chor.
- Faist, A., Op. 1. Lauretanische Litanei f. vier gem. St. m. obl. Org.
- Op. 20. Zwölf Lieder auf verschiedene Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor.
- Fährmann, P., Op. 4. Zwei Psalmen f. Chor m. Org. (No. 1 f. gem. Chor; No. 2 f. S. u. A.)
- Ferro, St., Op. 6. „Adoro te“ f. 4, 3 u. 2 ungleiche St. m. Org.
- Feyer, C., Preis des Höchsten f. Männerchor.
- Feyhl, Joh., Litanei f. das Fest „Aller Seelen“ f. Männerchor.
- Finkennest, O., Op. 12. Bussgebet f. gem. Chor.
- Franz, E., Op. 16. „Unser Leben währet siebzig Jahre“. Motette f. gem. Chor.
- Franz, V., Op. 32. „Tu es sacerdos“ f. 2 T. u. B. m. Org.
- Frescobaldi, H., Dua Motetta III. vocibus inaequalibus, org. comit.
- Freudenberg, W., Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchores zu Berlin f. gem. St.
- Frey, Jos., Op. 8. Vier Offertorien f. Feste der allersel. Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B.
- Fricke, R., Op. 19. Gesang der himmlischen Heerscharen f. vierstimm. Frauenchor, Frauen-Soloquartett u. Org. (od. Orch., Harfe [Pfte] u. Org. [Harm.]).
- Op. 35. Der 130. Psalm f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Harm. (od. Org.)
- Op. 36. Dreischlichte geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 40. Geistlicher Dialog aus dem 16. Jahrh. (Für die Passionszeit) f. A.- (od. MS.-) Solo, Bar.- (od. T.-) Solo, vierstimm. gem. Chor m. Harm. (od. Org.).
- Op. 42. „Selig sind, die da Leid tragen“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor u. 2 Solo-S.
- Friderici, D., „Ein Kind ist uns geboren fein“. Weihnachtlied f. gem. Chor.
- Fritsch, M., Op. 4. Zum Karfreitag f. gem. Chor.
- Glock, M., Op. 5. Requiem f. S. (od. A.), T. (od. Bar.) u. B. m. Org. (2 V. u. Horn ad lib.)
- Goldschmid, Th., Sommergesang. Kantate f. Einzelst. (S. u. Bar.), Kinderchor, gem. Chor u. Gemeindegesang m. Org.
- Goller, V., Op. 61. Orgelbuch zum Lob Gottes.
- Goller, V., Op. 65. Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org.
- Grell, Ed., „Benedictus“ aus der „Missa solemnis“ f. 2 gem. Chöre.
- Griesbacher, P., Op. 2. Missa f. 2 gleiche St. od. vierstimm. gem. Chor m. Org.
- Op. 98a. Hymne f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte sowie (ad lib.) Harm. u. Streichquartett.
- Op. 108. Hymnus „Te Deum“ ad IV voces mixtas cum org. (vel harm.) et trombonis (ad lib.).
- Op. 115. Hymnarium seu Collectio hymnorum ad II—III voces aequales comit. org. (vel harm.)
- Op. 117. Missa ad duas voces viriles cum org.
- Op. 120. Missa V vocibus inaequalibus conc.
- Griessmayr, A., Op. 3. Festgesang zur Einkleidungsfeier f. 3stimm. Frauenchor m. S.- u. A.-Solo.
- Op. 4. Festgesang zur Installationsfeier einer Oberin f. 3stimm. Frauenchor m. Soli.
- Grobe, J., Alles mit Gott f. Männerchor.
- Gröger, H., Pfingstchor f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo, V., Vcello u. Org.
- Gruber, Josef, Op. 136. Herz Jesu Litanei No. 2 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar., 2 Hörnern, Bass-Pos. u. Org. (od. Org. allein.)
- Op. 176. Vier „Pange lingua“ f. 4 Männerst.
- Op. 195. Sechs Marienlieder f. Männerchor. — f. vierstimm. Frauenchor.
- Gulbins, M., Op. 36. Drei Passionsgesänge f. gem. Chor.
- Op. 40. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor.
- Gülker, Aug., Op. 46. Acht neue lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei der heil. Messe, bei Sakramentsandachten u. Prozessionen.
- Haine, C., Op. 89. Pfingstkantate f. Knaben- u. gem. Chor, T.- u. B.-Solo m. Org.
- Haller, M., Op. 2. No. 3, 4. Motettum: „Surrexit pastor bonus (Auferstehungschor f. den Charsamstag) f. 5stimm. — f. 4stimm. gem. Chor m. Blechinstrument. (ad lib.)
- Op. 11b. Litanie lauretanae B.M.V. ad duas voces aequales org. comit.
- Op. 97. III Lamentationes Jeremiae Prophetae ad IV et V voces inaequales.
- Op. 98. In Nativitate Domini. V Motetta ad III voces aequales cum org.
- Op. 99. IV Motetta festiva. VI, VII et VIII vocibus mixtis conc.
- Hames, J., Laudes Vespertinae f. Landchöre m. Org. (od. Harm.)
- Hammerschmidt, A., Passionszeit f. fünfstimm. gem. Chor.
- Händel, Georg Fr., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. dreistimm. Frauenchor m. gem. Schlusschor. — f. ein- bis zweistimm. Frauenchor (2 S.) m. Pfte.
- Händel, Georg Fr., Krönungshymne. Zadok der Priester. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II.)
- Frohe Botschaft. Zwei Chöre aus „Der Messias“ f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) (s.: Dittberner, J., Klass. Meisterchöre. No. 2.)
- Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.)
- Oratorien.
- Saul. Oratorium.
- „Wenn Christus, der Herr“ f. gem. Chor.
- Handl, J., (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk.
- Harbrecht, St., Op. 3. Messe f. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
- Hartmann, P. v. Ander Lan-Hochbrunn, The seven last Words of Christ on the Cross. An Oratorio.
- Hauck, H., Op. 7. Begrüßungslied zur Einführung eines Pfarrers f. gem. Chor.
- Haydn, Joh. M., Drei Advent-Gesänge f. gem. Chor m. Org.
- Tenebrae am heil. Charfreitag f. S., A., T. u. B. m. 3 Pos. (ad lib.)
- Totenfest. Geistliches Volkslied f. gem. Chor.
- Haydn, Jos., Chor u. Terzett aus „Die Schöpfung“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) (s.: Dittberner, J., Klass. Meisterchöre No. 1.)
- Hemmel, Rudolf, Op. 47. Psalm 121 f. Männerchor.
- Herbst, I., Jubilate. Festhymne f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Herrmann, W., Op. 90. No. 3. Zum Reformationsfeste f. gem. Chor.
- Herzog, J. G., Chorgesangbuch.
- Heuler, R., Op. 15. „Jesu, dulcis memoria“ f. 6stimm. gem. Chor.
- Op. 16. Laudes sacramentales. Acht leichte Gesänge f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 19. Litanie lauretanae f. S. u. A. (Chor od. Solo) u. einstimm. Volks- u. Chorgesang m. Org. (od. Harm.)
- Op. 26. Vier Marienlieder f. 1 od. 2 Oberst. m. Org. (od. Harm.)
- Hiller, Hans, Op. 10. „Sanctus“ f. zweistimm. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org.
- Hirsch, Carl, Op. 180. Die Verkündigung f. 3 Solost. (S., A., T.), Männerchor u. Org.
- Krippenlied f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor.
- „O Heiland, reiss' die Himmel auf“. Adventgesang f. gem. Chor.
- Alte Passions- u. Ostergesänge f. gem. Chor.
- Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor.
- Hof, H., Festtagsklänge.
- Hohn, W., Op. 1. Missa prima f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.
- Op. 5. Missa secunda ad IV voces aequales cum org.

Geistliche Musik.

- Hohnerlein, Max, Op. 47. Sieben deutsche, leicht ausführbare Messgesänge f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org.
— Op. 48. Missa f. S., A. u. B. (od. Bar.) m. Org., leicht ausführbar.
— Op. 50. Messe f. S. u. A. — f. S., A. u. B. — f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.)
- Höller, G., Drei Kommunionlieder f. Männerchor. — f. gem. Chor.
- Holst, G. v., Four old English Carols f. dreistimm. Frauenchor. — f. gem. Chor.
- Hummel, F., Op. 93. Drei Kantaten f. vierstimm. Männerchor.
- Jendrossek, K., Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. gem. Chor.
- Jochimsen, H., Op. 9. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 29. „Selig sind die Barmherzigen“ f. dreistimm. Frauenchor od. Solost. m. Org.
- Johann Georg II., Psalm 117 f. gem. Chor m. Org.
- Jomelli, N., „Sei mir gnädig, Herr, mein Heiland!“ f. gem. Chor.
- Kašpar, B., Missa (sine Gloria) pro choro mixto.
- Keldorfer, V., Op. 60. Missa solennis (Gm.) f. gem. Chor m. Orch. (od. Streichorch.) u. Org.
- Kerg, J., Ave Maria („O Sonnenlicht“) f. gem. Chor.
— Drei Tantum ergo f. gem. Chor.
- Kienzler, H., Op. 9. „Gloria in excelsis Deo“ f. sechstimm. gem. Chor.
- Klanert, K., Op. 25. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor.
- Koch, F. E., Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium.
- Koch, Markus, Op. 12. Requiem f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Klar. (B), 2 Hörnern (F), Pos. u. Org. (od. m. Org. allein.)
— Op. 15. Missa f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. (od. Orch.)
- Koch, Matthäus, Op. 42. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“. Motette f. gem. Chor.
- Koenen, F., Op. 11. Zweistimm. Messe (A) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
- Krabbel, Chr., Dem Herrn das Lied f. vierstimm. Männerchor.
- Krane, K., Op. 1. Messe f. vierstimm. Männer- u. zweistimm. Knabenchor.
- Krause, Th., Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Kristinus, C. R., Op. 70. Graduale am Feste Maria Himmelfahrt u. am Rosenkranzfeste f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla. Vcello, Violon, 2 Oboen (od. Klar.) 2 Hörner u. Org.
- Kügele, R., Op. 286. Vier Marienlieder f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo.
- Kühn, K., Op. 59. Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Org. (bezw. Pfte) od. m. Orch.
- Kuhne, Fr., Op. 14. Drei Gesänge f. die Passionszeit f. Männerchor.
- Lasch, E., Op. 10. Zwei Fest-Motetten f. gem. Chor.
- Lasso, O. di. Buss- u. Bettag f. gem. Chor.
— Motette u. Messe „Beatus qui intelligit“ f. sechstimm. gem. Chor.
— Sämtliche Werke.
- Lauber, J., Op. 27. Die Weihnachtsgabe. Sechs geistliche Gesänge f. 1 od. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte) u. (ad lib.) V.
- Lechner, L., „Wann kommen wird mein' letzte Stund“. Motette f. gem. Chor.
- Leiendecker, F., „Christus der ist mein Leben“ f. Männerchor.
- Leupold, R., Op. 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette f. gem. Chor.
- Lichey, R., Op. 6. No. 3. „Sei getreu bis in den Tod“ f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 7. Trostlied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.)
- Limbirt, F. L., Op. 23. No. 3. Lobgesang aus Psalm 89 f. Männerchor.
- Lipp, A., Op. 90. Leicht ausführbares Auferstehungslied f. Männerchor u. vierstimm. Blechmusik.
— Offertorien f. S. u. A. m. Org.
- Lobmiller, Th., Op. 3. Missa (D) f. Männerchor m. Org.
- Löffler, O., Op. 46. Sei still! f. gem. Chor.
- Löhle, A., Op. 12. Messe f. A. (od. S.), T., B. I, II.
— Zehn leicht ausführbare Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
— Marien-Messe f. S., A., T. u. B.
- Lubrich, F., Op. 85. Choralharfe. Choräle u. geistliche Lieder der evangel. Kirche f. dreistimm. Kinder- (Frauen-) od. auch Männerchor.
— Op. 86. Osterfest-Motette f. gem. Chor.
— Op. 90. Der Kirchenchor. Eine Sammlung f. dreistimm. gem. Chor.
- Lyra, J. W., Dreistimm. Motetten f. Frauenchor (bezw. Knaben- od. Männerchor).
- Manderscheid, P., Op. 6. 12 deutsche Sakramentslieder f. 2 Kinder- od. Frauenst. m. Org. (od. Harm.)
- Marcello, B., Miserere (inedito) a 3 Vovi (2 T. e B.) m. Org. (od. Harm.)
- Menager, L., Domine salvum fac. Gebet f. den Landesfürsten f. Männerchor.
- Mendelssohn, Arnold, Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 52. No. 5. „Ich harrete des Herrn“ f. 2 S. m. Pfte.
— Engel-Terzett aus „Elias“ Op. 70, f. 2 S. u. A. m. Pfte. (ad lib.)
— Zwei Chöre aus „Elias“ Op. 70 f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) (s.: Dittberner, J., Klass. Meisterchöre. No. 5.)
- Mergner, F., 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelst.
- Messner, G., Op. 11. Zwei Motetten f. gem. Chor.
— Op. 12. Zwei Taufsprüche f. Kinderst. (No. 1 dreistimm.; No. 2 vierstimm.)
- Meurer, J. G., Op. 39. Missa f. 4 gem. St. m. Org.
— Op. 57. Missa solennis (G, Sursum corda) f. Soli, gem. Chor u. Orch. m. Org. (ad lib.) od. m. Streichinstrum. u. Org.
— „Ave Maria, gratia plena“ ad 4 voces cum org. (Streichinstrum., 2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.)
- Meurers, P., Op. 13. Ave Maria. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
- Mitterer, L., Op. 148. Vesperae in festo Epiphaniae Domini ad voces viriles.
— Op. 149. Vesperae in sol. festo Paschae ad IV voces viriles.
— Op. 150. Festmesse f. gem. Chor, Soli u. Orch.
— Op. 151. Vesperae in sol. festo Pentecostes ad voces viriles.
— Op. 152. Missa (Primizmesse) ad chorum 4 voc. inaequalium concinentibus quinque trombonis.
— Op. 153. Herz Jesu Preis! 12 Lieder f. Männerst., teils m. Org.
- Mögling, G. Fr., Zwei Kantaten f. 2 Singst. m. Org.
- Mozart, W. A., Ave verum f. gem. Chor.
- Müller, Ernst, Op. 33a. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“. Choralkantate f. A-Solo, gem. Chor, einstimm. Knabenchor (Cantus firmus), V., Klar. u. Org. (od. Harm.)
- Müller, Otto, Leichte lateinische Messe f. Männerchor m. Org. (ad lib.)
- Mürbe, O., Op. 6. Psalm 103 f. gem. Chor. — f. vierstimm. Frauenchor. — f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor.
- Nagler, Fr., Op. 34. Ostermusik (nach Ev. Johannis) f. gem. Chor, S., T., Bar-Solo m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein.)
— Op. 40. Schlichte Kirchenmusik.
- Necke, H., Psalm 117 f. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
- Nekes, F., Op. 30. Missa „O Crux, ave“ f. S., A., 2 T. u. 2 B.
— Die Kirche Christi f. Männerchor.
- Niedhammer, J., Op. 19. Missa „Pax vobis“ f. S., A., T., B.
- Obrecht, J., Werke.
- Palestrina, G. P. da, „Adoramus te, Christe“ f. Männerchor.
— „Hodie Christus natus est“ f. 2 gem. Chöre.
— Messa di Papa Marcello f. 6 ungleiche St. m. (ad lib.) Org. (od. Harm.)
— Missa f. S., A., 2 T. u. B.
— „O bone Jesu“ f. Männerchor.
— Werke.
- Palm, C., Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.

Geistliche Musik.

- Perosi, L., *Messa Davidica* f. 3 Männerst. m. Org.
 — *Transitus animae*. Oratorio.
 Pfannschmidt, H., Op. 20. *Reformation* f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor.
 — 32 Sprüche f. gem. Chor.
 Platz, W., *Weihnachtslied* f. S.- u. Bar-Solo, zweistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Poll, J., Op. 13. *Fest-Chor* f. das 50-jährige Priesterjubiläum Papst Pius' X. f. Männerchor m. Soli u. Pfte.
 Polzer, J., Op. 140—145. *Sämtliche Chorgesänge* f. den heil. Charfreitag f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.)
 — Op. 150—153. *Chorgesänge* f. den Charsamstag u. Pfingsttag f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.)
 — Op. 159 u. 160. *Zwei Libera* f. S., A., T. u. B. m. Org.
 — Op. 162—164. *Chorgesänge zur Messe am Charsamstag* f. gem. Chor m. Org.
 Praetorius, M., *Weihnachten* f. gem. Chor.
 Preinfalk, K., Op. 1. *Vier Muttergotteslieder* f. Frauenchor. (No. 1 dreistimm. m. Org. No. 2 vierstimm. m. Org. No. 3 dreistimm. No. 4 vierstimm.)
 Radecke, R., Op. 38b. *Sechs geistliche Gesänge* f. Männerchor.
 Rafael, Fr., *Ave Maria*, „Heil'ge Maria“ f. Männerchor. — f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soli.)
 Rampis, P., *Missa Cunibert* f. S., A., T. u. B. m. Org.
 Rauch, H., Op. 27. *St. Georgius-Messe* f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. (od. Orch.)
 Rebbert, J. L., „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“ f. Männerchor.
 Rihovský, A., Op. 15. *Offertoria dominicalia quinque ad voces inaequales et org. obl.*
 Rinck, Ch. H., Op. 91. No. 1. *Bittgesang* (Zum Busstage) f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Röber, R., Op. 10. *Geistliche Gesänge* f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche.
 Rohde jun., Ed., Op. 86b. *Motette* f. das Totenfest f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org.
 Röhrich, P., Op. 61. „Eins hätten wir von Herzen gern“ f. gem. Chor.
 — Op. 62. „Herr, von dir hab' ich mein Leben“ f. gem. Chor.
 — Op. 66. *Gebet für den Kaiser* f. gem. Chor.
 — Op. 67. „Ich weiss, an wen ich glaube“ f. 2 gem. Chöre.
 Rücker, A., *Nach Bethlehem! Ein Weihnachts-Oratorium*.
 Rückert, Th., Op. 30. *Motetten* f. gem. Chor.
 Schaefer, M., Op. 56. *Oster-Festmotette* f. gem. Chor.
 Schäfer, Peter, Op. 2. *Messe* f. Männerchor.
 Schäfer, Peter, Op. 12. *Messe* f. A., T. u. 2 B.
 Scharbach, E., u. Aug. Wiltberger, *Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge* f. Männerchor.
 Schattschneider, A., *Motette*: „Frohlucket alle Völker“ f. gem. Chor m. Org.
 Scheel, J. N., Op. 11. *Messe* f. S., A., T. u. B.
 — Op. 12. *Missa „Mater Dei“* f. S., A., T. u. B.
 — Op. 13. 13 „Pange, lingua“ f. S., A., T. u. B.
 — Op. 14. VIII „Pange lingua“ f. Männerst.
 — Op. 15. *Leichte Messe* f. Männerchor.
 — *Acht lateinische Kirchengesänge* f. S., A., T. u. B.
 Scheel, Jos., Op. 6. *Missa* f. S. u. A. m. Org.
 Scheffler, F. W., Op. 8. *Motette* (nach Worten des 27. Psalm) f. Männerchor.
 Schmid, Otto, Op. 3. *Deutsche Messe* f. gem. Chor.
 — Op. 9. *Requiem* f. gem. Chor.
 Schmidlin, G., Op. 2. 14 *lateinische Gesänge* f. vierstimm. gem. Chor.
 Schubert, Franz, *Litanei auf das Fest „Aller Seelen“* f. gem. Chor.
 Schuh, J., *Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org.*
 Schumann, Georg, Op. 47. *Preis- u. Danklied*: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. *Festkantate* f. Chor, Bar-Solo u. Orch. m. Org.
 Schwalm, R., Op. 122. *Drei geistliche Gesänge* f. gem. Chor.
 Scorra, A., Op. 2. *Messe (F)* f. gem. Chor.
 Seifert, U., Op. 45. *Motette*: „Herr, ich traue auf dich“ f. gem. Chor, Doppelchor u. Solost.
 Seiffert, Al., Op. 21. „Tu es Petrus“ f. gem. Chor. — f. Männerchor.
 Selle, G. F., Op. 32. *Zwei geistliche Gesänge* f. Männerchor.
 Singer, P., *Libera* f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch. od. Org. allein.
 Spohr, L., „Selig sind die Toten“ f. gem. Chor.
 Staden, Joh., *Ausgewählte Werke*.
 Stadler, M., *Libera* f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch. od. m. Org. allein.
 Stamm, O., Op. 19. *Motette* (Psalm 84) f. Männerchor.
 Stanford, Ch. V., Op. 96. *Stabat Mater*. *Sinfonische Kantate* f. Soli, Chor u. Orch.
 Stehle, J. G. Ed., *Magnificat ad tres voces aequales comitante org.*
 — *Preis-Messe „Salve Regina“* f. S. u. A. (obl.), T. u. B. ad lib. m. Org.
 Stein, B., Op. 43. 13te *Messe* f. 2 gleiche St. m. Org.
 Stoiber, E., Op. 80. No. 8. „Hodie Christus natus est“ f. gem. Chor.
 Surläuly, Ed., *Nach dir!* f. gem. Chor.
 Thiel, Carl, *Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils* aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh.
 Thielen, P. H., Op. 100. *Missa jubilai* f. fünfstimm. gem. Chor.
 Trägner, R., *Zum Busstag* f. dreistimm. Frauenchor.
 Trümpelmann, M., Op. 21. No. 2. *Pfingstlied* f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org.
 — Op. 24. *Selig sind die Toten* f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Streichquartett u. Org.
 Vecchio, O., *Magnificat ad IV voces inaequales*.
 Veith, J. J., Op. 15. *Messe* f. 1 Knaben- u. 1 Männerst. m. Org. (od. Harm.)
 Verheyen, J., Op. 8. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T., Bar. u. B. m. Org.
 — Op. 9. „Seele Christi, heilige mich“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.)
 Victoria, T. L. da, *Sämtliche Werke*. — *Ausgewählte vierstimm. Werke*.
 Voigt, H., Op. 219. *Hymne*: „Erkennet, dass der Herr Gott ist“ f. Männerchor.
 — Op. 219a. *Dasselbe* f. gem. Chor m. Frauen- od. Kinderchor.
 — Op. 220. „Der Herr ist König!“ *Motette* f. Männerchor.
 — Op. 222. *Choral*: „Dir, dir Jehova, will ich singen“ f. Männerchor.
 Vollhardt, R., Op. 14. *Geistliche Gesänge* f. gem. Chor.
 Voutz, H., Op. 14. *Missam tribus vocibus aequalibus cantandam*.
 Wagner, Josef, Op. 4. *Jubel-Chor* f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Harm. u. Blasinstrument.
 Wahls, H., Op. 39. *Motette*: „Herr! unsre Zuversicht!“ f. gem. Chor.
 Walter, K., *Credidi ad IV voces inaequales*.
 — *Laudate pueri Dominum ad IV voces inaequales*.
 Weichert, A., *Christlicher Lieder-Strauss* f. gem. Chor.
 Weingartner, F., Op. 44. No. 2. *Gebet* f. Männerchor.
 Weirich, A., *Introiten u. Communio* f. die Feste des Herrn aus dem „Proprium missarum de Tempore“ f. S., A., T. u. B. m. Org.
 — *Messe* f. S., A., T. u. B. m. Org. — m. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Org. — m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörnern.
 Weissenbäck, A., Op. 2. *St. Leopolds Hymne* f. 1 Singst. u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte. (od. Org.)
 Welcker, M., *Zwei Kommunionlieder* f. S., A., T. u. B.
 Wichern, C., *Totenfeier* f. gem. Chor.
 Widmann, W., *Mehrstimmige* (geistliche) *Gesänge v. alten Meistern*.
 Widmer, A., *Zur Konfirmation* f. gem. Chor.
 Wiedemann, E., Op. 3. *Fest-Motetten* f. gem. Chor.

Wiedemann, Max, Op. 6. Auswahl der beliebtesten, schönsten Weihnachtslieder f. 2 Singst. (od. 2stimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.)
 Wiltberger, Aug., Op. 120. Missa f. zweistimm. gem. Chor m. Org.
 — Op. 121. Zehn Herz Jesu-Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 122. 10 Tantum ergo. In 10 Ausgaben.
 — Op. 125. Te Deum laudamus f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)
 Wiltberger, H., Op. 101. Requiem f. 3 Männerst. m. Org.
 Witt, F. X., Op. 11a. Missa ad IV voces inaequales. Orchesterbegltg.
 Witt, G. F., „Macht auf das Tor der Gerechtigkeit!“ Hymnus f. drei- bis vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.).
 Zachariis, C. de, Beatus vir ad IV voces inaequales.
 — Dixit Dominus ad IV voces inaequales.
 Zahlfleisch, G., Op. 8. Missa ad IV voces inaequales concinente org.
 Zelinka, J. Ev., Op. 33. Missa pro discipulis vel chororum rusticorum in usum, ad duas voces aequales, vel quatuor voces mixtas cum org. obl.
 Ziegler, L., Drei Segen-Gesänge (Tantum ergo) f. S., A., T. u. B. m. Org.
 Ziemke, R., Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 Zingel, R. E., Op. 76. No. 2. „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöst“ f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)

2. Einstimmig.

Alt, G. M., Leichte Messe (ohne Credo) m. Org.
 Bandoek, G., „Da freuet sich die ungebahnte Wüste“ Arie aus „Christus in der Wüste“ f. S. m. Orch.
 Bastl, J., „Ave Maria, gratia plena“ f. höhere St. m. V. u. Org. (od. Harm.)
 Becker, Albert, Op. 71. No. 7h. Choral: „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin“ m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Bonvin, L., Op. 72. Psalm 100 m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Breve, O., Op. 5. Kleine Oster-Motette f. A. m. Org. (od. Pfte.)
 Cantus missalis romani juxta editionem vaticanam.
 Deschermeier, J., Op. 78. Zwei Marianische Wallfahrts-Lieder.
 Dieter, H., „Du bist Petrus!“ m. Pfte od. m. Blasinstrument.
 Dosi, L., „Ave Maria, gratia plena“ f. T. (od. S.) m. Pfte.
 Edenhofer, A., Requiem et Libera m. Org.
 Eder, V., Op. 13. Herz Jesu-Lied m. Org.
 — Op. 14. Maria (Bayerns Schutzfrau). Altöttinger Wallfahrtslied m. Org.
 Fabricius, J., Davids 126. Psalm f. mittlere St. m. Org. (od. Pfte) u. obl. Vcello.

Fraenkel, Th., Psalm 61 f. Cantor u. Org. (hebräischer Text.)
 Fricke, R., Op. 27. Karwoche f. mittlere St. m. Org.
 Fries, Ph., „O Domina mea!“ m. Org. (od. Harm.)
 Fučík, J., Op. 219. „Ave Maria, gratia plena“ m. 2 V. u. Org. (od. Pfte.)
 Goller, V., Orgelbegleitung zum „Jubilat“.
 — Orgelbegleitung zur Missa de Angelis (Choralmesse) aus Op. 58.
 — Orgelbegleitung zur Missa pro defunctis aus Op. 58.
 — Op. 62. Missa cantata m. Org.
 — Op. 63. Zweite einstimm. Messe m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 64. Requiem m. Org. (od. Harm.)
 — Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera.
 Grabert, M., Op. 24. No. 5. „Selig ist der Mann, welchem Gott keine Sünde zurechnet.“ Arie aus der Kantate „Pharisäer u. Zöllner“ f. S. m. Org. (od. Pfte.)
 Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis.
 Groiss, J., Missa cum Offertorio pro ejusdem festo „Veritas mea“ cum org.
 Gruber, Josef, Op. 191. „Asperges me“ u. „Vidi aquam“ m. Org.
 Händel, G. F., Xerxes. Oper. Largo m. Harm. od. Org. m. V. (ad lib.)
 Haydn, Joh. M., 2 Lieder m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Heuler, R., Op. 26. Vier Marienlieder m. Org. (od. Harm.)
 Hohnerlein, M., Op. 54. Missa pro defunctis. Requiem u. Libera m. Org. (od. Harm.)
 Horn, M., Organum comitans.
 Commune sanctorum I.
 Missa pro defunctis cum libera.
 Koch, Matthäus, Op. 32. „Seelen, beuge euch“ f. hohe St. m. Org.
 — Op. 50. Gebet f. mittlere St. m. Org. (od. Pfte.)
 Kregczy, Ed., Missa m. Org.
 Kretzschmer, H., Op. 13. No. 2. Glaube m. Pfte.
 Kyriale sive ordinarium missae.
 Lauber, J., Op. 27. Die Weihnachtsgabe, m. Org. (Harm. od. Pfte) u. ad lib. V.
 Lewalter, J., Op. 52. Abendgebet m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Liszt, F., Der 23. Psalm f. A. (od. Bar.) m. Org.
 Luzzi, L., Op. 80. „Ave Maria, gnadenreiche“, f. tiefe St. m. Pfte. — f. hohe — tiefe St. m. Org. (od. Harm.)
 Mandl, J., Op. 16. Missa brevis et facilis cum Offertorio: „Justus ut palma“ comit. org. vel harm.
 Mendelssohn Bartholdy, Arie (Cavatine) „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ Op. 36 f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.) u. V. (od. Vcello).
 — Op. 70. Elias. Oratorium. Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Pfte.

Mergner, F., 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelst.
 Mišek, A., „Ave Maria, gratia plena“ f. A. m. Org.
 Mitterer, I., Op. 155. Missa pro defunctis m. Org.
 Müller, Ernst, Op. 33b. „Der Segen des Herrn“ m. Org. (od. Harm.)
 Nekes, F., Op. 46a. Missa pro defunctis. Organum comitans.
 Nössler, Ed., Op. 41. No. 3. „Wandelt wie die Kinder des Lichts“ f. A. (od. MS.) m. Pfte. (od. Org.)
 Oetiker, A., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org. (od. Harm.)
 Piel, P., Op. 79a. Liederkranz zu Ehren des heil. Franciscus Seraphicus m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 80b. Liederkranz zu Ehren des heil. Antonius v. Padua m. Org. (od. Harm.)
 Rampis, P., Missa Cunibert m. Org.
 Reger, M., Op. 105. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Reuter, F., Nur selig m. Org.
 Röthig, B., Feierklänge. 52 geistliche Lieder f. hohe — mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Scheel, Joh. N., 8 lateinische Kirchengesänge m. Org.
 Schütze, Ed., Geist der Väter. Pfingst-, Reformations- od. Missionsfestlied f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.)
 Springer, M., Orgelbegleitung (Part.) zur Missa pro defunctis cum Responsorien et Libera.
 Techritz, J., Altes Weihnachtslied aus Thüringen m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Tennenbaum, J., „Ich bin ein Gast auf Erden“ m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Thieriot, F., Pfingsthymne f. S. m. Org.
 Tuma, F., „Benedictus“ aus einer Messe (Am.) f. S. m. Org. (od. Pfte.)
 Tunder, F., „Wachet auf! ruft uns die Stimme“ f. hohe St. m. Pfte.
 Völckerling, A., Op. 21. „Wie lieblich sind die Boten“. Arie f. A. m. V. u. Org. (od. Pfte.)
 Weissenbäck, A., Op. 2. St. Leopolds-Hymne m. dreistimm. Schlusschor u. Pfte (od. Org.)
 Werner, M., Op. 17. In Ihm m. Pfte. — m. Org.
 Wichern, C., Totenfeier f. hohe (od. mittlere) St. m. Org.
 Wild, F., „Vater unser“ f. mittlere (od. tiefe) St. m. Pfte (od. Org.)
 Witt, F. X., Op. 42a. Missa pro defunctis cum org.
 Wolf, Hugo, Geistliche Lieder m. Org.

3. Einstimmige Chöre.

Cohen, C., Op. 18. Festhymne zum goldenen Priesterjubiläum Papst Pius' X.
 Dieter H., Du bist Petrus m. Pfte od. m. Blasinstrument.
 Ferro, St., Op. 6. „Adoro te“ m. Org.

Weltliche Musik.

Fries, Ph., „O domina mea“ m. Org. (od. Harm.)
 Giliis, Antoine, La Salutation angélique av. Org. (ou Piano.)
 Goller, V., Op. 64. Requiem m. Org. (od. Harm.)
 Gruber, Josef, Op. 191. „Asperges me“ u. „Vidi aquam“ m. Org.
 Mandl, J., Op. 16. Missa brevis et facilis m. Org. (od. Harm.)
 Mitterer, J., Op. 155. Missa pro defunctis m. Org.
 Oetiker, A., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ m. Org. (od. Harm.)
 Polzer, J., Op. 140—145. Sämtliche Chorgesänge f. den heil. Charfreitag m. Org. (ad lib.)
 — Op. 150—153. Chorgesänge f. den Charsamstag u. Pfingstamstag m. Org. (ad lib.)
 — Op. 156 u. 157. Zwei „Asperges me“ m. Org.
 Teresius, P., Op. 22. Singmesse f. Marienfest m. Org.
 Zelinka, J. E., Op. 33. Missa pro discipulis cum org. obl.

4. Trauungsgesänge.

André, C., Op. 15a. Trauungsgesang f. Männerchor.
 Bastyr, Hans, Op. 26. Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor.
 Frauensang u. Klang, dreistimm. (Heft 6.)
 Giordani, Tommaso, Trauungslid m. Benutzung der Arie „Caro mio ben“ f. 1 Singst. m. V. od. Vcello m. Org. (od. Harm.)
 Göbel, W., Op. 12. In Gottes Hand, f. 4 Männerst.
 Gulbins, M., Op. 40. No. 1. Trauungsgesang f. gem. Chor.
 Haine, Carl, Op. 88. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Händel, G. F., Largo aus Xerxes (Rec. u. Arie) als Trauungslid f. 1 Singst. m. Harm. od. Org. u. ad lib. V.
 — Trauungsgesang (Gebet) f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. (od. Harfe.) — m. Harm.
 Heussi, A., Trauungslid f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)
 Kauffmann, F., Op. 45. „Allzeit im Herrn! In Worten und in Werken“ f. 1 hohe Singst. m. Org.
 Klump, J., Op. 30. Gebet vor der Trauung f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Koch, Matthäus, Op. 36. „Wo du hingehst“ f. gem. Chor.
 Messner, G., Op. 11. Trauungsspruch f. S. A., T. u. B. m. Org.
 Pfannschmidt, Heinrich, Op. 19. Trauungsgesang.
 Polzer, J., Op. 112. Trauungschor f. Männerst.
 Röder, E., Op. 54. Drei Trauungsgesänge f. Männerchor.
 Röhrich, P., Op. 65. Herr, deine Segenshände, f. gem. Chor.
 Rudolph, O., Op. 48. Am Traualtar, f. Männerchor. — f. gem. Chor.

Sacks, W., Op. 30. No. 1. Ewige Treue f. 1 Singst. m. Pfte u. Org. (od. Harm.)
 Sängers Liederbuch f. Hochzeit- u. Grabesang.
 Scorra, A., Op. 1. Trauungsgesang f. 2 gem. Chöre m. S.- u. T.-Solo.
 Silcher, Fr., „So nimm denn meine Hände“ f. Männerchor.
 Thiele, Rich., „So nimm denn meine Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.)
 Welcker, M., Zwei Trauungslieder f. gem. Chor.

5. Grabgesänge.

Ansorge, Max, „Gute Nacht, gute Nacht! Ist dein Tagewerk vollbracht“ f. gem. Chor. — f. Männerchor.
 Arnold, R., Op. 56a. Grablid f. Männerchor.
 Frauensang u. Klang, dreistimm. (Heft 16.)
 Kloss, C., Frieden f. Männerchor.
 Kranzhoff, J., Grabesang f. Männerchor.
 Langer Fl., Begräbnisgesänge f. S., A. u. eine Männerst.
 Neefe, Der Friedhof („Wie sie so sanft ruh'n“) f. Männerchor.
 Polzer, J., Grablieder f. Männerchor.
 Op. 79. Am Grabe eines Sängers.
 - 80. In der Trauerloge.
 - 96. Grabesang.
 - 122. Das letzte Lied.
 Reinecke, M., Zwei Grablieder f. Männerchor.
 Sailer, J., 16 Begräbnisgesänge zu Beerdigungen v. Erwachsenen f. S., A., T. u. B.
 Sängers Liederbuch f. Hochzeit- u. Grabesang.
 Schubert, F., Trauerchor beim Tode eines Freundes (od. Sängers) f. Männerchor.

II. Weltliche Musik.

1. Für mehrere Chöre.

Mikorey, Franz, Soldatenlid f. 2 Männerchöre (gr. u. kl. resp. Solo-Chor).
 Naumann, O., Op. 6. Der Tod u. die Mutter. Kantate f. Soli (S., A., B.) u. Chor (Doppel-Männerchor, gem. u. Frauen-Chor) m. gr. Orch.
 Pierné, Gabriel, Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende.
 Röntgen, J., Op. 44. Neun altniederländ. Lieder (No. 4 u. 7 f. gem. Chöre).

2. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester, Harmonie-, Blechmusik und mit mehreren Instrumenten.

a) für Männerchor.

Angerer, G., Op. 146. Das schönste Lied m. S.-Solo (ad lib.) u. Blech-instrum.

Baldamus, G., Op. 85. Frühlingsherold m. T.- (od. S.-) Solo u. Orch.
 Baumann, L., Op. 67. Der Heimat Sang, das deutsche Lied m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 Bernauer, J., Op. 57. Sang römischer Germanen-Sklaven f. ein- bis vierstimm. Chor m. Orch.
 Berr, J., Op. 44. Tanz auf der Tenne (Sankt Heinrich) m. Bar.-Solo u. gr. Orch.
 Buchwald, P., Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlieder-Potpourrif. Orch. m. Chor (ad lib.)
 Deigendesch, K., Op. 70. „Hör, du lustiger Gesell!“ Marsch m. Pfte u. ad lib. Streichquintett.
 Haydn J., Chor der Landleute u. Jäger aus „Die Jahreszeiten“ m. Orch.
 Hegar, F., Op. 36. Das Herz v. Douglas. Ballade m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 Henschel, G., Op. 46. No. 4. Morgenhymne m. Orch. (ad lib.)
 Hess, L., Op. 20. Sommerfeierabend. Ein Idyll m. A.- u. T.-Solo u. kl. Orch.
 Heyne, Rud., Op. 35. Weihnachts-läuten m. V. u. Glockenspiel.
 Horn, K., Op. 31. „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land“ m. Orch.
 Kirchl, A., Dem Kaiser m. Orch.
 Klüppel, E., Op. 54. Fest-Kantate m. Soli u. Orch.
 Lafite, C., Op. 39. Turmwächters Lied m. gr. Orch.
 Major, J. J., Op. 43. Junge Liebe m. Streichorch.
 Mirus, E., Op. 27. Deutsches Weihefest-Lied m. Orch.
 Mitterer, I., Op. 154. Dem Jubelkaiser m. Harmoniemusik.
 Nagler, F., Op. 43. No. 3. Jagdlid m. 3 Hörnern (F).
 Naumann, O., Op. 9. Bismarck. Hymnus m. Orch.
 Notz, F., Op. 6. Friedrich der Grosse in Breslau m. Orch.
 Othegraven, A. v., Op. 29. „Ritter rät dem Knappen dies“ m. 4 Hörner u. Pfte.
 Paine, J. K., Oedipus Tyrannus of Sophocles m. Soli u. Orch.
 Podbertsky, Th., Op. 183. Ein Lied des Volkes m. Soloquartett u. 4 Hörnern (F).
 Rahlwes, A., Op. 7. Meereszauber m. Blechinstrum. u. Pauke.
 Richter, H. E., Op. 60. Maienreigen. Walzer-Idyll m. Orch.
 Riva, H., Im Walde m. ad lib. 4 Waldhörnern (od. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos.).
 Rohrbeck, C. F., Op. 52. Die nächtliche Heerschau m. Bar.-Solo u. Orch.
 Rübner, C., Op. 38. Das deutsche Lied. Festmarsch u. Hymne m. Orch.
 Scheel, G., Op. 104. Deutschland mein Vaterland! m. 4 V. od. Streichorch. m. ad lib. Org. (od. Harm.)
 Schwalm, R., Op. 124. Waldpsalm m. Orch.
 Seidel, O., Ein Gruss an den Kaiser m. Blechmusik.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Sipek, K., Op. 34. Hymne an die Musik (Gewalt der Tonkunst) m. Bar.-Solo u. Orch.

Sommer, H., Op. 37. Lied der reitenden Artillerie m. Orch.

Streicher, Th., Die Schlacht bei Murten. Erzählung heimkehrender Krieger f. gr. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch.

Striegler, K., Op. 3. Der Gonger. Ballade m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
Thiede, M., Op. 112. Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde m. A.- (od. Bar.-) Solo u. Orch.

Wagner, Hans, Op. 43. Spanisches Ständchen m. T.-Solo u. Orch.

Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene m. gr. Orch.

Weinwurm, R., Meeresfluten-Lebenswogen m. Soli u. Orch.

Zahn, Cl., Im Wald m. Duett f. T. u. Bar. u. (ad lib.) Hornquartett.

b) für gemischten Chor.

Adam, Alexander, Op. 47. Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) m. Solost. u. Orch.

Berr, J., Op. 44. Tanz auf der Tenne m. Bar.-Solo u. gr. Orch.

Bleye, K., Op. 8. Lernt lachen. Aus „Also sprach Zarathustra“ v. Fr. Nietzsche m. A.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch.

Brückner, H., Am Meeresgestade m. S.- u. T.-Solo u. Orch.

Delius, F., Im Meerestreiben m. Bar.-Solo u. gr. Orch.

Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht m. S.- (od. T.-) Solo u. Soloquartett, Pfte u. ad lib. Streichquartett.

Gernsheim, F., Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen m. Orch.

Hamerik, A., Op. 40. Chor-Symphonie m. MS.-Solo u. Orch.

Hausegger, S. v., Zwei Gesänge m. gr. Orch.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg.

Heyne, R., Op. 35. Weihnachtsläuten m. V. u. Glockenspiel.

Kranzhoff jun., W., Op. 27. Die Weisen vor Herodes m. Streichinstrument, Pfte u. Harm.

Lorenz C. Ad., Op. 80. Das Licht m. Solost. u. Orch.

Mendelssohn, Arnold, Paria m. Soli u. Orch.

Naumann, O., Op. 6. Der Tod u. die Mutter. Kantate m. Soli u. gr. Orch.

Scheel, G., Op. 104. Deutschland, mein Vaterland m. 4 V. od. Streichorch. m. ad lib. Org. (od. Harm.)

Schumann, Georg, Op. 50. Ruth m. Soli u. Orch.

Schumann, Rob., Op. 98^b. Requiem f. Mignon av. Soli et Orch.

Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer m. Orch.

Telemann, G. Ph., Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht m. Soli u. Orch.

Teschner, W., Op. 27. Ein Frühlingsgebet m. S.-Solo u. Orch.

Thiel, C., Op. 11. Jesus u. der See-sturm m. B.-Solo (od. Unisono-Männerchor) m. kl. Orch.

Wihtol, J., Op. 35. Das Lied m. S.-Solo u. Orch.

c) für Frauenchor.

Debussy, Cl., Die Auserkorene f. Solo u. vierstimm. Chor m. Orch.

Hämel, A., Op. 17. Der Tod im Olymp f. vierstimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.

Heyne, R., Op. 35. Weihnachtsläuten, dreistimm., m. V. u. Glockenspiel.

Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Legende. Teil II. Auf der Heerstrasse m. Soli u. Orch.

Porepp, Georg, Op. 12. Weihnachtszauber f. dreistimm. Chor, V. u. Pfte.

Wachsmann, J., Op. 9. Sommernächte. Gesänge. (No. 1 f. dreistimm. Chor, 2 Hörner u. V. No. 3 f. dreistimm. Chor, MS.- u. B.-Solo m. Pfte, 2 Hörner, Harfe u. V.)

Weinzierl, M. v., Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

d) für Kinder- und Schülerchor.

Fromm, E., Op. 11. Litteris et artibus. Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Orch.

Herold, P., Op. 12. Sinfonie „Waldfest“ f. 2stimm. Chor, Streichorch. u. Kinderinstrument.

Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Legende. Teil II. Auf der Heerstrasse m. Soli u. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

Dürner, J., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde f. dreistimm. Frauenchor m. S.- od. T.-Solo.

Feldmann, F., Op. 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin f. 4 gem. St. m. T.-Solo u. Jodler.

— Op. 30. O Traum der Liebe f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Soloquartett m. Pfte.

Freudenberg, W., An eine Tänzerin f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo m. Pfte.

Goebel, W., Op. 18. Greetlein f. Männerchor m. B.- (od. Bar.-) Solo.

Grosse, P., Op. 73. Männertränen f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Henriquez, A., Op. 32. „Die Mühle dort drunten im sonnigen Tal“ f. Bar.-Solo, Männerchor m. Pfte.

Herbst, I., Op. 87. Serenade f. Männerchor m. T.-Solo.

— Mittagszauber f. Männerchor m. Bar.-Solo.

— Weihnachtszauber f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Hofmann, Curt, Op. 57. Ja, du bist mein! f. Männerchor m. Bar.-Solo (auch als Quartett zu singen).

Hofmann, Konr., Die Jugend ist ja nur ein Traum f. Männerchor m. T.-Solo.

Hummel, Ferd., Op. 104. Das Regiment Forkade bei Hochkirch f. Männerchor m. T.-Solo.

Kaun, H., Op. 77. No. 2. Ständchen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.

Keldorfer, V., Op. 68. No. 1. Der Kreislauf des Weines f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Kühnhold, C., Op. 205. „In den Kronen der Tannen da kling'ts in der Nacht“ f. Männerchor m. A.-Solo.

Mäder, R., Op. 34. Schweizergebet f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Major, J. J., Op. 52. Clerici beati sunt f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.

— Op. 59. Der Wasserfall f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte.

Neithardt, A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil!“ f. Männerchor m. T.-Solo.

Riva, H., Drei gem. Chöre. No. 2. Abendglocken läuten m. S.-Solo.

— Liebe im Frühling f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Romberg, A., „Holder Friede, süsse Eintracht“ aus „Das Lied von der Glocke“ Op. 25. f. dreistimm. Schülerchor m. S.-Solo u. Pfte.

Rössel, W., Op. 6. No. 1. Weihnachtsgruss f. gem. Chor m. S.-Solo.

Schmutzer, Ph., Neue Harmonie f. Männerchor m. T.-Solo.

Schönebaum, J., Op. 10. „Zu Vallen-dar am Rheine“ f. Männerchor m. T.-Solo.

3. Mehrstimmige Gesänge mit einem Streich- oder Blasinstrumente.

Hiller, Hans, Op. 11. No. 3. „Weihnacht, Weihnacht!“ f. dreistimm. Frauenchor m. V. (ad lib.)

Litterscheid, F., Op. 109. Der Postillon f. Männerchor m. Posthorn-Signalen (ad lib.).

Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post f. Männerchor m. Cornet à Pistons (G).

Schmid, A., Der Postillon f. gem. Chor m. Posthorn (ad lib.).

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Orch.

4. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

a) Für eine Solostimme mit Chor.

Apel, C., Op. 12. Sommernacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.

Bartmuss, R., Op. 47. Nahender Frühling f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Börner, K., Op. 4. Toskanische Lieder. (No. 1, 4 f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 5 f. 2stimm. Frauenchor m. A.-Solo.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Simon, E., Op. 571. Das kleine Turteltäubchen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 576. Der Liebesschmied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Stieber, P., Op. 62. Die lustigen Fliegen f. S.-Solo u. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte.
- Teschner, W., Op. 27. Ein Frühlingsgebet f. gem. Chor, S.-Solo m. Pfte.
- Thiede, M., Op. 112. Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde f. Männerchor, A. (od. Bar.-) Solo m. Pfte.
- Thiel, C., Op. 11. Jesus u. der Seesturm f. B.-Solo (od. Unisono-Männerchor), gem. Chor m. Pfte.
- Vossley, R., Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht f. Männerchor m. T.-Solo.
- Wagenblass, W., Op. 109. Der Lenz u. ich u. du f. Männerchor im Volkston m. Bar.-Solo.
- Wahl, C., Christnacht f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst. u. Pfte.
- Wohlgemuth, Georg, Op. 19. Heimkehr f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- b) Männerchöre u. Männerquartette.**
- Abt, F., Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab" f. Chor.
- Adler, I., Op. 28. Frühlingsboten f. Chor.
- Op. 36. „Ich hab' ein Kränzlein wunden" f. Chor.
- Op. 53. Hinaus ins Freie f. Chor.
- Ahrenszen, A., Op. 48. Walzerlied f. Chor.
- Op. 53. Hinaus ins Freie f. Chor.
- Ambühl, Die Alpenrose. Schweizer Volkslied f. Chor.
- Amft, G., Deutscher Männerchor. 30 Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer.
- Angerer, G., Op. 149. Märzluft f. Chor.
- Op. 151. Tandaradei! f. Chor.
- Op. 153. Am Stazersee f. Chor.
- Eidgenossen Wachtgesang m. Pfte.
- Arndt, F., Fahrtenmüd f. Chor.
- Arnold, H., Dem Papstjubiläum zum 18. September 1908 f. Chor.
- Arnold, R., Op. 54. Osterwasser f. Chor.
- Op. 57. Zechertröst f. Chor.
- Op. 59. Des Liedes Preis f. Chor.
- Op. 60. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein! f. Orch.
- Op. 61. Röslein im Wiesengrund f. Chor.
- Op. 62. Frühlings-Sonntag f. Chor.
- Op. 70. Deutsche Heimat f. Chor.
- Attenhofer, C., Op. 136. Daheim f. Chor.
- Op. 137. Drei Chöre.
- Op. 140. Am Juessee f. Chor.
- Op. 142. Friede aller Welt. Weihnachtslied f. Chor.
- Abschied der Vögel f. Chor.
- Der Wald im Lenz f. Chor.
- Preis dem Rhein f. Chor.
- Aysslinger, R., Op. 31. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht" f. Chor.
- Aysslinger, R., Op. 47. Durch Kampf zum Sieg f. Chor.
- Op. 53. No. 2. Rosenzeit f. Chor.
- Op. 54. Der fahrende Sänger f. Chor.
- Op. 59. Blütenschmuck f. Chor.
- Op. 100. Spielmanns Rheinfahrt f. Chor.
- Bade, W., Op. 24. De Eikbom f. Chor.
- Baier, A., Op. 14. Spielmannsgruss f. Chor.
- Baldamus, G., Op. 86. Zwei Chöre.
- Op. 87. Zwei Chöre.
- Frühling herein f. Chor.
- Grüss dich Gott, mein Lieb! f. Chor.
- Singen u. Wandern f. Chor.
- Walde rauschen f. Chor.
- Barblan, O., Chöre.
- Barde, der. Taschenliederbuch.
- Bartosch, C., Op. 34. „Segne das Vaterland". Hymnus f. Massenchor.
- Op. 35. Zwei Chöre.
- Johannisnacht f. Chor.
- Baselt, F., „Ade, zur guten Nacht" f. Chor.
- Mei Bua. Bairisches Volkslied f. Chor.
- Bastyr, Hans, Op. 12. Bleib deutsch, du Land am Rhein f. Chor.
- Op. 66. Frühling, Sommer, Herbst f. Chor.
- Op. 93a. Die lustigen Schleifer f. Chor.
- Op. 111. Jung Deutschlands Schlachtruf f. Chor.
- Op. 121. Der Lenz zieht ein f. Chor.
- Op. 126. Der Lerche gleich. Sängermarsch f. Chor.
- Op. 128. „Der Lenzwind pfeift durch's offene Tor" f. Chor.
- Op. 134. „Es träumte am Brunnlein beim Apfelbaum" f. Chor.
- Op. 135. Schenk' ein, du rheinische Maid f. Chor.
- Op. 141. Trinklied f. Chor.
- Op. 151. Husaren sind da! f. Chor.
- Op. 162. Erkannt f. Chor.
- Zwei Chöre.
- O rausche hin, Germanensang! f. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Mauerblümchen f. Chor im Volkston.
- Wenn die Maiensonne scheint f. Chor im Volkston.
- Battke, M., Op. 42. 55 Uebungslieder f. Chor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge.
- Bauckner, A., Chöre.
- Zwei Stimmungsbilder f. Chor.
- Baues, L., Op. 8. Das Lied der Jugendzeit f. Chor.
- Baumann, L., Op. 58. Wanderlied f. Chor.
- Op. 63. Zwei Chöre.
- Op. 65. Wenn der Ginster blüht f. Chor.
- Op. 66. Des Zechers Lust am Rhein f. Chor.
- Op. 66a. Bergliebe.
- Op. 67. Der Heimat Sang, das deutsche Lied f. Chor m. S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
- Op. 67a. „Maiglöckchen ist kommen" f. Chor.
- Op. 69. Liebestreue f. Chor.
- Baumann, L., Op. 71. Unter dem Lindenbaum f. Chor.
- Op. 72. Der Schmied f. Chor.
- Ach bleib' bei mir.
- „Fröhliche Weihnacht überall". Englische Melodie f. Chor.
- Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen f. Chor.
- Baussnern, W. v., Drei volkstümliche Liebeslieder f. Chor.
- Becker, Reinh., Op. 133. Auf der Wacht f. Chor.
- Op. 144. Das Eiland f. Chor.
- Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Chor.
- f. Chor m. Pfte.
- Behle, A., Abschied f. Chor.
- Bein, W., Op. 2. Des Burschen Wiederkehr f. Chor.
- „Nun weht es mild von Berg zu Tal" f. Chor.
- Beines C., Op. 45a. Abschied vom Rhein f. Chor im Volkston.
- Op. 45b. Lied, Liebe u. Wein f. Chor.
- Benl, F. M., Op. 1. „Nun ist der laute Tag verhallt" f. Chor.
- Bensch, G., Op. 22. Zwei Chöre.
- Berger, F., „Da hinter dem Berge". (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
- Vom Jäger, vom Häslein u. vom Mond. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
- Berger, W., Die Kapelle am Strande. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
- Bergert, E., So a Busserl! f. Chor.
- Bergmüller, K., Op. 10—12. Chöre.
- Bernauer, J., Op. 57. Sang römischer Germanen-Sklaven f. ein- bis vierstimm. Chor m. Pfte.
- Op. 60. „Erde, dein grünes Kleid" (Resignation) f. Chor.
- Berr, J., Op. 40. Nachtmusikanten f. Chor.
- Op. 44. Tanz auf der Tenne (Sankt Heinrich) f. Chor.
- Op. 45. Abschied f. Chor m. Pfte.
- Bieber, C., Op. 50—52. Chöre.
- Bochem, P., Op. 10. Heimweh f. Chor.
- Op. 14. Der Wanderer f. Chor.
- Bock, K., Op. 4. Zwei Lieder f. Chor.
- Das erste Lied f. Chor.
- Böckeler, H., Zwei Hymnen f. Chor.
- Böhm, F., Op. 12. Des deutschen Liedes Sendung f. Chor.
- Boog, A., Op. 7. Zwei Elsasslieder f. Chor.
- Op. 9. O Frühling, du selige Zeit f. Chor.
- Börgermann, H., Op. 12. Drei Lieder f. Chor.
- Bösch, B., Am Grab der Mutter f. Chor.
- Der wandernde Spielmann f. Chor.
- In der Frömdli f. Chor.
- Brahms, J., Zigeunerlied (nach den Ungar. Tänzen No. 5 u. 6) f. Chor m. Pfte.
- Brandstätter, G. J., Deutsche Volksweisen f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Breu, S., „Duftet die Lindenblüt“ f. Chor.
 — Essener Hammerlied f. Chor.
 — In der Mondnacht f. Chor.
 Bring, G., Op. 30. „Brause, du Herbstwind“ f. Chor.
 Bröll, H., Op. 4—11. Beliebte Chöre.
 — Op. 13. Vergissmeinnicht f. Chor.
 — Op. 14. Lang' ist es her f. Chor.
 Brückmann, F., Op. 17. Maitag f. Chor.
 — Op. 18. „Der Frühling kommt gezogen“ f. Chor.
 Brückner, H., Einst f. Chor.
 — „Es gaukelt mir im Sinne“ f. Chor.
 Bungard-Wasem, Röslein, wann blühest du auf? f. Chor.
 Bungart, H., Op. 182. Fünf Chöre.
 — Op. 187. No. 2. Schweres Wandern f. Chor.
 Burghard, A., Sängergross zur Fahnenweihe f. Chor.
 Burgstaller, E., Essen f. Chor.
 Buschendorf, O., Dahin f. Chor.
 — Röschen am Rhein f. Chor.
 — Wanderlied f. Chor.
 Butscher, K., Heil Württemberg. Hymne im Volkston f. Chor.
 Büttner, R., Op. 1. Die Heimat f. Chor.
 Cassimir, L., Frühling ohne Ende f. Chor.
 Chorperlen.
 Clarus, M., Op. 46. Zwei Chöre.
 Cormann, J., Op. 16a. „Komm, o komm holdes Kindchen“. Ständchen f. Chor.
 — Op. 24. Zum Abschied f. Chor.
 — Op. 26. Röslein am Strande f. Chor.
 — Op. 33. Schutzengel f. Chor.
 — Op. 34. Nun bist du mein f. Chor.
 Crossin, H., Op. 5. Der Frühling ist da f. Chor.
 Cursch-Bühren, Bäurin, sullst hoamgehen. Volkslied.
 — „Gesundheit, Herr Nachbar!“ Altes Gesellschaftslied f. Chor.
 — Liebestraum. Ein Intermezzo f. Chor m. Pffe.
 — Von Gold drei Rosen. Altdeutsches Volkslied f. Chor.
 Czarda, P. A., Op. 27. Gute Nacht! f. Chor.
 — Op. 28. Jägers Lust f. Chor.
 Decker, W., Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland f. Chor.
 — Op. 38. No. 5. Zum neuen Jahr f. Chor.
 — Op. 129. Im Gasthaus zur goldenen Traube f. Chor.
 — Op. 130. Ewiger Frühling f. Chor.
 — Op. 138. Dem Vaterland f. Chor.
 Deigendesch, K., Op. 70. „Hör', du lustiger Gesell!“ Marsch f. Chor m. Pffe.
 Delbrouck, E., Op. 8. Minnelied f. Chor.
 Delitscher, H., Op. 100. Dem Sängerbund f. Chor.
 Deyss, Aug., Op. 32—37. Chöre.
 — Op. 40a (s.: Silcher, Fr., Ein deutsches Lied f. Chor.)
 Deyss, Aug., Op. 40b. (s.: Silcher, Fr., „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Chor.)
 — Op. 41. Abschied von den Alpen f. Chor.
 — Op. 42. Vorfrühling f. Chor.
 Dietrichs Lieder-schatz f. Chor.
 Dittmar, E., Op. 1. Gretel f. Chor im Volkston.
 Döbert, M., „Hoho, du stolzes Mädel!“ f. Chor im Volkston.
 Dobler, J., Op. 6a. Mein Schweizerland f. Chor.
 — Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön! f. Chor.
 — Op. 10. No. 2. Das Heimweh f. Chor.
 — Op. 11a. Zwei Chöre.
 — Op. 13b. Morgarten f. Chor.
 Döll, A., Op. 22. Mars la Tour. Ballade f. Chor.
 Döring, C. H., Op. 93. Zwei Chöre.
 — Op. 292. Zwei Chöre.
 — Op. 299—302. Gesänge f. Chor.
 Dürner, J., Die blauen Blumen Schottlands f. Chor.
 Eckardt, W., Op. 39. Du trautes Lieb am grünen Rhein f. Chor.
 Ehn, A., Nachtlid der Krieger f. Chor.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
 Eichhorn jun., K., Liebeslied. Volkstümliches Lied f. Chor.
 Eichler, M., Abendfrieden f. Chor.
 — Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Phantasie f. Chor.
 Eilenberg, Rich., Op. 29. Die Heinzelmannchen f. Chor m. Pffe.
 Eizenberger, J., Op. 14. Vier Chöre.
 — Op. 17. Wächterlied f. Chor.
 Elsner, P., Op. 16. „Heil sei dem Kaiser!“ Kaiser-Hymne f. Chor.
 Engelsberg, E. S., Chöre.
 Erner, Th. W., Frei weg! Sängermarsch f. Chor.
 Esser H., Abschied vom Walde f. Chor.
 Esslinger, A., Op. 20. Zwei Lieder f. Chor.
 Fassbaender, P., Op. 49. No. 2. Schmiedlied f. Chor.
 Fehrmann, P., Heimwärts! f. Chor.
 Fiby, H., Op. 48. „Hie deutsch! so soll es brausen“ f. Chor.
 Filke, M., Elsula. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
 Fischer, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald f. Chor.
 — Op. 17. No. 3. Drei Gläser f. Chor.
 — Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang f. Chor.
 — Op. 36. No. 2. „Wenn hoch in den Wipfeln“ f. Chor.
 Fischer, E., Mailied f. Chor.
 Fischer, Paul, Op. 5. Geburtstags- od. Jubiläumsgesang f. Chor.
 Flänig, A., Op. 2. Abendfeier f. Chor.
 Frank, V., Mein Schätzlein f. Chor.
 Fuchs, R., Op. 118. Frühlingsjubiläum f. Chor.
 Fünfgeilt, G., Heilige Nacht f. Chor.
 Gabriel, P., Op. 22. O Mutterlieb', o Mutteraug' f. Chor.
 — Op. 28. Frühlingsmarsch f. Chor.
 Gaide, P., Op. 62. Mein Oberschlesien f. Chor im Volkston.
 — Op. 75. Dem Kaiser f. Chor (vier- u. dreistimm.)
 — Op. 78. Goldner Frühling, Liebeszeit f. Chor.
 — Op. 79. Die Königseiche f. Chor.
 Gassmann, A. L., Op. 3a. Abend im Gebirg' f. Chor.
 Geis, W., Chöre.
 Gellert, F., Op. 66. Die Jagd nach dem Glück f. Chor.
 Gerspacher, A. E., Op. 22. Zwei Chöre.
 Geyr, W., Op. 15. Scherzen im Grünen f. Chor.
 Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich f. Chor.
 Göbel, W., Op. 12. In guter Hand (In Gottes Hand). Ständchen f. Chor.
 — Op. 13. Mei' Schatz f. Chor.
 — Op. 15. 's Blümlein f. Chor.
 — Op. 17. Todaustreiben f. Chor.
 Golle, K., Op. 32. Trinklied f. Chor.
 Goepfert, K., Gemajagd f. Chor. (s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.)
 — Trinklied vor der Schlacht f. Chor.
 — Heimat u. Vaterland f. Chor.
 Gössler, W., Op. 18. Heimattal f. Chor im Volkston.
 Gottlebe, E. M., Op. 41. Einkehr f. Chor.
 Gottschalk, H., Op. 22. Weissst du noch? f. Chor.
 Gretscher, Ph., Op. 50. Die Geister v. Aenglistal f. Chor.
 Gross, C. E., Op. 34. Zwei Chöre.
 — Op. 37. No. 2. Des Kaisers Leut'! f. Chor.
 Grosse, E. A., Op. 49. Jubiläums-Hymne f. Chor.
 Guggenbühler, A., Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
 Gulbins, M., Op. 43. Drei Chöre.
 — Op. 45. Dem Kaiser f. Chor.
 Gülder, A., Op. 42. No. 1. Wanderlied f. Chor.
 Gundrum, A., Op. 61. „Lebe wohl, mein treues Liebchen“ f. Chor im Volkston.
 Günther, W., Op. 26. Der Mai f. Chor.
 Hagedorn, Th., Op. 21. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Volkslied f. Chor.
 — Op. 22. Vom Scheiden f. Chor.
 Hansel, A., Op. 6. Hans f. Chor.
 Hansen, Edgar, Op. 42—44. Beliebte Chöre.
 — Op. 45. Sehnsucht zur Heimat f. Chor.
 — Op. 46. Zwei Blümlein f. Chor.
 — Op. 47. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 48. Stille Nacht! Heilige Nacht! f. Chor.
 — Op. 49. „Mädchen mit dem roten Mürdchen“ f. Chor.
 — Op. 51—55. Beliebte Chöre.
 — Op. 56. Heimat f. Chor.
 — Op. 57. Waldeinsamkeit f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Hansen, Edgar, Op. 58. Vier Chöre.
— Op. 59. Zigeunerweise f. Chor.
— Op. 62—65. Liederperlen f. Chor.
— Op. 70. „Der Frühling ist da, hinaus“ f. Chor.
— Reiters Morgengesang. Volkslied f. Chor.
— Der Wandersmann. Volkslied f. Chor.
Hansen, Ernst, Op. 12. Abend f. Chor.
Harthan, H., Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.
Hartmann, H., Kirmes f. Chor.
— Westpreussenlied f. Chor.
Hassenstein, P., Op. 135. Beim Mütterlein f. Chor.
Haug, G., Op. 34. No. 1. Wanderlust f. Chor.
— Op. 51. No. 1. Heimat f. Chor.
— Op. 52. Morgengruss f. Chor.
Haus, H., Sei wieder gut f. Chor.
Hausegger, S. v., Der arme Kunrad f. Chor.
Hauser, G., Abendlied f. Chor.
— Herbstlied f. Chor.
Haydn, Jos., Die Teilung der Erde f. Chor m. Pfte.
Hegar, F., Op. 4. Le Réveil de la Forêt p. Chœur.
Heil, G., „Willkommen, deutsche Turner“. Begrüssungschor.
Heinermann, A., Op. 5. Warnung f. Chor.
— Op. 6. No. 1. Schlummerlied f. Chor.
Heinrichs, H., „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. Chor.
— „Mein Mädel hat einen Rosenmund“ f. Chor.
Heinz, P., Op. 183. Zu jeder Tageszeit f. Chor.
— Op. 186. Ihr Herzerl f. Chor.
Hellauf! Handbuch f. Chordirigenten.
Heller, J. A., Op. 62. Kleine Madonna f. Chor.
Henning, M., Op. 18. Unserm Kaiser! f. Chor im Volkston.
Henschel, A., Op. 15. Hurra, die Erde dreht sich! f. Chor.
— Op. 16. Maientag f. Chor.
— Op. 18. Das deutsche Volkslied f. Chor.
— Op. 21. Waldträume f. Chor.
Henschel, Georg, Op. 46. No. 4. Morgenhymne f. Chor m. Pfte (ad lib.).
Herbeck, J., Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger f. Chor.
Herbst, I., Op. 71—77. Chöre.
— Gloria Germania f. Chor.
— Jahrwendfeier f. Chor.
— Das Kirchlein im Walde f. Chor.
— Sängers Heimat f. Chor.
— Sommerfäden f. Chor.
— Waldkirche f. Chor.
— Weltendämmerung f. Chor.
Hermann, H., Trinklied f. Chor.
Herrmann, Willy, Op. 48. Trinklied im Mai f. Chor.
— Op. 77. Musikantenzauber f. Chor.
— Op. 81. Zwei Lieder f. Chor.
Herzog, J. G., Chorgesangbuch.
Heuberger, R., Op. 48. Zwei Chöre.
Heuser, E., Op. 50. Drei Chöre.
— Op. 57. Alaska f. Chor.
— Op. 58b. Lebensfreude f. Chor.
— Op. 63. Jung Diethelm f. Chor.
— Op. 65. Radbod f. Chor.
Heyland, Fr., Op. 31. Daheim f. Chor.
Heyne, R., Op. 29. Der Spielmann ist da f. Chor.
— Op. 30. Der Wirt vom gold'nen Kranz f. Chor.
— Op. 32. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen gräut“ f. Chor.
— Op. 34. Auf hoher See f. Chor.
Hirsch C., Op. 174. Zwei Chöre.
Hirschfeld, H., Op. 28. „Komm heraus, die Morgenglocke klingt“ f. Chor.
Hoffmann, Ad., Liebschaft f. Chor.
Hoffmann, E. A., Gaudamus igitur f. Chor.
Hoffmann, Ernst, Op. 6. Wisby f. Chor.
— Op. 9. Germanenzug f. Chor.
Hoffmann, Fritz, Chöre.
Hohfeld, K., Altes Rheingold f. Chor.
— Wie ist die Welt doch schön f. Chor.
Hoppe, P., Die Helden v. Wesel f. Chor.
Horn, K., Op. 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue f. Chor.
— Op. 31. „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land“ f. Chor m. Pfte.
— Normannenruf. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
Horstmann, H., Op. 3. Kaiserlied f. Chor.
Huber, G., Das Rätselquartett m. Pfte.
Hübner, O. R., Bismarcks Grab f. Chor.
— Deutschland voran! 4 vaterländ. Chorgesänge.
— Zwei Gesänge f. Chor.
— Vier Waldlieder f. Chor.
Hummel, Ferd., Op. 104. Das Regiment Forkade bei Hochkirch f. Chor.
Hutter, H., Op. 44. Hochgewitter. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
— Op. 45. Kirschenballade f. Chor.
— Op. 48. Letzte Begegnung. Ballade f. Chor.
Jäckel, A., Op. 19. Drei Chöre. (No. 1 m. T.- u. Bar.-Solo.)
— Op. 168. Hochlandlied f. Chor.
— Op. 169. Spielmann in der Schenke f. Chor.
— Op. 170. Ausmarsch f. Chor.
Jacobi, K., Der Lenz und ich und du! f. Chor.
Jäger, W., Ballade f. Chor.
Jahn, W., Zwei Chöre.
Janáček, L., Die Abendhexe f. Chor.
Jarand, B., Op. 13. Wandern im Frühling f. Chor.
Jehring, J., Op. 62. Modernes Wiegenlied, u. Op. 83. O Rosenzeit, du sel'ge Zeit f. Chor.
Imelmann, H., Op. 18. Zwei Chöre.
— Op. 19. Zwei humoristische Chöre.
Johannsen, H., Op. 501—505. Internationale Volkslieder f. Chor.
Jüngst, H., Op. 54. Dorfidylle f. Chor.
— Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Chor.
— Op. 94. Südslavische Dorfbilder. Ein Cyklus f. Chor m. Pfte.
— Op. 97. Norwegische Bauernhochzeit f. Chor nach norwegischen Volksweisen.
— Op. 100. Deutsche Volkslieder f. Chor.
Kageler, L., Op. 8. Drei Chöre.
Kaiser, R., Mein Märkerland f. Chor.
Kalter Fl., Op. 7. Die Soldatenbraut f. Chor.
Kamm, F., Op. 35. No. 2. Rheinlied f. Chor.
— Osterr. f. Chor.
Käser, F., Op. 35. Mei Maidle f. Chor.
— Op. 36. Die Welt ist so sonnig, so wunderschön f. Chor.
— Op. 37. Sängerfahrt f. Chor.
Kaufmann, W., Waldstudenten f. Chor.
Kaufung Cl., Vergissmeinnicht f. Chor.
Kaun, H., Op. 77. Zwei Chöre m. Pfte.
Keldorfer, V., Op. 56. Frühlings-Symphonie. Ein Walzeridyll f. Chor m. Pfte.
— Op. 68. Zwei Weinlieder f. Chor.
Kempter, L., Op. 47. Der Liebe u. der Freiheit Sang f. Chor.
— Op. 48. Sabbatfrühe f. Chor.
— Ein Sang dem Rhein. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
Kern, Carl, Op. 75—77. Chöre.
— Op. 78. Mein Liesel f. Chor.
— Op. 79—81. Chöre.
— Op. 82. Lob des Frühlings. Im Volkston f. Chor.
— Op. 83—85. Chöre.
— Op. 89. Schlehenblüt' und wilde Rose f. Chor.
— Op. 90. Sehnsucht. Im Volkston f. Chor.
— Op. 96—100. Chöre.
Ketschau, W., Op. 20. Zwei Chöre.
Kettenhofen, A., Hütchen so traut f. Chor im Volkston.
Keuerleber, G., Heimkehr f. Chor.
Kirchl, A., Daphnis f. Chor. (s.: Schubert, Franz.)
Klein, J., Op. 23. Ständchen f. Chor.
— Op. 24. Auf die Berge f. Chor.
Kleinecke, W., Op. 67. Am Rhein, beim Wein f. Chor.
Klinger, A., Op. 13. No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“ f. Chor. (s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.)
Klinkott, G., Op. 12. Zwei Chöre.
Klotz, H., Op. 10. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Chor.
 Klüppel, Ed., Op. 54. Fest-Kantate f. Chor u. Soli m. Pfte.
Koch, B., In der Heimat f. Chor.
Koch, W., Op. 16a. Begehren f. Chor.
Kockert, O., Die Liebe f. Chor.
Kögler, R., Op. 14. Vergib! f. Chor.
— Op. 21. Der letzte Brief f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 22. Der Mond scheint durch den grünen Wald f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Kohl, F. F., Tiroler-Lieder.
— Echte Tiroler-Lieder.
- Kohler, A., Op. 23. Frühlingsmorgen f. Chor.
- Körba, L., Chöre.
- Körner G., Op. 15. O Frühling, du selige Zeit f. Chor. (s.: Liederhort, deutscher, Heft 2.)
- Koschat, Th., Op. 47. No. 4. I liab di so fest f. Chor.
— Op. 145. Wünscheliad zur Jährwend' f. Chor im kärntner Volkston.
- Op. 148. Das schlaue Dandle f. Chor.
- Op. 149. Der Wink von oben. Heiteres Quartett.
- Krannig, S., Ewig liebe Heimat f. Chor.
— Heimat f. Chor.
— Wilde Rose f. Chor.
- Kranzhoff, J., Op. 25. Geistergruss. Ballade f. Chor.
— Op. 40. Jägers Morgengruss f. Chor.
- Op. 41. Wir drei f. Chor.
- Die alte Mühle. Volkslied f. Chor.
- Krasinsky, F., Op. 70. Zwei Chöre.
— Op. 74. Zwei Chöre.
- Op. 78. Zwei Chöre.
- Op. 83—87. Chöre.
- Krehl, St., Op. 27. Fünf Lieder f. Chor.
- Krenger, J. R., Des Wirtes Töchterlein f. Chor.
— Haslilied f. Chor.
- Kretschmer, Ed., Op. 68. Frühlings-Symphonie. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
— Spielmannslied f. Chor.
- Kreutzer, C., Jägerchor.
- Krimmling, F., Op. 266. 's schlafete Dörferl f. Chor.
- Krobath, K., Op. 2—7. Kärntner Liederweisen f. Chor.
- Kromer, C., Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbaum“. Heiterer schwäbischer Chor m. Pfte (ad lib.).
- Kron, L., Op. 478. Frohe Sänger f. Chor.
- Krug-Waldsee, Op. 55. Abschied von den Bergen f. Chor.
- Kruse, W., Op. 1—3. Chöre.
- Kügele, R., Op. 263. Zwei Chöre.
- Kühn, Edm., Op. 41. Weihnachts-glocken f. Chor.
- Kühne, B., Heimweh f. Chor.
— Hoho! Du stolzes Mädel f. Chor.
— „Und ist halt doch kein Land so schön! f. Chor.
— Der Wanderbursch f. Chor.
- Kühnhold, C., Op. 131a. Wunsch u. Entsagung nach dem Weber'schen Lied f. Chor.
— Op. 140. Abschiedslied f. Chor.
- Op. 178. Zwei Chöre.
- Op. 190. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 196. Sylvesterglocken f. Chor.
- In der Heimat ist's so schön! Nach einer estnischen Volksweise f. Chor.
- Landolt, P., Op. 4b. O komm', mein Kind! f. Chor.
- Lautenschläger, W., Op. 7. Zwei Chöre.
— Op. 9. Schwesterlein f. Chor.
- Lautenschläger, W., Op. 11. Zwei Chöre.
— Op. 14. Zwei Chöre.
- Lavater, H., Requiem f. Chor.
- Legov, M., Op. 141. No. 3. Volkslied f. Chor.
— Op. 164. No. 1. Lenzwanderung f. Chor.
- Leutz, F., Der Amsel Lied f. Chor.
— Chöre.
- Lichey, R., Op. 12. Der Mond im Brünnelein f. Chor.
- Liebe, L., Op. 180. No. 1. Krieger-tod f. Chor.
- Liederbuch des Eidgenöss. Sängervereins 1908.
- Liederhain, neuer.
- Liederhort, deutscher.
- Liederkranz, Regensburger.
- Liederkranz aus Schwaben.
- Liedertafel, deutsche.
- Limbirt, F. L., Op. 23. Drei Chöre.
- Liszt, F., „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.
— Das Veilchen f. Chor.
- Litterscheid, F., Op. 27. No. 3. Treu-rös'chen f. Chor.
— Op. 109. Der Postillon f. Chor.
- Löffler, O., Op. 45. „Der Lenz ist im Walde“ f. Chor.
— Op. 51. Reiterliebe f. Chor.
- Op. 52. „Heil! Liesel, komm zum Rasenplatz“ f. Chor.
- Op. 55. Schenk! ein! Stosst an! Trinkt aus! f. Chor.
- Op. 56. „Heisa, zur Linde, zum Maientanz f. Chor.
- Op. 57. Deutscher Gesang f. Chor.
- Lorenz, F., Op. 114. Wanderung im Maien. Marsch f. Chor.
- Loschky, W. M., Op. 83. Childe Harold. Romanze f. Chor.
- Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler f. Chor.
- Loy, Jos., Op. 27. Rheingruss f. Chor.
- Op. 29. „Wach auf, du schöne Träumerin!“ f. Chor.
- Op. 30. Es blüht! f. Chor.
- Op. 31. Fischers Abendlied f. Chor.
- Op. 36. „Der rabenauer Jägersmann“ f. Chor.
- Lubrich, F., Op. 87. De Schläsing eim Brautstoate f. Chor im Volkston.
- Lubrich jun., F., Tamburgesell f. Chor.
- Ludwig, O., Op. 9. Vöglein im Wald f. Chor.
- Lwoff, A., Gebet f. das Vaterland f. Chor.
- Mäder, R., Op. 33. „Trauter Genoss, lustiger Wind“ f. Chor.
— Durch den Wald zieht ein fröhlich Lied f. Chor.
- Maier, Ant., Op. 95. Sechs Lieder im Volkston f. Chor.
— Op. 101. No. 1a. Im Bertsgadner Landl f. Chor.
- Op. 101. No. 3a. „Was braucht's denn a Jaga?“ f. Chor.
- Major, J. J., Op. 43. Junge Liebe f. Chor m. Pfte.
- Manns, F., Hinaus auf's Meer! f. Chor.
- Marini P., Op. 21c. „Du freies Wort, du Friedensschwert“ f. Chor.
- Martell, A., Seemanns Los f. Chor.
- Maschke, E., Lieder im Volkston f. Chor.
- Mayer, Ant., Op. 104. No. 3a. D'Mitgift f. Chor.
- Meinecke, K., Die Königskinder f. Chor.
- Meister, A., Op. 3—6. Chöre.
— W., Zwei Lieder im Volkston f. Chor, Op. 11, 12.
- Op. 14. Rheinröslein f. Chor.
- Mello, A., Op. 51. No. 1. Liebesgruss f. Chor.
- Menager, L., Treu — Frei! Festchor.
- Mendelssohn, Ludwig, Lied u. Leid f. Chor.
- Meyer, H., Zwei Chöre.
- Meyer-Olbersleben, Op. 91. Zwei Chöre.
- Meyer-Stolzenau, Op. 61. No. 2. Zur Beruhigung f. Chor.
- Michael, Fr., Niedersachsen-Hymne f. Chor.
— Warnung f. Chor.
- Miethling, K. F., Op. 48. O Jugendzeit, verträumtes Glück f. Chor.
— Op. 49. Lachender Rosenmund, küß' mich in dieser Stund“ f. Chor.
- Op. 51. „Mei Mutter mag mi net“ f. Chor.
- Op. 53. Die Lore vom Rhein f. Chor.
- Migale, H., Op. 10. Frühlings-Jubelmarsch f. Chor.
- Milarch, A., Volkstümliche Chöre in schlesischer Mundart.
- Minkwitz, B., Op. 120. Musikalische Sprudelquelle. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.
- Op. 134. Die vier Träume. Humorist. Chor m. Pfte.
- Mirus, Ed., Op. 27. Deutsches Weihefest-Lied f. Chor m. Pfte.
- Mitterer, I., Op. 154. Dem Jubelkaiser f. Chor m. Pfte.
- Moczynski, S., Op. 78. Tausendschön f. Chor.
- Molck, H., Der Mai! f. Chor.
- Mons, C., Op. 29. Entsagung f. Chor.
— Op. 47. Vöglein im Walde f. Chor.
- Op. 54. Liebesbitt f. Chor.
- Op. 59. Mutter-Segen f. Chor.
- Op. 61. Auf der Wacht f. Chor.
- Op. 65. Waldlust f. Chor.
- Moriz, K. J., „Von ferne klingen Glocken“ f. Chor.
- Mozart, W. A., „Venerabilis barba Capucinatorum“. Humorist. Quartett.
— Wiegenlied f. Chor.
- Müller, Cl., Nach Jahren f. Chor.
- Müller, Friedrich, Op. 11. Liebesreigen. Gesangswalzer f. Chor m. Pfte.
- Müller, H. F., Vier Papstlieder im Volkston f. Chor.
- Müller, Otto, Mein liebes Mütterlein f. Chor.
- Nägeli, H. G., Der Rhein f. Chor.
- Nagler, Fr., Op. 37. Drei deutsche Gesänge f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Nagler, Fr., Op. 43. Drei Chöre.
 Nebuska, O., Ständchen f. Chor.
 Neff, A., Op. 6. Neuer Frühling, f. Chor.
 — Op. 35. Begrüssungsschor.
 Neidhardt, H., Op. 30. Drei Chöre.
 Neubner, O., Op. 71. Im Wellengrab f. Chor.
 Neuert, F., Op. 86. Heimkehr f. Chor.
 — Op. 87. Zwei Chöre.
 — Op. 88. Zwei Chöre.
 Neumann, Jos., Begrüssungslied f. Lehrer-Jubilare f. Chor.
 — Zu Kaisers Geburtstag f. Chor.
 Neumann, M., Op. 67. Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Chor frei bearb.
 — Op. 70. Hagen. Ein Nachtstück f. Chor.
 Nickel, C. A. E., Sänger hinaus! Sängermarsch f. Chor.
 Niedermann, G., Op. 20. Der Schweizer Gardist f. Chor.
 — „Anneli, wo bisch gester gsi?“ Volksweise f. Chor.
 — „Ein Rehlein ist gesprungen“ f. Chor.
 — „Ueber dem Busch der Rose“ f. Chor.
 Noll, A. W., Op. 1. Zwei Chöre.
 Nössler, Ed., Op. 29. „Und wieder an den schönen Rhein“ f. Chor.
 Novák, V., Weihnachts-Wiegenlied f. Chor.
 Nowowiejski, F., Op. 25. Abzug der letzten Götter f. Chor.
 O'Hara M., Für Kaiser u. Land f. Chor.
 Oehl, A., Op. 19. Zwei Chöre.
 Opladen, A., Op. 23. Drei Chöre im Volkston.
 Orth, Ph., Op. 183. Kaiserlied f. Chor.
 — Op. 184. Zum Jubiläum f. Chor.
 Othegraven, A. v., Op. 31. Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.
 Otto, Jul., Abendgebet f. Chor.
 — Das treue deutsche Herz f. Chor.
 — Deutscher Sängergross f. Chor.
 — „Wenn ich zwei gehen seh“ f. Chor.
 — Chöre.
 — Ausgewählte Chöre.
 Paasch, W., Op. 127. Das fidele Frosch-Konzert. Humorist. Quartett m. Pfte.
 — Op. 138. Die Bremer Stadtmusikanten. Humorist. Quartett m. Pfte.
 Parlow, E., Op. 104. Zwei Chöre.
 Pembaur, J., Bundeslied f. Chor.
 — Speckbacherlied f. Chor.
 Pestalozzi, H., Op. 6. Zwei Chöre.
 Peter, J., Sängergross f. Chor.
 Pfeiffer, P., Heimweh f. Chor.
 Pfisteringer, F., Asyl f. Chor.
 Piber, J., Op. 37. Nordische Ballade f. Chor od. Soloquartett.
 — Op. 39. Die Liebe u. der Bleistift f. Chor od. Soloquartett.
 Platz, W., Drei Lieder f. Chor.
 Podbertsky, Th., Op. 170. Der Kobold f. Chor.
 — Op. 175. Fünf Chöre.
 — Op. 182. In das Weite f. Chor.
 — Op. 184. Vor den Türen f. Chor.
 Podbertsky, Th., Op. 186. Der Mummelsee f. Chor.
 — Preis der Tanne. (In Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
 Pommer, H., Op. 5. Der deutsche Männerchor.
 — Op. 6. „Vom Hügel weht der Abendwind“ f. Chor.
 — Op. 7. Am Morgen f. Chor.
 Pook, W., Drei Lieder f. Chor.
 Porepp, G., Op. 14. Waldabenteuer f. Chor.
 — Op. 15. „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Chor.
 — Op. 17. Fröhliche Fahrt f. Chor.
 — Op. 18. Nachtwandler f. Chor.
 — Op. 19. Nächtliche Heide f. Chor.
 Post, C. H., Op. 6. Was mir das Finklein sang f. Chor.
 — Vorbei! f. Chor.
 Prantner, W., Op. 41. Drei Chöre.
 Prior, J., Kindheit f. Chor.
 Prümers, A., Op. 23. „Täubchen flieg! zu der Liebsten mein“ f. Chor.
 Quedenfeld, W., Op. 26. No. 1. Gott schütz die Reben am sonnigen Rhein f. Chor.
 Rabich, E., Volksstümliche Lieder f. Chor hrsg.
 Rahlwes, A., Op. 10. Drei Chöre.
 Rebay, F., Op. 28. Zwei Chöre.
 Rebbert, J. L., Op. 11. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. Chor.
 — Op. 17. Drei Chöre.
 — „Dort unter Erlen steht ein Haus“. Volkslied f. Chor.
 — Schifferlied. Volkslied f. Chor.
 — Treue Liebe. Volkslied f. Chor.
 Regnart, J., Alles in Ehren f. Chor.
 Reinecke, C., An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes f. Chor.
 Reiter, J., Vier altdeutsche Weisen f. Chor.
 — u. F. F. Kohl, Zwölf echte deutsche Volkslieder f. Soloquartett od. Chor.
 Richter, H. E., Op. 70. Die Purpurose f. Chor.
 — Op. 83. „Jetzt kann ich die Erde besiegen“ f. Chor.
 — Op. 86. 's gewappelte Deanerl f. Chor.
 Richter, O., Alte Volks- u. Minnelieder f. vierstimm. Chor.
 Rieger, K., Glockenklänge f. Chor.
 Rietz, J., „Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen“ f. Chor.
 — Maienzeit f. Chor.
 — Morgenlied f. Chor.
 — Rheinsage f. Chor.
 Ringler, F., Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch f. Chor m. Pfte.
 Riva, H., Im Walde f. Chor.
 — Muttertränen f. Chor.
 — Vögels Liebelied f. Chor.
 Rödelberger, Ph., Jane Grey. Ballade f. Chor. (In: Balladen, preisgekrönt.)
 Rohde, H., Op. 76. Zwei Chöre.
 — Op. 80. Das Röslein im Buche f. Chor.
 Röhr, H., Op. 7. Zwei Chöre.
 Röhricht, P., Op. 69. Ergo bibamus f. Chor.
 Rosenmund, J., In der Neujahrsnacht f. Chor.
 Roth, J., Op. 22. Herzlieb ade! f. Chor.
 Rudolf, F., Ich bin ein Kind vom Rhein f. Chor im Volkston.
 Rudolph, O., Op. 54. Bismarcksäulen f. Chor.
 — Op. 66. Seemannslied f. Chor.
 Ruh, E., „O lieb' so lang du lieben kannst“ f. Chor.
 Rupp, H., Spielmannslied f. Chor.
 Rütli, das.
 Ryffel, J. J., Lied eines Fröhlichen f. Chor.
 Salzbrenner, R., Op. 11. Heimat, schöne Heimat mein f. Chor.
 — Op. 12. Mütterleins Lied f. Chor.
 — Op. 13. Im Mutterarm f. Chor.
 Schaack, F., Op. 11. Zwei Balladen f. Chor.
 Schäfer, J., Schöner Frühling f. Chor.
 Schaefer, M., Op. 50. Zwei volkstümliche Chöre.
 Schanze, L., Op. 13. No. 4. „Herzakin, Schatzakin“.
 Scharwenka, X., Op. 79. Two Choruses.
 Schauss, K., Am Pförtchen f. Chor.
 — Ewige Liebe. Volkslied f. Chor.
 — Gebet vor der Hunnenschlacht f. Chor.
 Scheel, G., Op. 95. Pfingstlied f. Chor.
 — Op. 104. Deutschland, mein Vaterland f. Chor m. Pfte (ad lib.)
 Scheinpflug, P., Op. 12. Die Ulme zu Hirsau f. Chor.
 Schenk, Albert, Mein Schatz f. Chor.
 Schenk, Anton, Die Landpartie. Polka française f. Chor m. Pfte.
 Schieck, O., Jägerlied f. Chor.
 Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder f. Chor.
 Schillings, M., Zum neuen Jahr. (In: Amft G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
 Schlichting, W., Op. 22. Der verflixte Müllerknecht f. Chor.
 Schmal, W., Op. 5. Zwei Chöre.
 — Wach auf! f. Chor.
 Schmidt, Otto, Des Schiffers Traum f. Chor.
 Schmitt, C., Junge Liebe. Lieder im Volkston f. Chor.
 — Chöre
 Schmitz, W., „Wie war so schön der Maientag“.
 Schnabel, M., Op. 22. Jung Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark f. Chor.
 Schnelle, M., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 Schnyder, Ch., Abendandacht f. Chor.
 — Dem Herzen tut's gut.
 — Treuschwur f. Chor.
 Scholz, B., An den Sturmwind. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
 Scholze, A., Op. 27. Zwei Chöre.
 Schubert, Franz, Op. 11. Drei Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Schubert, Franz, Op. 28. Der Gondelfahrer. Quartett m. Pfte.
 — „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 2 T. u. 3 B.
 — Daphnis. Chor aus der unvollendeten Oper „Die Bürgschaft“.
- Schubert, Rich., Nachtlied f. Chor.
- Schulken, H., Op. 77. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 78. In der Kirschenblüt' f. Chor.
 — Op. 79. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz“ f. Chor.
 — Op. 80. Waldeinsamkeit f. Chor.
 — Op. 81. Wiegenlied f. Chor.
 — Op. 83. Floret silva undique f. Chor.
- Schultz, Eugen, Op. 35. Zwei Chöre.
- Schultz, Jacob, Op. 23. Sonniger Morgen f. Chor.
- Schulz, J. A. B., Abendlied f. Chor.
- Schulze, W., Dem Vaterland! f. Chor.
- Schumann, Rob., Op. 91. No. 9. Der Wassermann.
- Schwalm, R., „Wenn du ein Herz gefunden“. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
- Schwartz, Jos., Op. 36. Mein rheinisch Lieb f. Chor.
- Schwarz, Berthold, Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich f. Chor.
- Scorra, R., An die Natur f. Chor.
- Seidel, O., Ein Gruss an den Kaiser f. Chor m. Pfte.
- Senn, C., Op. 36. Zwei Balladen f. Chor.
- Seybold, A., Op. 134. Warum? f. Chor.
 — Op. 136. Festlied f. Chor.
- Sickinger, H., Op. 48. Glockenklänge f. Chor.
 — Op. 49. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. Chor.
 — Op. 50. Das sterbende Kind f. Chor.
- Silcher, F., Ein deutsches Lied f. Chor.
 — Lebewohl f. Chor.
 — „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Chor.
 — Schottischer Bardenchor.
- Simon, E., Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Chor m. (ad lib.) Pfte.
 — Op. 548. Deutsches Lied, deutscher Sang f. Chor.
 — Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem. Portugies. Weihnachtslied.
 — Op. 577. Märchenzauber f. Chor.
 — Op. 618. Chöre.
- Simon, Gust., Op. 30. Guter Rat f. Chor im Volkston.
- Simon, M. J., Op. 1. Vier deutsche Chöre im Volkstone.
- Simon, Rud., Op. 9. Wie schön ist die Welt f. Chor.
- Sippel, H., Op. 43. Am Amboss f. Chor.
 — Op. 44. Ein Tag am Rhein f. Chor.
 — „Lieb' ist ein Blümelein, pranget und duftet fein“ f. Chor.
- Sitt, H., Op. 99. Drei Chöre.
 — Op. 101. Drei Chöre.
- Skarabisch, R., Op. 25. Traum in der Ferne f. Chor.
- Smetana, F., Vier Chöre.
- Sonnet, H., Op. 85. Sei mir gegrüsst, du schöner deutscher Rhein f. Chor.
- Speiser, W., Op. 48. „Mädel mit dem roten Mieder“ f. Chor.
 — Op. 89. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“ f. Chor.
 — Op. 92. In der Fremde f. Chor.
 — Op. 95. In seliger Freud' f. Chor.
 — Op. 98. „Sei mir gegrüsst, mein Pfälzerland“ f. Chor.
 — Op. 99. Mälied f. Chor.
 — Op. 101. Zu zweien f. Chor.
 — Op. 105. Glockenblumenlied f. Chor.
 — Op. 108. Verborg'ne Liebe f. Chor.
 — Op. 109. Im grünen Wald f. Chor.
 — Op. 112. „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Chor.
 — Op. 130. Abschied vom Rhein f. Chor.
 — Op. 131. Lebensfreude f. Chor.
 — Op. 132. Der stille Trinker f. Chor.
- Spicker, M., Op. 51. No. 1. Ständchen f. Chor.
- Spontini, R., Borussia f. Chor.
- Stähelin, O., Die Schweizerpost f. Chor.
- Stange, M., Op. 121. Fünf Lieder u. Gesänge f. Chor.
 — Op. 122. Vier Lieder f. Chor im Volkston aus „Jungfriedel der Spielmann“ v. A. Becker.
 — Op. 123. Sechs volkstümliche Lieder f. Chor.
- Stehle, J. Ed., Vineta. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
- Steiner, W., Am Rhein f. Chor.
- Steinhauer, C., Op. 88. Zweierlei Gesang f. Chor.
 — Op. 89. Freude im Gesang f. Chor.
- Steinke, A., Op. 52. Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütterlein f. Chor.
- Steinkühler, W. H., Op. 40. Maienzeit f. Chor.
- Stöber, H., Op. 2. Acht Lieder f. Chor.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau f. Chor m. Pfte.
- Streicher, Th., Wanders Nachtlied f. Chor.
- Sturm, W., Op. 165. Abschied f. Chor.
 — Op. 169. Das Gewitter f. Chor.
 — Op. 170. Das Schweigen im Walde f. Chor.
 — Op. 174. Zwei Chöre.
 — Op. 175. Zwei Chöre.
 — Abschied f. Chor.
- Jung Diethelm, Ballade f. Chor.
- Richard Löwenherz auf Trifels f. Chor.
 — Winterlied f. Chor.
- Süsske, P., Zwei Lieder f. Chor.
- Suter, H., Op. 9. Vigilien f. Chor.
- Teichritz, J., Op. 29. No. 1. Gut Hänslein. Altes Volkslied f. Chor.
 — Op. 30. Deutsche Treue f. Chor.
- Thelen, Aug., Op. 36. Die Hexe vom roten Berg f. Chor.
 — Op. 37a. Der Bayer v. Boppard f. Chor.
- Thelen, Aug., Op. 42. Sonntag am Rhein f. Chor.
- Thiede, M., Op. 66. Zur Fahnenweihe f. Chor.
 — Op. 76. Des Liedes Heimat f. Chor.
 — Op. 78. „Frisch auf zum Rhein!“ f. Chor.
 — Op. 82. Die Bergfee. Ballade f. Chor.
 — Op. 85. Der letzte Wiking. Ballade f. Chor.
 — Op. 94. „Du schönes Aug', so wundermild“ f. Chor.
 — Op. 95. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein f. Chor.
- Thierfelder, A., Op. 38. No. 2. Amor u. Fortuna. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 2.)
 — Op. 39. Gruss f. Chor m. T- u. Bar-Solo.
- Thieriot, F., Zwei Augen f. Chor.
- Thuille, L., Liebeswunsch. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
- Thyllmann, J., Op. 69. Die trotzigen Wachteln f. Chor.
 — Op. 129. „Lachender Sonnenschein zieh' mir in's Herz hinein“ f. Chor.
- Tiroler-Lieder, echte. (s.: Kohl, F. F.)
- Tongers Chorschatz.
- Treu, L., Jagdchor aus „Der Paria“ f. Chor.
- Treutler, Bruno, Op. 10. Fürs Herz f. Chor.
- Tschirch, R., Frühlingsglaube f. Chor.
- Türk, C., Op. 29. Ueber Sternen wohnt der Friede f. Chor.
 — Op. 30. Nimm dich in acht! f. Chor.
 — Op. 36. Heimatsehnen f. Chor.
- Uhlig, B., Op. 12. Goldhaar der junge f. Chor.
- Uthmann, G. A., Am Strande f. Chor.
 — Heimat f. Chor.
 — Land Armut f. Chor.
 — Rückkehr f. Chor.
- Vogel, H., Op. 8. Frühlings Einzug f. Chor.
 — Op. 9. Abendfriede f. Chor.
 — Op. 10. Das verlassene Mägdelein f. Chor.
- Voigt, H., Op. 217. Winterlied f. Chor.
 — Op. 218. „Zum Tor hinaus! Ich zieh' so lustig“ f. Chor.
 — Op. 221. Ein Hoch dem Lied f. Chor.
 — Op. 223. Schifferlied f. Chor.
- Volbach, F., Op. 32. Rheinlied f. Chor.
 — Altdeutsche Lieder f. Chor.
- Volkslieder f. Chor bearb.
- Vormeyer, R., Op. 15. Säk'sche Idylle. Heitere Gavotte f. Chor m. Pfte.
- Vossley, R., Op. 7. Kriegers Abschied f. Chor.
- Voutz, H., Op. 4. Zwei volkstümliche Chöre.
 — Op. 6. Deutschland, mein Vaterland f. Chor.
 — Op. 10. Wanderlied f. Chor.
- Wagenblass, W., Op. 152. Nun bist du mein f. Chor im Volkston.
 — Op. 158. „Frisch auf zum Wald, frisch auf!“ Sängermarsch f. Chor.
 — Op. 160. Und wär der Wein auch noch so gut f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Wagenblass, W., Op. 161. Mein Glück!
— ich hab es selbst verscherzt f. Chor.
- Wagner, Franz, Op. 109. Ländler des Verliebten. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 1.)
— Op. 120. Frühlings-Symphonie f. Chor.
— Volkslieder in Bearbeitung f. Chor.
- Wagner, Rudolf, Op. 226. O du süßes, liebes Schatzel f. Chor m. Soloquartett.
— Op. 235. Die Mühle f. Chor od. Quartett.
- Waldmeister, O., Op. 188. Mein Schatz f. Chor m. Pfte.
- Walter, K., Deutsches Flottenlied f. Chor.
— „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Nassauisches Volkslied f. Chor.
- Wambold, L., Op. 7. Drei heitere Chöre.
- Weber, C. M. v., Op. 42. No. 1. Schwertlied f. Chor.
— Op. 66. No. 4. Wunsch u. Entsagung f. Chor. (s.: Kühnhold, C., Op. 131a.)
- Wehrsdorf, P., „Seid gegrüßt, ihr Sangesbrüder“ f. Chor.
- Weidt, C., Op. 94. Junker Uebermut f. Chor.
- Weinberger, K. Fr., Op. 11. Zwei Reiselieder f. Chor.
— Op. 77. Im deutschen u. im fremden Wald f. Chor.
— Op. 79. Weihnachtslied f. Chor.
- Weingartner, F., Op. 44. Drei Chöre. (No. 1 u. 3 f. 2 T., Bar. u. 2 B.)
— Op. 44. Three Choruses.
- Weinreis, H., Liebeslied f. Chor.
- Weinwurm, R., Die Studenten f. Chor.
— Fahnnenschwur f. Chor.
— Hymne an Oesterreich f. Chor m. Pfte.
— Meeresfluten — Lebenswogen f. Chor u. Soli m. Pfte.
- Weissbach, M. L., Op. 100. Fidele Sänger. Humoristischer Sängermarsch m. Pfte.
- Wendel, E., Op. 10. Vier Lieder f. Chor.
- Wendl, K., Op. 28. Zwei Waldlieder f. Chor. (No. 1 m. Soloquartett.)
- Wengert, J., Op. 55. Fünf Chöre.
— Op. 57. Nachtgruss f. Chor.
— Burschensang f. Chor.
— Das Lied der Lieder f. Chor.
— Kosakenritt f. Chor.
— Liedes Gruss f. Chor.
— Nach Jahren f. Chor.
- Wenzel, H., Op. 156. Chöre.
- Werding, K., Op. 10. Frische Fahrt f. Chor.
— Op. 11. Wanderlied f. Chor.
— Op. 12. Mein Glück f. Chor.
- Werner, Th., Op. 8. Des Liedes Zauber f. Chor.
- Werth, Jos., Am sonnigen Rhein f. Chor.
— Des deutschen Liedes Sendung f. Chor.
— Hie Eisenstadt! Hie Essen! f. Chor.
— Seligster Traum f. Chor.
- Werth, Jos., „Vom Main bis zur Mosel am herrlichen Rhein“ f. Chor.
— Walther v. Birbach. Ballade f. Chor.
- Wesseler, H., Die Spinnerin. Volksweise f. Chor.
- Wewiorka, H., Op. 38. Kaiser-Hymne f. Chor.
- Weyts, H., Der Abendstern f. Chor (T. I. II. Bar., B.).
- Wickenhauser, R., Op. 47. Sechs Volkslieder f. Chor.
- Wiese, K., Im Wald f. Chor.
- Wildt, F., Op. 61. Allzeit bei dir! f. Chor.
— Op. 63. Schlummerlied f. Chor.
— Op. 64. Sängergross f. Chor.
- Wilhelm, C., Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland f. Chor.
— Op. 26. No. 1. Frühlingszeit f. Chor.
— Auf der Wacht f. Chor.
— Hoffer u. Harren f. Chor.
— Scheiden f. Chor.
- Wilm, N. v., Op. 232. No. 1. Am Genfer See f. Chor.
— Letztes Gebet. (In: Amft, G., Deutscher Männerchor. Band 3.)
- Winkler, M., Op. 24. Schwert u. Kelle. Festklänge f. Gustav Adolph u. evangel. Bundesfeiern f. Chor.
- Wissmann, R., Heimat u. Vaterland f. Chor.
- Wohlgemuth, Georg, Op. 14. „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Chor.
- Wohlgemuth, Gustav, Op. 35. Knospen, brecht auf! f. Chor.
— Op. 37b. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.
— Op. 49. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“ f. Chor.
— Op. 50a. Auf der Wacht f. Chor.
— In der Ferne. Volkslied f. Chor.
— Reiters Morgengesang. Volkslied f. Chor.
- Wolf, L. C., Heldenzeit. Schweizer-Hymne f. Chor.
- Woerner, J., Vier Lieder in elsässer Mundart f. Chor.
- Wunderlin, T., Heimwärts f. Chor.
- Zahn, Cl., Im Wald f. Chor u. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte (ad lib.).
— Mutterliebe f. Chor.
- Zanger, G., Op. 84. Zwei Chöre.
— Op. 85. Mein Lied f. Chor.
- Zelder, F., Op. 4. Unser Kaiser, unser Hort! f. Chor.
— Op. 13. Zur Fahnenweihe f. Chor.
- Zerbka, P., Op. 2. Ganz im Geheimen f. Chor.
- Zerlett, J. B., Op. 111. No. 1. Auf deiner grünen Wiese f. Chor od. Quartett.
— Op. 117. Zwei Chöre.
— Op. 119. Pharaon. Ballade f. Chor.
— Op. 134. No. 2. Lockung f. Chor.
— Op. 134. No. 3. Im Herbst. Im Volkston f. Chor.
— Op. 136. No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan!“ Heiteres Lied f. Chor.
— Op. 253. Vinum bonum! f. Chor.
— Op. 261. Die Kaiserweihe. Ballade f. Chor.
- Zerlett, J. B., Am Schlehdorn f. Chor.
- Zierau, Fr., Liedertafel f. Chor.
- Zimmermann, J., Op. 22. Viel Glück! 7 Lieder f. Chor zu Geburts- u. Namenstagen.
- Zingel, R. E., Hildegund f. Chor.
- Zureich, F., Das alte Lied f. Chor.
— Sommernacht f. Chor.
— Vagantenlied f. Chor.
— Beliebte Chöre.
- Zuschneid, H., Zwei Lieder f. Chor.
- Zwyssig, P. A., Sonntagsfeier f. Chor.
- c) Zwei- u. dreistimmige Männerchöre.**
- Gloess, J., Das schöne Ländchen. Elsässlied f. 3stimm. Chor.
- Kuen, P., Op. 41. „Hussa, legt's a Liad los“. Schützenmarsch f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Soldaten-Liederbuch, Luxemburger. (Zweistimm. gesetzt.)
- d) Gemischte Chöre.**
- Amft, G., Op. 5. Schlesische Volkslieder.
- Attenhofer, C., Op. 142. Friede aller Welt. Weihnachtslied.
- Bach, J. S., Weltliche Kantaten.
- Bach, W. Fr., „Kein Hälmelein wächst auf Erden“.
- Baldamus, G., Singen u. Wandern.
- Bauer, F., „Der du von dem Himmel bist“.
- Beethoven, L. v., Hymne an die Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57.
- „Heil unserm König! Heil!“ Chor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.). (s.: Dittbärner, J., Klass. Meisterchöre. No. 3.)
- Bergmüller, K., Op. 6. „Städtlein traut auf duft'gen Höhen“.
- Blumenberg, F., Op. 427. Wir zwei.
- Börner, K., Toskanische Lieder.
- Braun, Alfons, Dem Kaiser gilt's! Vaterlandslieder. (No. 6 m. Pfte.)
- Bungart, H., Op. 103. Begrüssungslied für ein Brautpaar.
- Christ, E., Sylvesternacht.
- Cizek, K., Op. 16. Die Quelle.
- Cursch-Bühren, Frühling u. Liebe.
- Damm, Th., Wandern im Frühling.
- Decker, W., Op. 43. No. 2. Mein Häuschen.
— Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland f. 7stimm. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.).
— Op. 68. No. 1. Der Spielmanns'nab'.
— Op. 73. Bettagslied.
— Op. 75. Zwei Lieder.
— Op. 125a. Das erste Lied.
— Op. 137. Zwei Chöre.
- Deschermeier, J., Op. 99. Zeitungs-Lektüre. Humorist. Potpourri.
- Diebold, J., Op. 99. Cäcilia II. Sammlung vier- u. mehrstimm. Chöre.
- Dittbärner, J., „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland.“
— Klassische Meisterchöre f. den Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Dobler, Jos., Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön!
— Op. 11b. No. 2. Des Schweizers Gebet.
- Eccard, J., Mehrstimm. Lieder.
- Eckardt, W., Op. 43. Vöglein im Wald.
- Eckel, M., Mehrstimm. Lieder.
- Ehrhart, J., Op. 9. Zwei Chöre.
- Eichhorn jun., K., Liebeslied. Volkstümliches Lied.
- Engelhart, F. X., Op. 27. Zwei humoristische Lieder. (4- bis 5stimm.)
— Op. 28. Zwei humorist. Lieder.
— Op. 29. Zwei humorist. Lieder.
- Erdelmann, Ed., An die Tonkunst.
- Eschbach, F., Op. 14. Feierabend.
- Farmer, J., „Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein“. Madrigal.
- Feyhl, J., Weihnachten.
- Fiby, H., Op. 3a. Oesterreich mein Vaterland.
- Franz, E., Op. 17. Drei Lieder f. Chor.
- Frey, M., Op. 20. Zwei Chöre.
- Gaide, P., Op. 75. Dem Kaiser.
- Gassmann, A. L., Rigi-Lied. Schweizer Volkslied.
- Gastoldi, G. G., „Ging einst ein Jägerbursch“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.).
- Ginster, P., Op. 11. Kleine Lerche.
- Goepfert, K., Heimat u. Vaterland.
- Grabert, M., Op. 28. Drei Gesänge. (No. 2 u. 3 f. 2 S., A., T., 2 B.)
- Gretschner, Ph., Op. 49. Griechischer Reigen m. Pfte.
- Grieder, H., Schweizerheimweh.
- Gruber, F., „Stille Nacht, heilige Nacht“. Volkslied.
- Gulbins, M., Op. 45. Dem Kaiser!
- Gülker, A., Op. 41. Zwei gem. Chöre.
- Haas, J., Op. 14. Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
- Händel, G. F., Largo (Aria) aus „Xerxes“ („Zartes Blätterdach“) m. Pfte (ad lib.).
- Härtel, A., Abendständchen.
- Hassler, H. L., Mehrstimm. Lieder.
- Haug, G., Op. 54. Zwei Chöre.
- Haydn, Jos., Die Harmonie in der Ehe.
— Die Teilung der Erde m. Pfte.
- Henschel, A., Op. 21. Waldträume.
- Herbst, L., Op. 78—84. Chöre.
— Op. 85. Mondschein-Idyll.
— Op. 86. „O süsse Zeit, o Wonnezeit“.
— Meeresleuchten.
— Pyramidenzauber m. Pfte.
- Herrmann, W., Op. 13. Vier Lieder.
- Horn, K., Op. 24. No. 2. „Lieb' ist ein Blümlein“.
- Jäckel, Ad., Op. 19. Des Waldes Sängchor m. S. u. Bar.-Solo.
- Jacky, Th., Op. 21. Alpenlied.
- Jüngst, H., Op. 87. Fremdländische Volksweisen.
- Kauffmann, F., Op. 43. Ursprung der Musik.
- Kaun, H., Op. 65. No. 4. Vale carissima!
- Klages, A., Volkslieder f. Chorgesetzt.
- Klanert, Karl, Op. 25. Drei ernste Gesänge. (No. 1 u. 3 fünfstimm.)
- Klauwell, O., Op. 41. Drei Gesänge.
- Kohl, F. F., Tiroler-Lieder, echte.
— Volkslieder aus Tirol. Soloquartett od. Chor.
- Koller, Ed., Op. 3. Zwei Festchöre.
- Krenger, J. R., 'sChüijer-Meitschi.
— 's Meiteli mi.
— Das Schwyzerhüsi.
— D'r Trueberbueb.
- Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied.
- Kriegeskotten, F., Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein.
— Op. 53. Vier Chorgesänge f. S., A., T., B. m. Pfte. — f. S., A., Bar. m. Pfte.
— Op. 54. Turmwacht.
- Kügele, R., Op. 287. Weihnacht m. Frauenchor-Solo.
- Kühnhold, C., Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim.
- Landolt, P., Op. 4a. Wenn d'Sunn ufgeh't.
- Lang, H., Op. 41. Das stille Tal. Volkslied f. Chor m. Soli (ad lib.)
- Langenau, L. de. Mehrstimm. Lieder.
- Lauber, J., Op. 29. 30. Volkslieder (1- bis 4stimm.) m. Pfte.
- Lemlin, L., Mehrstimm. Lieder.
- Lichey, R., Op. 9. Zwei lustige Lieder. Lied, das deutsche.
- Löffler, O., Op. 47. O Heimat schön.
- Mäder, R., Op. 35. Zwei Chöre.
— Zum Bettag.
- Maschke, E., Op. 28. Dainu Balsai. Drei lithauische Volkslieder.
- Meisterwerke deutscher Tonkunst.
- Mello, A., Op. 51. No. 1. Liebesgruss.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
— Op. 76. No. 4. Komitat.
— Op. 88. No. 4. Die Waldvögelein.
- Moczynski, S., Op. 78. Tausendschön.
- Mozart, W. A., „D'Bäurin hat d'Katz verlorn“.
— „Caro mio Druck und Schluck“. Komisches Quartett m. Pfte.
- Mücke, F., „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“.
- Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston.
- Naef, J. E., Op. 18. No. 3. Gib acht!
- Neuert, F., Abendglücklein. Volkslied.
- Die blauen Blumen Schottlands. Schottische Volksweise.
— Heimat ade. Volksweise.
— Liebescherz. Schwäbisches Volkslied.
- Neumann, Jos., Zu Kaisers Geburtstag.
- Neumann, M., Op. 66. Fünf Lieder.
- O'Hara, M., Für Kaiser u. Land.
- Oppel, R., Vier Chöre.
- Otto, J., Das treue deutsche Herz.
- Otto, Th., Op. 17. Deutsches Tanzlied.
- Pfisteringer, F., Das schönste Lied.
- Pommer, H., Op. 55. Erwachen des Frühlings.
— Op. 56. Wonne des Maien.
- Porepp, G., Drei volkstümliche Lieder.
- Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. (Heft 1.)
- Rebay, F., Op. 27. Drei Lieder. (No. 3 fünfstimm.)
— Drei Lieder.
- Reger, M., Op. 76. Schlichte Weisen, deutsch-engl.
- Reichardt, J. F., Auf den Tod eines Jünglings f. Quartett.
— Die Hoffnung } (s.: Rabich, E.,
— Die Worte des } Zur Schillerfeier
Glaubens. } in Schule u.
Haus. Heft 1.)
— Warnung. Quartett m. Pfte.
- Reiter, J., Op. 68. 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt (Soloquartett od. Chor).
— Op. 73. 36 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt (Soloquartett od. Chor).
— u. F. F. Kohl. Heimatlieder aus Deutschböhmen, Oberösterreich etc. (Soloquartett od. Chor).
- Ringler, F., Op. 60. Grüss Gott, Tirol! Marsch m. Pfte.
- Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch m. Pfte.
- Riva, H., Drei Chöre.
— Muttertränen.
— Vögleins Liebelied.
- Roeder, E., Op. 64. Zwei Lieder
- Romberg, A., „Holder Friede, süsse Eintracht“ aus „Das Lied v. der Glocke“ Op. 25.
- Röntgen, J., Op. 44. Neun altniederländ. Lieder. (4- bis 8stimm.)
- Scheel, G., Op. 104. Deutschland, mein Vaterland! m. Pfte (ad lib.).
- Schein, J. H., Sämtliche Werke.
- Schenk, A., Die Landpartie. Polka française m. Pfte.
- Schmid, A., Der Postillon.
- Schneider, Fr., Trostlied.
- Schnyder, Ch., Begrüssungslid (f. einen Geistlichen od. Lehrer).
— Lieder, nach eigenen Männerchören bearb.
— Verrauscht u. verronnen.
- Schrader, H., Op. 4. No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“.
- Selle, G. F., Op. 28. Ausgewählte Volkslieder.
— Op. 29. Zwei Lieder.
- Silcher, F., Abschiedsgruss.
— Zu End'.
- Simon, E., Op. 548. Deutsches Lied, deutscher Sang.
— Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht. Portugies. Weihnachtalied.
- Sitt, H., Op. 99. No. 3b. Sechse, sieben od. acht.
— Op. 101. No. 3b. „Hab' Sonne im Herzen“.
- Spengel, J., Op. 13. Acht Lieder.
- Spontone, B., „Komm, holder Lenz; hervor, du Maiensonne“. Madrigal.
- Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh.
- Stamm, O., Op. 18. Drei Lieder in plattdeutscher Mundart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Stephani, H., Op. 13. Hymne auf die Landesfürstin.
Stoltzer, Th., Mehrstimm. Lieder.
Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer m. Pfte.
Sturm, W., Op. 149. Hoffnung.
Surläuly, Ed., Dein guter Vater ist dir nah.
Treutler, B., Op. 11. Zwei volkstümliche Lieder.
Urban, O., Op. 23. Zwei Lieder im Volkston.
Utendal, A., „Reizende Nympe, mein Leben“.
Valenzola, P., „Jungfrau und Rose: wie sich beide gleichen“. Fünfstimm. Madrigal.
Vautor, Th., Hirten u. Nymphen. Sechstimm. Madrigal.
Vecchi, H., „Hirtin, kleine, sei die Meine“. Fünfstimm. Madrigal.
Volkslied: Die Heimat.
Wagner, Franz, Op. 104. Dorfregen.
Walter, K. Wiegenlied (nach einer Volkweise) f. A., T., Bar. u. B.
Weber, C. M. v., Gebet aus „Der Freischütz“.
Weelkes, Th., „Mars gegen Venus“. Sechstimm. Madrigal.
Weinberger, K. F., Op. 80. Weihnachtslied.
Weinreis, H., Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule m. Pfte u. ad lib. Harm.
Weinwurm, R., Hymne an Oesterreich m. Pfte. (od. Harm.)
Welcker, M., 's Tönele. Im Volkston.
Wengert, J., Op. 52. Em Schwôwaland. Fünf Gesänge.
Wenzel, H., Op. 178. Lieder u. Gesänge.
Wert, G. de, „Ging durch den Frühlingswald“. (Fünfstimm.)
Wettstein, H., Fahnenlied (f. Turn- u. Gesang-Vereine).
Weyts, H., Huit vieilles Chansons.
Widmer, A., Weihnachtswonne.
Wiesner, R., Op. 32. Frühlingswonne. (fünfstimm.)
— Op. 36. Im Schweigen der Nacht.
Wilbye, J., „Bin noch zu jung, sagst du“. Sechstimm. Madrigal.
— „Wozu als Mann in Sklavenketten bluten“. Madrigal.
Wohlgemuth, Gustav, Op. 49., „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“.
Zahn, Chr. J., Reiterlied. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1.)
Zenger, Max, Op. 84. Vier Lieder.
Zerlett, J. B., Op. 134. No. 3. Im Herbst. Im Volkston.
Zierau, Fr., 20 leichte Lieder hrsg.
Zingel, R. E., Op. 18. Zigeunerleben m. Pfte.
— Op. 18. Gipsy Life.
Zintl, Fr. X., Op. 8. Sing' ma a bissl. Potpourri m. Pfte (ad lib.).
Zuschneid, K., Blücher am Rhein.
— Das Lied vom alten Fritz.
— Dem Hohenzollernhaus.
- Zuschneid, K., Hymne auf Kaiser Wilhelm d. Gr.
— Hymne auf Kaiser Wilhelm II.
— „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“. Am 3. September 1870.
— Neuer Liederhort. 300 Lieder u. Gesänge.
- e) Zwei- drei- und vierstimmige Frauenchöre.**
- Abt, Franz, Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 St. m. Pfte.
Attenhofer, Carl, Op. 143. Zwei dreistimm. Chöre.
— Am Mühlenbach f. dreistimm. Chor.
Averkamp, A., Op. 3. Drei Gedichte f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Beethoven, L. v., Op. 52. No. 4. Mailied f. dreistimm. Chor.
Berchtold, E., Vesporglocken f. dreistimm. Chor.
Börner, K., Op. 4. Toskanische Lieder.
Borsdorf, J., „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. dreistimm. Chor.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
Bumcke, G., Op. 4. Viervierstimm. Chöre.
Decker, W., Op. 102. Zwei dreistimm. Chöre.
— Op. 128. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
— Op. 131. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
— Op. 136. Im Zauberwald f. dreistimm. Chor.
Dercks, E., Op. 25. Zwei Lieder f. vierstimm. Chor.
— Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Chor.
Dobler, J., Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön! f. dreistimm. Chor.
— Op. 10. No. 2. Das Heimweh f. dreistimm. Chor.
Dürner, Joh., Die blauen Blumen Schottlands f. dreistimm. Chor.
Fehrman, P., Liebesfeier f. dreistimm. Chor.
— Rosenzeit f. dreistimm. Chor.
Fischer, F. J., Spinnlied f. dreistimm. Chor.
Frauensang u. Klang. Sammlung f. dreistimm. Chor.
Freudenberg, W., Lied der Pilger f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Führich, C., Op. 51. Der Wind f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Fuhrmeister, F., Verrat f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Gaide, P., Op. 75. Dem Kaiser f. dreistimm. Chor.
Gretsch, Ph., Op. 51. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
Grisch, H., Op. 2. Zwei Frauenchöre m. Pfte. (No. 1 vierstimm. No. 2 dreistimm.)
Gulbins, M., Op. 39. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.
— Op. 45. Dem Kaiser! f. dreistimm. Chor.
- Hämel, A., Op. 17. Der Tod im Olymp f. vierstimm. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.
Händel, G. F., Zwei Stücke f. Chor.
Hauptmann, M., „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. dreistimm. Chor.
Henschel, A., Op. 21. Waldträume f. vierstimm. Chor.
Hildebrand, J. B., Auf Alpenhöhn f. dreistimm. Chor.
— Gruss an's Alpenland f. dreistimm. Chor.
— 's Vreneli uf der Loore f. dreistimm. Chor.
— „Wo gehst du hin, du schöne Rose“ f. dreistimm. Chor.
Hiller, Hans, Op. 11. No. 3. „Weihnacht, Weihnacht! Helle Kerzen flimmern“ f. dreistimm. Chor.
Hoppeler, H., Des Kindes Frage f. dreistimm. Chor.
Horn, K., Op. 19. No. 2. „Ein Teufelein, ein Englein“ f. vierstimm. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
Jungbrunnen. Sammlung f. dreistimm. Chor.
Jüngst, H., Op. 62. No. 1. „Am Brunnen, die Mädchen, sie kichern und lachen“ f. dreistimm. Chor.
— Op. 74. No. 2. Frühlingswonne f. vierstimm. Chor.
— Op. 99. Drei Volkslieder f. dreistimm. Chor.
Kauffmann, F., Op. 44. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor (S., MS., A.) m. Pfte.
Keldorfer, V., Op. 70. Tanzliedchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Kern, C. A., Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“ f. dreistimm. Chor.
Kienzl, W., Op. 76. Acht vierstimm. Lieder. (No. 8 Humorist. Kanon f. 4S.)
Kling, H., Abschied von der Schweiz f. dreistimm. Chor.
Krännig, S., Maienwonne f. dreistimm. Chor.
Krenger, J. R., E guete Rat f. dreistimm. Chor.
— Hasillied f. dreistimm. Chor.
Kriegeskotten, Fr., Op. 54. Turmwacht f. dreistimm. Chor.
Kühne, B., Heimweh f. dreistimm. Chor.
Lahdolt, P., Op. 5. 's Schatzkasterl f. vierstimm. Chor.
Major, J. J., Op. 38. Niels Finn f. 3 Solost. u. Chor m. Pfte.
— Op. 57. Die alte Jungfer f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 60. Drei Volkslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Mello, Alfred, Op. 51. No. 1. Liebesgruss f. vierstimm. Chor.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 41. No. 1. Im Walde f. dreistimm. Chor.
— Op. 99. No. 4. Das Schiffelein f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Meyer-Olbersleben, Op. 92. Vier leichte Gesänge f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Moczynski, S., Op. 78. Tausendschön f. dreistimm. Chor.
- Müller, Rich., Op. 43. No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers f. dreistimm. Chor.
- Nagler, Fr., Dreistimm. Chöre.
- Obrist, C., Waldlied f. dreistimm. Chor.
- Otto, J., Abendgebet f. dreistimm. Chor.
- Parlow, E., Sechs Volkslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Pommer H., Op. 105. Frühlings-Hochzeit f. dreistimm. Chor.
- Op. 106. Waldesnacht f. dreistimm. Chor.
- Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. (Heft 2.)
- Rameau, J. Ph., Adoration du Soleil (Fragment des Indes galantes) p. Chœur et Soli av. Piano.
- Rebay, F., Zehn Lieder f. vierstimm. Chor.
- Reichardt, J. Fr., An den Frühling, f. Chor. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.)
- Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied) f. dreistimm. Chor m. ad lib. Pfte. (od. Org.)
- Richter, E. Fr., Op. 55. No. 7. Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied, f. dreistimm. Chor.
- Richter, H. E., Op. 44. No. 3b. Die Mühle im Tale f. dreistimm. Chor.
- Romberg, A., „Holder Friede, süsse Eintracht“. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.)
- Rosenmund, J., Komm mit f. dreistimm. Chor.
- Schällibaum, G., Zum Jahreswechsel f. dreistimm. Chor.
- Schnelle, M., Op. 5. Wiederkehr f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Schulken, H., Op. 38. No. 1. Sternennacht f. dreistimm. Chor.
- Schumann, Rob., Op. 51. No. 2. Volksliedchen f. dreistimm. Chor.
- Silcher, Fr., Das Klosterfräulein f. dreistimm. Chor m. Pfte. (s.: Parlow, Ed., 6 Volkslieder.)
- Simon, E., Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht! Altes portugies. Weihnachtslied f. dreistimm. Chor.
- Op. 606. „Du holder, du goldener Jugendtraum“ f. dreistimm. Chor.
- Op. 607. Frühlingsankunft f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Wanderlust f. dreistimm. Chor.
- Speiser, W., Op. 102. The Rose. Trio with Pfte.
- Op. 103. Slumber Song. Trio with Pfte.
- Op. 104. Nocturne. Trio with Pfte.
- Spengel, J., Drei dreistimm. Chöre. (S., A. I. II.)
- Stöhr, R., Op. 5. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor.
- Sturm, W., Op. 172. Heinrich Frauenlob f. vierstimm. Chor.
- Surläuly, Ed., Vaterlandslied f. dreistimm. Chor.
- Trägner, R., Abschiedsgesang f. dreistimm. Chor.
- Uthmann, G. A., Der Arbeit Lied f. dreistimm. Chor.
- Frühlingsglaube f. dreistimm. Chor.
- Klage f. dreistimm. Chor.
- Spinnlied f. zweistimm. Chor.
- Vogel, M., Klassische Chorstücke m. Pfte.
- Vollhardt, R., Altes Weihnachtslied f. vierstimm. Chor.
- Wagenaar, Joh., Op. 12b. Nachts. Doppelkanon f. vierstimm. Chor.
- Op. 22. „Hans und Grethe, Grethe und Hans“. Fughette f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Waldmeister, O., Op. 189. Woodland Voices. Trio with Pfte.
- Weinzierl, M. v., Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Wenzel, H., „Tik'e tik'e tok“. Italien. Volkslied f. dreistimm. Chor.
- Verstehst? Fränkisches Volkslied f. dreistimm. Chor.
- Weyts, H., Hymne au Soleil. Chœur p. 2 Voix (S., A.) av. Piano.
- Winter, G., Op. 50. Weihnachtstraum f. dreistimm. Chor.
- Op. 51. Frau Holle f. dreistimm. Chor.
- Op. 52. Walten der Nacht f. dreistimm. Chor.
- Die Spinnerin. Volkslied f. dreistimm. Chor.
- Wohlfahrt, F. O. G., Op. 1. „Früh morgens zieh'n wir aus“ f. vierstimm. Chor.
- Wooge, E., Op. 13. Frauen-Terzette f. Soli od. Chor m. Pfte.
- Wydler, A., Drei dreistimm. Chöre.
- Zerlett, J. B., Op. 134. No. 3. Im Herbst f. dreistimm. Chor im Volkston.
- Op. 257. Three Songs. Trios with Pfte.
- f) Schul- und Kinderchöre.**
- Angerer, G., Eidgenossen Wachtgesang f. 2stimm. Schulchor.
- Battke, Max, Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg.
- Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.).
- Butscher, Karl. Heil Württemberg! Hymne im Volkston f. zweistimm. Schülergesang.
- Decker, W., Op. 51. No. 2. Weihegesang. Schullied f. die Schweizerjugend f. 2- od. 3stimm. Chor.
- Dinsel, R., Wanderlied f. 2stimm. Schülerchor. (s.: Prösdorf, O., Frohe Wanderer.)
- Dobler, J., Op. 13c. Morgarten f. dreistimm. Schülerchor.
- Frauensang u. Klang. Sammlung f. dreistimm. Chor. (Heft 1, 3, 8, 11, 15, 16 auch f. Jugendchor.)
- Fromm, E., Op. 11. Litteris et artibus. Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte.
- Fürchtenicht-Boening, Dem Kaiser Heil! f. den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte.
- Gaide, P., Op. 75. Dem Kaiser, f. dreistimm. Kinderchor.
- Gaiser, G., Schweiz, wie bist du schön f. dreistimm. Schülerchor.
- Gloess, J., Das schöne Ländchen. Elsasslied f. 3stimm. Kinderchor.
- Gulbins, M., Op. 45. Dem Kaiser! f. drei- u. zweistimm. Schulchor.
- Hartmann, H., Westpreussenlied f. drei- u. zweistimm. Schulchor.
- Haydn, Jos., Die Teilung der Erde f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg.
- Kriegeskotten, Fr., Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein f. dreistimm. Schulchor.
- Op. 53. Vier Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte.
- Op. 54. Turmwacht f. dreistimm. Schulchor.
- Kuen, P., „Heida, lasst uns fröhlich sein!“ Marschlied f. einstimm. Kinderchor m. Pfte.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 99. No. 4. Das Schifflein f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.
- Meyer-Olbersleben, Op. 92. Vier leichte Gesänge (zum Gebrauch f. Mittelschulen geeignet) f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
- Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston f. 2stimm. Kinderchor.
- Müller, Rich., Op. 43. No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers f. dreistimm. Kinderchor.
- Neumann, Jos., Begrüssungsalied f. Lehrer-Jubilare f. 3stimm. Kinderchor.
- Zu Kaisers Geburtstag f. drei- u. zweistimm. Kinderchor.
- Zum Schulfeste f. dreistimm. Kinderchor.
- Prösdorf, O., Frohe Wanderer. Wanderlied f. 2- od. 3stimm. Schülerchor.
- Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2. (drei- u. zweistimm., m. u. ohne Pfte.)
- Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied) f. dreistimm. Kinderchor m. ad lib. Pfte. (od. Org.)
- Richter, E. F., Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“ f. dreistimm. Kinderchor.
- Scherber, F., Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono) m. Harm.
- Schotte, K., Aus Kindertagen. Kindergedichte f. 1- bis 3stimm. Chor m. Pfte (ad lib.).

Einstimmige Chöre. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Schulz, R. Sieben leichte drei- bzw. zweistimm. Chöre.
 Schwarze, O., Op. 153. Weihnachts-Konzert f. Pfte m. Gesang u. V. (Kinderinstrum. u. Schlagzeug ad lib.)
 Vogel, M., Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren etc.
 Vogt, A., Op. 3. Vom Büblein auf dem Eis f. Soli, zweistimm. Jugendchor m. Pfte.
 Vollhardt, R., Altes Weihnachtslied f. vierstimm. Knabenchor.
 Wahlstedt, K., Op. 46. Kinderreigenlieder f. Pfte m. Gesang.
 Weber, B. A., Der Schütz, f. Kinderchor. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.)
 Welsch, J., Kaiser-Jubiläumslied f. zweistimm. Chor m. Pfte.
 Zander, Ad. u. L. H. Fischer, Lieder-schatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen.
 Zelder, F., Op. 7. Zur Schul-Entlassungsfeier f. dreistimm. Schulchor m. Pfte. (od. Harm.)
 Zelter, K. F., Der Augenblick, f. Kinderst., (2stimm. m. B. ad lib.) (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.)
 Zuschneid, K., Das Lied vom alten Fritz f. dreistimm. Schulchor.

g) Terzette.

Abt, F., Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 Kühn, Eugen, Op. 131. Abenteuer. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte.
 Wooge, E., Op. 13. Drei Frauen-Terzette f. Soli od. Chor m. Pfte.

h) Duette.

1. Für Frauenstimmen.

Alexander, Friedrich, Op. 10. Part Songs in Canon-Form f. 2 S.
 Ansonge, Max, Op. 20. Zehn Duette aus dem Kinderleben.
 Braun, Alfons, Unter dem Christbaum. 12 alte u. neue Weihnachtslieder f. S.- u. A.
 Duettenkranz.
 Friedrich, R., Op. 29. Drei Duette f. S. u. A.
 George, C., Knecht Ruprecht. Weihnachtslied.
 Gretschaninow, A., Op. 41. Zwei Duette f. S. u. A.
 Hackel, Anton, Op. 31. Die beiden Nachtigallen f. S. u. A.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ f. S. u. A.
 Hauptner, Th., 100 Duette.
 Hiller, Ferdinand, Op. 39. Volkstümliche Lieder.
 Jäger, W., Op. 1. Drei Duette f. S. u. A.
 Koschat, Th., Duett-Album.
 Krone, W., Biene u. Schmetterling.
 Leydecker, A., Op. 18. Am Abend f. mittlere St.

Maier, Anton, Op. 101. No. 4. Maiergruss.
 Moolenaar, S., Op. 11. Zwei zweistimm. Lieder.
 Porepp, G., Op. 13. Weihnachtslegende.
 Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied).
 Roth, B., Op. 15. Zwei Duette f. hohe u. mittlere Singst.
 Schubert, Franz, Sechs Lieder.
 Schumann, Rob., Op. 43. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. S. u. A.
 Unger, A., Sechs Kinderlieder.
 Voutz, H., Op. 4. No. 1. Muttersprache.
 Wagner, E. D., Weihnachts-Album.

2. Für Frauen- und Männerstimme.

Alexander, Friedrich, Op. 9. Vier Duette f. S. u. Bar.
 Bade, Ph., Winterlob f. S. u. B.
 Birn, M., Op. 10. Lebenslust. Vier Duette f. 1 hohe u. 1 tiefe St.
 Durra, H., Sommernacht f. S. u. Bar.
 Gretschaninow, A., Op. 41. Zwei Duette f. T. u. MS.
 Gretscher, Ph., Drei alte Weihnachtslieder. Als Zwiesänge f. mittlere St.
 Hauptner, Th., 100 Duette.
 Henschel, G., Op. 60. Drei Lieder f. MS. u. T.
 Hohfeld, K., Lieder u. Gesänge. No. 4 f. S. u. T.
 Hölzl, M., 1000 Gulden sind wir wert! 40 Volkslieder.
 Horn, K., Op. 41. Erstes Veilchen f. S. u. T.
 Koschat, Th., Op. 63. Mei Zarteile f. mittlere St.
 Meyer-Obersleben, Op. 93. Zwei Duette f. S. u. B.
 Pommer, J., Turracher-Lieder. 35 Volkslieder v. der steirisch-kärntnerischen Grenze.
 Reicke, V., Durch des Lebens Mail! Liebesduett.
 Rübner, C., Op. 31. Er u. Sie. Duett f. T. (od. Bar.) u. S.
 — Op. 36. Zwei Duette f. S. u. Bar.
 Schmid, J., Schmatz-Walzer. Walzer-Rondo.
 Schneider, B., Op. 5. Vier Duette (Zwiesänge) f. S. u. Bar.
 Schumann, Robert, Op. 37. No. 12. „So wahr die Sonne scheint“ f. S. u. T. (od. Bar.)

3. Für Männerstimmen.

Burger Max, Zachariseserl. Humoristisches Duett.
 Fricke, R., Dainu Balsai. Litauische Volkslieder.
 Gölker, A., Vier Lieder im Volkston f. mittlere St.
 Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ f. tiefere St.
 Hauptner, Th., 100 Duette.
 Meyer-Stolzenau, Op. 73. Drei Volkslieder-Duette.

Pressel G., An der Weser.
 Ronneberger, O., „Nicht lang“ wird's mehr dauern, dann kommt's noch so weit“.
 Tichy, R., Op. 53. Weidmanns Heil.
 Voutz, K., Op. 10. Wanderlied.

5. Einstimmige Chöre.

Braun, Alfons, Dem Kaiser gilt's! m. Pfte.
 — „Hoch. Pius, hoch! So ruft von Land zu Lande“. Hymne m. Pfte. (Blechmusik ad lib.)
 Gagelmann, F., Deutsche Wehr. Marschlied f. einstimm. Massenchor.
 — Hoch plattdeutsch Ort un Sprak. Plattdeutsches Kommerslied.
 Gerok, K., Papst-Hymne. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) — Ausg. ohne Begleitung.
 Grosse, E. A., Op. 49. Jubiläums-Hymne.
 Kühne Bonifaz, Op. 59. Denkmals Weihe m. Pfte.
 Kühnhold, C., Op. 129. No. 4a. „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ m. Pfte.
 Scheel, G., Op. 104. Deutschland, mein Vaterland! m. vierstimm. Schlussrefrain (ad lib.) m. (ad lib.) Pfte, od. 4 V., od. Streichorch. m. Org. (od. Harm.)
 Voutz, H., Op. 6b. Deutschland, mein Vaterland! m. 3- u. 4stimm. Schluss u. Pfte. (Org. sowie 3 od. 4 V., od. Streichquintett ad lib.)

6. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Abt, Franz, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. S. (od. T.)
 — Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du! f. S. (od. T.)
 Balakirew, M., Der Traum f. T. m. Orch. u. Pfte.
 Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn! Walzer-Arie f. S.
 Fielitz, A. v., Op. 15. Schön Gretlein. Ein Zyklus v. 7 Gesängen f. mittlere Frauenst., d.-e.
 Horn, K., Op. 21. Wallada. Ballade (in 2 Teilen) f. hohe St.
 Rimsky-Korsakow, Op. 56. No. 1. Die Nymphe f. S.
 Schillings, M., Op. 22. Glockenlieder. Vier Gedichte.
 Telemann, G. Ph., Ino. Kantate.

7. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Baumann, W. v., Acht Kammergesänge aus früheren Jahrhunderten bearb. f. hohe St., Streichquartett, Fl. u. Klar.
 Gluck, Chr. W. v., I Lamenti d'Amore (Die Klagen der Liebe). Solo-Kantate f. S. m. 2 V., Vla u. Kb. (Vcello ad lib.)

8. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

d'Albert, E., Op. 21. No. 5. Vorübergang f. mittlere od. tiefe St. m. V. (ad lib.), d.-e.
Kugelberg, G., „O Liedeslust, die durch die Brust gezogen“ m. V.
Nevin, E., Dream in blest Repose. Slumber Song with V. (or Vcello).
Rabus, H., Wandernder Dichter m. V.
Sokolow, N., Op. 41. Six Mélodies av. Vcelle. (Texte russe.)
Speier, W., Op. 31. Der Trompeter f. B. m. Tromp. (C) od. Cornet à Pistons (B), d.-e.
Zwysig, P. A., Vollendung m. V.

9. Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adam, A. Ch., Weihnachtsgesang m. Pfte u. ad lib. Harm.
Adam, Franz, Op. 3. Vier Lieder f. mittlere St.
Adema, J. H., Das alte Liedchen. — Der Siebenschläfer.
d'Albert, E., Op. 21. Fünf Lieder f. mittlere od. tiefe St., d.-e.
Aletter, W., Das Häus'che am Main. Volkslied.
— Der alte Zecher f. Bar.
— Königin u. Page.
— Reiterlied f. Bar.
Alexander Friedrich, Op. 8. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.)
Ambros M. v., Op. 49. Zwei Lieder f. hohe St.
Andörec, J., Lieder v. Goethe. (Heft 1 f. Frauenst. [MS.] Heft 2 f. Männerst.)
Andreae, V., Op. 12. Vier Gesänge.
Ansonge, Max, Op. 17. No. 4. General Bumbum f. mittlere St.
Arend, M., Entschluss f. T.
— Verratene Liebe.
Arensky, A., Zwei Lieder.
Arja, M., Lied des Harfenmädchens. „Auf dem Bösenbuben-Ball“. Walzer. Aus dem Liederschatz eines alten Komilitonen.
Aust, M. L. v. (Marie Louise Baronin Weckbecker.), 2 Lieder f. Mittelst.
— 4 Lieder f. S.
— 8 Lieder f. höhere St.
Bachhofer, R., Der schneidige Tanzhusar. Grottesk-Couplet.
Backer-Lunde, Op. 34. 12 Lieder. — Op. 35, 36. 20 Lieder.
Balakirew, M., Dreivergessene Lieder.
Ball, E. R., Lieb' mich und die Welt ist mein, hoch, mittel, tief, d.-e.
Balladen, preisgekrönt.
Balthasar, K., Op. 11. Pietas.
Band, E., Op. 6. Drei Lieder.
Bandoek, G., Sechs Narrenlieder, e.-d.
Barducci, H., Yo te amo tanto. Danza. Bariton-Album.
Bartel, G., Op. 45. Drei Gedichte f. Mittelst.

Bass, R., Liebe im Frühling.
Bass-Album.
Bastyr H., Op. 2b. „Am Brunnlein war's“ (hoch u. mittel).
— Op. 84. Abschied v. der Heiderose.
— Op. 89. Ich bin im fernen Nord zu Haus, hoch, mittel.
— Op. 124. Des Heimatlosen Reuestunde, hoch, mittel.
— Op. 131a. Tränengold, hoch, mittel.
— Op. 131b. Das ist nur ein Tropfen auf glühenden Stein.
— Der Feuerwehr-Invalid. Charaktervortrag.
— Heinerich! wie riech'ste nach Benzin! Couplet.
— Klosterblut f. tiefe St.
— Wenn die Mädels küssen. Rheinländer-Couplet.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
Bayer, Jean, Fensterputzer Krause. Kostüm-Vortrag.
Becher, H., Die Luftschifferin. Damen-Vortrag.
— Messenger Boys. Kostüm-Vortrag.
Becker, Oskar, Drei Lieder.
Becker, Paul, Fagottist Mückenheim. Soloscene.
— Der Klarinetten-Karl. Soloscene.
Becker, Rob. Al., Das Reh.
Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide f. S. — f. A.
Behm, Ed., Op. 37. Zwei Lieder.
— Wiegenlied.
Behrend, F., Op. 1. Sechs Lieder.
Bendel, F., „Wie berührt mich wunderbar.“
Bendix, Paul, Ja man fährt gemütlich im Autoomnibus. Couplet.
Bendix, V., Kantoj kun Esperanta Teksto kaj.
Benl, F. M., Op. 7. Schwanenlied.
— Op. 16. Der Frühling geht übers Land.
— Op. 18. Der bayrische Himmel.
— Op. 30. Singst du für mich dein Lied.
Berger, Rod., Op. 2. Sehnsucht.
Bergh, R., Op. 28. Fünf Schilflieder. — Op. 29. Fünf Lieder.
Berliner, E., Das Glück.
Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. MS. (od. T.)
Berneker, C., Sonnenlieder. Orig.-Ausg. u. f. tiefere St.
Berr, J., Op. 10. „Wenn alle Wochen Weihnacht wär.“
Besch, O., Fünf Lieder.
Beuttenmüller, H., Op. 24—27. Sonnen-Sehnsucht. 4 Lieder.
Birn, M., Op. 9. Stimmungslieder.
Bitte, bitte noch einmal!
Blank, R., Graf Adolar. Soloscene.
Blumenberg, Fr., Op. 426. Rheinlied. — Op. 428. Der Sänger am Rhein. — Op. 430. Der Zecher am Rhein. — Op. 433. Kaiserhymne.
Blumenthal, S., Op. 53. „Die Mönche v. Johannisberg“ f. tiefen B.
Bocquet, R., Op. 5. Fünf Lieder, d.-e.

Bohm, C., Lieder f. hohe — f. tiefe St., d.-e.
Boemke, W., Das Huhn u. der Karpfen. Heiteres Lied.
Bonvin, L., Op. 85. Zwei Lieder f. hohe St., d.-e.
Börner, R., Op. 81. Der Regimentskoch. Soloscene.
— Op. 88. Dachdecker Schiefermann als Volksvertreter. Soloscene.
Börresen, H., Op. 12. Seeadler (Havörn) u. andere Gedichte.
Boruttau, A. J., Am Brunnen f. hohe St.
— Die Jungfrau u. der Bergkönig. Schwedische Volksballade.
Boettcher, A., Da könnt' man vor Wut doch gleich schrei'n. Couplet.
— Und alles andre ist mir Wurscht. Couplet.
Brahms, J., Op. 85. No. 1. Sommerabend, hoch, tief, d.-e.
— Op. 85. No. 5. Frühlingslied, hoch, tief, d.-e.
— Op. 86. No. 3. Nachtwandler, hoch, tief, d.-e.
— Op. 95. No. 4. Der Jäger, hoch, tief, d.-e.
— Op. 95. No. 5. Vorschneller Schwur, hoch, tief, d.-e.
— Op. 96. No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“, hoch, tief, d.-e.
— Op. 96. No. 4. Meerfahrt, hoch, tief, d.-e.
— Op. 97. No. 2. Auf dem Schiffe, hoch, tief, d.-e.
— Op. 105. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“, hoch, tief, d.-e.
— Op. 106. No. 1. Ständchen, hoch, tief, d.-e.
— Op. 106. No. 2. Auf dem See, hoch, tief, d.-e.
— Op. 107. No. 5. Mädchenlied, hoch, tief, d.-e.
— Regenlied: „Regentropfen aus den Bäumen fallen“, hoch, tief, d.-e.
Brahms-Album, hoch, tief, d.-e.
Brandeler, H. J. v. den, Lieder.
Brandl, J., Ich möcht' so gern dein eigen sein!
Brandts Buys, Jan, Op. 22. Vier Lieder. (No. 3, 4 Weihnachtslieder.)
Bredsdorff, Th., 5 Förrar Sänge.
Breiler, J., „Mir träumte wieder der alte Traum.“
Bretschger, H., Am See.
Breve, O., Op. 4. Altenglisches Weihnachtlied.
Brosende, F., Warnung.
Brüll, I., Op. 100. Drei Gesänge.
Brunetti, O., Liebeslächeln. Walzerlied.
Buggenhagen, G. v., Nur Roggenfeld u. Himmel.
Bühnert, F., Das Schicksal. Solokomödie.
— Der Böhm' als Scherenschleifer. Soloscene.
— Ein bayrischer Centrumsbauer. Kostüm-Couplet.
— Incognito od. Der Herr im roten Frack. Kostüm-Couplet.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Bühnert, F., Rund um Berlin. Couplet.
Bullwerk, E., Abends.
Bumcke, G., Op. 13. Harfen-Lieder.
Bungart, H., Op. 53. No. 2. Wiegen-
lied f. mittlere St.
Burow, C., „Danz, danz Quieselche!“
Rheinisches Volkslied.
Büsing, K., Op. 1. Fünf Lieder.
Butscher, K., Zwei Lieder.
— Mit Voldampf stets voran! Flotten-
lied.
Callies, E., Op. 12. Sechs Zigeuner-
mädchen-Lieder.
Capellen, G., Op. 20. No. 2. Und um
die Moosbank duftete der Flieder,
mittel, tief.
Chéréméteff, B. de, „J'aime et sais
répondre“.
Chiari, E., Op. 7. Fünf Lieder.
Chop M., Die Orgel. Ballade.
Clarck, Fr., Wächterlied.
Conradi, A., Op. 121. Lied der Grete.
— Der wackere Goldschmied.
— Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt.
— Welke Blätter.
Cornelius, P., Op. 4. No. 2. „Komm,
wir wandeln zusammen“.
Cornill, C. H., Der Fischer. Ballade.
— Zwölf Lieder.
Corny, A., „Neig', schöne Knospe,
dich zu mir“.
Courvoisier, W., Op. 13. No. 5. Kin-
derlied.
Cramer, Anna, Op. 3. 14 volkstüm-
liche Lieder.
Crome, F., Op. 4. Sechs Gesänge.
Cuhrt, W., Lebensbilder.
Cui, C., Gedenke mein! f. hohe St., d.-e.
Curschmann, Fr., Op. 3. No. 6. Un-
geduld.
— Op. 4. No. 3. Der Fischer.
Curth, G., Wie man Couplets fabri-
ziert. Soloscene.
Dahn, F., Deutsche Abwehr.
Debussy, Cl., Fünf Dichtungen, d.-e.
— Glockengeläut'.
— Mandoline.
— Romanze.
Deichmann, C., „Ueb' immer Treu
und Redlichkeit“, d.-e.
Deichmann, Paul, Op. 194. Das ist
der Dank der heut'gen Welt. (s.:
Langenberg, E., Couplets.)
— Der Wahrsager. Soloscene.
Dell'Acqua, Nouvelles Mélodies.
Dencker, R., Op. 1. Drei Lieder.
Denecke, H., Geschichten am Kamin.
Deschermeier, J., Op. 88. G'spassige
Liadln.
Dessauer, J., Lockung.
Devini, E., Sieben Gedichte v. M.
Greif.
Diener, Ed., Wiegenliedchen.
Dohnányi, E. v., Op. 14. Sechs Ge-
dichte, hoch, tief, d.-e.
Dolega-Kamieński, Op. 4. Arbeits-
lieder.
Doret, G., Ailleurs et jadis. Lieder
u. Romanzen.
Dörner, E., Die Tage der Jugend.
Drangosch, E., Op. 9. No. 3. Ein
Lied . . . , so schön.
Draeseke, F., Wunder, d.-e.-fr.
Drdla, Fr., „Quand tu ris, au Soir“.
Valse-Chanson.
Drechsler, H., Op. 47. Sonne.
Dugge, W., Op. 40. „Es geht ein
altes Märchen“.
— Op. 41. Landsknechtslied f. tiefen B.
Durra, H., Abendrot.
— Adlerflug f. hohe St.
— Aus der Ferne in der Nacht f.
tiefe St.
— Ausklang f. MS. (od. T.)
— Das Wunder am Baume f. mittlere
(höhere) St.
— Dass es allen Glanz des Tages f.
mittlere St.
— Die Möve f. hohe St.
— Morgenständchen f. hohe St.
— Sommer f. hohe St.
— „Was treibt dich umher“ f. hohe St.
Ebert-Lämmchen, Op. 53. Dorf-
bader Salbe. Soloscene.
— Op. 54. Posaunist Braune. Soloscene.
Eckl, H., Die Geister v. Aenglistal.
(In: Balladen, preisgekrönte.)
Eder, A., Op. 1. No. 1. Frühling u.
Liebe f. hohe St.
Ehrich R., Op. 64. Sigismund, mei'
Sohn. Couplet.
Eichborn, H., Op. 71. Ich hab' ihn!
Walzer-Arie f. S.
Eichhorn, M., Drei Lieder.
Eichler, M., Ach, sieh' mich doch
noch einmal an.
— Beschütz', o Gott, mein herzig Lieb-
chen.
— Die allerschönsten Mädchen. Walzer-
lied.
— Die Zigeunerin.
— Küssen ist ja keine Sünd'. Walzer-
lied.
— Liebessehnsucht. Walzerlied.
— Mein Mütterlein.
— O halte fest die sel'gen Stunden.
— Verzage nicht.
Einödshofer, J., Kosen u. Küssen.
Walzerlied.
— Paulchen, küss' mich hinter's Ohr.
— Weiber müssen Rasse haben. Marsch-
lied.
Elling, C., Op. 52. No. 4. Der Sperling.
Ellmenreich, A., Cigarren u. Mäd-
chen. Humoreske f. T. (od. mitt-
lere St.)
Engel, J., Op. 5. Drei Lieder.
Epstein, E. H., 4 Gesänge.
Erdmannsdorfer-Fichtner, Acht
Lieder.
Erichson, A., Op. 50. Das kleine
Mäuschen. Humoristisches Lied.
— Op. 51. Verführung.
Ernst, A., Wo bleibt die alte Zeit.
Wienerlied.
Ettinger, M., Sechs Lieder.
Eulenburg, T. zu, Op. 7. Sechs
Lieder, mittel, tief.
Eye, W. v., Dichterträume, hoch, tief.
— „Ob ich auch scheiden sah so
manches Jahr“ f. mittlere St.
Eyken H. v., Op. 32. No. 1. Arm-
seelchen.
— Op. 34. Sechs Lieder.
Eysler, E., Bis daher und nicht weiter.
— Sechs Lieder.
Fall, Leo, Op. 2. Fünf Lieder u. Ge-
sänge.
— Es schwebt ein Engel durch den
Raum.
— Rebenblut u. Liebesglück f. B.
— Und Meyer sieht mich freundlich an.
Fantl, O., Zwei Lieder.
Fehrmann, P., Op. 12. Drei alt-
deutsche Reime.
Feldow-Bechly, Op. 51. Plutz. Gen-
darm a. D. Soloscene.
Fenn, F., Wiegenlied der heiligen
Maria.
Fermin, A., Op. 10. Drei Lieder.
Fiedler, C., Op. 13. Zwei Lieder.
Fielitz, A. v., Op. 40. Acht Mädchen-
lieder f. tiefe St., d.-e.
— Op. 87. Vier Lieder f. hohe — f.
mittlere (tiefe) St., d.-e.
— Op. 89. Vier Gedichte f. Mittelst.,
d.-e.
Filke, M., Op. 108. No. 2. Steht ein
Haus im Grün gebaut, d.-e.
— Op. 117. Drei Lieder f. Mittelst.,
d.-e.
Finzenhagen, L., Reigen f. hohe St.
Fischer, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein
im Wald f. Mittelst.
Fischer, Fritz, O Tage der Jugend.
— 's war zur Frühlingszeit.
Fitelberg, G., Op. 21. Fünf Lieder.
— Op. 22. Sechs Lieder.
Fleck, F., Op. 9. Gesänge.
Flodin, K., Sechs Lieder v. H. Heine.
Florentio, F., L'Altalena (Wer die
wahre Liebe noch nicht kennt).
Fontaine, Ed. de la, Die Luxem-
burger Volkslieder älterer Zeit.
Forster's frische Liedlein.
Förster, Alb., Op. 140. No. 1. Der
Lenz ist da f. hohe St.
Foerster, J. B., Op. 53. Lieder der
Sehnsucht.
Förster, Rud., Venezianische Sere-
nade. Walzerlied.
Francis, J., Triste Serenata.
Frankowski, H. v., Der Weana is
zum Drah'n gebo'rn.
Frate, C. del, Op. 124. La Mimette.
Pariser Tanz.
Freudenberg, W., Abendträume.
Frey, C., Verrückte Welt. Couplet.
Frey, Martin, Op. 28. Soldatenlieder
f. kleine Rekruten.
Frick, C., Op. 18. Ach, könnt' ich
mit dir zieh'n (Verlorenes Glück).
— Op. 68. Holdes Liebchen, komm ein
Weichen in das duft'ge Waldesgrün.
Walzerlied.
— Op. 76. Ein süßes Liebchen hab' ich
gefunden.
— Op. 79. Ach, jene Zeit, voll Glück
und Wonne.
— Op. 92. Amanda! mach' kein'n Quatsch
mit mir! Polka.
— Op. 94. Achtung Kinder, Eugen
kommt! Polka.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Frick, C., Op. 96. Der verpasste Hochzeitsanzug. Humoreske.
 — Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 — Op. 106. Die Winterkönigin. Damen-Couplet.
 — Op. 108. Ottilie! Walzer (Humoreske.)
 Fricke, R., Op. 5. Drei Lieder.
 Friederich, F. M., Op. 2. Fünf Lieder.
 Friedland, A., Vier Liebeslieder, d.-e.
 Friedmann, L., Der alte Herr.
 — G. m. b. H.
 — Toiletten.
 Friedrich, R., Op. 16. „O du purpurner Glanz der sinkenden Sonne“.
 — Op. 30. Vier Lieder.
 Friml, R., Op. 21. Stromer-Lieder.
 Fuchs, L., Nimmste gleich die Hand weg. Couplet.
 Fučík, J., Op. 205. Die Alpenrose.
 — Op. 220. Wenn die Geigen schweigen.
 Funck, Ed., Op. 135. Minnelied.
 Für frohe Kreise.
 Gagelmann, F., Im Traume durch die Luft. Couplet-Lied.
 — Sagt mir doch dein Kuss ohn' Worte f. T.
 Gaide, P., Op. 62. Mein Oberschlesien, hoch, mittel.
 Ganz, R., Op. 2. Sechs Lieder.
 — Op. 6. Drei Lieder.
 — Op. 11. Drei Gesänge.
 — Op. 17. Drei Lieder.
 — Op. 20. Drei Lieder.
 Gebühr, O., Lied v. der kleinen süßen Lisette.
 Geldstet jun., L., Das kostet mich an Lacher! Lach-Couplet.
 — Die Comptoiristin.
 — Herzenspupperl.
 — Kobi Salzer (Commis-voyageur).
 — Leut'n seid's g'scheidt. Wienerlied.
 — Von was die Menschen träumen. Couplet.
 Gellert, Br., Rose u. Schmetterling, hoch, tief.
 — Willst du mein eigen sein? Walzerlied.
 Genser, A., Drei Lieder.
 — Sechs Lieder f. tiefe St.
 Gentes, S., Original-Couplets.
 Gerlach, Fr., Deutsche Weisen.
 Gfaller, R., Op. 102. Die wunderbaren Augen. Humoristisches Lied.
 Ginzler, F., Op. 52. Das Schloss an der Panke. Couplet.
 — Op. 54. Der freche Spatz. Couplet.
 Girardet, H., Feix nich, Vater — Vater, feix nich! Couplet.
 Girardi-Album.
 Gleim, H., Schwache Stunde.
 Gnessin, M., Op. 1. Quatre Pièces. (Texte russe.)
 — Op. 2. Aus der gegenwärtigen Poesie. 2 Gedichte.
 — Op. 3. Zwei Gesänge.
 Godard, B., 20 Mélodies.
 Goepfert, K., Op. 54. Vier Mädchenlieder.
 — Op. 55. Der Glöckner f. B.
 Göpfert, H., Op. 10. Gottlieb Pampels Reeserläbisse in Dresden. Soloscene.
 Gottschalk, E., Op. 2. Drei Gedichte.
 Gounod, Ch., Sérénade p. MS. (F).
 — Valentins Gebet: „Da ich nun verlassen soll“. (Einlage in „Margarethe“ [Faust].)
 Grabert, M., Op. 32. Ganymed f. hohe St.
 Grädener, H., Lass scharren deiner Rosse Huf f. hohe St.
 Granichstaedten, B., Avancement.
 — Das Hündchen.
 — Das Lied von der Bleichsucht.
 Grelinger, Ch., Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren). Walzerlied.
 Gretschaninow, A., Romanzen.
 Grieg, E., Fünf Lieder, d.-e.
 — Sechs Lieder, d.-e.
 Griesbacher, P., Op. 80. Am tiefen Weg f. mittlere St.
 Griesheim, G. v., Ideale f. mittlere St.
 — Wiegenlied f. hohe St.
 Gross, Sam., So fein! fein! fein!
 — Wein-Walzer.
 Grosse, E. A., Op. 49. Jubiläums-Hymne.
 Grosse, Paul, Op. 86. Stille Reue, hoch, mittel.
 — Op. 88. O kehr' zurück, du kühner Sänger.
 Grube, A., Zwei Gedichte.
 — „O selig, wenn in stiller Nacht“, d.-e.
 Gruber, L., Op. 910. A kecker Wiener Fratz. Kostüm-Marschlied.
 — Op. 1044. Kinder, heut' is' Namens-tag. Wiener Marschlied.
 — Op. 1045. Ich war beim süßen Mädcl. Wienerlied.
 — Hol's der Kuckuck! (Das Leben ist doch schön). Jux-Marsch.
 Gruner, W., Drei Lieder.
 Grünfeld, R., Op. 30. „Und wissen's, was ich möcht' (Das Messingbett).
 Gülder, Aug., Op. 36, 37. Vier Lieder im Volkston f. Mittelst. (m. 2 St. ad lib.)
 Günther, F., Wie die Alten sunen. Ein Liederbuch aus dem 18. Jahrh. f. hohe St.
 Günther, W., Op. 22. Zwei Lieder.
 — Op. 23. Auf Gassen der Heimat f. B. (od. Bar.)
 Gus, Max Op. 26. No. 6. „Gebt Raum!“ f. mittlere St.
 Gutkaiß, G., Op. 13. O weine nicht.
 Gutmann, Artur, O du mein Friederich!
 Hackel, A., Op. 75. Der Deserteur f. T. — f. B.
 Hadley H., Op. 59. Zwei Lieder f. hohe St., d.-e.
 Hafgren, L. E., Lieder.
 Hagemann, J., Op. 12. Drei Lieder.
 — Op. 22. Drei Lieder f. S.
 Hagen, S. A. E., Zwei Gedichte.
 Haller, E., Das Muttergrab.
 — In der Frühlingsnacht. Walzerlied.
 Händel, G. F., Largo.
 Hanna, F., Schorschlerl, kauf mir ein Automobil. Wiener Walzerlied.
 Hänseroth, J., Op. 75. Die grosse Stunde.
 Hanusch, H., O singt, ihr Vögelein.
 Hartmann, A., Zwei Lieder.
 Hartmann, E., Mein Geldschrank. Couplet.
 Hartmann, Hugo, Westpreussenlied.
 Hasenmayer, A., Schilflied f. MS.
 Hassenstein, P., Op. 66. „Ich ruf es zurück“.
 Hässler, A., Für Dich f. mittlere St.
 Haupt, K., Die Rosenfee.
 — Es lebe das Leben!
 — Mandi-Mandi.
 Hauptner, Th., 100 Lieder berühmter u. beliebter Komponisten.
 Hausegger, S. v., Drei Lieder f. mittlere St.
 Hauser, Hans, So amüsiert sich jeder, so gut er eben kann! Couplet.
 Haydn, Jos., Serenade.
 Hediger, M., El Jilguero. Danza.
 Hegeler, A., Op. 1. Drei Lieder.
 Heidberg, A., Op. 58. Der Dentist. Couplet.
 Heins, Carl, Op. 272. Weingeister. Walzer-Rondo.
 Heinz, P., Op. 198. I hab' amal en Schatzerl g'habt.
 Heiter, E., Op. 39. Signalist Tute von der Bummelstädter Feuerwehr. Soloscene.
 — Op. 40. Trinker-Studienköpfe. Verwandlungs-Soloscene.
 — Op. 42. Der Salon-Athlet. Soloscene.
 Hendriks, F., Op. 4. Zwei Lieder, d.-e.
 Henkel, K., Op. 124. Das Märchen vom sonnigen Glück.
 Henniger, O., Uns' Vadderland.
 Henning, M., Op. 18. Unserm Kaiser! Im Volkston.
 Henselt, Ad., Morgenlied, hoch, mittel.
 Hermann, Hans, Aus dem Kinderleben.
 — Das Regiment Forkade } In:
 bei Hochkirch. } Balladen,
 — Jeduch. } prei-
 — Robespierre. } gekrönte.
 Herzig, F., Op. 28. Vier Lieder f. hohe St.
 Heyden, M., Dann freut man sich und lächelt still. Couplet.
 — Lebensbilder. Couplet.
 — Verschiedene Situationen. Soloscene.
 Heymann-Rheineck, Wiegenlied der Maria.
 Hiess, K., Guck einmal hin! Guck einmal her!
 Hiller, Ferd., Op. 46. No. 1. Gebet f. mittlere St., d.-e.
 Hillern-Flinsch, „Ich liebe vergessene Flurmadonnen“.
 Hirsch, Carl, Op. 151. Volkslied.
 Hirschfeld, H., Op. 27. Drei Lieder.
 Hoffmann, H. L., Op. 24. Du weisst es, ich hab' dich so lieb, hoch, mittel, tief.
 Hoffmann, O., Op. 34. Sommerlied.
 Hohfeld, C., Lieder u. Gesänge.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Hollaender, V., Das Fest ist aus!
— Die Jagd nach dem Glück in der Liebe.
— Die Seele von Berlin. Walzerlied.
— Im Familienbad.
— Sommerspiel.
— Waldvögelein.
— Wiegenlied.
- Holst, G. v., Two Songs f. S. (or T.)
— f. A. (or Bar.)
- Holwede, A. v., Op. 45. Heimgang.
- Hölzel, M., Op. 52. Achtung! Krump-holz kommt! Soloscene.
- Hönle, A., Der Xade von der Schiff-schaukel. Kostüm-Couplet.
- Horn, K., Op. 11. No. 2. „Wäre gern die glutenreiche Rose“ f. hohe St.
— Op. 14. No. 1. Das Meislein f. mittlere St., d.-e.
— Op. 21. Wallada! Ballade f. hohe St.
— Op. 34. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 36. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 43. Hako Heisssherz. Ballade f. Mittelst.
— Op. 44. Kleine Lieder f. Mittelst.
— Op. 45. Zwei Balladen.
— Angelus. Bretonisches Volkslied f. mittlere St.
- Horn-Nori, Fünf Lieder.
- Horwitz, R., Op. 2. Aus H. Heine's „Lyrischem Intermezzo“.
— Op. 3. Sieben Lieder f. hohe St.
- Hötzels, C., Op. 162. Made in Germany.
— Isidor, Isidor, Pick, Pick, Pick.
- Huber, G., Michael Moppel, der Hunde-freund. Soloscene.
- Hühner, O. R., Der Fischer f. mittlere St.
— Der König in Thule f. tiefe St.
— Neue Lieder f. die deutsche Haus-musik.
— Mein Vaterland f. hohe St.
— Schlichte Weisen f. mittlere St.
— Stille der Nacht f. hohe St.
- Hugo, F., Op. 76. 's ist haarsträubend! Scherz-Couplet.
— Op. 78. Doktor Fratzki, der grösste Mimiker. Verwandlungs-Soloscene.
- Hummel, Ferd., Op. 103. Kirschen-ballade f. mittlere St.
— Komm her!
— Liebesbitte.
- Humperdinck, E., Wiegenlied aus „Bübchens Weihnachtstraum“.
- Jacobi, M., Op. 38. Drei Lieder.
— Der Feldpostbrief. (In: Balladen, preisgekrönte.)
- Jacoby, B., Couplets.
- Jahn, C., Op. 1—8. Träume u. Liebe.
- Jacques-Dalcroze, Annemarie.
- Järnefelt, A., Dämmerung.
- Ideal. Taschenalbum.
- Jehring, J., Op. 87. Sie werden gleich rasiert sein! Couplet.
— Op. 93. „Kegelbruder Ratzenschieber nennt man mich in meinem Club“. Soloscene.
- Jensen, Ad., Lieder-Album, hoch, tief, d.-e.
- Jindřich, J., Liebesträume.
- Im Banne der Musik.
- Joachim Albrecht, 2 Gedichte.
- Johndorff, R., Der Bonze. Heiteres Lied f. B.
Josef I., Aria f. hohe St.
- Joseph, D., Drei Lieder.
- Ital, L., Komm', lass uns küssen. Walzerlied.
- Jullien, P., Op. 64. Con Amore. Valse lente.
- Jung, S., Op. 8. „Ich wünsch' mir eine Mondennacht f. Frauenst.“
- Junghähnel, O., Op. 313a. „Das passt alles nicht zum elektrischen Licht“. Couplet.
— Op. 314. Da möcht' man oftmals weinen! Couplet.
— Op. 315. Das ist übertrieben! Couplet.
— Op. 411. Der Haupteffekt, der kommt zuletzt. Couplet.
— Op. 412. Komisches Allerlei. Couplet.
— Op. 414. Besenbinder Nante. Solo-scene.
- Junghähnel-Album.
- Jüngst, H., Op. 75. Nach sieben Jahren f. hohe St.
- Jürisch, E., Op. 10. Wenn die Butter-blumen blüh'n! Marsch-Couplet.
— Op. 12. Auf nach Hundekehle. Marsch-Couplet.
— Op. 13. Die rüdige Berliner Bolle.
- Kahn, Lina, Op. 15. Puppenmütter-chens Leiden u. Freuden. 6 Kinder-lieder.
- Kahn, Rob., Das Lied. (In: Bal-laden, preisgekrönte.)
- Kaiser, G., Ki-Kathinka. Couplet.
- Kaiser, Rich., Op. 25. O Mutterherz, du gabst mir alles.
— Op. 32. Liebeswerben.
— Op. 33. Ein Blütenraum.
— Der Admiral vom Grossschiffahrts-Kanal. Couplet.
- Kamm, F., „Es war ein Knabe ge-zogen“.
- Kannapinn, C., Op. 16. Wenn die Frau'n beim Militär wär'n. Couplet.
— Op. 17. Das ist anders, Marie! Couplet.
- Kapeller, K., Zeitungs-Couplet.
- Karg-Elert, Op. 40. No. 2b. Eltern-stolz f. tiefe St.
— Op. 56b. Zehn Epigramme v. Lessing f. tiefe St.
— Op. 62. No. 2. „Mein Lieb ist schla-fen gängen“ f. hohe St.
— Op. 62. No. 4. Empor!, mittel, tief.
— Op. 62. No. 5. Mondschein, hoch, tief.
— Op. 63. Impressionen u. Gedichte. Heft 1. Rosenlieder. 3 Impressionen.
— 2. Fünf Gedichte.
— „Es schien der Mond so helle“.
- Karpa M., Das macht die Liebe.
- Katz, J., Wiegenlied f. hohe St.
- Kauffman-Jassoy, Op. 6. Vier Lieder.
- Kauffmann, F., Op. 46. Fünf Lieder.
- Kaun, H., Op. 79. Vier Lieder.
— Op. 80. Fünf Gesänge f. MS. (od. T.)
— Op. 83. Drei Balladen.
— Der verlorene Haufen. (In: Bal-laden, preisgekrönte.)
- Kern, J. D., Spiele nur nicht mit der Liebe.
- Kerschbaum, H., Op. 3. Behüt' dich Gott f. mittlere St.
- Kettner, M., Op. 102. Mein rauschen-der Tannenwald.
- Kienzl, W., Op. 74. Weihnacht.
- Kienzler, H., Op. 10. Drei ernste Lieder f. mittlere St.
— Op. 11. Frühlingsklage f. S. (od. T.)
- Kindler, H. H., Vergesse nie dein Mütterlein.
- Kirchner, F., Op. 561. No. 2. In der Waldschenke.
- Klein, M., Lucia. Italien. Ständchen.
- Klein, Paul, Der Minnesänger.
- Klein, Rich., Op. 18. Kanzleidiener Dunsel. Soloscene.
— Der tiefbetäubte Gottlieb. Soloscene.
— Kräuter-Karl. Soloscene.
- Knack, W., Knivsberg.
- Knayer, C., Altdeutsches Weihnachts-lied.
— Vergissmeinnicht.
- Knopf, M., Der Kuss. Walzer-Inter-mezzo.
— Die Braunen. Valse sensuelle.
— Du bist niemals der Erste.
— In Holland. Tanz-Duett.
- Koch, W., Jung Diethelm. (In: Bal-laden, preisgekrönte.)
- Kodolitsch, M. v., Zwei Lieder für mein Kind.
- Köhler, Ernesto, Op. 99. Erwartung.
- Kohler, Josef, Op. 17—24. Acht Lieder.
- Kollo, W., Das Lied vom Hausschlüssel.
— Das Schönste sind die Beenekens. Ein Schusterjungenlied.
— Des Chinesen Brautfahrt. Humori-stisches Lied.
— Die Baumelbeinchen.
— Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n.
- Könnemann, A., Op. 18. Rastlos.
- Op. 36. Ein Sorgenbrecher f. Bar. (od. B.)
— Liebesglück u. Liebesleid.
— Nah u. fern.
- Konta, R., Turmwächterlied f. tiefe St.
- Koppehele, K., Op. 8. Zwei Lieder, d.-e.
— Op. 13. Vier Lieder f. mittlere St., d.-e.
- Körper, J., Op. 8. Glockenklage f. B.
— Op. 14. Im April f. hohe St.
— Op. 15. In der Kirschenblüt' f. hohe St.
— Op. 19. Frühlingszauber f. hohe St.
— Op. 20. Drei Wanderer. Ballade f. mittlere St.
- Koretschenko, A., Op. 42. Cinq Mé-lodies.
- Koschat, Th., Liederalbum, hoch, tief.
— Walzer-Album.
- Krakauer, A., Ackerlied.
- Kranert, H., Die Entstehung des ersten Kusses. Basslied.
- Kratzl, C., Couplets.
— Verschiedene Briefe. Musikal. Scherz.
- Krause, E., Op. 106. No. 1. Traum im Walde.
- Krause, M., Der Ueberbass. Ballade f. B.
— Rhinoceros-Ballade f. B.
- Krebs, G., Der Stolz von der Au.
Kostüm-Couplet.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kremser, G., Op. 11. Drei Lieder f. mittlere St.
- Krengel, P., Op. 10. Ein Wunsch.
- Kretschmar, M., Op. 19. No. 1. Der Lenz.
- Kretzschmer, H., Op. 14. Liebesleben. Ein Cyklus f. Bar.
- Op. 15. Zwei Gesänge f. Bar.
- Kreutzer, C., Op. 61. No. 3. Die Kapelle.
- Der deutsche Rhein.
- Der Wirtin Töchterlein.
- Kroder, A., Op. 49. Vier Lieder im Volkston.
- Drei Lieder.
- Kronegger, R., Op. 18. Pfür't di Gott. Wienerlied.
- Op. 71. Jetzt wird's g'mütlich! Jux-Marsch.
- Op. 73. D'Fischerhütt'n.
- Op. 86. Dort wo die Bleamaln blüh'n.
- Kruse, G. R., Couplet- u. Liederalbum.
- Kučera, F., Das Mutterherz — dein Zufluchtsort f. mittlere St.
- Kugelberg, G., Abendlied f. tiefe St. — Das mitleidige Mädel.
- Kügele, R., Op. 284. No. 1. Deutsch-Afrika.
- Op. 285. Zehn heitere Lieder.
- Kuh, M., Zwei Lieder.
- Kühle, G., Op. 240. Das einsame Veilchen. Lied im Volkston.
- Op. 257. Der ersten Liebe Seligkeit. Walzerlied.
- Kühn, E., Op. 146. Die (lustigen) Messenger Boys. Couplet.
- Kühnel, E., Op. 3. Zwei Lieder.
- Op. 9. Drei Lieder.
- Kühnhold, C., Op. 129. No. 4a. „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ f. Bar.
- Kuiler, K., Op. 32. Der erste Ball.
- Kuen, P., Op. 37. Juhe, der Mai!
- Kunheim, W., Op. 4. Stummes Glück.
- Kunkel, W., Die Spärbüchse.
- Ninettchen.
- Schatz, ich bitt' dich, zieh' dich an!
- Kussl, K., Liebe, Sekt u. Geigenstrich.
- Kutschera, A., Die Königsfee.
- Labaszyński, M., Niederländisches Wiegenlied.
- La Forge, F., Drei Gedichte f. hohe St., d.-e.
- Lange, E., Rekrut Nante vom Lande. Soloscene.
- Lange, H., Op. 19. Nante, zum Stalldienst kommandiert. Soloscene.
- Zwiebel-Schorsch, der vigilante Gärtnerbursche. Soloscene.
- Lange-Müller, „Wetterleuchten zur Mitternacht“. Serenade.
- Langenberg, E., Original-Couplets.
- Langheinrich, G., Op. 2. Fünf Lieder.
- Laszky, A. B., Das Lied vom gehorsamen Mägdlein.
- Repertoire der Hölle. Cabaret-Serie.
- Weg'n der Wäsch'!
- La Touche, D., „Wär' ich der Mond und ein Röslein du“, d.-e.
- Laukien, E., Der pffiffige Bahnschaffner. Couplet.
- Lazarus, G., Christfest.
- Der Fasching zu Prag.
- Die Geister v. Aengistal.
- Ledrep, F., Rose de Provence.
- Legov, M., Op. 156. Vier Soloscenen.
- Op. 161. No. 1. Die Ehe — eine Eisenbahnfahrt. Couplet.
- Op. 167. Zwei Couplets.
- Lehmann, P., Op. 999. Der doppelte Meuchelmord im düstern Hausflur. Schauerballade.
- Lehner, F., Op. 139. Was die Welt in Atem hält. Couplet.
- Op. 153. Jetzt kommt's nur d'rauf an, ob er's aushalten kann. Couplet.
- Op. 154. Da nutzt ka' bitten und ka' betteln! Couplet.
- Op. 169. „Eh' man sich umschaut!“ Couplet.
- Op. 176. So bleibt immer etwas picken! Couplet.
- Op. 211. No. 1. Wo ist es denn? Couplet.
- Leier, goldene.
- Lennard, M., Sechs Lieder f. hohe St., d.-e.
- Leopoldi, H., I bin jetzt frei u. morg'n geht's los! Couplet.
- Lewandowsky, M., Op. 13. Weisse Rosen.
- Op. 14. Vier Lieder f. tiefere Frauenst.
- Op. 15. Sechs Lieder f. T.
- Op. 16. Acht Lieder u. Gesänge.
- Lewin, G., Christnacht.
- „Geht leise. Es ist müd' von der Reise“.
- Leydecker, A., Op. 17. Der Förster vom Eichholzhof. Heiteres Lied f. Bar.
- Leyen, E. v. der, Op. 2. Sieben Lieder.
- Lialios, D. L., Op. 6. Vier Lieder.
- Op. 7. Vier Lieder.
- Liebermann, F., Lieder u. Gesänge.
- Lincke, P., Der dumme August. Soloscene.
- Lindemann, W., Die Blütenhochzeit.
- Lindner, E., Am Rhein f. Bar.
- Drei Balladen f. mittlere St.
- Sieben ernste u. heitere Gesänge.
- Sieben kleine Lieder.
- Lio, H., Lieder.
- Lohmar, J., Op. 4. „Als ich dir einst ins Auge sah“ f. mittlere St.
- Lorens, C., Das Glück im Haus.
- Der Bon-vivant. Humoristisches Lied.
- Grossmutterl, kränk' di net.
- Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch.
- So leb'n dö armen Leut' am Grund!
- Loewe, C., Op. 1. No. 3. Le Roi des Aunes.
- Op. 23. La Revue nocturne.
- Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ. Ballade f. mittlere St.
- Op. 123. No. 3. Die Uhr.
- Balladen u. Lieder.
- Canzonetta f. 1 tiefere St.
- Loewengard, M., Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Loewensohn, B., Op. 6. Vier Lieder, hoch, mittel.
- In: Balladen, preisgekrönte.
- Lubrich jun., F., Lose.
- Ludwig R., Op. 14. An den Sturmwind f. mittlere St.
- Maass, L., Op. 303. Ich wollt', ich wär 'ne Dame. Damen-Couplet.
- Op. 344. Mondschein-Flirt. (Im engl. Tanzstyl.)
- Op. 350. Dolly. Couplet.
- Maddison, A., Op. 25. Gesang der Geister über den Wassern f. mittlere St.
- Magnus, E., Op. 12. Lieder.
- Mahler, R., Op. 13. Drei Zigeunerlieder.
- Lieder u. Gesänge.
- Mahnecke, R., Op. 185. Mädel, nimm dich in Acht. Walzerlied.
- Maier, A., Op. 96. Nix für ungut! 13 humorist.-satirische Gesänge f. mittlere St.
- Zwei volkstümliche Lieder, Op. 101. No. 4 u. 5.
- Op. 102a. Weihnacht. Kinderreigen.
- Major, J. J., Op. 60a. Zwei Lieder.
- Op. 61. Nach dem Strike f. Männerst.
- Maiwald, E., O du Schlimmer, du willst immer!
- Makray, L., Sechs Lieder.
- Makray, L. de, Collezione delle Canzoni.
- Malek, W., Op. 150. Trinklied f. B.
- Op. 181. Kehr' ein! f. B.
- Op. 220. Mütterchen, schläfst du?
- Mannstedt (Sohn), F., Zwei Lieder.
- Manojlović, S., Der Liebeswunsch der Serbenmaid.
- Mascheroni, A., Spring Serenade.
- Mauke W., Op. 47. Vier Gedichte v. Goethe.
- Op. 49. Vier Lieder aus dem Schenkenbuch Goethe's.
- Maxstadt, K., Original-Couplets.
- Mayer, Anton, Op. 102. No. 3. Wenn no' a Muetterl hast!
- Mayer, Hans, Vier Ringe.
- Mayer, Max, Op. 16. Maeve. Ein Cyklus, e.-d.
- Op. 19. Acht Lieder, d.-e.
- Maykapar, S., Op. 9. Drei Lieder.
- Medtner, N., Op. 13. No. 1. Winterabend.
- Meienreis, R., Dein Ebenbild. Gesangscene f. 1 Herrn.
- Karneval. Gesangscene f. 1 Herrn.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 140. Stelldichein.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 19a. No. 2. Das erste Veilchen f. S. (od. T.)
- Op. 19a. No. 5. Gruss f. S. (od. T.)
- Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. S. (od. T.)
- Op. 47. No. 4. Volkslied f. S. (od. T.)
- Zwei Lieder.
- Menzel, J., Op. 31. Wenn bloss das Wörtchen „Wenn“ nicht wär! Couplet.
- Menzner, H., Lieder-Album.
- Merkel, William, Original-Couplets.
- Merkel, Willy, Op. 7. O Welt, du bist so wunderschön, hoch, mittel, tief.
- Op. 9. Drei Lieder f. Frauenst.
- Merker, R., Op. 32. Der Edelweiss-Seppel. Soloscene.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Merker, R., Der unnormale Buppke. Soloscene.
— Schnaken-Heinrich. Soloscene.
Mertens, R., 15 Kinderlieder.
Messner, G., Op. 15. Kinder-Lieder.
— Op. 16. Fünf Lieder aus den Liedern eines Zigeuners.
Mestrum, H., Couplets.
— Mensch u. Flasche. Soloscene.
Mewes, G., Op. 32. Alles, alles möcht' ich geben.
— Op. 41. Schön ist 'ne besonders gute zuverläss'ge Angelrute! Gesangs-Rheinländer.
Meyer-Helmund, Op. 151. No. 5. Schlüsselein. Im Volkston, hoch, tief, d.-e.
— „Ein Märchen war's, das uns umfing“, hoch, tief, d.-e.
— Frauenarme. Walzerlied.
— Zwei Lieder, hoch, tief, d.-e.
— Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Drei Lieder.
Meyer-Mahlstedt, Op. 27. Tanzliedchen.
Meyer-Obersleben, Op. 94. Drei Gesänge f. hohe St.
Meyer-Stolzenau, Op. 65. No. 3. „Ich weiss von einem blonden Kind“.
— Op. 68. No. 3. Ich kann dich nicht lassen!
Meyerbeer, G., Mailied f. S.
Meysel, E., Op. 44. Der Hochtourist. Soloscene.
Mezzo-Sopran-Album.
Michael, Fr., Op. 62. „In deinen träumenden Augen“.
— Op. 66. Die Fiedel u. mein Lied f. Bar.
Mielke, G., Op. 76. Dazu gehört Courage! Couplet.
— Op. 99. Der alte Bergmann. Charakter-Vortrag.
Miller, M., Op. 51. Spielmanns-Lieder.
Minkwitz, Br., Op. 63. Selige Stunden. Herziges Lied.
— Op. 85. Die goldene Mondnacht am Rhein f. B.
— Op. 140. Der schöne Knickebein. Tanz-Soloscene.
— Ebbe u. Flut f. B.
— Mein Mutterherz.
— Quatsch-Theodor. Soloscene.
Modl, J., „Im Jahre 1908“. Couplet.
Mojsisovics, R. v., Lieder u. Gesänge.
Molbe, H., Op. 119—121. 18 Lieder v. L. Fulda.
Mollert, E., Fritze Wilhelm Präpelack, ein schneidiger Soldat. Soloscene.
Moolenaar, S., Op. 6. Mädchenlied.
— Op. 8. Zwei Lieder.
Mörbitz, B., Professor Stuss. Soloscene.
Morena, C., Op. 94. Das Loch im Strumpf.
— Op. 108. Ein seliger Traum.
— Siehe auch: Leier, goldene.
Moriz, K. J., Op. 9. Drei Lieder.
Moss, M., Drei Lieder, d.-e.
Moussorgsky, M., Kinderstube (Enfantines) f. MS.
Moussorgsky, M., Lieder u. Tänze des Todes.
— Melodien u. Lyrische Szenen.
— Ohne Sonne. Lieder f. Bar. (od. MS.)
Mozart W. A., Das Veilchen.
— Warnung f. hohe St.
Müller, Friedrich, Liebesreigen. Gesangswalzer.
Müller, Marg., Op. 34. Frau Brennmeyer, geb. Zopf, die lustige Friseur. Soloscene.
Münch, E., Op. 15. Sieben Lieder.
Nast, L., Op. 13. „Ich träumte, eine Königin“.
Naumann, O., Op. 3. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Sechs Lieder.
Necke, H., Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent f. mittlere St.
Nelson, R., Baby's Wiegenlied.
— Das hellblaue Himmelbett.
— Der Selbstbinder.
— Leih' mir 'mal dein Taschentuch.
— Made in Germany.
Neumann, A., Unterm Apfelbaum. Walzer-Serenade.
Neumann, J., Drei Lieder.
Nève, P. de, Op. 17. No. 1. Saitenspiel f. mittlere St.
— Op. 17. No. 2, 3. Lieder.
Nevin, E., Der Rosenkranz, hoch, mittel, tief, d.-e.
Nick, W., Op. 25. Zwei Gedichte.
Nicklass-Kempner, Liebeswonnen. Walzerlied.
— Lieder u. Gesänge.
Nicolaiew, L., Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 10. Sieben Lieder.
— Op. 12. Fünf Lieder.
Niedermann, G., Op. 12. Die schwarze Laute.
Nielsen, C., Op. 21. Strofische Gesänge.
Nodnagel, E. O., Op. 40. Zwei Abschiedsgesänge.
— Op. 42. Vier lyrische Rezitative.
Noren, H. G., Op. 25. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 27. Zwei Lieder.
Novák, V., Op. 39. Acht Nottornos.
Nowowiejski, F., Op. 26. Heimweh.
— Op. 35. Irisches Lied, d.-e.
— Der Schmied v. Barlt. (In: Balladen, preisgekrönt.)
Nürnberg, H., Meine süsse, köstliche Liebe f. A. (Bar. od. B.)
Oberstetter, E., Op. 21. Asturiana. Spanische Serenade.
— Op. 24a. Liebesnacht. Walzer-Diversissement.
— Vergiss es!
Offenbach, J., Liederalbum.
Ohlsen, E., Op. 101. Mein Glück, mein alles in der Welt, mein holdes Lieb bist du!
— Op. 105. Das treue Mutterherz.
— Op. 115. Im Automobil.
Oort, H. C. v., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
Oosterzee, C. v., Tanzlied.
Oppermann, P., Lustige Vorträge.
Othegraven, A. v., Op. 27. Sechs Gedichte.
Otterström, Th., Abendlieder, dän.-e.-d.
— Brandung. Neun Liebeslieder, dän.-e.-d.
— Sechs Lieder, dän.-e.-d.
— Neun Lieder.
Otto, J., Das treue, deutsche Herz f. mittlere St.
Overeem, M. v., Blumentraum.
Paans, W. J., Am Zuydersee, d.-e.
Paderewski, I. J., Op. 18. No. 2. „Piosnka dudarza“.
Palmgren, S., Op. 20. No. 1. Eine Winterweise.
Pape, E., Lieder u. Gesänge.
Pastory, A., Op. 205. Rekrut Pechvogel. Soloscene.
Patáky, H., Op. 1. Schwerenöter Spatz, f. tiefere — f. hohe St.
— Op. 2. Drei Lieder f. hohe — tiefe St.
Pembaur, J., Op. 91. Vier Lieder, hoch, mittel.
Perleberg, A., Die Kirschenballade (In: Balladen, preisgekrönt.)
Perschk, M., Allerlei Abstammungen. Couplet.
— Der grosse Dichter Stiller. Solovortrag.
— Friedrich Wilhelm Schmidt, der Weltreisende. Soloscene.
— Ich kann den Blick nicht von euch wenden. Couplet.
Pestalozzi, H., Die Brücke. (In: Balladen, preisgekrönt.)
Peter, G., Soloscenen.
— Siehste wohl, da kimmt er! Parodie-Couplet.
Peters, A., Adventslied f. mittlere St.
Peters, Joh., Op. 3. „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
— Op. 23. Grüss' dich Gott, Westfalenland.
Pfannmöller, W., Op. 50. Trauriger Roman von einer Frau. Mit a und u und au! Couplet-Scherz.
— Op. 52. Wie man's macht, so ist's verkehrt. Couplet.
Pfeiffer, T., Frühling im Isartal.
Pfingsten, H., Op. 26. Wir drei f. mittlere St.
Pfleger K., Kindergartenlieder m. Pfte. (od. Harm.)
Philippi, J., Der Salutier-Maxi.
Pickert, A., Ach, du mein lieber Willibald.
— Du bist die Krone der Frauenwelt.
— Mein köstliches Gut.
Piepe, C., Op. 20. Drei Lieder.
Pilland, J., Op. 26. 25 Jugend-Lieder f. mittlere St.
Pittrich, G., Op. 81. Zwei Lieder.
Pizzi, E., Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum).
Platz, W., Zwei Gedichte aus dem „Pälzer Porträh-Album“ f. mittlere St.
— Merlin. Neun Gesänge.
Platzbecker, H., Op. 76. Vor dem Diner. Couplet-Lied.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Pommer, J., Turracher-Lieder.
 Porepp, G., Op. 13. Weihnachtslegende.
 Pracher, M., Op. 18., „Wenn der Morgen früh“.
 — Op. 20a. Vision.
 — Op. 22. Geborgen.
 Precht, L., Op. 33. Die Sonntagsruh!
 — Op. 37. O, wie schön ist die Aussicht! Walzerlied.
 — Das san Bleamerln aus Wien. Walzerlied.
 Preil, A., Lausbub Fritze. Soloscene.
 Preil, P., Dickchens Badereise. Soloscene.
 — Donnerwetter — ganz famos! Couplet.
 — Du bläst so schön Trompete. Couplet.
 — Er tut gar nicht derg'eichen. Couplet.
 — Ich bitte dich, Pauline, mach' die Fenster zu. Nachklänge zu „Wir tanzen Ringelreihen“ v. L. Fall.
 — Der Landwehrmann. Soloscene.
 — Leise, ganz leise. Nachklänge zu „Ein Walzertraum“ v. O. Straus.
 — Merkste denn noch nicht? Couplet.
 — Moderne Menschen. Couplet.
 — Der Ringkampf. Eine verdrehte Drehorgelballade.
 — Original-Soloscenen.
 — Der Stammtisch-Politiker. Charakter-Vortrag.
 — Humoristische Vorträge.
 — Original-Vorträge.
 Prietzel, A., Könn' ich noch einmal mit dir glücklich sein.
 Prokesch-Osten, Op. 23. „In der Früh, wenn die Sonne erwacht“.
 Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. (Heft 3.)
 Rader-Berghaus, Op. 21. Maienzauber-Jugendtraum.
 Raffay, J., Lieder u. Gesänge.
 Raillard, Th., Op. 15. Das Balladerl vom Ritterlein f. B.
 Rapacki, V., Annerl (Annette). Lustiges Lied.
 Rathke, O., Hugo auf der Männerjagd. Verzweiflungsscene.
 Rauch, H., Op. 3. Rosenzauber.
 Redl, W., Op. 42. Liebe voller Leidenschaft. Walzerlied.
 Reger, M., Op. 79c. Kompositionen.
 — Op. 104. Sechslieder f. tiefe St., d.-e.
 — In der Frühe, d.-e.-fr.
 — „In verschwiegener Nacht“.
 — Lieder-Album f. mittlere St., d.-e.
 Rejall, H., Couplets u. Vorträge.
 Reichardt, J. Fr., Das Lösegeld f. mittlere St.
 Reichel, F., Neue Rheinlands-Lieder.
 Reimann, H., Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg. Studentenlied f. B.
 Reinecke, C., 73 Kinderlieder.
 Reiser, A., 50 Kinder- u. Jugendlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. a.
 Reisert, K., Freiburger Gaudeamus. Taschenliederbuch f. die deutsche Jugend.
 Reissiger, C. G., Op. 95. No. 1. Die beiden Grenadiere f. B. (od. Bar.)
 Reiter, J., Lieder.
 Reiter O., Siehste wohl, da kimmt er. Couplet. (s.: Peter, G.)
 Rennes, C. v., Op. 7. Abschiedsklänge. Drei Lieder f. tiefe St.
 Reuss, A., „Der Mond scheint auf mein Lager“.
 Reutter, O., Vorträge.
 Reutter-Album.
 Rheingold-Trio. Couplet.
 Richardy, J., Op. 75. Weihnacht in der Fremde.
 — Op. 76. Es war ein Traum von Glück und Herzenswonne.
 — Heinrich im Rausch. Rheinländer-Couplet.
 — Im Berliner Nacht-Omnibus. Berliner Typen.
 Richter, A., Das corpulente Fräulein Münz. Soloscene.
 Richter, Ed., Op. 7. „Schliesse mir die Augen beide“.
 — Op. 8. No. 1. Herzensglut.
 Richter, G., Vier Lieder.
 Riedel, W., Op. 3. Lieder eines Zigeuners.
 Riegel, Fr., Op. 3. Zwei Lieder.
 Riemenschneider, G., Lithauisches Wiegenliedchen, hoch, tief.
 Rimsky-Korssakow, Op. 56. Zwei Melodien f. S.
 Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.
 Riva, H., Op. 129. O sel'ge Zeit, o schöner Traum, was ist so süß wie du.
 Rochlitzer, L., Op. 68. Neue Lieder u. Gesänge.
 Rodominsky, E., Op. 167. Du Stern am Himmel meiner Liebe.
 — Op. 171. O komm, mein holdes Liebchen, komm. Gesangs-Walzer (Gondelständchen).
 Rohr, H., Op. 7. Drei Lieder f. mittlere St.
 Ronneberger, O., Fleeschermeister Därmchen. Soloscene.
 Röntgen, J., Der Fasching zu Prag. (In: Balladen, preisgekrönt.)
 Roose, H., Op. 8. Heidelieder.
 Rorich, K., Op. 14. Drei Lieder.
 Rösch, W. E., Op. 41. „Süßes Mädchen, komm zu mir!“
 — Op. 54. Vier Lieder.
 Rose, Th., Es lebe das Leben! (Der letzte Wagen). Walzerlied.
 Roskin, J., Op. 2. Fünf Kinderlieder.
 — Op. 3. Zwei Lieder.
 — Der Fischerknabe.
 Ross, P., Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton.
 Rössler, R., Op. 18. Vier Lieder.
 Rost, E., Klein Lisettchen.
 Roth, B., Op. 14. Drei Gesänge f. hohe St.
 Roth, H., Sieben Lieder f. mittlere St.
 Roth, L., Der Ritter v. Sattelstedt. Ballade f. B.
 Rothert, P., Op. 50. Gebetet hat sein Mütterlein.
 Rothlauf, B., Op. 18. Heute ist heut.
 Rothstein, J., Op. 33. Dein Bild.
 — Op. 57. No. 3. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“.
 Rothstein, J., Op. 63. No. 2. Das Jüngerlein.
 — Op. 83. Drei Lieder.
 Rubinstein, Ant., Op. 3. No. 1. Mélodie. (s.: Werding, K., Op. 27.)
 Rübner, C., Op. 37. Drei Lieder, d.-e.
 Rücklos, H., Blumengrassa.
 — Gute Lehre.
 Rudorff, E., Op. 47. Vier Lieder.
 Ruijgrok, Op. 22. Zwei Lieder.
 Rummel, W. M., Five Songs f. high Voice.
 Runsky, G., Des Kindes Bitte an die Sonne.
 Sacks, W., Op. 29. Lieder u. Gesänge.
 Sandberger, A., Op. 18. Sechs Lieder. Sang u. Klang.
 Sängerschatz f. tiefe Männerst.
 Sattelmair, E., Op. 146. Sehnsucht nach vergangener Zeit.
 Schade, M., Op. 44. Das Pappelmaul. Gesangs-Rheinländer (Alt-Elsässisch).
 Schäffer, Aug., Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein. Humorist. Basslied.
 Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post im Walde.
 Scheel, G., Op. 103. Zwei Weihnachtslieder.
 Scheinpflug, P., Op. 11. Zwei Balladen f. mittlere St.
 — Op. 14. Sieben Lieder.
 Schenk, A., Die Landpartie. Heitere Polka française.
 Scherber, K., Das Verhängnis im Hause Meyer. 3 Couplets.
 Scherff, L., Op. 14. Trompeter-Lieder aus Scheffel's „Trompeter v. Säckingen“ f. mittlere St.
 — Op. 17. Rattenfänger-Lieder aus Wolff's „Rattenfänger v. Hameln“ f. mittlere St.
 Scheu, A., Der Rekrut als Kindermädel. Soloscene.
 Schillings, M., Op. 2. Vier Lieder aus der Wanderzeit.
 — Op. 22. Glockenlied.
 — Op. 23. Der Hufschmied.
 Schimmerling, R., Servus Nepustil! Kostüm-Couplet.
 Schindler, K., Op. 8. Drei Lieder, d.-e.
 — Op. 9. Fünf Lieder, d.-e.
 Schirmann, M., Die Waldhochzeit.
 Schlicke, J., Op. 1. No. 2. „Meine Lippen brennen so“.
 Schmid, Jean, Op. 52. Anamirl.
 Schmid, Jos., Das bucklicht Männlein.
 Schmid, Otto, Altschottisches Wiegenlied.
 — Chanson (altfranzösisch).
 Schmidt, Bruno, Op. 80. Mein Freund Hugo.
 Schmidt, Franz, Moderner Angelsport. (s.: Langenberg, Ernst, Original-Couplets.)
 Schmidt, Max, Berlin, die Stadt der zwei Millionen! Marsch-Couplet.
 — Bierbrauer Schlauch mit dem Fass im Bauch. Soloscene.
 — Fang'n wir nochmal von vorne an! Marschlied.
 — Mädchen, du hast Alles. Couplet.
 — O schöne, o selige Weihnachtszeit.

Gedänge, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schmidt, P. O., Lieb Mütterlein.
Schmidt-Gregor, Sieben Lieder.
Schmitt, Corn., Constanze Beverley.
Ballade f. Mittelst.
— Junge Liebe. 8 Lieder im Volkston f. Mittelst.
— Singende Gratulanten.
Schmitt, Jul., Zwei Lieder.
Schneider, A., Schwindelmeier auf Reisen. Soloscene.
Schneider, Jos., Op. 41. Der Liebesbrief.
Schneider-Bobby, Op. 132. Lasst uns schieben durch den Saal. Grotesk Marsch-Couplet.
Schoeck, O., Op. 12. Zwei Wanderlieder.
— Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Vier Lieder f. tiefere St.
— Op. 15. Sechs Lieder f. mittlere u. höhere St.
Schoene, Ad., Op. 2. Das deutsche Lied.
Schotte, K., Aus Kindertagen.
Schrader, Rud., Ach Hertha. Humoreske.
— Der alte Veteran f. B.
— Ich habe dich, geliebtes Leben.
— Vergebung.
Schröder, M., Op. 178. „Wenn mich die Langeweile plagt“. Lustige Verse.
— Op. 179. Edward mit'n Schniepelrock. Grotesk- u. Tanz-Couplet.
— Op. 183. Kavallerist Stoppelhopper. Soloscene.
— Op. 185. Eine tolle Jagd. Couplet-Scene.
— Op. 186. Die Gemüsefrau. Soloscene.
— Op. 187. Ein moderner Walzbruder. Soloscene.
— Bullerbeck aus Kalau. Soloscene.
— Couplets. (s.: Oppermann, P., Lustige Vorträge.)
Schryber, J., Op. 7. Am See.
Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.
— Op. 4. No. 1. Der Wanderer.
— Op. 25. No. 7. Ungeduld f. S. (od. T.)
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. mittlere St.
— Op. 89. No. 13. Die Post f. S. (od. T.)
— Op. 92. No. 1. Der Musensohn f. mittlere (od. tiefe) St.
— Die Mainacht f. hohe (od. mittlere) St.
— Ständchen: „Horch, horch“, f. S. (od. T.)
— Ständchen (Serenade): „Leise flehen.
Schüller, R., Lieder v. Theodor Storm.
Schultz, Carl, Op. 6—12. Ausgewählte Lieder.
— Op. 13. Zwei heitere Weihnachtslieder.
Schumacher, H. V., Op. 36. Stimmen u. Bilder.
Schumann, Rob., Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere f. tiefe (od. mittlere) St.
Schüz, A., Op. 33. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 35. Frühlingslied.
Schwab, F. (s.: Forster's frische Liedlein.
Schwalm, R., Op. 112. Drei Lieder.
Schwartz, Al., Lieder.
Scorra, A., Op. 7. Drei Lieder.
Seling, E., Op. 16. No. 2. „Wenn Schneeglöckchen läuten“ f. mittlere St.
— Op. 35. No. 1. „Ich suche mit Mühen meine Gedanken“ f. mittlere St.
Sembach, J., Op. 102. Traumlied.
— Op. 103. Freud u. Leid.
— Op. 105. Untersenschattigen Bäumen.
— Op. 107. An deinem Herzen lass mich träumen.
Senilow, W., Op. 6. Fünf Lieder.
— Op. 7. No. 1. Der rote Reiter.
Senn, C., Op. 34. Helges Hochzeit. Ballade.
— Op. 37. 12 Lieder, hoch, tief.
Seyffardt, E. H., Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)
Sgambati, G., Op. 35. Quattro Melodie. Orig.-Ausg. u. f. tiefere St.
Siede, L., Das dank' ich dir.
Silber, Ph., Die Johanna v. der Quisisana.
— Ich hab' dich so lieb. Walzerlied, hoch, tief.
Sinding, Chr., Op. 75. Windrose.
Sinigaglia, L., Op. 34. 4 Canzoni f. MS.
Sioly, J., Blumen-Poesie. Walzerlied.
— Wiesberg-Couplets.
Sommer, H., Op. 2. Lieder u. Gesänge aus Wolff's „Der Rattenfänger v. Hameln“.
Sonnenschein fürs deutsche Haus. Sopran-Album.
Sorge, G., Grüss Gott, du herrliche, du schöne Welt. Couplet.
— O Himmel, o Hammel, o Hummel. Soloscene.
Spahn, A., Der Gipfel der Wohltätigkeit. Soloscene.
— Grossstadtleben, wie es weint u. lacht. Dramatische Orig.-Scene.
— Kanonier Lunte. Soloscene.
— Mensch, kauf dir 'nen Luftballon. Couplet.
— Nehm'n Sie Eier. Couplet.
— Schneider Fritz. Soloscene.
— Spahnischer Humor. Couplets.
— Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n?
Spatzier, F., Herr Olaf. Ballade f. Bar.
Speiser, W., Op. 12. Fahr wohl!
— Op. 35. Zwei Lieder im Volkston.
Spiro, M., Sieben Lieder f. mittlere St.
Stange, M., Op. 79. No. 1. Leid u. Lied, hoch, tief, d.-e.
Stark, R., „Gold und Silber lieb' ich sehr“, d.-e.
Stein, A. v., Lieder.
Steinberg, M., Op. 6. Quatre Mélodies. (Texte russe.)
Steiner, M., Lob der Wienerin.
— Schaukellied.
Steiner, W., Repertoire-Couplets.
Steinmann, A., Op. 55. Der erste Ball. Ein Cyklus f. mittlere St.
Stern, Alfred. Gedichte.
Stern, Aug., O du mein Kleinod, mein Münster am Stein.
Stix, O., Op. 64. Heerschau f. Bar.
Stöhr, R., Op. 3. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 11. Fünf Lieder f. mittlere St.
— Op. 13. Vier Lieder f. tiefe St.
Stolz, R., Op. 41. Valse d'Amour.
— Op. 47. Mein Rudi, der hat Feuer.
— Op. 50. Anita! Anita!
— Op. 51. Kobi-Spitz. Eine Rodelballade.
— Op. 55. Alte, brumm' nur zu.
Stradal, Aug., Drei Gedichte.
Straus, O., Op. 151. Frauenmacht. Gesangs-Walzer f. mittlere St.
— Der Frauenmörder. Melodramatische Scene.
Little Mary.
„Liebe ist süß, Liebe ist schön“.
„Willst 'nen Mann haben?“
Strauss, Joh., Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
Strauss, Rich., Op. 56. No. 3. Im Spätboot f. hohe St.
— Mélodies p. Voix élevée — p. Voix grave.
— 11 Mélodies p. Voix élevée — p. Voix grave.
— Lieder-Album.
Strawinsky, I., Op. 2. Faune et Bergère.
Streicher, Th., Hafis-Lieder, d.-e.
— Das Röschen f. hohe St.
Stempel, F., Lieder v. A. Wilbrandt.
Stubenberg, Op. 150. „Meine Lieb' ist wie Lenzwind“.
Szatańska, M. J. v., Vier Lieder.
Tautenhayn, C., Op. 45. Der Haupttreffer. Wienerlied.
Teich, O., Op. 75. O du Wildfang!
— Op. 486. Baron v. Tschingtara. Kostüm-Couplet.
— Op. 487. Ein fideler Junggeselle. Kostüm-Couplet.
— Op. 488. Lorch, die Kochscholarin. Soloscene.
— Op. 489. Die Männerfeindin. Couplet.
Tellier, A., Klage der Liebe (Plainte d'Amour), d.-e.
Tenor-Album.
Teubner, A., Das ist nicht der Rede Wert. (s.: Langenberg, E., Original-Couplets.)
Thelen, A., Op. 41. Drei Lieder.
Thiede, M., Neue Kompositionen.
Thielen, P. H., Op. 179. „Du bist wie eine Blume“.
Thouret, N., Op. 8. Der König in Thule. Ballade.
Thuille, L., Urschlammd-Idyll.
Tichy, R., Op. 53. Weidmanns Heil. Marsch.
Tieck, G., Das Liebste, was ich hab' besessen, das hat das Schicksal mir geraubt!
„Tief im Böhmerwald“.
Timm, H., Op. 1. Fünf Lieder.
Tiniakow, A., Op. 5. Drei Lieder.
Tomicich, H., Op. 3. Morgenlied f. S. (od. T.)
— Op. 9. Zwei Lieder f. hohe St.

Gesänge mit Laute.

- Tourbié, R., Friedrich August Schipendracht, der neue Reichstagskandidat. Soloscene.
— Rekrut Bimber als Liebesbote. Soloscene.
- Treutler, B., Op. 12. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. T. (od. S.)
- Trucco, E., Gran Himno triunfal Benito Juárez.
- Tschaikowsky, P., Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, hoch, mittel.
— 15 Kinderlieder.
— Schnell vergessen. Romanze, hoch, mittel, tief.
- Tyssen, J., Op. 21. Vorbei, hoch, mittel.
- Uhl, Ed., Op. 18. Zwei Lieder.
- Ulmer, O., Op. 29. Fünf einfache Lieder f. mittlere St.
— Op. 30. Sieben Lieder f. mittlere St.
- Umlauf, P., Kaiser Friedrich II. f. Bar.
- Unger, A., Sechs Kinderlieder.
- Urbach, O., Op. 31. Fünf Gesänge.
- Vesper, W., Pumpen wie noch nie. Rheinländer-Couplet.
- Vittori, R., Oh, dolce speme (O, dass mein kühnes Hoffen).
- Vogel, E., Op. 4. Lieder der Nacht.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 13. Drei Lieder.
— Op. 14. Der Wanderer. Ballade f. A.
— Op. 21. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 22. Vier Lieder aus Kildar „Liebestod“.
— Op. 23. Zwei ernste Gesänge f. A.
- Vogrich, M., Sieben Gedichte aus Klaus Groth's Quickborn.
— Lieder, d.-e.
- Völkerstimmen in Liedern f. hohe St. Volkslieder.
- Volkslieder, 101 ungarische.
- Vollerthun, G., Gesänge.
- Vollstedt, R., Op. 163. Ein Kindeslächeln gleicht dem sonnigen Mai'n.
- Voutz, H., Op. 10. Wanderlied.
- Vrieslander, O., Vier Gedichte im Volkston.
— Sieben Gedichte v. G. Keller.
- Wachsmann, J., Op. 9. Sommernächte. Drei Gesänge f. B.
- Wagenblass, W., Op. 138. Aber das gab Spass. Couplet.
— Op. 139. Schutt- u. Ascheabladen! Couplet.
- Wagenbrenner, J., Lieder-Album f. Schule u. Haus.
- Wagner, E. D., Weihnachts-Album.
- Wahl, C., Zwei Lieder. (No. 2. Christnacht, f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst.)
- Wahlström, I., Drei Lieder.
- Walden, E., Das kommt nur von der Liebe. Walzerlied.
- Walraff L., Op. 1. Der Falkenier.
- Walter, E., Maurerische Hymne f. mittlere St.
- Walter, W., Repertoire v. O. Wohlbrück.
- Wanda, G., Op. 165. Mein Verhältnis.
— Op. 166. Frauen u. Mägdelein.
- Wanda, G., Drei Lieder im Volkston.
— Pompadour-Menuet, d.-e.
- Wappaus, C., Op. 518. Paradies-Rheinländer.
— Da fehlt es sicher irgend wo. Soloscene.
— Der glücklich Geschiedene. Soloscene.
— Lebensregeln. Couplet.
- Wartensleben, K. v., Sieben Lieder.
- Wegener, E., Op. 13. Hei Rudelsburg. Heil mein Thüringen!
- Weigl, K., Pfingstlied f. hohe St.
- Weigmann, F. C., Zwei Gedichte f. A.
— Vier Strophenlieder.
- Weingartner, F., Op. 22. Lieder u. Gesänge, d.-e.
— Op. 45. Japanische Lieder f. mittlere St., d.-e.
— Album ausgewählter Lieder.
- Weinhöppel, H. R., Kinderlied.
- Weis, K., „Du wolltest deine weisse Hand“ f. mittlere St.
- Weismann, J., Op. 22. Drei Lieder aus Scherers Kinderbuch f. mittlere St.
— Op. 23. Zehn Lieder.
- Weller, E., Lieder f. mittlere St.
— Zehn Volkslieder.
- Wendland, W., Allerlei Brettl- u. Ueberbrettl-Lieder.
- Wenzel, A., Op. 17. Der Hochzeits-Jubilar. Verwandlungs-Charaktertype.
- Op. 20. Pumpels Geburtstag. Soloscene.
— Op. 21. Leuchtkugeln. Urfidele Paukenverse.
— Op. 22. O die Weiber. Couplet.
- Werdling, K., Op. 24. No. 1. Lausch auf!, hoch, tief.
- Op. 27. Sternentraum. Romanze nach Rubinstein's Melodie (F), hoch, tief.
- Werner, A., Op. 50. O Herz, verzage nicht.
- Werner, Max, Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 26. Zwei Lieder.
— Op. 29. Drei Lieder im Volkston.
- Werner, Otto, Op. 63. Töff-Töff-Schulze. Soloscene.
- Werner, Th. W., Sechs Gesänge f. mittlere St.
- Werner-Kersten, Op. 182. Mucki-Muck.
- Wickede, F. v., Op. 93. Zwei Lieder.
- Wiedemann, M., Op. 4. Ozymandias, hoch, mittel.
- Wiese, M., Op. 25. Sechs Lieder im Volkston.
- Wihtol, J., Op. 36. Fünf Kinderlieder.
— „Du kleiner schwarzer Star“.
- Wild, F., Die Gedanken sind frei!
- Wilhelmy, F., Op. 26. So'n Parapluie ist wunderschön!
- Winter, G., Deutsche Weihnacht I. Volkslieder aus den Alpen auf die Weihnachtszeit, f. hohe St.
- Winterberg, R., 50 Lieder.
- Winterberger, Al., Op. 132. Drei deutsche Volkslieder.
- Winterberger, Al., Op. 133. Drei Gesänge.
- Witt, Ch. de, Op. 41. Der Herzensdieb. Walzerlied.
- Woehlert, G., Op. 125. Liebeszauber.
- Wohlgemuth, Gustav, Op. 37b. Alt-deutsches Liebeslied.
— Op. 49c. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“.
- Wolf, H., Gedichte v. Goethe.
- Wolf, O., Lenzfreude f. S. (od. T.)
— f. A. (od. Bar.)
- Wolf-Ferrari, Op. 11. 4 Rispetti f. tiefe St.
— Op. 12. 4 Rispetti, hoch, tief.
- Wolff, E. J., Op. 17. Einen Sommer lang f. hohe St., d.-e.-fr.
— Op. 18. Sechs Lieder, d.-e.
- Wolff, Max, Op. 2. Drei Mädchenlieder f. tiefere St.
- Wolff, W., Sechs Lieder.
- Wolff-Scheele, Ach, wenn ich nur nicht so kalte Füße hätt! Couplet.
— Mädcl, na nu man los. Walzerlied.
- Wollborn, J., Op. 21. „Mich grüsst das Glück aus deinem Liede“ f. mittlere St.
- Wolffahrt, H., Op. 3. Drei Lieder f. hohe St.
- Wottitz, Th., Op. 98. Ich bitte um ein Rendez-vous.
— Op. 108. „Zum letzten Mal, o trübe Worte“.
— Op. 110. Komm mit mir! ich will dir etwas sagen.
— Op. 111. Die Elektrische! Juxmarsch.
— Op. 112. Der Wildschütz (Habt's ös a Hoamat no?). Wienerlied.
— Op. 112a. Habt's ös a Muatterl kennt? Wienerlied.
— Op. 113. „Prost! Es lebe, was wir lieben!“ Juxmarsch.
— Op. 115. Die Bummelliese. Marschlied.
— Op. 118. Wer wird denn jetzt scho' z'hausgeh'n. Jux-Marsch.
- Woyrsch, F. v., Op. 16. Rattenfänger-Lieder aus Wolff's „Singuf“ f. mittlere St.
- Wuzél, H., An Würzburg.
- Zaleski, S. v., Drei Lieder.
- Zech, F., Wiegenlied.
- Zepler, B., Op. 60. No. 1. Altspanisches Liebeslied.
— Op. 61. Tanzliedchen.
— Fünf heitere Lieder.
— Weihnachtsabend.
- Zerlett, J. B., Op. 128. Lied des Rautendelein.
- Ziegler, A. J., Wiegenlied.
- Zingel, R. E., „O bette sanft mein Haupt“.
- Zumsteeg, J. R., Johanna's Abschied. (s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 3.)
- Züst, E., „Es war ein Knabe gezogen“.
(s.: Kamm, F.)

10. Gesänge mit Laute.

Kornhas, W., Lautenlieder f. 1 St.
Kothe-Liederbuch. 12 Lautenlieder.

Scherrer, H., Rundinellarulla. (s.: Kotheliederbuch [No. 10].)
Schick, O., Lieder zur Laute od. Gitarre.

11. Gesänge mit Gitarre.

Florentio, F., L'Altalena (Wer die wahre Liebe noch nicht kennt). Canzonetta f. 1 St.
Schick, O., Lieder zur Laute od. Gitarre.
Schubert, Franz, Op. 11. Drei Gesänge f. 4 Männerst.
Tambur, der schöne f. 1 mittlere St.
Weber, C. M. v., Serenade f. 1 hohe St. — Ständchen f. 1 hohe St.

12. Gesänge mit Harfe.

Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“. Ausg. 109 f. S. (T) u. A. (Bar.) — 112 f. 2 tiefere St. — 115 f. gem. Chor.

13. Gesänge mit Zither.

Blechinger, J., Leichte Männerchöre m. 1 (od. 2) Z.
Simon, E., Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. Männerchor.

14. Gesänge mit Orgel.

Gerok, K., Papst-Hymne f. einstimm. Chor.
Gretschel, Ph., Drei alte Weihnachtslieder. Als Zweigesänge f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst.
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“. Ausg. No. 114 f. 2 tiefere St.
Reimann, H., Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtslied) f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. — f. 2 St.

15. Gesänge mit Harmonium.

Adam, A. Ch., Weihnachtsgesang f. 1 St. m. Pfte u. ad lib. Harm.
Brahms, J., Lieder f. 1 St.
Gerok, K., Papst-Hymne f. einstimm. Chor.
Goller, V., Hausmusik f. 1 St.
Griesbacher, P., Op. 80. Am tiefen Weg f. 1 mittlere St.
Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“ No. 110 f. S. (T.) u. A. (Bar.) — 113 f. 2 tiefere St.
Karg-Elert, Liederborn f. 1 mittlere St.
Pfleger, K., Kindergartenlieder.
Scherber, F., Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono).
Weinreis, H., Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm.
Weinwurm, R., Hymne an Oesterreich f. gem. od. Männerchor.
Zelder, F., Op. 7. Zur Schul-Entlassungsfeier f. dreistimm. Schulchor.

16. Theatralische Musik.

a) Burlesken, Dramen, Fabeln, Feistspiele, Humoresken, Komödien, Lebensbilder, Legenden, Liederspiele, Märchen, Novelletten, Operetten, Opern, Possen, Puppenspiele, Revuen, Schäferspiele, Schulfestspele, Schwänke, Singspiele, Trauerspiele, Volksstücke, Weihnachtsspiele.

d'Albert, E., Tiefland. Musikdrama. — Tragaldabas. Komische Oper.
Albini, F., Baron Trenck (Der Pandur). Operette
Baader, R., Das Loch in der Hose od. Die verhängnisvolle Brautfahrt. Schwanke f. 2 Damen u. 3 Herren.
Bayer, J., Heimat. Festspiel.
Beethoven, L. v., Op. 72. Leonore. Oper.
Berté, H., Der Glücksnarr. Operette. — Der schöne Gardist. Operette.
Bühnert, F., Don Juans Ende. Zukunftss-Posse.
Burg, E., Das musikalische Hôtel-personal od. Die Gründung der Hauskapelle. Humoreske.
Czobor, K., Der kleine Bäckerjunge. Operette.
Danican-Philidor, F. A., Le Soldat Magicien. Oper.
Debussy, C., Pelleas u. Melisande. Musikdrama.
Dorn, Otto, Die schöne Müllerin. Spiel-Oper.
Dörner, E., Hurra Zeppelin! Ein ländliches Singspiel.
Dukas, P., Ariane u. Blaubart. Märchen.
Egger, M., Frau Holda. Oper.
Einödshofer, J., Eine tolle Nacht. Posse.
Eysler, E., Das Fest auf dem Mars. Operette. — Das Glücksschweinchen. Operette. — Johann der Zweite. Operette. — Vera Violetta. Operette.
Fall, Leo, Der fidele Bauer. Operette. — Die Dollarprinzessin. Operette.
Gilbert, J., Das Marmorweib. Operette. Siehe auch: Winterfeld, M.
Glinka, M., Russlan u. Ludmila. Phantastische Oper.
Gluck, Chr. W. v., Die Maikenkönigin. Schäferspiel (Oper).
Goldmark, C., Ein Wintermärchen. Oper.
Granichstaedten, B., Buboder Mädel. Operette.
Greith, C., Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. die Jugend.
Grétry, A. E. M., Collection complète de ses Oeuvres.
Gretschaninow, A., Op. 22. Dobrynja Nikititsch. Oper.
Grieg, E., Peer Gynt. Dramatische Dichtung.
Hamann, L., Nur die Ruhe macht's. Singspiel.
Händel, G. F., Rinaldo. Oper.
Heidingsfeld, L., Der neue Dirigent. Komische Oper.

Heuberger, R., Der Opernball. Operette.
Heyland, A., Goethe u. Schiller. Plauderei zwischen Lehrern u. Schülern.
Hollaender, V., Einlagen aus der Posse „Auf in's Orpheum!“
— Das Mitternachts-Mädchen. Posse.
— Schneider Fips. Singspiel.
Höller, G., Muttersegen. Theaterstück f. Kinder.
Hölzel, M., Schneidermeister Fips in der Klemme. Humoreske f. 4 Herren.
Hugo, F., Op. 82. Guat aufgehob'n. Volksstück.
— Op. 84. Der alte Schmuggler. Volksstück.
Humperdinck, E., Vollständige Musik zu W. Shakespeares „Was ihr wollt“.
Huszká, E. v., Prinz Bob. Operette.
Jarschel, Ed., Karen od. Die Heimkehr des Lotsen. Singspiel.
— Die Macht der Liebe. Operette.
Joël, K., Das Goldkrönlein. Märchensingspiel.
Jones, S., Die Geisha. Operette.
Junge, P., Auf Abwegen. Burleske.
Junghänel, O., Op. 316. Der alte Grenadierfeldwebel. Lebensbild.
— Op. 317. Arbeiterherzen. Lebensbild.
— Op. 320. Der tote Hans. Burleske f. 2 Damen u. 2 Herren.
— Op. 546. Kartoffeln u. Hering. Burleske f. 8 Herren u. 1 Dame.
— Op. 547. Die Leitung ist gestört. Burleske f. 5 Herren u. 2 Damen.
— Op. 548. Einquartierung in der Küche. Burleske f. 4 Damen u. 4 Herren.
— Op. 549. Beim Wunderdoktor od. Die geimpften Liebhaber. Burleske f. 2 Damen u. 3 Herren.
— Op. 550. Der alte Veteran. Scene f. 5 Herren u. 2 Damen.
— Op. 612. Des alten Sängers Ehrentag. Liederspiel. (s.: Speiser, W., Op. 79.)
Kahnt, G., Meister Hobel. Dramatisierte Novelle.
Kasanli, N., Miranda (Der letzte Kampf). Dramatische Oper.
Kienzl, W., Op. 75. In Knecht Ruprechts Werkstatt. Weihnachts-Märchenspiel.
— Der Evangelimann. Oper.
Koczalski, R., Die Sühne. Ein Trauerspiel.
Koennecke, F., Cagliostro. Musikkomödie.
Konta, R., Das kalte Herz. Volksoper.
Korolanyi, F., Die Marketenderin. Operette.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
Kühle, G., Op. 400. Ins Gai. Gebirgs-Drama.
Laszky, A. B., Amor im Panoptikum. Ein Puppenspiel.
Legov, M., Op. 157. Einquartierung. Singspiel.
— Op. 165. Der streikende Tenor.

Theatralische Musik.

Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Ptte.
 Lehár, F., Der Mann mit den drei Frauen. Operette.
 Lewin, H., Der Prinzpapa. Operette.
 Liadow, A., Op. 60. Musik zu „Schwester Beatrice“.
 Lincke, P., Donnerwetter — tadellos! Grosse Revue.
 — Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank.
 — Immer obenauf! Posse.
 Lorenz, F., Op. 126. Der letzte Gamsbock. Wilderer-Komödie.
 — Op. 127. Schmuggler in der Christnacht. Singspiel.
 — Op. 128. 's Lieserl vom Erlenhof. Volksstück.
 Lortzing, G. A., Undine. Oper.
 — Der Waffenschmied. Oper.
 — Zar u. Zimmermann. Oper.
 Maier, A., Op. 99. Die Schneekönigin. Winter- u. Weihnachtsspiel.
 Manas, J., Unser Theodor. Vaudeville-Operette.
 Manén, J., Acté. Musikalisches Drama.
 Mannfred, H., Der Fürst v. Marokko. Operette.
 Mendelssohn, Ludwig, Der Walzerkönig. Operette.
 Meyer, Gust., Der Hochstapler. Operette.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
 — Robert der Teufel. Oper.
 Meysel E., König Habakuk. Burleske.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper.
 Offenbach, J., Blaubart. Operette.
 Orth, L. E., Op. 36. The Three Bears. Musical Play.
 Paasch, W., Gaunerstreiche. Komische Oper.
 — Lella. Romantische Oper.
 Paine, J. K., Azara. Oper.
 Pfisteringer, F., En lustige-n-Abig. Dialektschwank.
 Pittrich, G., Die Mäusekönigin od. Wie der Wald in die Stadt kam. Weihnachtsmärchen.
 — Der Stern v. Bethlehem. Ein deutsches Weihnachts- u. Krippenspiel.
 Pizzi, E., Rosalba. Lyrisches Drama.
 Podbertsky, Th., Lieschens erster Weihnachtsabend. Liederspiel.
 Raimann, R., Die Tippmamsell. Operette.
 Reinhardt, H., Das Mädchen für Alles.
 — Die süßen Grisetten. Operette.
 Rimsky-Korsakow, Le Coq d'Or. Conte-Fable. (Opera.)
 — Schneeflöckchen (Snégourotchka). Ein Frühlingsmärchen. Oper.
 Saint-Saëns, Die Ahne. Oper.
 Schmidt, C., „Die Junker v. Stein“. Operette.
 Schmoller, R., Op. 4. Zwei ungleiche Paare. Singspiel f. 4 Herren.
 Schneider-Bobby, Papa Brennecke od. Der 16. August. Lebensbild f. 2 Damen u. 5 Herren.
 Schubert, Franz, Daphnis aus der unvollend. Oper „Die Bürgschaft“.

Schwartz, O., Hôtel Eva. Operette.
 Silber, Ph., An der schönen blauen Donau.
 — Die Paradiesvögel. Operette.
 Smareglia, A., Istrianische Hochzeit. Oper.
 Speiser, W., Op. 79. Des alten Sängers Ehrentag. Liederspiel f. Soli u. Männerchor (od. Quartett).
 Steindorf, A., Das Perlenkollier. Detektiv-Komödie f. 6 Herren u. 1 Dame.
 Stern, Julius, Narciss Rameau. Oper.
 Stolz, R., Die lustigen Weiber v. Wien. Operette.
 Straus, O., Der tapfere Soldat. Operette.
 — Ein Walzertraum. Operette.
 Strauss, Rich., Op. 50. Le Feu de la Saint-Jean (Feuersnot). Poème lyrique.
 Strauss, Josef, Das Teufelsmäd. Operette.
 Tinel, E., Op. 44. Katharina. Dramatische Legende.
 Treu, L., Der Paria. Oper.
 Tschaiowsky, P., Eugen Onegin. Lyrische Szenen.
 — Jolanthe. Oper.
 Verö, G., Die Brettlgräfin. Operette.
 Wagner, Rich., Lohengrin. Oper.
 — Tristan u. Isolde. Handlung.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
 — Oberon. Oper.
 Weingartner, F., Op. 43. Musik zu Goethe's Faust.
 Winter-Tymian, Op. 291. Der Papegi. Posse f. 1 Dame u. 3 Herren.
 — Op. 298. Ein Weihnachtsabend im Bergwerksrevier. Weihnachts-Gesamtspiel f. 1 Dame u. 13 Herren.
 — Op. 315. Am Weihnachtsabend wieder vereint od. Aus Liebe zur Kunst. Weihnachts-Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren.
 Winterfeld, M., Onkel Casimir. Operette.
 Zaiczek, J., Helmbrecht. Oper.
 Ziehrer, C. M., Der Liebeswalzer. Operette.
 — Ein tolles Mäd. Vaudeville-Operette.
 Zschorlich, P., Carmencita. Eine burleske Oper.
 Zumppe, H., Säwitri. Dichtung.

b) Einstimmige Operngesänge mit Orchester.

Strauss, Rich., Salome. Soloscene der Salome.

c) Humoristische Gesamtspiele.

Baum, W., Der Weltuntergang. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — Die Ueberraschung. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Baumgärtel, A., Aus Liebe zum Militär od. Ein Rendezvous in der Küche. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Becher, H., Der Handwerksbursche als Millionär od. Die Macht des Goldes. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 2 Damen.

Becher, H., Fidele Sangesbrüder. Terzett.
 — Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Gesamtspiel. (s.: Nit-necker.)
 Bennewitz, R., Op. 51. Disziplin. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 52. Rentier Klebegold auf dem Bundesfeste. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 3 Damen.
 Bertram, R., Das Naturheilverfahren. Scene f. 3 Herren.
 Bühnert, F., Der musterhafte Ehemann od. Die Pfeife der Aurora. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.
 — u. H. Möbius, Ein Grenzdill. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 Ehrhardt, E., Musketier Quattermann beim Strafrapport. Scene f. 3 Herren.
 Engelhart, F. X., Op. 21. Das Klapphorn-Quartett. Scene f. 4 Knaben od. Männerst.
 Feldow-Bechly, Op. 119. Der verlorene Verstand. Militärische Scene f. 3 Herren.
 Göpfert, H., Op. 14. Der Strafdienst. Gesamtspiel f. 5 Herren.
 Grosse, P., Ein unverhofftes, doppeltes Weihnachtsgeschenk od. Die beiden Weihnachtengel. Gesamtspiel f. 4 Damen u. 3 Herren.
 Haerberlein, Fr., Binkelmanns Braut. Scene f. 4 Herren.
 — Ein seltsames Rezept. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 — In Vertretung. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Hartmann, Ph., Im Quartier. Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.)
 Heinz, P., Op. 184. Der Hoteldieb. Ensemblescene f. 4 Herren.
 — Op. 188. Der gefoppte Polizeikommissar. Ensemblescene f. 6 Herren.
 — Op. 191. Nix sprechen deutsch, Monsieur. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
 Heiter, E., Op. 41. Die Falle. Gesamtspiel f. 6 Herren.
 Hoffmann, H. L., Op. 4. Auf dem Amtshause od. Eine urgemütliche Gerichtssitzung.
 Hölzel, M., Op. 50. Famose Einquartierung. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
 Hugo, F., Op. 77. Füsilier Anton in der Klemme. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
 — Op. 79. Der eingesperrte Gendarm od. Die lustigen Vagabunden. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
 — Op. 81. Professor Blech mit seinen Wunderknaben. Terzett.
 Jarschel, E., Das Kleeblatt der Klügsten. Ensemble f. 1 Dame u. 5 Herren.
 Ideal. Taschenalbum.
 Jehring, J., Op. 85. Das Weihnachtskörbchen. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren.
 — Op. 88. Am Weihnachtsabend bei der Wahrsagerin. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.

Theatralische Musik.

- Junge, P., Die Kompagniebraut. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.
- Junghähnel, O., Op. 184. Onkel Pöpper. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Op. 185. Der liebe Zimmerherr. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Op. 186. Ein Sommerfest im grünen Frosch. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
- Op. 318. Der Bräutigam in Verlegenheit. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Op. 319. Im Land Tirol od. Kegelklub „Alle Neune“ auf der Sommerfahrt. Gesamtspiel f. 8 Herren.
- Der Maurer-Streik. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Drei verhaun'ne Kunden. Terzett.
- Kalkelatersch Böbbermeier auf Reisen. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.
- Knopf, M., Der schüchterne Kavalier. Rokoko-Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Kotsch, H., Drei lustige Schwere-nöter. Terzett.
- Kron, L., Op. 460. Eine lustige Biwak-Szene. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Op. 481. Die Revolution in Kneitlingen. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Lange, H., Lehmann als Schauspieler. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Legov, M., Op. 159. Ein Stündchen Strohwitwer. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren.
- Op. 160. Die Perle. Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren (mittlere St.).
- Op. 162. Zwei Weihnachtsabende. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Op. 163. Der gepfändete Rock. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.
- Lehnert, W., Familie von Kohn od. Erstklassige Menschen. Ensemblespiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Leubner, Gebr., Op. 9. Ein Morgen auf der Alm. Gesamtspiel m. 2 Z. f. 1 Dame u. 5 Herren.
- Luppa, C., Ein amerikanisches Duell. Terzett f. 3 Herren.
- Meysel, E., Spargels Christbescheerung. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren.
- Möbius, H., Op. 13. Der musterhafte Ehemann. Gesamtspiel. (s.: Bühnert, F.)
- Ein Grenzdill. Gesamtspiel. (s.: Bühnert, F.)
- Mut, H., Op. 1. Der Ausflug des Gesangsvereins „Durscht'ge Harmonie“. Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor.
- Nitnecker, Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Obst, P., Der Strafdienst. Gesamtspiel. (s.: Göpfert, H., Op. 14.)
- Oelschlaeger, A., 's Everl vom Waldhof. Weihnachtsspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Pastory, A., Op. 207. Die Blitzaufnahme. Terzett f. Männerst.
- Peter, G., Das grosse Los. Terzett f. mittlere Männerst.
- Der erste Hochzeitstag. Szene f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Der schlaue Jockel. Scene f. 3 Herren.
- Die Heimkehr der Schwiegermutter. Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren.
- Meister Zimpe u. sein Lehrling. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen.
- Onkel will heiraten. Terzett f. Männerst.
- Preil, P., Wenn der Herr verreist ist! Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Richardy, J., Op. 77. Der Geburtstagskuchen. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren.
- Op. 78. Autlers Sündenregister. Scene f. 4 Herren.
- Op. 79. Stubenarrest am Weihnachtsheiligabend. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Risch, G., Die drei fidelen Schneider. Terzett.
- Rother, A., Op. 6. Die Musikanten v. Dudelstein. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Schier, A., Kraft, Saft, Schaft od. Turner, Radler, Feuerwehr. Szene.
- Schmidt, Max, Der Mordbrenner. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Zirkusmenschen. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Schmoller, R., Op. 3. Die moderne Rasierstube. Humbug f. 6 Herren.
- Schneider, A., Op. 60. Eulenspiegels lustige Streiche. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Schröder, M., Op. 190. Jochen Päsel auf Brautschau. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Simon, E., Der Kirchweihstag. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Des Malers Rache. Scene f. 3 Herren.
- Spahn, A., Die Frau mit den drei Männern. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Ein deutscher Sherlock Holmes. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
- Ein Pumpgenie. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.
- Im Hotel „Zum goldenen Esel“. Gesamtspiel f. 8 Herren (od. 6 Herren u. 2 Damen).
- Speiser, W., Op. 120. Der Zaubergürtel od. Die kluge Frau. Singspiel f. 3 Damen u. 5 Herren.
- Op. 121. Das verschluckte Zwanzigmarkstück. Scene f. 5 Herren.
- Op. 124. Die lustige Witwe in Nöten. Terzett f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Stieber, P., Op. 61. Regen u. Sonnenschein. Scene f. zweistimm. Frauenchor.
- Teich, O., Op. 471. Schneidermeister Lehmann. Ensemble scene f. 4 Herren.
- Op. 472. Der Geizhals. Ensemble scene f. 4 Herren.
- Op. 473. In der Spinnstube. Ensemble scene f. 6 Damen.
- Op. 474. Der Diener zweier Herren. Terzett f. Männerst.
- Teich, O., Op. 475. Tinte u. Alkohol. Terzett f. Männerst.
- Op. 476. Der kurierte Grobian. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 477. Moderne Mädchen. Terzett.
- Tourbié, R., Amor in der Klemme. Scene f. 3 Herren.
- Werner, M., Ein Walzertraum. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
- Werner-Meyssel, Der verhängnisvolle Kleiderstoff od. Ein Polterabend mit Hindernissen. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Winter-Tymian, Op. 270. Eine Geldheirat od. Burschenstreich. Militärisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren.
- Op. 281. Wer ist der Vater? Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.
- Op. 282. Eine Hochzeit mit Hindernissen. Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren.
- Op. 283. Studentenkniffe. Szene f. 4 Herren.
- Op. 284. Eine Narrenkomödie od. Durch List zum Ziel. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 8 Herren.
- Op. 295. Ein Polterabendscherz bei Leutnants. Militärisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 9 Herren.
- Op. 299. Die Fahnenkompanie des Schützenkorps in Bummfidel. Terzett.
- Op. 309. Direktor Dalles im Dalles. Terzett f. Männerst.
- Op. 312. Im Badezimmer od. Eine feuchte Hochzeitsreise. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
- Zimmermann, E., Der Familienskat. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen.

d) Humoristische Duoszenen.

- Baum, W., Die betrübten Ehemänner f. Mittelst.
- Moderne Frauen f. 2 Mittelst.
- Vergiftet f. 2 Damen.
- Becher, H., Friseur u. Chauffeur.
- Behling, A., Zwei Szenen f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Bertram, R., Zwei Vagabunden.
- Bühnert, F., Messenger Boy u. Dienstmann.
- Croé, B., Op. 68. Dorfpolizist Bullerjahn u. Musiker Schnorrian.
- Einödshofer, J., Der Lehrer u. die Schülerin.
- Frick, C., Op. 113. Die tapferen Soldaten.
- Ginzel, F., Op. 51. Gustav Klein und Fritz Gross, die sagen nichts, sie winken bloss. Marsch-Duett.
- Heelan, A., u. F. Helf, Ohne Männer geht's nicht! Marsch-Couplet f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Helf, F., Ohne Männer geht's nicht. Marsch-Couplet. (s.: Heelan, A.)
- Hugo, Franz, Op. 80. Das Rendezvous auf dem Gemüsemarkt. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
- Jehring, J., Op. 94. Als Verlobte empfehlen sich! Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Melodramatische Musik.

Junghähnel, O., Op. 321. Jettens Weihnachtsabend. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 — Op. 413. Die beiden Bettler. Kostüm-Duett.
 — Der Liebesbote. Militärische Scene. (s.: Ideal.)
 Jürisch, E., Op. 12a. Wenn der Wiesenpieper piept. Marsch-(Biedermaier-) Duett.
 Klaass, R., Der Hochzeitstag. Duoscene f. MS. (od. Falsett) u. Bar.
 Knopf, M., In Holland. Tanz-Duett. — Pensionsgeheimnisse f. 2 Frauenst.
 Krebs, G., Die traurigen Buab'n.
 Kreymann, L., Op. 97. Johann u. Jacob od. Zwei melo-dramatische Hausknechte.
 — Op. 122. Lattenfritze u. Paddenede, die beiden Arbeitslosen.
 — Op. 125. Hinz u. Plinze.
 Leonard, R., Op. 157. Notenschwengels Brautwerbung. Duett f. MS. u. Bar.
 — Op. 158. Auf der Alm. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Meienreis, R., Katzenmusik.
 — Maler u. Mädchen.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 141. Strohwitter u. Strohwitterwe. Tanz-Duett.
 Meysel, E., Op. 45. Der gebildete Vinzenz. Militärische Scene.
 — Zippelmann u. Zappelmann.
 Mollert, E., Zwei von der Besen-Kompanie od. Kleinlich u. Reinlich.
 Munkelt, T., Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsgesanten.
 — Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer. Turner-Duoscene. (s.: Renker, F.)
 Oppermann, P., Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian. (s.: Croé, B., Op. 68.)
 Perschk, M., Marie u. der verliebte Schornsteinfeger.
 Peter, G., Der neue Hausknecht. Duett f. Männerst.
 — Der Weihnachtsurlauber. Szene (frei nach F. Reuter) f. 2 Herren.
 — Die Schneidigsten vom Regiment. Militärisches Duett.
 — Dienstmädchen von heute f. Mittelst.
 Preil, P., Leutnants erste Geburtstagsfeier. Scene f. 2 Herren.
 Renker, F., Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer. Turnerscene.
 Risch, G., Die lustigen Schneehühner. Kostüm-Duett f. 2 Herren.
 — Hops u. Stups, die beiden Autler. Kostüm-Duett.
 Rosenfeld, H., Von „3“ bis „4“. Walzerlied (Duo) m. Pfte. (s.: Solmann, A.)
 Rothstein, J., Op. 61. Liebeslocken. Scene f. MS. u. Bar.
 Sauer, L., Op. 9. Jäger u. Sennerin.
 Schenk, A., Die guten Nachbarinnen f. S. u. A.
 Schmidt, Max., Der Hochtourist in der Regentonne. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Schmidt, Max., Das unterbrochene Ständchen f. T.
 u. B.
 — Die neue Köchin. Scene f. 2 Damen.
 — Zwei lustige Wäschermädel.
 — Kuschel dich ein! Duo f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Simon, E., Die verliebten Dienstboten. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
 Solmann, A., u. H. Rosenfeld, Von „3“ bis „4“. Walzerlied (Duo) f. 1 Damen- u. Herrenst.
 Spahn, A., Der Blinde u. der Lahme. — Die liebe gute Nachbarin. Scene f. 2 Damen.
 Speiser, W., Op. 122. Die geplagte Hausfrau od. Das pfiffige Dienstmädchen.
 — Op. 123. Poste restante. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Teich, O., Op. 478. Landwehrmann u. Plätterin.
 — Op. 479. Baron v. Tatterich u. sein schwarzer Diener.
 — Op. 480. August in der Dienerschule.
 — Op. 481. Ausgekniffen od. Das überraschte Tantenchen. Scene f. Damenst.
 — Op. 482. Zwei fiesche Kindermädel.
 — Op. 483. Die beiden Nachtschwärmer.
 — Op. 484. Zwei pfiffige Hausknechte.
 — Op. 485. Gendarm u. Handwerksbursche.
 Tränkner, M., Op. 41. Goldhildchen u. Goldtildchen, das reizende Backfischpaar.
 — Op. 43. Sternhubers Töchterpaar. Tyroler-Duett.
 Wappaus, C., Op. 514. Die Seejungfrau, das grösste Meerwunder. Vortrag m. effectvoller Schaustellung f. 2 Herren.
 — Op. 515. Die Gebrüder Fauge mit'm Feuer in dem Auge.
 Weissbach, M. L., Op. 84. Mitzi u. Litz, die schneidigen Verkäuferinnen.
 — Op. 104. Backfischens Tagebuch. Scene f. 2 Damen.
 — Op. 106. Leutnant v. Strahl u. sein Bursche Dunsel.
 — Op. 108. Lieschens erste Sommerfrische. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.
 Winter-Tymian, Op. 300. Der verhängnisvolle Kreidestrich. Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn.

17. Melodramatische Musik.

a) Chöre mit verbindender Deklamation.

Attenhofer, C., Op. 123. Robinson. Dichtung f. MS.- u. A.-Solo, 1-, 2- u. 3stimm. Kinder-(od. Töchter-)Chor m. Pfte.
 — Op. 139. Die falsche Prinzessin. Märchendichtung f. S.- u. Bar.-Solo, dreistimm. weibl. Chor m. Pfte.
 Becker, J., Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung.
 Bröll, H., Op. 12. Des Gesanges Jubeltag. Festspiel f. B.-Solo, Männerchor u. Pfte.

Egidi, A., Op. 10. Die Huldigung der Stände. Schülerfestspiel f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). — f. zweistimm. Knabenchor.
 Fehrmann, P., Op. 13. Bergfahrt. Liederreihe f. ein- bis vierstimm. Kinderchor m. Pfte f. die schweizerische Jugend gesetzt.
 Fries, Ph., Op. 58. Die heilige Elisabeth f. dreistimm. Frauen-Chor u. MS.-Solo m. Pfte.
 Goepfert, K., Op. 64. Das grosse Jahr (1870—71) f. Männer- u. gem. Chor m. Pfte.
 Griesbacher, P., Op. 121. Heil dir, heil'ger Vater du! Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte.
 Gulbins, M., Op. 42. Das Heimchen am Herd. Dichtung f. dreistimm. weibl. Chor, S.-, MS.- u. A.-Solo m. Pfte.
 Humperdinck, E., Büchens Weihnachtstraum. Melodramatisches Krippenspiel (Chor u. Soli) m. Orch. od. Pfte.
 Jacob de la Croix, Op. 51. Unter der Eiche. Zyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli m. Pfte u. lebenden Bildern (ad lib.).
 Ils, J., Sensesklang u. Schnittersang. Ländliche Charakterbilder. (Soli u. Chor.)
 Kirch, A., Gott erhalte! Dramatisches Festgedicht f. Kinderchor m. Orch.
 Kriegeskotten, F., Op. 58. Aischylos' Eumeniden f. gem. Chor u. Pfte, zunächst f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten einger.
 Kühnhold, C., Op. 129. Der Schweizer. 7 Volkslieder f. Männerchor.
 Müller Otto, Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte.
 Nagler, Fr., Vom Morgen bis zum Abend. Weisen aus dem Tagesleben des Kindes. Festspiel f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor, Soli m. Pfte.
 — Op. 48. Im Weihnachtszauber. Weihnachtsfeier f. Kinder-, Frauenchor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beiden Instrumenten).
 Pfannschmidt, H., Op. 22. Reformationsfestspiel f. gem. Chor m. Pfte. — f. 2- u. 3stimm. Chor m. Pfte.
 Podbertsky, Th., Op. 187. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch. od. Pfte.
 Schmalohr, J., Leier u. Schwert. Festspiel zum Gedächtnis an Th. Körner f. gem. Chor. — f. S., A. u. Bar. — f. Männerchor, m. Lichtbildern u. szenischen Darstellungen.
 Schnyder, A. K., Christbaum-Kantate f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte).
 Sitt, H., Op. 100. Hohenzollern u. Oranien. Szenen aus den niederländ. Freiheitskriegen f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte).

Sammlungen. Lehrbücher und Übungen.

Stein, B., Op. 45. Festhymnus zum 27. Januar f. Männerchor m. Pfte.
Striegler, G., Bismarcks letzter Traum. Ausg. f. gem. Chor.
— Die Kaiserproklamation. Ausg. f. gem. Chor.

b) Melodramen (Deklamationen).

Battke, Max, Op. 39. Melodramen m. Pfte.
Burmeister, R. (s.: Chopin, F., Fünf Dichtungen.)
Chopin, F., Fünf Dichtungen über seine Kompositionen f. melodramat. Vortrag m. Pfte, d.-e.
Ehrhardt, E., Der Witwer u. der Tatzelwurm m. Pfte.
Friedland, A., Des Meisters Ende. Melodram m. Harm. u. Pfte.
Heuser, E., Op. 58a. Die Rosen v. Altenberg. Melodram m. Pfte.
Heydrich, A., Das Lied von der Glocke. Melodram m. Pfte u. Harm. (ad lib.)
Horn, K., Op. 38. Drei Melodramen m. Pfte.
— Op. 39. Graf Walter. Melodram m. Pfte.
Pittrich, Georg, Das Opferkind. Ballade m. Pfte.
Raillard, Th., Weihnachten. Melodram m. Pfte.

18. Sammlungen.

a) Choral Sammlungen u. Liturgien.

Goller, V., Op. 60. Die Karwoche. Die notwendigsten liturgischen Gesänge zum vormittägigen Gottesdienst f. gem. Chor (teilweise m. Org.).
Lubrich, F., Op. 85. Choralharfe. (3stimm.)
— Choral-Gesangbuch f. Männerchor. (s.: Ideal. Band 40.)
Schoppe, G., Choralbuch zum christl. Gesangbuch f. die evangel. Gemeinden des Fürstentums Minden u. der Grafschaft Ravensberg.

b) Liedersammlungen für Schulen.

Baensch, E., Deutsches Singebuch f. kathol. Schulen. (s.: Kumm, F. A.)
Brau, S., Deutsches Jugendliederbuch f. Gymnasien, Oberrealschulen, Realschulen etc.
Fiby, H. F., Choraliederbuch f. die oesterreichischen Mittelschulen.
Hampp, Ph., Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen.
Heer, F., Liederbuch f. sächsische Volksschulen.
Huber, Cl., Liederbuch. Für den Stimmumfang der Schüler der unteren Klassen an den Mittelschulen einger.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern.
Keldorfer, V., Op. 71. Festgabe zur Kaiser-Jubiläums-Schulfeier an österr. Volks- u. Bürgerschulen m. Pfte od. Harm. (ad lib.).
Kumm, F. A., Deutsches Singebuch.
Lips, F. W., Turn- u. Marschlieder f. die deutschen Mittelschulen.
Menager, L., Theoret.-prakt. Gesangbuch zum Gebrauche in Primarschulen.
Pappenheim, G., Spiel u. Lied. Weisen f. Kindergarten, Haus u. Schule.
Pfleger, K., Kindergartenlieder m. einfacher Pfte- od. Harm.-Begleitung f. Kindergärten, Schule u. Familie.
Rödger, B. E., Deutscher Liederschatz. Ausg. A. f. mehrklass. Volksschulen u. die unteren Klassen der höheren Schulen.
Scholze, A., Op. 30. Taschenliederkranz. 100 Männerchöre f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen.
Singebuch f. deutsche Schulen.
Spelthahn, J., Le Chansonnier français. Sammlung französischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Strubel, J., Op. 54. Chorbuch f. Präparandenanstalten u. andere Mittelschulen.

Wagenbrenner, J., Lieder-Album f. Schule u. Haus. Ein- u. zweistimm. Gesänge.

19. Lehrbücher und Übungen.

Altschewsky, G., Tägliche Übungen zur Entwicklung der Stimmtechnik.
Battke, M., Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen.
Bertalotti, A., 50 zweistimm. Solfeggien. Ausg. in den alten Schlüsseln.
Förderer, E., Die Noten, wie lerne ich sie kennen u. singen.
Garsó, S., Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones.
Hundoeffer, A., Leitfaden zur Tonika-Do-Methode.
Kistler, C., Chorgesangschule f. Frauen, Knaben- u. Männerst.
Kunst, die, des Gesanges.
Lutz, H., Op. 54. Theoret.-prakt. Gesangslehre u. Chor-Normalgesangsschule f. jugendliche St.
Menager, L., Praktische Chorgesangsschule (Solfege) f. Gesangsvereine.
Panofka, H., Op. 85. 24 fortschreitende Vokalisieren im Umfange v. 1½ Oktave, f. alle St. m. Ausnahme der Baasst.
Paul, E., Lehrgang im Gesangsunterricht an Seminaren u. anderen höheren Lehranstalten.
Scheidemantel, K., Stimmbildung.
Sieber, F., Vocalisen u. Solfeggien.
Springer, M., Choral Solfeggien. Ein Handbuch zur vollständ. Erlernung des gregorianischen Chorals.
Vaccari, N., Praktische Schule des italienischen Gesanges.
Viardot-Garcia, Gesangsunterricht (Une Heure d'Etude) f. Frauenst.
Walter, Ed., Neue Solfeggien f. hohe — f. mittlere St. m. Pfte.
— Zwölf Studien f. Vortrag u. Atemführung m. Pfte, hoch, mittel.
Wiedermann, F., 44 Übungsstafeln f. den Gesangsunterricht.
Wiltberger, C., Kurzer Leitfaden f. den kirchenmusikal. Unterricht in theolog. Lehranstalten.
Winter, P. v., Übungen, Solfeggien Variationen aus der Singschule.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Fag.	= Fagott.	Rez.	= Rezitativ.
Fl.	= Flöte, Flüte.	S.	= Sopran.
gem.	= gemischten.	St.	= Stimme, Stimmen.
Harm.	= Harmonium.	Ster.	= Stereotyp.
Ka.	= Kontra-Alt.	T.	= Tenor.
Kb.	= Kontra-Bass.	Tromp.	= Trompete.
Klar.	= Klarinette.	V.	= Violine, Violon.
MS.	= Mezzo-Sopran.	Vcello.	= Violoncello.
obl.	= obligat.	Vla.	= Viola.
Orch.	= Orchester.	Z.	= Zither.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

Absenger, M.

Servus Franz! Wiener Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1,50n.

Abt, Franz.

Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh“ f. S. (od. T.) m. Orch. (Es). Orch.-St. Offenbach, André Mk 1,50n.

Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte, teils komponiert u. teils bearb. 7 Hefte. Klavierauszug. à Mk 2. Satz St. 8°. zu Heft 1—3, 6 à Mk 0,60n.; zu Heft 4, 5, 7. à Mk 1n. Offenbach, André.

Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du! „Rings Stille herrscht“ f. S. (od. T.) m. Orch. (Es). Orch.-St. Offenbach, André Mk 1,50n.

„Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Achleitner, Rudolf.

Oberst Verdross-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Adam, Adolphe Charles.

Ouv. Der König v. Yvetot f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Ouv. Si j'étais Roi f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Ouvertüren f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, s.: Boieldieu, F. A. Weihnachtsgesang: „Vernimm, o Welt, gekommen ist die Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch-französ. Ausg. in Des — C. Offenbach, André à Mk 0,50.

— Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text) arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Adam, Alexander.

Op. 47. Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) Dichtung f. Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 6*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Adam, Franz.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Lewy à Mk 1,20.

No. 1. Morgengruss: „Nun schwing' dich auf, Waldvögelein“.

- 2. Im Lenz: „Das Vöglein sitzt und singt“.

- 3. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“.

- 4. „Schliesse mir die Augen beide“.

Adami, C.

L'Arc en Ciel. Petits Morceaux faciles et instructifs p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 17. Série bleue. No. 1. Sur la Mer bleue. Barcarolle. No. 2. Papillons bleus. Ronde. No. 3. Les Saphirs. Polka. No. 4. Les Bleuets. Valse. No. 5. Violettes de Parme. Mazurka. No. 6. La Grotte d'Azur. Tarantelle. à Mk 0,80; cpl. Mk 2,50.

Fünf leichte Stücke f. Pfte im V.-Schlüssel u. in grossen Noten. (Die erste Polka. — Gruss an klein Schwesterchen. — Die jungen Schäfer. — Ernste Betrachtung [Méditation]. — Kindlicher Scherz [Badinage].) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Fünf leichte Stücke f. Pfte in grossen Noten u. im Umfange v. 5 Tönen. (Die Schaukel. Liebe Erzählung. Romanze. Der kleine Soldat. Verstecken.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Adams, Crosby.

Op. 21. Three artistic Piano Sketches f. young Players. No. 1, 2. Miniature Waltz. Doll's Reverie. Mk 1n. No. 3. A little Requiem. Mk 1n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Adema, J. Hora.

Das alte Liedchen: „Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

Der Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

Adler, Ignaz.

Op. 28. Frühlingsboten: „Aus dem Süden heimgekehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 36. „Ich hab' ein Kränzlein wunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Adolf — d'Albert

d'Albert — Albini

Adolf, Gustav.

- Op. 1. Der Weihnachtsengel. Ganz leichtes Weihnachtsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Op. 2. Weihnachtsglocken. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Op. 3. 10 beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. V. 8°. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Walther Schroeder.

d'Agostino, A.

- Op. 32. Souvenir de Naples. Serenata appassionata p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,20.
Op. 33. The Echo. Rondo capriccioso f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Ahn Carse, A. v.

- Easy Duets f. 2 V. Book 1. Three Duets in the Key of C and G major. (The 1st V. in the 1st Position.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Miniatur-Suite f. Pfte. No. 1. Scherzettino. No. 2. Marsch. No. 3. Gavotte (Gm.). No. 4. Valse (G). London, Augener Ltd à Mk 3.
Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Aubade printanière. No. 3. Rondo-Caprice. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Ahrenszen, A.

- Op. 48. Walzerlied: „O du Herzliebste mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1 n.
Op. 53. Hinaus ins Freie: „Auf, ihr Sangesbrüder!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Aiblinger, J. C.

- Bei der Krippe Jesu: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“. Altes Weihnachtslied f. zweistimm. Chor (S. u. A.) od. vierstimm. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) hrg. v. Albert Bier. Part. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,20. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Ailboud, Hans.

- Auf blumiger Au'. Ein Tänzchen f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Lied am Herd f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Akerhielm, Agnes.

- Valse lente (F) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Altmenko, Th.

- Op. 39. Récits d'une Ame rêveuse. 12 Morceaux p. Piano. No. 1. Au Bord du Lac. Mk 0,90. No. 2. Paysage rustique. Mk 0,90. No. 3. Danse de la Fée. Mk 1,10. No. 4. Le Crépuscule. Mk 0,90. No. 5. Le Printemps. Mk 0,90. No. 6. Sur l'Eau. Mk 1,10. No. 7. Écho du Passé. Mk 0,90. No. 8. Les Vagues joyeuses. Mk 1,30. No. 9. Un Pèlerin las. Mk 0,90. No. 10. En plein Air. Mk 0,90. No. 11. La Voix de la Destinée. Mk 0,90. No. 12. Le Jardin endormi. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Alard, Delphin.

- Op. 23. Duos faciles p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. Lettre E (C). — F (Am.). — G (G). — H (A). Mainz, Schott à Mk 2.

Albani, J.

- Op. 18. Kleine Leute. Leicht spielbare u. melodische Tonstücke f. Pfte, f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. No. 2. Parade-marsch der Bleisoldaten. No. 3. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit (m. Text). No. 4. Mein Püppchen will tanzen. Walzer. No. 5. Der kleine Tyroler. No. 6. Prinzess Wunderhold. Gavotte. Hamburg, Lorentz à Mk 0,60.

d'Albert, Eugen.

- Op. 21. Fünf Lieder. Ausg. f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

d'Albert, Eugen.

- No. 2. Wanderung: „So weit gegangen“. Mk 1.
- 3. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns“. Mk 1.

- 4. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'!“ Mk 1.
- 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber“ m. V. (ad lib.) Mk 1,30.

Albumblatt (Des) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Serenata (H) p. Piano. Leipzig, Hofmeister; Wien, Universal-Edition. Mk 2 n.

Tiefeland. Musikdrama. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln:

- No. 5a. Sebastianos Tanzlied: „Hüll' in die Mantille dich fester ein“ m. Guitarre. Mk 1,20.

Fantasie.

f. Infanteriemusik bearb. v. Otto Brinkmann. Mk 6* n.

- V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 3 n.

- Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfredo Cairati. Mk 3.

Gang zur Kirche f. Vcello u. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.

Melodien f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Mk 3.

Sebastianos Tanzlied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80 n.

Tragaldabas. Komische Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Egon Pollak. Mainz, Schott Mk 12* n.

Walzer-Paraphrase f. Pfte aus der komischen Oper „Tragaldabas“. Mainz, Schott Mk 2.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 12. Mozart, W. A., Rondo alla turca aus der Sonate (A). Mk 0,75 n.

- 13. — Fantasie (Cm.). Mk 0,75 n.

- 14. Bach, C. Ph. Em., Fantasia (C). Mk 0,90 n.

- 15. Couperin, F., Cinq Pièces de Clavecin. (La Bandoline. — Le Bavolet flottant. — Les Tricoteuses. — Le Petit-Rien. — Le Tic-toc-choc ou Les Maillottins. Pièce croisée.) Mk 1,20 n.

Albert, L.

Kirschblüte (Cherry). Novellette f. V. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Alberti, H.

Operetten-Album. Potpourris f. Pfte ganz leicht bearb. Band 5. Op. 92. No. 1. Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. No. 2. Millöcker, Der Bettelstudent. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Albini, Felix.

Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Klavierauszug (Klavierparticell). Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5 n. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Lydia-Walzer (Das ist zwar schrecklich): „Ich bin eine Hofdam' der Kaiserin“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Trenck-Marsch (So ist der Trenck): „Beim Tanze, wo die Kugel pfeift“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

- 3. Kroaten-Marsch: „Kroatiens edle Söhne“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Ich sag' dir nur, ich hab' dich gern: „Ich dachte dein, wo immer“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Herrenrecht: „So ein Gutsherr nimmt sich Rechte“. Lied der Mariza, hoch u. tief. à Mk 1,50.

- 6. Das sind die Wonnen der jungen Liebe: „Als ich ein blondes Mägdlein war“. Marsch-Couplet f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Albini, Felix.

- Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-Couplet f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. übergelegtem Text). Mk 1,50.
- Glücks-Genien. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.
- Kroaten-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Lydia-Walzer m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Trenck-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

d'Albon, A.

- Fleuraison. Valse lente p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80n.
- Album f. 2 Fl. u. Trommel. Heft 2. 12 Märsche. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.
- Album de Danse (Band 29) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Aletter, Wilhelm.

- Andante religioso (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Belle Antoinette. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Brises de Mer. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Charme d'Amour (Liebeszauber). Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Das Häus'che am Main: „Ich hab' e schön Häus'che“. Altes Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Der alte Zecher: „Des Lebens Weg führt uns durch bunte Auen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.
- Die Fleischnot. Polka f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.
- Douces Visions. Rêverie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Emil, ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
- Emir-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Im Fichtenhain (Sous les Sapins). Idylle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Königin u. Page: „Ich fürchte sehr, mein hübsches Wichtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.
- La Main dans la Main (Hand in Hand). Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
- Madeline. Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Märchen. Lied f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Aletter, Wilhelm.

- Plaudereien (Bavardage). Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Reiterlied: „Es klingt am frühen Morgen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.
- Schäferstunden. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
- Sérénade chilienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Talon rouge. Morceau de Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- The Rough Riders. Amerikanischer Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
- Aletter-Album f. Pfte, a.: Piano-Universum für's Haus. Heft 8.
- Alexander Friedrich v. Hessen.**
Kompositionen. Nürnberg, (Zierfuss).
Op. 2. Fantasiestück (D) f. Pfte. Mk 3.
- 7. Passacaglia (Fism.) f. Pfte. Mk 3.
- 8. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „O, wär' ich früher dir begegnet“. No. 2. Czandra: „Dein Auge liebt' ich“. No. 3. Tränen: „Und ob ich viel geliebt“. No. 4. Liebesgruss: „Ich dachte dein, hob den Pokal.“) Mk 1,50.
- 9. Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „Blonde Kinder sammeln in den Hüten“. No. 2. A Song: „All that a Man may pray“. No. 3. L'Automne: „Sois le Bienvenu, rouge Automne“. No. 4. La Sera: „Corriamo, balliamo.“) Mk 2.
- 10. Part Songs f. 2 S. in Canon Form with Pfte. Pfte Score. Mk 10. Parts à Mk 1.

Alfredy, C.

- Op. 29a. Meine Miese. Rheinländer f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Alfrén, Hugo.

- Op. 19. Midsommarvaka. Schwedische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

Allaga, Géza.

- Kedvelt dalok Cimbalomra. 20 Lieder-Transcriptionen f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 3.

Allen, Paul.

- Two Compositions f. Pfte. No. 1. Meditation (Pensando). Mk 1n. No. 2. Alla Tarantella. Mk 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Allmendinger, Carl.

- Op. 7. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 1,40*n.) Ravensburg, Albrecht Mk 3,40*n.

Allunan, N.

- Op. 3. Poesie ohne Worte f. Pfte. (Zwiegespräch. Mazurka. Lied der Zigeunerin.) Riga, Deubner Mk 1,20.

Alt, G. M.

- Op. 5. Missa in honorem St. Annae. Leichte Messe (ohne Credo) f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. m. Org. (ad lib.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Altén, Ernest.

- Op. 37. Trio No. 2 (C) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Althaus, Basil.

- Op. 90. 4me Concertino (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Altschewsky, Grigory.

- Tägliche Uebungen zur Entwicklung der Stimmtechnik (f. alle Stimmlagen). Teil I/II. Mk 2,65n. Teil III/IV. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

- Am Klavier. Eine Sammlung ausgewählter Klavierstücke fürs Haus. Band 4—6. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Aman, Ad.

Op. 2. Tabernakelrast: „O süßes, trautes Ruheplätzchen“ f. 4 gleiche Singst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Ambros, Maximilian v.

Op. 49. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. Mk 1,50.

- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1,20.

d'Ambrosio, A.

Op. 39. Ballade (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Op. 40. Serenata (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Ambühl.

Die Alpenrose: „Auf Seewis Alp“. Schweizer Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Amft, Georg.

Op. 5. Schlesische Volkslieder f. gem. Chor bearb. u. f. den Konzertgebrauch einger. (No. 1. Altes Weihnachtslied: „In dulci jubilo“. No. 2. Des Mädchens Antwort: „Da der Vogel auf'm Baum sass“. No. 3. Wiegenlied: „Sause, liebe Ninne“. No. 4. Vogelhochzeit: „Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen“. No. 5. Ballade: „Der Bruck, der zog zum Kriege“. No. 6. Die arme Seele: „Es sangen drei Engel einen schönen Gesang“. No. 7. Zwei Wiegenlieder: „Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt“. — „Da droben auf dem Berge da wehet der Wind“. No. 8. „Wenn mer Sonntichs ei die Kärche giehn“. No. 9. Zwei Sommergesänge: „Rot Gewand, rot Gewand“. — „Die goldne Schnur geht um das Haus“. No. 10. Preussisches Kriegslied 1814: „Frühmorgens, als der Tag anbrach.“) Part. u. St. (Mk 1,60n.) qu. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 3,90n. Berühmte Werke alter Meister f. Org., f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1*n.

D. Johann Sebastian Bach:

No. 1. Praeludium u. Fuga (Em.).

- 2. Fuga (Gm.).

- 3. Praeludium (Am.).

- 4. Zwei Choralvorspiele (Es ist das Heil uns kommen her. — Gelobet seist du, Jesu Christ).

- 5. Praeludium u. Fuga (A).

- 6. Zwei Praeludien (C, G).

Deutscher Männerchor. 30 Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer, hrsg. 3 Bände. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2n.

Andörec, Jan.

Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Treuttel & Würtz à Mk 2,50.

Heft 1. Lieder f. Frauenst. (MS.)

No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2. Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingmorgen“. No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 4. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nachmittage sassen wir“. No. 5. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 6. Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär' ein Fisch“. No. 7. Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet“.

Heft 2. Lieder f. Männerst.

No. 1. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich“. No. 2. Christel: „Hab' oft einen dumpfen, trüben Sinn“. No. 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 4. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nachmittage sassen wir“. No. 5. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. No. 6. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. No. 7.

Andörec, Jan.

Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 8. Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär' ein Fisch“.

André, Carl.

Op. 11. Devotion: „Alone amid nature my Thoughts“. Cantatina f. Soli (T.-u. Bar.) and Chorus with Pfte. Pfte Score. Mk 0,50n. Parts (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II.) 8°. Mk 0,20n. Offenbach, André.

Op. 15a. Trauungsgesang: „Gekommen ist der grosse Tag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 21. Zwiesgespräch. Andante aus der kleinen Kantate „Andacht“ f. V. u. Vcello m. Org. (od. Harm.) übertr. Offenbach, André Mk 1n.

Andrae, Volkmar.

Op. 12. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mond am Tage: „Wie ein leichtes Wölkchen schwebt“. Mk 0,80.

- 2. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten“. Mk 1,20.

- 3. Der Schmied: „Singend saust mein Hammer auf das Eisen“. Mk 1,20.

- 4. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“. Mk 1,20.

Op. 14. Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 9n.

Andrée, Alfred.

Chanson sur l'Eau p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rondo (Es). No. 2. Rêverie (Fism.). No. 3. Menuet (C). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Angelot, P.

Neue praktische Schule f. das Konzertina zum Selbstunterricht. Mit Übungs- u. Unterhaltungsstücken u. Griffabelle. Pankow, Köster.

Ausg. f. 76 tönige Konzertina. Mk 1.

- - 40 tönige Konzertina. Mk 1.

Neue praktische Schule m. Übungs- u. Unterhaltungsstücken f. das 64-, 70-, 88-, 100- u. 130 tönige Bandoneon. Pankow, Köster Mk 2.

Angerer, Gottfried.

Op. 146. Das schönste Lied: „Der Buchfink schmettert hell in's Grün“ f. Männerchor m. S.-Solo (ad lib.) u. Blechinstrum. Orch.-Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 149. Märzluft: „Es geht ein Raunen durch die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Op. 151. Tandaradei!: „Und ist mein Schatz ein Rehlein braun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 153. Am Stazersee: „Ein süßser Hauch regt leis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem teuren Vaterlande“. Text deutsch-französ. Ausg. f. Männerchor, Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,40. — f. 2stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,20. 8°. Zürich, Fries.

Angiolini, A.

Weisse Schmetterlinge. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Ansorge, Conrad.

Op. 23. Sonate No. 3 (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Ansorge, Max.

Op. 17. No. 4. General Bumbum: „Der General Bumbum, der reitet alles um“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Ansorge — Arden

Ansorge, Max.

Op. 20. Zehn Duette aus dem Kinderleben f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher cpl Mk 3n.

- No. 1. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört?“ Mk 0,60.
- 2. Hans u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Hans“. Mk 0,60.
- 3. Das kranke Hänschen: „Die Mutter weint; todkrank ist Hänschen“. Mk 0,80.
- 4. Die ersten Höschen: „Wie stolz er geht“. Mk 0,60.
- 5. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Mk 0,80.
- 6. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch grade!“ Mk 0,60.
- 7. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da geh'n die Gänse“. Mk 0,80.
- 8. „Kleiner blauer Schmetterling“. Mk 1,20.
- 9. Regenlied: „Brause, Regen, brause“. Mk 0,80.
- 10. Des Kindes Gebet: „Wann die kleinen Kinder beten“. Mk 0,60.

„Gute Nacht, gute Nacht! Ist dein Tagewerk vollbracht“. Begräbnislied. 8°. Breslau, Becher.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60n.
- B. - Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60n.

Antalffy, Desider v.

Karneval-Scenen. 4 Humoresken f. Pfte. (Pierrette u. Pierrot. Verliebt. Verlassen. Toller Kehraus.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Antalffy-Zsiross, Dezso.

Valse intime p. Piano. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.

Apel, C.

Op. 12. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1,20.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 351. Mozart, Ouv. Don Juan arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 353. Eilenberg, Rich., Op. 66. Immer fesch! Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 354. Mozart, Ouv. Die Zauberflöte arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 355. Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 356. Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell. Mk 2,10n.
- 357. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 358. Suppé, Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 359. — Ouv. Boccaccio arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 360. Adam, A. C., Ouv. Der Postillon v. Longjumeau arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
- 361. Oelschlegel, Op. 138. Veteranen-Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 362. Raimann, Rud., Bar Lock-Marsch aus der Operette „Die Tippmamsell“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
- 363. — Alice-Walzer nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

Arden, Eugen.

Ricordanza (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arend — Ascher

Arend, Max.

Entschluss: „Sie kommt in diese stillen Gründe“ f. T. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten, o Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Arensky, A.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. (Nachgel. Werk.) Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- No. 1. „Dein Kosen fürchte ich wie herben Schmerz“.
- 2. „Ein Strahlenstern verlor am Himmel seinen Halt“.

Arja, M.

Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch., s.:

Zimmer, Karl.

— berühmte, f. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— deutsche, f. Pfte bearb. v. Hans Schaub. München, Callwey.

Heft 1. Pappenheimer Marsch. — Finnländischer Reitermarsch. — Dessauer Marsch. Mk 0,30n.

Arndt, Franz.

Fahrtmüd: „Die Nacht geht grau über Wald und Ried“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Arnold, H.

Dem Papstjubiläum zum 18. September 1908: „Christen, jauchzet, singt mit Freudenzähnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8°. Einsiedeln, Benziger & Co. Mk 0,15*n.

Arnold, Richard.

Op. 54. Osterwasser: „Beim Osterwasser holen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 56a. Grablied: „Wir haben getragen den Leib zur Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 57. Zechertrost: „Holla! Herr Wirt! Den grössten Krug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Neue volkstümliche Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 59. Des Liedes Preis: „Nun schwing' dich in die Lüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 60. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein! „Steig ich empor auf deine Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 61. Röslein im Wiesengrund: „Ein Röslein blüht im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 62. Frühlings-Sonntag: „Wieder tönt des Schöpfers ‚Werde!‘“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 70. Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Ascana, O.

Bundesmarsch der deutschen Saal-Besitzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Köthen i/A., Schmidt.

Ascher, Josef.

Op. 23. Mazurka-Melodie p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 40. Fanfare militaire f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Ascher, Josef.

Compositions p. Piano, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
La Fiammina. Mazurka élégante. Mk 0,20.
La Montagnarde. Mazurka de Salon. Mk 0,20.
Mazurka des Traineaux. Mk 0,20.
Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. Mk 0,20.
La Perle du Nord. Mazurka élégante. Mk 0,20.
Vaillance. Polka militaire. Mk 0,20.

Ascher, Leo.

's gibt nur a Kaiserstadt. Operette. Wien, Blaha.
Daraus einzeln:
Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch f. Orch. Mk 2n.
— f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer f. Orch. Mk 5n.
— f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°.
Lied der Ida (Wer weiss. . .) f. Salonorch. Mk 1,50n.
— f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Atherton, Frank P.

Four little Sketches f. little Folks f. Pfte. No. 1. A little Thought. No. 2. The Trolley Ride. No. 3. The Rocking Horse. No. 4. Gondoliera. New York, Fischer à Mk 0,30.

Attenhofer, Carl.

Op. 119. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,20.
Op. 123. Robinson. Dichtung f. MS.- u. A.-Solo, 1-, 2- u. 3stimm. Kinder-(od. Töchter-)Chor m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.
Op. 136. Daheim: „Wie oft ich mit dem Heimweh rang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. 137. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Ein Lied dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da steht ein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. 138. Lateinische Messe f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Org. Org.- (Direkt.) St. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 139. Die falsche Prinzessin. Märchendichtung f. S.- u. Bar.-Solo, dreistimm. weibl. Chor m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2,70n. Leipzig, Hug & Co.
Op. 140. Am Juessee: „Die Wellen plätschern an's Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
Op. 142. Friede aller Welt: „Aus des Dämmerns dunklem Schleier“. Ein Weihnachtslied. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. 143. Zwei dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Durch den Wald zieht leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Vögelein im Tannenwald“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
Abschied der Vögel: „Ade, ihr Felsenhallen“ f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,60.
Am Mühlenbach: „Ist das ein selig Träumen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Der Wald im Lenze: „Wie ist im Wald der Lenz so schön!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Attenhofer, Carl.

Preis dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Auber, D. F. E.

Ouv. Des Teufels Anteil f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Ouv. Die Krondiamanten arr. v. G. Herold. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Blechmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Gust. Lehmann.
10 Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
— f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Daraus einzeln à Mk 0,60n.:

Fra Diavolo. Gustav od. Der Maskenball. Die Krondiamanten. Maurer u. Schlosser. Der schwarze Domino. Die Stumme v. Portici. Des Teufels Anteil.

Auer, Aurel.

Nur nit auslassen! Album f. Z. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Auer-(Aurel)Album. Eine Fülle v. Original-Kompositionen u. Arrangements f. Z. (die Lieder m. vollständ. Text.) 2 Bände. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2n.

Auer, Josef.

Op. 3. Lauretanische Litanei f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. 3. Aufl. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Auers, Otto.

Op. 21. Vivo el Rey. Spanischer Marsch f. Orch. 8°. Spandau, Schroeder Mk 3n.
„Auf dem Bösenbuben-Ball“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Aulin, Tor.

Op. 20. Melodie u. Rhythmus. Stücke in den drei ersten Lagen f. V. m. Pfte. Serie 1. (Albumblatt. Giga-Scherzoso. Walzer-Elegie.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50n.

Op. 21. Lyrisches Gedicht f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Kadenz zum Violinkonzert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Aus dem Liederschatz eines alten Kommilitonen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). 8°. Wiesbaden, (Stöppler.)

- No. 1. Dudelsack: „Hei dudeldi, dudeldido“. Ein fröhlich Ausflugslied u. Walzer. Mk 0,80.
- 2. „Von Darmstadt bis nach Heidelberg“. Mk 0,80.
- 3. Der Auerbacher Rott: „Horch, von den Burgruinen raunen Seufzer“. Mk 0,60.
- 4. Rheingau-Lied: „Recht nützlich ist Citronenwasser“. Mk 0,80.

Aust, M. L. van. (Marie Louise Baronin Weckbecker.)

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Meeresbrandung: „Es brüllt die See am Felsgestad“. Mk 1,50.
- 2. Das Schweigen im Walde: „Nun hast du wieder mich umfasst“. Mk 1,20.

Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ich trag' ein Leid, das schweisgarn ist“. No. 2. „Wo der Bach zu Tale geht“. No. 3. „An einem Frühlingstag hing ein Blütenzweig“. No. 4. „Wenn ich singe, ist es mein Herz.“) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Aust — Bach

Aysslinger — Bach

Aust, M. L. van.

Acht Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. „Geliebte, nun setze dich recht nahe“. No. 2. „Ich kenn' deine Fehler“. No. 3. „Die Linde duftet vor dem Tor“. No. 4. „Es ruht der Park“.

- 2. No. 5. Volkslied: „Flieg', liebes Vögelein in die Stadt“. No. 6. Herbstlied: „Lass die Blätter fallen, Kind“. No. 7. „Ich strahl' meine Haare“. No. 8. Die Vestalin: „Nun schleicht das Dämmer“.

Averkamp, Anton.

Op. 3. Drei Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Löse, Himmel, meine Seele“. No. 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. No. 3. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel“) Part. u. St. (Mk 1,05) gr. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3,05.

Aysslinger, Ruland.

Op. 31. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 47. Durch Kampf zum Sieg: „Bang war die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 53. No. 2. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 54. Der fahrende Sänger: „Ich wandre durch die Kreuz und Quer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 59. Blütenschmuck: „Es prangt der Lenz im schönsten Blütenschmucke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 100. Spielmanns Rheinfahrt: „Die Fiedel her! Ich fahr' den Rhein hinauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 3,20.

B.

Basder, Richard.

Das Loch in der Hose od. Die verhängnisvolle Brautfahrt. Schwank f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20; rev. v. A. Strobach. Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. bearb. v. F. Brissler u. Wald. Schneider, Berlin, Simon Mk 1,50.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Allegro (Fm.) u. Praeludium (Cm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Fantasia (C) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90n.

Symphonien f. Orch., f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1. (D). Mk 2,50. No. 2. (Es). Mk 2. No. 3. (F). Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.

Bach, Johann Christoph.

Motette: „Unsers Herzens Freude hat ein Ende“ f. 2 gem. Chöre. 4 St. (S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60n.

Bach, Johann Sebastian.

Air. 2. Satz aus der Ddur-Ouv. (Suite) f. Orch., bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Solo-V. m. V., Vla (od. 2 V.) u. Vcello. Mk 1,20.

- - V. u. Pfte. Mk 1,20.

Auslese aus seinen instruktiven Klavierwerken, in erleichterter partiturmässiger Darstellung f. 4, 3 od. 2 Hde bearb. v. Karl Eichler. Mit kurzen thematischen u. Vortrags-Erläuterungen v. W. Weber. 3 Bände. geb. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt à Mk 4*n.

Band 1 (Heft 1—3).

Heft 1. Polyphone Vorstudien. Mk 1*n.

- 2. Zweistimm. Inventionen. Mk 1,25*n.

- 3. Dreistimmige Symphonien. Mk 1,25*n.

Band 2 (Heft 4. u. 5).

Heft 4. Klavierpreludien. 1. Abteil. Mk 1,50*n.

- 5. Klavierpreludien. 2. Abteil. Mk 1,75*n.

Band 3 (Heft 6 u. 7).

Heft 6. Zwei- u. dreistimm. Klavierfugen. Mk 1,50*n.

- 7. Vierstimm. Klavierfugen. Mk 1,75*n.

Bach, Johann Sebastian.

Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violas da braccio, 2 Violas da gamba, Vcello u. B., neu bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n. Cembalost. Mk 2n. Leipzig, Edit. Peters.

Ausgewählte Choral-Vorspiele, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Siehe auch: Orgel-Choralvorspiele. Fugue (F) p. Vcelle seul. Transcription de C. Guaita. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Gavotte (Dm.). Mk 0,20.

Gavotte (G). Mk 0,20.

Gigue (B). Mk 0,20.

Invention (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Rudolf Melzer. München, Callwey Mk 0,90n.

Kirchenkantaten. Ausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 6. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ bearb. v. Max Seiffert. Orgelst. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,80n.

- 12. „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ bearb. v. G. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 2,40n.

- 34. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ bearb. v. G. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,20n.

- 48. „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 103. „Ihr werdet weinen und heulen“ bearb. v. Max Seiffert. Orgelst. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10,80n.

- 110. „Unser Mund sei voll Lachens“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

- 134. „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

Weltliche Kantaten. No. 208. „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Wohltemperiertes Klavier. 48 Praeludien u. Fugen progressiv geordnet, neu eingerichtet, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Béla Bartók. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

— Instruktive Ausg. v. Bruno Mugellini. Teil 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Konzert (Dm.) f. 2 V. u. Orch., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— (D) [Brandenburger No. 5] f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichorch. Konzert-Arrangement nach der Ausg.

Bach

Bach, Johann Sebastian.

der Bach-Gesellschaft v. A. Siloti. Part. Mk 3*ⁿ. V.- u. Fl.-Solost. à Mk 0,60*ⁿ. Orch.-St. (V., Vla, Vcello, B.) Mk 2,40*ⁿ. Leipzig, Zimmermann.

Largo (Kanon, Am.) aus der Sonate (C), u. Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.) f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,25ⁿ.

Zwei Lieder f. Frauenchor bearb. v. Moritz Vogel. 8°. Leipzig, Hug & Co.

a) „Nun danket alle Gott“. Choral f. drei- bis vierstimm. Chor m. obl. Pfte (m. einem zweiten, auf die Weihnachtszeit passendem Texte). Klavierauszug. Mk 1. 3 Chorst. Mk 0,45.

b) Dir, dir, Jehovah, will ich singen“. Choral f. dreistimm. Chor m. Pfte. (ad lib.) Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

26 ausgewählte geistliche Lieder. Sacred Part Songs, f. gem. Chor m. engl. Text. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50ⁿ.

Sechs Meisterchoräle f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner**, Johannes, Klassische Meisterchöre. No. 4.

Orgel-Choralevorspiele. Auf das Pfte im Kammerstyl übertr. v. F. B. Busoni. Heft 1 (No. 1—5). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Orgelstücke f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussatz versehen v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1*ⁿ.

2. Folge.

No. 1. Praeludium u. Fuga (Em.).

- 2. Fuga (Gm.).

- 3. Praeludium (Am.).

- 4. Zwei Choralvorspiele (Es ist das Heil uns kommen her. — Gelobet seist du, Jesu Christ).

- 5. Praeludium u. Fuga (A).

- 6. Zwei Praeludien (C, G).

Orgel-Toccata (D, dorisch) f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Neue instruktive Ausg. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.

Ouv. (Suite) f. 2 V., Vla u. Vcello od. Streichorch. (m. Kb.) hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. Part. Mk 3ⁿ. St. (à Mk 0,75ⁿ) Mk 3ⁿ. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Ouv. pour une Cantate, transcr. p. Piano p. Berthe Marx-Goldschmidt. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Passionsgesang: „Brich entzwei, mein armes Herze“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40ⁿ) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1ⁿ.

Praeludium u. Fuge über den Namen Bach f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Sonaten u. Partiten f. V., hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3ⁿ.

Drei Sonaten (G, D, Gm.) f. Pfte u. Vcello (od. Vla da gamba). Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sechs Sonaten f. Pfte u. Fl. Band 1 (Hm., Ea, A). Band 2 (C, Em., E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.

Die ersten Studien. Klavierkompositionen, progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolf Ruthardt. Band 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Six Suites françaises p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 2,20.

Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachts-Oratorium“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. 2. V. u. Vcello bearb. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Bach — Backer-Lunde

Bach, Johann Sebastian.

Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kirchliche Kantaten.

(Instrumentalst. bearb. v. Gustav Schreck.)

No. 19. „Es erhub sich ein Streit“. Orgelst. Mk 3ⁿ. Orch.-St. Mk 6,60ⁿ.

- 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. Klavierauszug m. deutsch-französ. Text. gr. 8°. Mk 1,50.

- 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde“. Orgelst. bearb. v. Herm. Roth. Mk 1,50ⁿ. Orch.-St. Mk 1,50ⁿ.

- 85. „Ich bin ein guter Hirt“ bearb. v. Max Seiffert. Chorst. 8°. Mk 1,20ⁿ.

- 107. „Was willst du dich betrüben“. Chorst. 8°. Mk 1,20ⁿ.

- 108. „Es ist euch gut, dass ich hingehe“. Begleitungst. (Pfte u. Org.) Mk 3ⁿ. Orch.-St. Mk 6,30ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1,20ⁿ.

- 116. „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ“. Chorst. 8°. Mk 1,20ⁿ.

- 155. „Mein Gott, wie lang, ach lange?“ Chorst. 8°. Mk 1,20ⁿ.

- 187. „Es wartet Alles auf dich“. Chorst. 8°. Mk 1,20ⁿ.

Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten.

No. 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. Part. Mk 3ⁿ.

- 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde“. Part. Mk 3ⁿ.

Bach, Wilhelm Friedemann.

„Kein Hälmlein wächst auf Erden“ f. gem. Chor einger. v. August Becker. Part. u. St. (Mk 0,40ⁿ) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80ⁿ.

Bache, J.

Op. 2. No. 1. Wiegenlied, instrum. v. K. Goepfert, u. **Goepfert**, Karl, Kleine Füßchen. Gavotte f. Orch. Leipzig, Schubert jun. Mk 3ⁿ.

Bachhofer, Robert.

Der schneidige Tanzhusar: „Pötz Bomben und Granaten!“ Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Bachmann, Alberto.

6 Caprices de Virtuosité p. V. Mainz, Schott Mk 1,50ⁿ. Konzert No. 2 (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.

Bachrich, S.

Op. 40. Szenen aus der Ritterzeit. Sechs leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Einzug auf die Burg. No. 2. Der junge Spielmann. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Fröhlicher Reigen. No. 5. Mondnacht. No. 6. Das Turnier. Münster, Bisping à Mk 1; cpt Mk 3.

Op. 42. Fünf kleine Charakterstücke (Neue Folge) f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Frühlingswonne. à Mk 1.

- 2. In der Tanzstunde. à Mk 1.

- 3. Im Kahn. à Mk 1.

- 4. Der Harfner. à Mk 1.

- 5. Indischer Marsch. à Mk 1.

Backer-Lunde, Johan.

Op. 34. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh“. Mk 1.
- 2. „Stirb! Die Rosen blühen im nächsten Sommer“. Mk 0,70.

- 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. Mk 0,70.

- 4. Schläfe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 0,70.

- 5. Unruhe: „Beiden Bienenkörben im Garten“. Mk 1.

Backer-Lunde — Baier

Backer-Lunde, Johan.

- 6. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 0,70.
- 7. Abendgruss: „Von der Stadt der ferne Hall“. Mk 0,70.
- 8. Geheimnis: „Blaubleiche Seidennacht“. Mk 1.
- 9. „Du und ich und über uns beiden die Nacht“. Mk 0,70.
- 10. Liebe: „Was ist das nur in meiner Brust“. Mk 1.
- 11. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“ Mk 1.
- 12. Märzesturm: „Märzesturm, rufst du mich?“ Mk 1.

20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

Op. 35.

- No. 1. „Wo ist Gott? Im Meeres Rauschen“. Mk 0,70.
- 2. Wiegenlied (Des): „Singet leise“. Mk 0,70.
- 3. Erster Schnee: „Aus silbergrauen Gründen“. Mk 0,70.
- 4. Venedig: „Ander Brückestand jüngst ich“. Mk 1.
- 5. „Hab' Sonne im Herzen“. Mk 1.
- 6. „Lass mich in deinem stillen Auge“. Mk 0,70.
- 7. An die Baronin Columbine: „Baronin Columbine ist so zierlich“. Mk 1.
- 8. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“. Mk 1.
- 9. Wiegenlied (Dm.): „Wiegelein, wiegest fein“. Mk 0,70.
- 10. Phantasus: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 1,25.

Op. 36.

- No. 11. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 0,70.
- 12. Abend auf dem See: „Golden glänzt die
- 13. „Deine Rosen an der Brust“. Mk 0,70. Abendflut“.
- 14. Wiegenlied (Des): „Vor der Türe schläft der Baum“. Mk 0,70.
- 15. Nachtlied: „Quellende schwellende Nacht“. Mk 1.
- 16. „Welch ein Schweigen“. Mk 0,70.
- 17. Am Abend: „Komm, denn der Abend kommt“. Mk 0,70.
- 18. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam“. Mk 1.
- 19. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“. Mk 0,70.
- 20. „Rote Rosen winden sich“. Mk 1.

Bedarszewska, Thekla.

Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Douce Rêverie p. Piano. Mk 0,20.
Mazourka brillante p. Piano. Mk 0,20.
La Prière exaucée p. Piano. Mk 0,40.

Bade, Ph.

Winterlob: „Wo immer Lieb' bei Liebe ruht“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Bade, Wilhelm.

Op. 24. De Eikbom: „Ich weit einen Eikbom“ f. Männerchor arr. v. Max Wiedemann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Badekow, Alfred, s.: Schmidt-Badekow.

Bading, Heinrich.

Op. 14. Caprice (Dm.) f. Klar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 15. Andante con moto (As) f. Klar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Baier, Alfred.

Op. 14. Spielmannsgruss: „Ich walle durch grüne Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Backer, Ernst.

Op. 21. Bunte Skizzen. Neun kleine Klavierstücke. (Im Frühling. Abendstunde. Trompeterstücklein. Ernste Gedanken. Gavotte [G]. Wiegenlied. Zigeunermarsch. Gebet. Kehraus.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 22. Erste Klaviersonate (in knapper Form, Am.). Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 23. In der Spinnstube. Klavierstück. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 25. Vier Klavierstücke. No. 1. In den taufrischen Morgen. Mk 1. No. 2. Regenrauschen. Mk 1. No. 3. Requiem. Mk 0,80. No. 4. Sturmnacht. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 27. Kleine Welt. Zwölf Klavierstücke. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. (Stille Stunde. Im Mai. Auf dem Wasser.) Mk 1,20.

- 2. (Bunter Falter. Durch Feld u. Buchenhallen. Waldvogel.) Mk 1,20.

- 3. (Plauderei. Sterbeglocken. In der Waldeinsamkeit.) Mk 1,20.

- 4. (Leise fällt ein Schnee. Bei Sonnenuntergang. Jahrmart.) Mk 1,50.

Balakirow, Milli.

Drei vergessene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann & Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. „Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt“.

- 2. Das Kettenglied: „Hab' heut' gedacht vergang'ner Stunden“.

- 3. Spanisches Lied: „Schläfst du noch, mein süßes Mädchen“.

Islamey. Fantaisie orientale p. grand Orch. instrumentée p. Alfred Casella. Part. Mk 18 n. St. Mk 36 n. Leipzig, Rahter.

Ouv. p. Orch. sur un Thème de Marche espagnole. Part. gr. 8°. Mk 10 * n. St. Mk 20 * n. Leipzig, Zimmermann.

Russia. Poème symphonique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8 * n. St. Mk 20 * n. Leipzig, Zimmermann.

Thamar. Poème symphonique p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.

Der Traum: „Träumt' mir ein Mägdlein jüngst“ f. T. m. Orch. u. Pfte, russ.-deutsch-französ. Part. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 2,20 * n.

Baldamus, Gustav.

Op. 85. Frühlingsherold: „Der Frühling kommt mit leisem Flug“ f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo m. Pfte (od. Orch.) Part. Mk 10 * n. Orch.-St. Mk 12 * n. Leipzig, Leuckart.

Op. 86. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. In der Teufelasschenke: „Heut' hab' ich all mein Geld verjuxt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sängermarsch: „Frühmorgens mit dem Hahenschrei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 87. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Bald verweht: „Was da noch in schönen Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frühling herein: „Hell rauscht's in jungen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Grüss dich Gott, mein Lieb!: „Es blühet die Lieb' und es blühet der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Walde rauschen: „Oft geht an schönen Frühlingsagen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 * n.

Balfe — Baerenfels-Warnow

Balfe, M. W.

Ouv. Die Zigeunerin f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“ aus der Oper „Die Zigeunerin“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Ball, Ernst R.

Lieb' mich und die Welt ist mein: „Ich wandle wie im Traum einher“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte. (Komponiert f. die Woche. 12. Sonderheft.) Berlin, Scherl Mk 3n.

Balltänze, altmärker, f. Orch. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanzalbum.) Lief. 1—4. gr. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2n. (Partien u. Abonnements-Pr. billiger.)

— neue. Heft 7, 8. Ausg. f. Orch. à Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. à Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Klar. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Pfte. à Mk 1. Dresden, Seeling.

Balthasar, Karl.

Op. 11. Pietas: „Nein! keine Blume pflücke ich von deinem Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Band, Erich.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 2.

No. 1. Sommernacht: „Wie trunken schläft die Juninacht“ Mk 0,80.

- 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“ Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied für meinen Jungen: „Schlaf, mein Küken, Racker schlafe!“ Mk 1.

Scherzo (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bandoek, Granville.

„Da freuet sich die ungebahnte Wüste“. Arie aus „Christus in der Wüste“ f. S. m. Orch., engl.-deutsch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sechs Narrenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. No. 5. Ständchen: „O Rose du, der Fürstin Augenweide“ f. Bar. (od. S.) — f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Baensch, Egon.

Deutsches Singebuch f. kathol. Schulen, s.: Kumm, Franz A.

Barblan, Otto.

Männerchöre. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 0,20n.

Neue Lieder: „Wenn die Erde leise aufgewacht“. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“.

Verschwunden, versunken: „Es ist ein Herz versunken“.

Barbour, Florence Newell.

Serende (A) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Barde, der. Taschenliederbuch f. Männerchor hrsg. v. St. Gallischen Kantonalgesangsverein. Anhang. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Barducci, Hugo.

Fluffy Ruffles. Two Step f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Sylvia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Yo te amo tanto: „Ayer alegre“. Danza p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Baerenfels-Warnow, Konrad v.

„Vater unser“ f. gem. Chor u. Orch. (Pfte od. Org.) Klavierauszug. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20

Barghini, A.

Charmeuse. Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Faschings Ende. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Barison, Cesare.

Compositions p. V. et Piano. No. 1. Rêve. Mk 1,50n. No. 2. Chant d'Amour. Mk 1,50n. No. 3. Au Printemps. Mk 1,50n. No. 4. Mazurka (G). Mk 2n. No. 5. Légende (D). Mk 2n. Triest, Schmidl & Co.

Bariton-Album. 40 Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Barmotine, S.

Op. 9. Tableaux de la Vie enfantine p. Piano. No. 1. La Prière du Matin. Mk 0,55. No. 2. La Maman. Mk 0,55. No. 3. La Grand'mère. Mk 0,55. No. 4. Le beau Mois de Mai. Mk 0,55. No. 5. Chanson des Enfants mendians. Mk 0,55. No. 6. Jeu aux Tappes. Mk 0,90. No. 7. Enchantement d'une nouvelle Poupée. Mk 0,55. No. 8. Jeu aux Chevaux. Mk 0,55. No. 9. Marche solennelle. Mk 0,90. No. 10. Polka (Des). Mk 0,55. No. 11. Valse mélancolique. Mk 1,30. No. 12. Mazurka (Esm.). Mk 1,30. No. 13. La Plainte. Mk 0,55. No. 14, 15. Promenade en Bateau au Clair de la Lune. — L'Inquiétude. Mk 0,90. No. 16. Jeu à la Corde. Mk 0,55. No. 17. Les Rêves. Mk 0,55. No. 18. Jeu au Colin-maillard. Mk 0,55. No. 19. Les Caprices. Mk 0,90. No. 20. Chant d'Automne. Mk 0,55. No. 21. Au près du Tombeau. Mk 0,55. No. 22. Au Bois. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson cplt Mk 6,60.
Op. 10. Ballade (Bm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Barnekow, Christian.

50 Praeludien in allen Tonarten f. Org. (od. Harm.) 2. Sammlung (No. 51—100). Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Barner, A.

80 kurze Choralspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst hrsg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50n.

Barnett, John Francis.

Dance of Dervishes. Characteristic Piece f. Pfte. London, Augener Ltd. Mk 4.

Barns, Ethel.

L'Escarpolette. Swing Song. Mainz, Schott. Ausg. f. Orch. arr. v. F. Louis Schneider. 8°. Mk 0,90*n.
- - Pfte arr. v. A. Andrée. Mk 1,50.

Bartel, Günther.

Op. 45. Drei Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Seit ich ins Auge dir gesehen“. No. 2. „Die Röslein sprossen im Hage“. No. 3. „Ich möchte dir Rosen und Lilien streu'n“.) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

Barth, Richard.

Op. 21. Ciacona f. V. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Barthel, Albin.

Thema u. Variationen f. Org. über das Lied: Harre, meine Seele. Barmen, (Klein) Mk 2,50.

Barthélemy, Richard.

Danse byzantine p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
La Fontaine aux Oiseaux p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Bartmuss, Richard.

Op. 45. Albumblätter f. Harm. nach Dichtungen v. W. Ketschau. No. 1. Herbsttag. No. 2. Aller-seelen. No. 3. Frühlingsahnung. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.

Op. 46. Sonate No. 4 (Fm.) f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. 47. Nahender Frühling: „Es weht ein Frühlingswind im Hag“ f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Delitzsch, Pabst.

Barghini — Bartmuss

Bartók — Bass

Bass — Bastyr

Bartók, Bela.

Op. 1. Rhapsodie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40n.

Bartolo, M.

Felice Napoli. Walzer. Bremen, Praeger & Meier.

Ausg. f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.

- 2 Mandolinen. Mk 1,20.

- Mandoline allein. Mk 0,60.

- 2 Mandolinen, piccolo Mandoline, Mandola, Bass-Mandola u. Gitarre. Mk 4.

Bartosch, Carl.

Op. 34. „Segne das Vaterland“. Hymnus f. Männerchor (Massenchor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Mannheim, Heckel.

No. 1. Der Verschmähte: „s steht a Hüttlein am Wege“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Johannisnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Baruch, Friedemann.

Op. 28. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. u. Vcello m. Pfte. No. 1. Abendandacht. No. 2. Frühlingsmorgen. Offenbach, André & Mk 1,60.

Op. 32. Leichtes Quartett f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 4,50.

Bas, Julius.

Cantus in honorem SS. Sacramenti ad II voces aequales organo comitante. (3 „Tantum ergo“. — „O salutaris Hostia“. — „O quam suavis“. — „Pinguis est panis Christi.“) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Baschinsky, P.

Beim Drahn bleibt ma g'sund. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

's Flammerl im Herzen. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Baselt, Fritz.

„Ade, zur guten Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 1,60.

Mei Bua: „A Liedl, a gpassigs“. Bairisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 1,60.

Bass, Roderich.

Op. 18. Märchentraum. Tonstück f. Pfte u. V. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Mozarthaus.

Op. 21. Ballade romantique p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. V. et Piano. Mk 1,50n. Wien, Mozarthaus.

Op. 22. Polonaise de Concert (Des) p. Orch. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 3n. — Edit. p. Piano. Mk 1,50n. Wien, Mozarthaus.

Op. 23. Elegie (As) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Op. 24. Frühlingsrauschen f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Op. 26. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, „Mozarthaus“ Mk 5n.

Op. 27. Sérénade française p. Piano. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Op. 28. Humoreske (B) f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Op. 30. Sérénade napolitaine p. Piano (ou Harpe) et V. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Ballade symphonique p. Orch. Part. Wien, „Mozarthaus“ Mk 2n.

Konzert-Paraphrase f. Pfte über den Joh. Strauss'schen Walzer „Frühlingsstimmen“. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Bass, Roderich.

Liebe im Frühling: „Frühlingszeit, gold'ne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Bass-Album. 28 Lieder, Arien u. Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Bassani, G. B.

Larghetto f. Org., s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Bastl, Josef.

„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 höhere Singst. m. V. u. Org. (od. Harm.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Bastl, K.

Op. 26. Trois Duos concertants p. 2 V. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Bastyr, Hans.

Op. 2b. „Am Brunnlein war's“ f. 1 Singst. (hoch u. mittel) m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 12. Bleib deutsch, du Land am Rhein: „Wo stolz des Rheines Woge rollt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 26. Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Gelöbniß: „Ich will die Hand dir geben“. No. 2. Gebet: „Ueber Rosenblüten gehe euer Weg.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 66. Frühling, Sommer, Herbst: „Aufgepasst! Tritt gefasst!“ Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 84. Abschied v. der Heiderose: „Ich halte dich so still umfange“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 89. Ich bin im fernen Nord zu Haus: „Am Wegstein lehnt ein Leiermann“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.

Op. 93a. Die lustigen Schleifer: „Surr, surr, Rädchen dich dreh“ f. Männerchor (m. Imitation des Schleifsteins). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.

Op. 111. Jung Deutschlands Schlachtruf: „Heissa! hinter den Bergen es zuckt und sprüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 121. Der Lenz zieht ein: „Was geht durch die Welt für ein Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 124. Des Heimatlosen Reuestunde: „Ich möchte wieder heimwärts ziehn“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.

Op. 126. Der Lerche gleich: „Wie im Aetherblau“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 128. „Der Lenzwind pfeift durch's offne Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 131a. Tränengold: „Was dir Worte nicht verkünden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.

Op. 131b. Das ist nur ein Tropfen auf glühenden Stein: „Ein Mütterl, ein liebes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 134. „Es träumte am Brunnlein beim Apfelbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 135. Schenk' ein, du rheinische Maid: „Schenk' ein den blitzenden Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 141. Trinklied: „Mädel bring' Bier!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 151. Husaren sind da!: „Was rennen die Mädchen des Dorfes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bastyr, H.

- Op. 162. Erkennt: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Das Bergmannskind. Fantasie f. Pfte. s.: **Fink**, Wilhelm, Op. 443.
- Der Feuerwehr-Invalid: „In goldner Jugend war's“. Charaktervortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
- Heinerich! wie riech'ste nach Benzin!: „Wer heutzutage will nobel sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Automobil-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. m. Text). Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.
- Klosterblut: „Ein flackernd Licht in einer Hand“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Zwei Männerchöre. Part. cplt. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- No. 1. Nur einmal noch: „O sing' noch einmal, liebe Nachtigall“.
- 2. Zuflucht: „Die Dämmerung kommt, nun will ich träumen“.
- Mauerblümchen: „An der Mauer steht ein Blümchen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- O rausche hin, Germanensang!: „Rausch' hin mit lautem Flügelschlag“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.
- Wenn die Mädels küssen: „Ihr Mägdelein gebt Acht“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Lockwitz i/S., Förster.
- Wenn die Maiensonne scheint: „Rosel sass am Fliederbusch“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Bátor, Sidor.

- Op. 78. Drei Sonatinen (C, C, G) p. Piano. Budapest, Rozanyai Mk 2n.

Battanchon, Felix.

- Op. 5. Six Etudes-Caprices p. Vcelle. Revid. u. bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Batti, Ernst.

- Op. 12. Der lieben Jugend. Acht leichte Unterhaltungstücke f. Pfte. No. 1. Gut gelaunt. Mk 0,60. No. 2. Glück's genug. Mk 0,60. No. 3. Flott durch die Welt. Mk 0,80. No. 4. Blümlein blau. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 5. Herzensgrüsse. Gavotte. Mk 0,60. No. 6. Stille Wünsche. Mk 0,80. No. 7. Aufmunterung. Mk 0,60. No. 8. Die schöne Ungarin. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Battke, Max.

- Op. 39. Melodramen m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt: „Es ist ein Bäumlein gestanden im Wald“. Mk 1,50n.
- 2. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer“. Mk 1n.
- 3. Der Bär u. die Bienen: „In Polen brummt ein wilder Bär“. Mk 1n.
- Op. 42. 55 Übungslieder f. Männerchor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.
- Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 130—180. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.
- Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Übungen, f. den Gebrauch in Chören, Schulen, Konservatorien u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 3. Aufl. 1908. Mk 2*n. — Ausg. f. Schüler u. Ausländer. 3. Aufl. 1908. Mk 0,75*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Bauckner, Arthur.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Als das Märchen starb: „Im Abendschein war es“. Dunkle Wolken: „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Zwei Stimmungsbilder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Gewährung: „Es geht ein stilles Beten“.
- 2. Entsagung: „Du hast mir abgeschlagen“.

Bauer, Friedrich.

- Op. 9. Neue christliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker. à Mk 0,10*n.
- No. 2. Vier Lebenszeiten: „O Lenzzeit, du hast beglückt“.
- 3. Die Arbeit in dem Herrn: „Was in dem Herrn du tust“.
- 4. Am Abend: „Herr, des Tages Mühen“.
- 5. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“.
- 8. „Weint nicht über Jesu Schmerzen“.
- „Der du von dem Himmel bist“ f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker Mk 0,10*n.

Bauer, Oskar.

- Hohenzollern-Marsch-Album f. Pfte. (Marsch Kaiser Wilhelm II. — Kronprinz Wilhelm-Marsch. — Prinz Eitel Friedrich-Marsch. — Prinz Adalbert-Marsch. — Prinz August Wilhelm-Marsch. — Prinz Oskar-Marsch. — Prinz Joachim-Marsch. — Prinz Heinrich-Marsch.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Baues, Ludwig.

- Op. 8. Das Lied der Jugendzeit: „Entschwunden bist du, Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baum, Walter.

- Der Weltuntergang. Komische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Die betrubten Ehemänner: „Rosen flicht die Frau ins Leben“. Komisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Die Ueberraschung. Drastische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Moderne Frauen: „Unser Wahlspruch ist: Modern“. Humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Vergiftet: „In den heut'gen Zeiten“. Komische Scene m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Baumann, Ludwig.

- Op. 58. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.
- No. 1. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“.
- 2. Im Wandern: „Schon will die Welt sichjüngen“. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 65. Wenn der Ginster blüht: „O Lenzeshauch, o linde Zeit“.
- 66. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich herumgetrieben“.
- Op. 66a. Bergliebe: „Am Bergeshange drüben“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 67. Der Heimat Sang, das deutsche Lied: „Horcht auf! Mit starkem Flügelschlag“ f. Männerchor u. S. u. Bar-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 67a. „Maiglöckchen ist kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Baumann, Ludwig.

Op. 69. Liebestreue: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 71. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 72. Der Schmied: „Am Wegrund steht ein Häuschen klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Ach bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

„Fröhliche Weihnacht überall“. Englische Melodie f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Baumgärtel, Arno.

Aus Liebe zum Militär od. Ein Rendezvous in der Küche. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— f. Männerchor gesetzt v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Bausnorn, Waldemar v.

Acht Kammergesänge aus früheren Jahrhunderten bearb. f. 1 hohe Singst., Streichquartett, Fl. u. Klar. No. 1. „Plus ne suis ce que j'ai été“. No. 2. Ergötzlichkeit zu rechter Zeit: „Komm Galathea“. No. 3. „Lison dormait dans un bocage“. No. 4. „Hier au Soir, j'ai tant dansé“. No. 5. „Se tu m'ami, se tu sospiri“. No. 6. Der Unbestand ist ihr verwandt: „Schönste, wo denkst du hin“. No. 7. Der Stolzen Schönheit: „Du, mein einzig Licht“. No. 8. „Derrière chez mon Père.“ Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 2*n. Mainz, Schott.

Drei volkstümliche Liebeslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Würges. No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. - 2. Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. - 3. Als ich wegging: „Du brachtest mich den Berg hinauf“, platt- u. hochdeutsch.

Bayer, Jean.

Fensterputzer Krause: „Tret' ich vor Sie hin“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Bayer, Josef.

Heimat. Festspiel. Choreographie v. Josef Hassreiter. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4n.

Daraus:

Walzer-Ländler f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Baz, Manuel Rivera.

Op. 12. Le Sommeil de l'Enfant. Berceuse p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Bassini, A.

Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique p. V. av. Orch. arr. p. Max Grünberg. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Becher, Hugo.

Der Handwerksbursche als Millionär od. Die Macht des Goldes. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3. Die Luftschifferin: „Ich bin ein Mädel comme il faut“. Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Becher, Hugo.

Fidele Sangesbrüder: „Singe, wem Gesang gegeben“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Friseur u. Chauffeur: „Bin auf der Welt bei Dam'n und Herren“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Gesamtspiel, s.: **Witnecker**.

Messenger Boys: „Das Neuste aus Amerika“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Beck, Alphons.

Grosser Jubel auf dem Hühnerhofe. Humoreske f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Beck, Franz.

Sinfonia f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Beck, Reinhold J.

Erstes Melodien-Album. Eine Sammlung eigener Tonsetzungen u. Bearbeitungen in steigender Schwierigkeit f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,50.

Heft 1. Melodie. — Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. Volkslied. — Andante. — Es kamen grüne Vögelein. Volkslied. — Cavatine. — Largo v. Händel. — Tarantella.

- 2. Tempo di Marcia. — Romanze aus „Joseph“ v. Méhul. — Tempo di Minuetto. — Lied des Falstaff aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“ v. Nicolai. — Rondo.

Becker, Albert.

Op. 71. No. 7b. Choral: „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. G. Schreck. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60n.

Becker, Julius.

Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung bearb. v. Phil. Fries. Harm.-St. Zürich, Fries Mk 1n.

Becker, Oskar.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.) No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Mk 0,75.

- 2. Mein Schätzchen: „Bin weit ins Land gegangen“. Mk 1,20.

- 3. Liebesruh: „Ruhe, Herzliebchen, an meiner Brust“. Mk 1,20.

Becker, Paul.

Fagottist Mückenheim: „Seh'n Sie mich an und sagen Sie“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50. Der Klarinetten-Karl: „Ich bin der Klarinetten-Karl“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Becker, Reinhold.

Op. 133. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 135. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 144. Das Eiland: „Es heult der Sturm, die Woge schäumt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,20.

Becker, Robert Alexander.

Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Selbstverl. Mk 1.

Becker, Walther.

Op. 28. Heitere Tonbilder f. Pfte. No. 1. Tanz der Waldnymphen. Mk 1. No. 2. Alpenlust. Mk 1. No. 3. Sylvana. Mazurka brillante. Mk 1,25. Berlin, Krentzlin.

Beckman, Bror.

Op. 13b. Praeludium u. Sarabande aus der Suite (D) f. Kunstarm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.

Becker, Reinhold.

Op. 13^c. Vier Humoresken in Form einer Suite (D) f. Pfte bearb. Berlin, Simon Mk 2.

Beccucci, Ernesto.

Morceaux choisis p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 40. Je me souviens. Petit Nocturne. Mk 1,30.

- 45. Danse des petits Papillons. Capriccio. Mk 1,50.

- 48. Espérance. Mélodie sentimentale. Mk 1,50.

- 74. Unter Palmen. Melodie. Mk 1,25.

- 76. Fern vom Strande. Barkarole. Mk 1,50.

- 81. Der Schutzengel. Nocturne. Mk 1,50.

- 88. Au Bois de Boulogne. Chanson villageoise. Mk 1,30.

- 176. Florentinische Nächte. Melodie. Mk 1,30.

- 193. Tamerio sempre! Divertimento elegante. Mk 1,30.

- 202. Zeffiretti. Divertimento. Mk 1,50.

- 203. Auf Schmetterlings Flügeln. Mk 1,50.

- 211. Weisse Wölken. Nocturne. Mk 1,25.

- 232. Aprilblümchen. Divertimento. Mk 1,30.

- 243. Fleur d'Innocence. Mélodie. Mk 1,20.

Bednars, W.

A da schau i ja. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8^o. Wien, Blaha Mk 1 n.

Beer, Max.

Striegau voran! Marsch f. Pfte. Striegau, Mitschke Mk 0,75 n.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 6. Leichte Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Op. 8. Serenade, f. Streichorch. einger. v. J. Cleuver.

Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 18. Sonate pathétique f. kl. (13- bis 16stimm.)

Orch. arr. v. N. Kasanli. 8^o. Leipzig, Zimmermann.

Erster Satz. Part. Mk 1,20 * n. St. Mk 2,40 * n.

Adagio. Part. Mk 1 * n. St. Mk 2 * n.

Andante aus der Symphonie (C) Op. 21 f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Waage. Berlin, Simon Mk 2.

Mennett aus der Sonate Op. 22 f. kl. (13- bis 16stimm.)

Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1 * n. St. Mk 2 * n.

8^o. Leipzig, Zimmermann.

Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Tempo di Minuetto f. Pfte aus der Sonate f. Pfte u. V.

Op. 30 No. 3, arr. v. R. Thoma. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 33. Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“

Op. 43. Nach der Part. f. Fl., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm. einger. v. Adolf Kugler. Offenbach,

André Mk 2.

Op. 46. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,40.

Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin,

Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

— f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Op. 51. Zwei Rondos f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (C). Mk 1. No. 2 (G). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Beethoven, L. van.

Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Op. 52. No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter.

Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. 55, arr.

v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 3 n. — f.

Blechmusik. Mk 3 n. qu. 8^o. Köthen i/A., Schmidt.

Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“.

Andante aus der Sonate Op. 57 f. gem. Chor arr.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 61. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Neuausg. v. K. Holle

u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 72. Leonore. Oper. Klavierauszug m. einer Ein-

leitung v. Erich Prieger. 2., verm. u. verb. Aufl.

geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.

Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. 73, arr. v.

Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 3 n. — f.

Blechmusik. Mk 2,50 n. Köthen i/A., Schmidt.

— f. Militärmusik, s.: **Wiesprecht, W. F.**

Op. 84. Ouv. Egmont f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v.

Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pfst.)

Mk 2,50 n. V.-St. à Mk 0,40 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. kl. (6- bis 17stimm.)

Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

„Heil unserm König! Heil!“ Chor aus „Die Ruinen v.

Athen“ Op. 113 f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od.

Harm.), s.: **Dittberner, Joh.**, Klassische Meister-

chöre. No. 3.

Zwölf Contretänze f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul

Weiner. München, Callwey Mk 1,50 n.

Zwei Menuette f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger arr. v.

Willy Burmester. (Stücke alter Meister No. 12 [G].

No. 7 [Es].) Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Rondo (G) f. Pfte, nach dem Rondo f. Pfte u. V. aus

dem Jahre 1792 frei bearb. v. Carl Reinecke.

Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Sämtliche Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr.

7 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Band 1. Op. 18 No. 1—3.

- 2. Op. 18 No. 4—6.

- 3. Op. 59 No. 1, 2.

- 4. Op. 59 No. 3. Op. 74.

- 5. Op. 95, 127.

- 6. Op. 130, 131.

- 7. Op. 132. Op. 133 (Grosse Fuge). Op. 135.

Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 11 Walzer, Menuetten

u. Ländler f. Pfte arr. v. Hugo Riemann. Langen-

salza, Beyer & Söhne (Leipzig, Breitkopf & Härtel)

Mk 1,50.

Behle, Adolf.

Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“ f.

Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Karlsruhe,

Fritz Müller Mk 1,60.

Behling, Adolf.

Zwei Original-Duoszenen m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,20.

No. 1. Nur ein Viertelstündchen: „Ach, wie bin ich

gelaufen!“

- 2. Walzerwahn: „Ach wie herrlich war es heute“.

Im Storchennest od. Nur nicht so laut. Walzer f. Pfte

(m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.

Behm, Eduard.

Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries

& Erler à Mk 1,20.

No. 1. Gebet: „Gib meiner Seele Kraft und hohen Mut“.

- 2. „Fahrendes Volk — woher, wohin?“

Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein! Durch

das Fenster sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,

Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20 n.

Behr, Franz.

- Op. 295. Frühlingsblumen. No. 3. Maifest-Marsch f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,20.
- Bunte Schmetterlinge. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3n.
- Petite Gavotte, u. Carl Heins, Mit Bomben u. Granaten! Marsch. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3,60*n. Pfte- (Direkt-)St. einzeln. à Mk 0,20*n. — f. amerikanische Besetzung Mk 2,60*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40*n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80*n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,80*n. Leipzig, Carl Rühle.
- Album f. Pfte. (Y pense tu? Melodie. — Moulinette. Badinge. — Turteltäubchen, Gavotte. — Sérénade de Pierrot. — Valse reveuse.) Wien, Universal-Edition Mk 3n.
- (Edward Smith.)
- Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
- Auf der Kirchweih.
- Die Bezaubernde.
- Die blauen Husaren.
- Erinnerung.
- Französisches Lied.
- In den Alpen.
- Libellules.
- Schäferstücklein (Jolie Bergère).
- Schmetterling.
- Spinnlied.
- Träumerei am Abend.

Behrend, Fritz.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebe die Nebel nicht“. No. 2. „Ich wollte, meine Lieder“. No. 3. „Schöne helle, goldne Sterne“. No. 4. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 5. „Einmal noch will ich sie küssen“. No. 6. Floh-Romanze: „Es war einmal ein König.“) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Behting, Ludwig.

- Canarisches Liebesliedchen. Volksweise f. Pfte bearb. Riga, Neldner Mk 0,80.

Beilschmidt, Curt.

- Op. 6. Zwei Bagatellen f. Pfte. (Schlummerlied. Intermezzo.) Leipzig, Rothe Mk 0,90n.

Bein, Wilhelm.

- Op. 2. Des Burschen Wiederkehr: „Die Tage der goldnen Jugend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.
- „Nun weht es mild von Berg zu Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Beines, Alfred.

- Meer ärgern uns nit lang! Offizieller Büttenmarsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Beines, Carl.

- Op. 45a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 45b. Lied, Liebe u. Wein: „Es leuchten in die Erdennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

- Bekannte, alte gute, f. Orch. 2 Hefte. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 2*n.

Benda, Richard.

- Op. 32. Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte f. Salon-orch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Bendel, Franz.

- Op. 107. No. 2. Der kleine Fähnrich f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Bendel, Franz.

- Cascade, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Souvenir d'Hongrie. Polka de Concert f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
- „Wie berührt mich wundersam“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
- Ausgewählte Klavierstücke, neu hrsg. v. Ludwig Schytte, bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.
- Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka. Mk 0,40.
- 104. Invitation au Galop. Mk 0,60.
- 135. Deutsche Märchenbilder. No. 2. Schneewittchen. Mk 0,70. No. 3. Aschenbrödel. Mk 0,80. No. 5. Rotkäppchen. Mk 0,60.
- Wie berührt mich wundersam. Lied f. Pfte bearb. v. Ludwig Klee. Mk 0,60.
- Klavierstücke, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
- Op. 90. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne de Salon. Mk 0,20.
- 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Mk 0,20.
- 135. Sechs deutsche Märchenbilder. No. 1. Frau Holle. Mk 0,40. No. 2. Schneewittchen. Mk 0,40. No. 3. Aschenbrödel. Mk 0,40. No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Mk 0,40. No. 5. Rotkäppchen. Mk 0,40. No. 6. Hans im Glück. Mk 0,20.
- Dornröschen. Elegantes Salonstück. Mk 0,40.
- Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube). Mk 0,20.

Bendix, Paul.

- Cylinder-Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
- Ja man fährt gemütlich im Autoomnibus: „Berlin ist doch heut' eine Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Bendix, Victor.

- Kantoj kun Esperanta Teksto kaj Piano. Leipzig, W. Hansen.
- En Monto: „Amiko, lacata“. Mk 1,50.
- La Kapelo: „Supre staras sur la monto“. Mk 1.
- Nokta Poemo: „Ronde dancas“. Mk 1.

Benl, Ferdinand Maria.

- Op. 1. „Nun ist der laute Tag verhallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 7. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.
- Op. 16. Der Frühling geht übers Land: „Nun werden im Garten die Bäume grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.
- Op. 18. Der bayrische Himmel: „Bin auf und ab ganga“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Op. 30. Singst du für mich dein Lied: „Ich grüsse dich, o Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Bennewitz, Raimund.

- Op. 51. Disziplin. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
- Op. 52. Rentier Klebegold auf dem Bundesfeste. Urkomisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

Bensch, Gustav.

- Op. 15. Elegie f. Bass-Klar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Schott.
- No. 1. „Ich grüsse dich in stiller Nacht“.
- 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.

Béraud, Victor.

Op. 23. Petite Suite p. Piano. No. 1. Menuet (F). No. 2. Gavotte (G). No. 3. Gigue (C). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Berchtold, E.

Vesperglocken: „Wenn leis' der Tag zur Ruhe geht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Berg, Julio.

Oruba. Walzer f. Orch. instrum. v. W. Prellberg. 8°. Köln, (Tonger) Mk 1,50 n.

Berger, Fedor.

„Da hinter dem Berge“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

Vom Jäger, vom Häslein u. vom Mond: „Als der Mond schien helle“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Berger, Leopold.

Oesterreichs Sterne. Marsch f. Militärmusik instrum. v. K. Komzák. Wien, Blaha Mk 2 n.

Berger, Rodolfo.

Op. 2. Sehnsucht: „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“ f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,25.

Berger, Wilhelm.

Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Bergert, E.

So a Busserl!: „A Madl hat zwei Aeugerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Bergh, Arthur.

Op. 10. 4 Compositions p. Piano. No. 1. Mélodie pastorale. Mk 1,60. No. 2. Sérénade d'Amour. Mk 1,60. No. 3. Réverie douce. Mk 2. No. 4. Mazurka élégante. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Bergh, Rudolph.

Op. 27. Von Morgen bis Abend. 7 kleine Klavierstücke. (Auf zur Schule! Mädchenplauderei. Lustiger Knabenstreit. Heimkehr aus der Schule. Knabenspiel. Mütterchen erzählt Märchen. Abendlied von Mutter u. Kind.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Op. 28. Fünf Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang. Schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,40 n.

Op. 29. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90 n.

No. 1. Kruzifix: „Hält der Mensch die Blicke himmelwärts“.

- 2. Es ist worden spät: „Ihr tratet zu dem Herde“.

- 3. „Mit frohem Grauen“.

- 4. „Verlässt du mich, so geh' ich aus dem Städtchen“.

- 5. Des Mädchens Wunsch: „Hätt' ich doch, ach Laso!“

Berghaus, s.: Rader-Berghaus.

Berghout, Joh.

Op. 42. Quartett (G) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3. (Streichst.-einzeln à Mk 0,80.) Leipzig, Steingraber.

Op. 43. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Barcarolle (D). Mk 3. No. 2. Jagdstück. Mk 4. London, Augener Ltd.

Bergmüller, Karl.

Op. 6. „Städtlein traut auf duft'gen Höhen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 10. Des Wirtes braunes Töchterlein: „Seht ein

Bergmüller, Karl.

Tannenreis ihr winken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 11. Ulanenritt: „Nun Liebchen schnell, du braunes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 12. Heda! Der Lenz ist da! „Es klingt wie Festgeläute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bériot, Charles de.

Adagio moderato f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.

Airs variés (Op. 1, 2, 3, 5, 7) f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

— p. V. av. Piano. revus p. A. Rosé. No. 2. Op. 2 (D). No. 5. Op. 7 (E). No. 6. Op. 12 (A). No. 8. Op. 42 (D). No. 10. Op. 67 (D). No. 11. Op. 79 (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Konzerte f. V. m. Pfte bearb. v. A. Rosé. No. 3. Op. 44 (E). No. 4. Op. 46 (Dm.). No. 5. Op. 53 (D). No. 7. Op. 76 (G). No. 8. Op. 99 (D). No. 10. Op. 127 (Am.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Méodies italiennes p. V. av. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n. — en 3 Suites. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60.

Berühmte Violin-Duette aus der Violinsschule. Neue, nach den ergänzenden Werken de Bériot's, vervollständigte Ausg. nebst einem Anhang verschiedener Autoren v. Heinrich Dessauer. Heft 1 (2. u. 3. Lage; Lagenwechsel 1—3. Lage). Mk 1,50 n. Heft 2 m. Anhang (4., 5. u. 7. Lage; Lagenwechsel 1—7. Lage). Mk 2,50 n.; cplt Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.

Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot, m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pfte versehen v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

Berliner, Erich.

Das Glück: „Wie schien in jungen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Berlioz, Hector.

Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch-französ. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Werke f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition.

Op. 9. Ouv. Le Carnaval romain. Mk 5.

- 17. Romeo et Juliette. Symphonie dramatique. No. 1. Grande Fête chez Capulet. Mk 7,50.

- 2. Scène d'Amour. Mk 4,50.

- 3. La Reine Mab ou La Fée des Songes. Mk 7,50.

- 23. Ouv. Benvenuto Cellini Mk 6.

Bernard, Jul.

Op. 14. Electra. Polka gracieuse p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Op. 23. Forellenspiele. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 24. Meteor. Polka di bravura f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Op. 25. Lise-Lott. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Bernauer, Josef.

Op. 57. Sang römischer Germanen-Sklaven: „Im Osten schimmert der junge Tag“ f. ein- bis vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orchestermaterial leihweise. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (T., B.) 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Op. 60. „Erde, dein grünes Kleid“ (Resignation) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Berneker, Constanz.

Sonnenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne verglüht“. No. 2. „Sonne, o trag' auf den goldenen

Berneker — Bertram

Berneker, Constanz.

Fluten. No. 3. „Am Abend war's.“ Orig.-Ausg. —
Ausg. f. tiefere St. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Berr, José.

Op. 10. „Wenn alle Wochen Weihnacht wär.“ Lied
im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth
& Co. Mk 1.

Op. 40. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig,
Rob. Forberg Mk 2,50.

Op. 44. Tanz auf der Tenne (Sankt Heinrich): „Es
kreiste die Sense mit scharfem Schwung“ f. Chor,
Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. St. Mk 12*n.
(f. Ausg. A. u. B.) Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. A. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst.
8°. Mk 1,20.

- B. - Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst.
8°. Mk 1,20.

Op. 45. Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage“ f.
Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1.
St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Bertalotti, Angelo.

50 zweistimm. Solfeggien. Part. Ausg. in den alten
Schlüsseln. Mit einer Einleitung u. Atemzeichen ver-
sehen v. F. X. Haberl. 5. Aufl. Regensburg, Pustet
Mk 1,60n.

Berté, Heinrich.

Der Glücksnarr. Operette. Wien, Berté & Co.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Das Lied vom Glück: „Noch leichter fängt ein

Blinder.“ Mk 1,50.

„Was kann ich denn dafür.“ Walzerlied. Mk 1,50.

Glücksnarr-Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 2n. —
f. Pfte. Mk 1,50.

Glücksnarr-Walzer f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 5n. —
f. Pfte. Mk 2.

Der schöne Gardist. Operette. Wien, Karczag & Wallner.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Lied der Juanita: „Der Mann meiner Wahl.“ Mk 1,50.

Lied des Tonio: „O singe, du Lerche mein!“ Mk 1,50.

Lied des Pedro: „Nimm dir ein Weibchen!“ Mk 1,50.

Ent'raite (O singe, du Lerche mein) f. gr. u. kl.
Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Flirt-Walzer f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte.
Mk 2.

Gardisten-Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 2n. —
f. Pfte. Mk 1,50.

Berthoud, Eugène.

Op. 2. Romance (E) p. V. et Piano. Lausanne, Foetisch
Frères Mk 2,40n.

Op. 4. Caprice (G) p. V. et Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Bertini, H.

Op. 88. Ma Normandie. Romance de Bérat p. Piano.
Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives p. Piano.
Phrasierungs-Ausg. in progressiver Folge v. Hugo
Riemann. Offenbach, André Mk 1n.

Etüden f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. J.
Hofmann. (Klassikerausgabe des Wiener Konser-
vatoriums.) Leipzig, Cranz.

Op. 29. 25 Etüden zur Einführung in die J. B.
Cramer Etüden. Mk 0,80.

- 32. 25 Etüden zur Einführung in die J. B.
Cramer Etüden. Mk 0,80.

- 100. 25 leichte u. fortschreitende Etüden ohne
Oktavenspannung. Mk 0,80.

Bertram, Fritz.

Op. 26. Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger
Mk 1.

Bertram — Billema

Bertram, Fritz.

Op. 52. Seligster Traum. Vortragsstück f. Pfte. Köln,
Tonger Mk 1.

So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr.
Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien,
Maass Mk 1n.

Bertram, R.

Das Naturheilverfahren. Drastische Scene f. 3 Herren.
Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Zwei Vagabunden: „Mein werter Nam' ist Stoffele“.
Humoristisches Duett f. mittlere Singst. m. Pfte.
Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Besch, Otto.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

- | | |
|---|-----------------|
| No. 1. Immensee: „Aus diesen Blättern steigt
der Duft“. | } cplt
Mk 1. |
| - 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur
heute bin ich so schön“. | |
| - 3. Gode Nacht: „Over de stillen Straten“. | |
| - 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. | |

- 5. Sommermittag: „Nun ist es still“.

Beuttenmüller, Hermann.

Sonnen-Sehnsucht. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Baden-Baden, Sommermeyer.

Op. 24. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen!“
Mk 1,80.

- 25. Walddidyll: „Es ist auf Erden nichts wohler
getan“.

- 26. Kuckuckslied: „Unter den blühenden Linden“.
Mk 0,80.

- 27. Kling klang, Mädelein“.

Beyer, Ferdinand.

Op. 36. No. 5. Die Tochter des Regiments v. Donizetti.
Kleine instruktive Fantasie f. Pfte. Charlottenburg,
Zimmermann Mk 0,20.

24 Opern-Potpourris f. Pfte aus Op. 36. 4 Bände. Köln,
Tonger à Mk 1; cplt kart. Mk 3.

Band 3. Carmen. — Die Stumme v. Portici. — Die
Zigeunerin (Balfe). — Figaros Hochzeit. —
Wilhelm Tell. — Preciosa.

- 4. Fra Diavolo. — Die Hugenotten. — Oberon.
— Der Barbier v. Sevilla. — Zampa. —
Das Glöckchen des Eremiten.

Beyerböck, J.

Kompositionen f. Salonorch. Freiburg i/B., Ruckmich.

Op. 5. Der Inderin Klage. Orientalisches Lied.
Mk 2,50n.

- 6. Ben-Ali-Bey's Seifenblasen-Polka. Mk 2,50n.

- 7. Magier-Marsch. Mk 2,50n.

Bidgood, Thomas.

Ein Fest am Bajou (Happy Days in Dixie). Amerikani-
sche Fantasie f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch.
Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

Bieber, Carl.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à
Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

Op. 50. Minnelied: „Mein Herz ist voller Lieder“.

- 51. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümelein, hold
und licht“.

- 52. Adel!: „Ade, du liebes Schätzle“.

Biehl, Albert.

Op. 91. Kinderfreuden. Eine Sammlung v. 30 der be-
liebtesten Kinderlieder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig,
Leuckart à Mk 1.

Op. 92. Alpenröslein. Salonstück arr. v. Ed. Bayer f.
1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Sturm.

Bihari, Jenő.

Midinette. Valse lente p. Piano. Mk 2n. — p. Cymbal.
Mk 1,50n. Budapest, Nádor.

Billema Frères.

Carmen de Bizet. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz,
Schott Mk 2,50.

Billi — Blank

Billi, Vincent.

Op. 115. La Valse des Roses. Valse lente p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 1,60.

Op. 159. Sérénade venitienne p. Piano. Triest, Schmid & Co. Mk 1,60.

Billig, F.

Vorspiele f. Org. zu den v. F. Billig gesetzten Choralen der 3. Aufl. des Choralbuches v. M. G. Fischer. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.

Binder, Christlieb Sigmund.

Drei Klavierstücke (Musette. Lamentabile. Presto) hrag. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Birn, Max.

Op. 9. Stimmungslieder. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Ich schaue deine Herrlichkeit“. No. 2. Das Lied der Vögel: „Wir Vögel haben's wahrlich gut“. No. 3. Bangen: „Nun sind wohl die Rosen verwelkt“. No. 4. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. No. 5. Wiegenlied: „Eia popeia, mein Kindelein.“) Offenbach, André Mk 1,60n.

Op. 10. Lebenslust. Vier Duette f. 1 hohe u. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Wär ich nie aus euch gegangen“. No. 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 3. Trost: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 4. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen.“) Part. u. St. Offenbach, André Mk 2n.

Biskup, Josef.

Op. 20. Freiherr v. Lanna-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Bisping, Max.

Schlichte Weisen. 10 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (In der Kirche. Frisch ins Leben. Sonntag. Sturm und Drang. Wilder Knabe. Abendfrieden. Treue Freundschaft. Erinnerung. Zufriedenheit. Ungeduld.) Münster, Bisping Mk 1,25.

Bitte, bitte noch einmal! Da Capo-Tanzlieder-Sammlung f. Pfte (m. Gesangst. ad lib.). Eine Schlager-Revue. kart. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Biset, Georges.

L'Arlésienne. 1re Suite p. Piano à 4 Mains arr. p. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20. Menuett aus „L'Arlésienne“ f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Carmen. Oper. Daraus: Entracte f. kl. (13- bis 16-stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

— Daraus einzeln f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. No. 5. Zwischenspiel II. Mk 1. No. 6. Lied des Torero (Marsch). Mk 1,20. No. 7. Zigeunerlied (II. Akt). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Daraus f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Habanera. — Marsch. — Strophenlied. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— Grosses Potpourri f. V. (1—3. Lage) übertr. v. Hugo Hartmann. Berlin, Samson Mk 0,20.

Ouv. Djamileh f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Blaha, Franz.

Zehn charakteristische Etüden zur höheren Ausbildung f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.

Blangenois, Jules.

Les Gamins Bruxellois. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Blank, Charles H.

Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Blank, Richard.

Graf Adolar: „Man sieht es mir sofort schon an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Blank, Richard.

Teures Lieb, dein süßes Kosen. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Blankenburg, H. L.

Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 58. Deutschlands Waffenehre. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 59. Einzug schneidiger Truppen. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Abschied der Gladiatoren. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Blastänze, altmärker, (erleichterte Bismarker) f. Harmoniemusik. Lief. 1, 2 (in 1 Heft). 16°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 2,50n.

— Bismarker, f. Harmoniemusik. Lief. 1—22 in 11 Heften. 16°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2,50n.

Blättermann, H.

Veteranen-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Blechinger, Julius.

Op. 321. Erinnerung an den Böhmerwald. Fantasie f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 0,90.

Leichte Männerchöre m. 1 (od. 2) Z. Part. à Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Z-St. à Mk 0,25. 8°. Wels, Litzlbauer.

No. 1. 's Platzerl im Wald: „Im Wald is a Platzerl“. — 2. Dö trutzig'n Liabsleut': „Z'nachst han i mit'n Dirnd'l trutz'“. — 3. Der durstige Bass: „Wenn im Wald der Kuckuck ruft“.

Bleyle, Karl.

Op. 8. Lernt lachen: „Und ich sahe eine grosse Traurigkeit über die Menschen kommen“. Aus „Also sprach Zarathustra“ v. Fr. Nietzsche frei zusammengestellt u. f. A.- u. Bar-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. komp. Part. Mk 50*n. Orch.-St. Mk 50*n. Klavierauszug bearb. v. Alfred Schroeder. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Op. 9. Flagellantenzug. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Wolfgang Ruoff. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Bloch, Josef.

Op. 46. 2me petite Rhapsodie hongroise p. V. (1—3me Position) av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40n. Intonations-Uebungen f. V. in allen Tonarten u. Lagen. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

Heft 1. Op. 55. Uebungen in den leichten Tonarten der ersten Lage.

- 2. Op. 59. Uebungen in den schweren Tonarten der ersten Lage.

- 3. Op. 61. Uebungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.

Blodek, Wilhelm.

Im Brunnen. Komische Oper. Potpourri f. Harm. arr. v. J. Ev. Zelinka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Blon, Franz v.

Alt Berlin. Marsch f. Blechmusik. 16°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kompositionen f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal. Ouv. Die Amazone. Mk 2*n.

Puppen-Menuett. Mk 1,50*n.

Sei wieder gut. Lied. Mk 2*n.

Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied aus der Operette „Die Amazone“ f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Blank — Blon

Blumenberg — Bock

Bock — Bohm

Blumenberg, Franz.

- Op. 54. La petite Reine. Polka-Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. 118. Barkarole (Es) f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. 424. Schamm dich jett — dat ess nit nett! Büttens-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.
Op. 425. Spar ding Möh un quäl dich nit! Karnevals-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.
Op. 426. Rheinlied: „Ob auch versenket an dunkeltem Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. 427. Wir zwei: „Und weisst du noch, mein herzig Kind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. 428. Der Sänger am Rhein: „So oft ich mein Rheinland durchwandern kann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Op. 430. Der Zecher am Rhein: „Vom Berghang am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. 433. Kaiserhymne: „Ein Spross der Hohenzollern-ahnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Blumenthal, Fritz.

- Op. 91. Flora-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Blumenthal, Paul.

- Op. 112. No. 1. Impromptu (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Blumenthal, Sandro.

- Op. 53. „Die Mönche v. Johannisberg“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Blumer jun., Theodor.

- Op. 23. Sonate (Bm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6 n.

Blumner, Martin.

- Op. 27. Drei kurze Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. No. 2. „Nach dir, Herr, verlangt mich“. No. 3. „Deine Gnade, Herr, sei über uns“.) Neuausg. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,90.

Blüthner, Georg.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 34. Giralda. Mazurka.
- 35. Zur schönen Sommerszeit. Gavotte.
- 36. O herrlicher Mai. Salonstück.
- 37. Gretel im Busch. Tonstück.

Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.

Boccherini, Luigi.

- Due Pezzi trascr. p. Pfte da Lucilla Bolla. Triest, Schmidl & Co.

- No. 1. Op. 33. No. 6. Minuetto (A). Mk 0,80.
- 2. Pastorale dal Quintetto Op. 37. Mk 1.

- Menuett (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Bochem, P.

- Op. 10. Heimweh: „Ich sass am grünen Heimathügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

- Op. 14. Der Wanderer: „Ein Wanderer schreitet mit heiterem Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Böck, C.

- Op. 38. Ulanenritt. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello, Gitarre, Pfte, 2 Mandolinen u. Mandola (ad lib.). Mk 3,75. Trier, Hoenes.

Bock, G.

- Dem Eroberer der Luft. Marsch f. Pfte. Rudolstadt, Keil Nachf. Mk 1,25 n.

- Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Walzer f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Bock, Kurt.

- Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. „In der Früh' im Morgenrot“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,20.

Böckeler, H.

- Zwei Hymnen f. Männerchor. (Pius-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet“. — Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue“.) Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,30 n. (Partiepreis à Mk 0,20*n.)

Bocquet, Roland.

- Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, G. Schirmer.

- No. 1. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen“. Mk 1,60.
- 2. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. Mk 2.
- 3. Sicheres Glück: „Es dunkelt schon. Im Felde neigt sich“. Mk 2.
- 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ f. Bar. (od. B.) Mk 3.
- 5. Ellen: „Mein armer Kopf lag still“. Mk 2.

Bodenhoff, H.

- Op. 7. Bagatellen. Neun Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Valse lente. Mk 0,80. No. 3. Larghetto. Mk 0,60. No. 4. Intermezzo. Mk 1,20. No. 5. Roccoco. Mk 1,20. No. 6. Humoreske. Mk 1,20. No. 7. Valse noble. Mk 1,20. No. 8. Polka bohème. Mk 1,20. No. 9. Polonaise (F). Mk 1,20; cpl't Mk 2 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Bohm, Carl.

- Op. 358. Kleine lyrische Suite f. Pfte. Daraus f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 6. Träumerei. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

- Op. 360. Zur Erholung. 12 Klavierstücke. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

- Op. 362. Allerlei. 12 kleine Klavierstücke. No. 7. Fröhliche Ferien. Mk 0,60. No. 8. Anmut u. Grazie. Mk 0,80. No. 9. Aus dem Tirolerland. Mk 0,80. No. 10. Arm in Arm. Mk 0,80. No. 11. Ball-Erinnerung. Mk 0,80. No. 12. Mein Lieblingsstück. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

- Op. 366. 12 Vortragsstücke f. V. (3. Lage) u. Pfte. No. 7. Au Soir. Serenata. No. 8. Estella. Arietta. No. 9. Zigeunerweise. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
Op. 366. No. 8. Estella. Arietta f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

- Op. 372. Carnaval. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 6. Pierrot et Colombine. Scène de Ballet. No. 7. Les Lansquenets. Marche militaire. No. 8. Cosaque et Paysanne russe. No. 9. Zephirettes. Fragment de Valse. No. 10. La Varsovienne. Mazurka. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

- No. 3. Czikos et Bohémienne Csárdás.

- Ausg. f. Orch. bearb. v. Richard Eilenberg. Mk 3 n.
- - Salonorch. bearb. v. Richard Eilenberg. Mk 2 n.
- - V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50.

- Op. 374. No. 5. Weihnachtsen. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

- Op. 375. In der Maiennacht. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

- Op. 376. Monna Vanna. Nocturne p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Bohm — Boltz

Bohm, Carl.

Op. 377. Deuxième Concertino (G) p. V. (1—3 Position) av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 147. Vor lauter Freud: „Wie ist doch die Erde so schön“.

Ton-Skizzen. 12 instruktive Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 10. Walzer-Etüde. No. 11. Novellette (G). No. 12. Ungarischer Tanz (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 1. Un petit Rien. Petite Valse p. 2 V., Vla, Vcello et Cb. Berlin, Simrock Mk 2.

Böhm, Fritz.

Op. 12. Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,60.

Böhm, Georg.

Kantate: „Mein Freund ist mein“ f. gem. Chor bearb. v. Richard Buchmayer. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Böhme, Albert.

Schwabenstrieche. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,80.

Böhmelt, Max.

Op. 23. Gruss aus Berlin. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Op. 24. Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Op. 24. Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka. } Berlin,
- 25. In Afrika. Negertanz. } Scheithauer.
Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 0,80n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,20n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 1,60n. — f. Salonorch. à Mk 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. à Mk 1,80n.

Op. 25. In Afrika. Negertanz f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Bohne, R.

Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 40. Meyerbeer, Die Afrikanerin, arr. v. Carl Krüger. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. V. Mk 0,30. Bremen, Fischer.

Boieldieu, F. A.

Ouv. Der Calif v. Bagdad f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. 2 Gitarren arr. v. Plouvier. Offenbach, André Mk 1,60.

Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Johann v. Paris. No. 3. Der Calif v. Bagdad. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.

— u. A. C. Adam.

Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. (Boieldieu, Die weisse Dame. Johann v. Paris. Der Calif v. Bagdad. — Adam, Die Nürnberger Puppe. Si j'étais Roi. Der Postillon v. Lonjumeau. Der König v. Yvetot. Giralda.) Leipzig, Cranz Mk 1,20. Dasselbe f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Bolland, s.: König-Bolland.

Bölsch, O.

10 bayrische Ländler f. Orch. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1,50*n.

Bölsche, Franz.

Op. 27. Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Boltz, Roni.

Weisser Flieder. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Schwerin i/M., Hartmann.

Boemke — Börner

Boemke, W.

Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Bondi, Josef.

Bon Voyage! Polka française f. Pfte. Prag, Porges Mkl.

Boening, Carl, s.: Fürchtenicht-Boening.

Bonvin, Ludwig.

Op. 8a. No. 1. Christnachtstraum f. V., Vcello u. Harm. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90n.

Op. 49. Missa in honorem B. M. V. IV vocibus inaequalibus comitante organo concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,80*n.

Op. 72. Psalm 100: „Singt, jubelt eurem Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch-engl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60.

Op. 77. Andante cantabile f. 2 V., Vcello, Harm. u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,35n.

Op. 83. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

No. 1. Mai: „Wieder blüht der duft'ge Flieder“.

- 2. Die verschneite Bank: „Da steht die Bank rings eingeschnit“.

Boog, A.

Op. 7. Zwei Elsasslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mülhausen i/E, Gloess.

No. 1. Frühlingsgruss ans Elsass: „Wie Wogenschlag am Felsenstrand“.

- 2. Lob des Elsassweines: „Stimmt an mit frohen Weisen“.

Op. 9. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen, Gloess Mk 1.

Borch, Gaston.

Op. 60. Entrée solennelle de la Suite p. Org. London, Augener Ltd Mk 1.

Borel, L.

Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Chanson populaire (Haidenrösleins Abschied). Mk 1,50.

Jeu de Papillons (Bunte Schmetterlinge). Mk 1,50.

Le Moulin de la Forêt (In der Waldmühle). Mk 1,50.

Sérénade tyrolienne (Ständchen auf der Alm). Mk 1,50.

Violettes (Veilchengrüsse). Mk 1,50.

Börgermann, H.

Op. 12. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Klincks.

No. 1. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“.

- 2. „O Tal meiner Heimat, so wonnig und schön“.

- 3. Sängerguss: „Seid gegrüsst mit hellem Liede“.

Börner, Kurt.

Op. 4. Toskanische Lieder f. Chor, Soli m. Pfte. (No 1. „Ich pflückte ein Blümchen am Waldessaum“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 2. „Du junger Bursch, wie lieb ich dich“ f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) No. 3.

„Der Mond, der klagte beim lieben Gott“ f. T. (od. S.) No. 4. „Weh euch, wisst ihr vor Lieb' euch nicht zu wahren!“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 5. „Du junger Bursch“, was stehst du hier am Platz“ f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. A.-Solo. No. 6. „So heben wir dieses Ständchen an“ f. gem. Chor m. S.-Solo.

No. 7. „Ich lehn' am Fenster und schau' auf's Meer“.

Duett f. S. u. A. No. 8. „Das ist die Ecke der bösen Zungen“ f. gem. Chor.) Part. Mk 5n. St. 8°. Mk 1,50n.

Oranienburg, Spitzner Verl.

Börner, Rudolf.

Op. 81. Der Regimentskoch: „Bin Regimentskoch, sehr gesund“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50n.

Op. 88. Dachdecker Schiefermann als Volksvertreter: „In den höchsten Regionen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50n.

Börresen — Bosworth

Bosworth — Brahms

Börresen, Hakon.

- Op. 11. Konzert (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
Op. 12. Seeadler (Havörn) u. andere Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Seeadler: „Ein Seeadler hängt an der Decke bei mir“. Mk 1,25.
- 2. Landschaft: „Die endlose Haide“. Mk 1,25.
- 3. „So stockte auch hier des Blutes Strom“. Mk 1,25.
- 4. Polka: „So blond und zierlich“. Mk 1,50.

Borsdorf, Julius.

- „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Borst, Albert W.

- Two Romances f. Pfte. No. 1. Romance of Childhood. No. 2. Romance of Youth. New York, Fischer à Mk 1.

Borkiewicz, Serge.

- Op. 5. Minuit. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. 7. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie (Em.). No. 2. Menuet-Fantaisie. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Bortnjansky, D. St.

- „Du Hirte Israels“ f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Borutta, Alfred Julius.

- Am Brunnen: „Es wollt' ein Mädchen Wasser holen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,20n.
Die Jungfrau u. der Bergkönig: „Die Jungfrau, sie sollte wohl zur Morgenmette geh'n“. Schwedische Volksballade f. 1 Singst. m. Pfte bearb. München, Callwey Mk 1,50n.

Bösch, B.

- Am Grab der Mutter: „Es liegt ein Grab am stillen Kirchhofarande“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.
Der wandernde Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.
In der Frömd: „I weiss es hätzigs Hüslü“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.

Bosselmann, Adolf.

- Waldnachtsauber. Notturmo f. Pfte. Hamburg, Leichssening Mk 1,50n.

Bossi, C. Adolfo.

- Op. 33. 10 Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Bossi, M. Enrico.

- Op. 130. Konzertstück (Cm.) f. Org., Streichorch., 2 Cornets (B), 1 Tromp. (F), 2 Hörner (F), 3 Pos., 1 Bassuba, 2 Pauken u. 1 tiefe Glocke (C) od. Tamtam. Part. Mk 10*n. Orgelst. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 12*n. Uebersetzung f. Org. solo. Mk 4*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Fünf Klavierstücke. No. 1. Novellando. Mk 1. No. 2. Canzone gotica. Mk 1. No. 3. Mazurka cromatica. Mk 1,50. No. 4. Danza grottesca. Mk 1. No. 5. Près du Berceau. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Sammlung v. Stücken alter italienischer Meister f. die moderne Orgel bearb. u. hrsg. (Bassani, G. B., Larghetto. — Pollaroli, C. F., Fuga. — Frescobaldi, G., Preludio e Fuga; Toccata cromatica; Toccata; Canzone IV. — Palafuti, Elevazione. — Zipoli, D., Elevazione. — Aria da Chiesa. — Pescetti, G. B., Allegro. — Martini, G. B., Adagio aus der zweiten Sonate; Preludio ed assai moderato aus der siebenten Sonate.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4*n.

- Bosworth's Taschen-Album f. Zitherspieler. Band 1 (ernst). 20 Vortragsstücke. Mk 0,75*n. Band 2 (heiter). 20 Tanzstücke. Mk 0,75*n. Second-Stimmenheft. Mk 1n. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- Bosworth's Zither-Universum. Münchener Stimmung. Jahrg. IV. 4 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.

- Wiener Stimmung. Jahrg. V, VI. (Je 4 Hefte.) Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.

Bottari, G. de.

- Valse russes. Leipzig, Zimmermann.
Op. 43. Sous tes Caresses. } Ausg. f. Orch. à Mk 3*n.
- 48. Tu mon Soleil. } — f. Salonorch. à Mk 2*n.
- 57. Troïca. } — f. Pfte. à Mk 1,50.

Boettcher, Alfred.

- Da könnt' man vor Wut doch gleich schrei'n: „Humorist zu sein und Couplets zu sing'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Und alles andre ist mir Wurscht: „Ich bin mit meinem Dasein sehr zufrieden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Bourada, Michel.

- Op. 11. Cinq Morceaux caractéristiques p. Piano. (Douce Réverie. Momento religioso. Romance. Moment tragique. Sur les Ondes.) Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.
Op. 12. Trois petites Etudes p. Piano. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Boxhorn, Gyula.

- Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Org. [ou Harm.] et B. ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.

Brahms, Johannes.

- Op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eugenie Schulze-Menter. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 4.

- Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3,50.

- Op. 45. Ein deutsches Requiem. Für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Grüters. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 9n.

- „Selig sind, die da Leid tragen“ aus dem Deutschen Requiem Op. 45 (Satz 1), f. gem. Chor m. Org. bearb. v. Paul Gerhardt. Orgelauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,60.

- Op. 51. No. 2. Quartett (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.

- Op. 67. Streichquartett No. 3 (B), f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Grüters. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.

- Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. 73, f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 2.

- Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77, s.: Aulin, Tor.
Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 (erster Satz), s.: Herrmann, Eduard.

- Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. kleineres Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Simrock Mk 8.

- Op. 85. No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- Op. 85. No. 5. Frühlingslied: „Mit geheimnisvollen Düften“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- Op. 86. No. 3. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- Andante aus der Symphonie (F) Op. 90, f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 2.

- Op. 95. No. 4. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger“ f.

Brahms — Brandt**Brandts Buys — Brettenbach****Brahms, Johannes.**

- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 95. No. 5. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 96. No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 96. No. 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 97. No. 2. Auf dem Schiffe: „Ein Vögelein fliegt über den Rhein“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 105. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 106. No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 106. No. 2. Auf dem See: „An dies Schifflein schmiege“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 107. No. 5. Mädchenlied: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“ f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- V.-St. (statt Klar. resp. Vla) zu dem Trio Op. 114 f. Klar. (od. Vla), Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 115. Klarinetten-Quintett. Bearb. f. Pfte v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 8.
- Lieder f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. August Reinhard. No. 1. Op. 47. No. 3. Sonntag. No. 2. Op. 49. No. 4. Wiegenlied. No. 3. Op. 71. No. 5. Minnelied. No. 4. Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen. No. 5. Op. 85. No. 6. In Waldeinsamkeit. No. 6. Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Regenlied: „Regentropfen aus den Bäumen fallen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mit einer Vorbemerkung v. Hermann Stange u. einer Faksimile-Wiedergabe des Original-Manuscriptes. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft à Mk 2n.
- Ungarische Tänze No. 4 f. gr. Orch. bearb. v. Paul Juon. Part. 80. Mk 3. St. Mk 7. Berlin, Simrock.
- Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen“ nach den Ungarischen Tänzen No. 5 u. 6 f. Männerchor m. Pfte bearb. v. E. Schwarz. Part. u. St. (80. Mk 1,20) Berlin, Simrock Mk 3,20.
- Brahms-Album. Band 2. 15 Magelone-Lieder u. 18 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 80. Leipzig, Edit. Peters à Mk 8.

Brandeler, Henriette J. van den.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske à Mk 1.
- Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“ f. A. Feierstunde in der Marsch: „Weit in die Runde Feierstunde“ f. MS. (od. A.)
- Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“ f. S.

Brandl, Johann.

- Ich möcht' so gern dein Eigen sein!: „Mein Herz, hab' acht und halte Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Brandstätter, G. J.

- Deutsche Volksweisen f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 2. Beim Becher: „Seht, Freunde, wie der Becher blinkt.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Danzig, Ziemssen Mk 1,80.

Brandt, F. A.

- Nachtuilen en Dagvlinders. Twee Walsen f. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1,70.

Brandts Buys, Jan.

- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
- No. 1. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?“, hoch — tief. à Mk 1,50n.
- 2. Eichhörnchen: „Heisa, wer tanzt mit mir“, hoch — tief. à Mk 1,50n.
- Zwei Weihnachtslieder:
- No. 3. Heilige Nacht: „Christkindlein bringt den Lichterbaum“. Mk 1,25n.
- 4. Die Weihnachtsglocken: „Es sind in dunkler Winternacht“, hoch — tief. à Mk 1,50n.
- Op. 23. Suite im alten Style f. Streichquartett. (Praeludium. Gavotte. Arioso. Menuett. Fughetta.) Part. kl. 80. Mk 2n. St. Mk 4,50. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. Wien, Doblinger.

Bratton, John W.

- Amors Schelmenstreiche (Captain Cupid). Patrol d'Amour f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 80. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.

Bratton, W., s.: Salzer-Bratton.**Brauer, Friedrich.**

- Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie f. Org. u. Tromp. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Braun, Alfons.

- Dem Kaiser gilt's! 6 Vaterlandslieder. Kaiser-Jubiläumsgabe. (No. 1. Zum Kaiser-Jubiläum: „Nicht einem der Ahnen“ f. Unisonochor m. Pfte. [Part. Mk 0,80n.] No. 2. Ein altes Lied: „Als ich noch ein Knabe war, rein und ohne Falte“ f. gem. Chor. No. 3. An mein Vaterland: „Ich hab' dich nicht vergessen“ f. gem. Chor. No. 4. Mein Heimatland grüsst Oesterreich: „Vom Arlberg erbraust ein Sang“ f. gem. Chor. No. 5. Möhring, F., Dem Kaiser: „Dem Kaiser gilt's“ f. gem. Chor. No. 6. Haydn, J., Oesterreichische Volkshymne: „Gott erhalte, Gott beschütze“ f. gem. Chor m. Pfte [od. Org.]) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 80. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdlg Mk 1,60n.
- Der grosse Tag. Sechs Kommunionlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
- „Hoch, Pius, hoch! So ruft von Land zu Lande“. Hymne f. einstimm. Gesang m. Pfte. (Blechmusik ad lib.) Klavierpart. gr. 80. Regensburg, Pustet Mk 0,20n. (12 Exempl. Mk 1,80n.)
- Unter dem Christbaum. 12 alte u. neue Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.
- Zum goldenen Priesterjubiläum Sr. Heiligkeit Papst Pius' X.: „Jahre gingen, Jahre kamen“ f. Männerchor. Part. gr. 80. Regensburg, Pustet Mk 0,20n. (12 Exempl. Mk 1,80n.)

Braun, Carl.

- Op. 6. Romanze (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

Braun, P.

- Methode der Handhaltung u. des Anschlages f. Pfte revid. v. Árpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Braungardt, Fr.

- Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bredsdorff, Thomas.

- 5 Forrar Sange f. 1 Singst. m. Pfte. Dän. Text. Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Breiler, J.

- „Mir träumte wieder der alte Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Breitenbach, Clemens.

- Op. 19. Cantabo. 40 Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch komp. qu. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Breitenbach — Breve

Breitenbach, Clemens.

Op. 21. Fantasia (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Breitenbach, F. J.

Cantuarium sacrum. Gesänge f. Herz Jesu- u. Marianische Andachten von verschiedenen Komponisten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Paradiesblüten. Lieder zur Verehrung des Göttlichen Herzens Jesu v. verschiedenen Komponisten f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 1,40n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,80n.

Brennecke, Oscar.

Kompositionen. Berlin, O. Brennecke.

- Op. 19. Lissa-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- 20. Souvenir de Tegel. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 21. Weihnachts-Marsch f. Pfte m. dem Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder“. Mk 1,20.
- 25. Unter'm Burenhut. Marsch f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 179. Jugend-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Opern- u. Tanzmelodien f. den Unterricht einger. Mk 1,50n.
- 197. Der muntere Pianist. Ergänzungsheft zu seiner Klavierschule (zu 4 u. 2 Hdn). Heft 1. Mk 2,40. Heft 2. Mk 1,80.
- 198. Violinschule nach ganz neuer Methode, m. Benutzung beliebter Volkslieder in sachgemässer Bearbeitung. 2 Hefte. à Mk 1,20n.
- 199. Neue praktische Elementar-Klavierschule „Das Fünffzahlen-System“. 2 Hefte. à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.
- 201. Im Bann der Töne. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 202. Ausstellungs-Walzer f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Brennecke, Paul.

Kompositionen. Berlin, O. Brennecke.

- Op. 41. No. 2. Geburtstags-Reigen f. Pfte. Mk 0,60.
- 42. Klänge aus dem Grunewald. Salonstück f. Pfte. Mk 0,60.
- 46. Im Morgenthau. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20 — f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 80. Zum Weihnachtsfest. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 83. Alpenveilchen f. Pfte. Mk 1.
- 84. Edelweiss. Geburtstagsstück f. Pfte. Mk 1.
- 87. Tanzende Nixen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.

Breschinsky, D.

Op. 33. Goldköpfchen. Walzer f. die Jugend f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,60.

Bretschger, Hermann.

Am See: „Ein Knab', der gross geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. (Leipzig, André) Mk 1.

Breu, Simon.

Deutsches Jugendliederbuch f. Gymnasien, Oberrealschulen, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten. 8°. kart. Essen, Baedeker. — Würzburg, Stürtz Mk 1*n.

„Duftet die Lindenblüt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,40. 8°. Würzburg, Stürtz.

Essener Hammerlied: „Was tönt in später Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 1,60n.

In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Breve, Otto.

Op. 4. Altenglisches Weihnachtslied: „Maria sitzt und schaukelt ihr Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Halbreiter Mk 0,60.

Breve, O.

Op. 5. Kleine Oster-Motette: „Ich sag' es jedem, dass Er lebt“ f. A. m. Org. (od. Pfte.) München, Halbreiter Mk 1,20.

Briem, Wunibald.

Papstlied: „Dir lieh der Herr den Hirtenstab“ f. gem. Chor. Part. 8°. Innsbruck, Rauch Mk 0,05*n. (Nicht unter 12 Exempl.)

Wiegenlied der Muttergottes: „Komm, wiege, holder Friede“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,15) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,15.

Brills, C.

Technik des Flötenspiels. Eine Sammlung v. Übungsstücken, nach Schwierigkeiten geordnet. Pankow, Köster Mk 1,50.

Bring, G.

Op. 30. „Brause, du Herbstwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Brinner, H.

Weihnachtsklänge. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Broggi, Renato.

Gavotta (Cm.) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30n.

Bröll, Heinrich.

Beliebte Männerchöre. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

- Op. 4. Die letzte Fahrt: „Murano glänzt. Venedigs Leicheninsel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Sonntagsfrühe: „Von den Bergen glänzt der Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Nachtlid: „Was rauschet in den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Fürs Vaterland: „Die Glocken rasen, der Himmel glüht“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
- 8. Sonntag im Mai: „Was für ein Klingen in Flur und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 9. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Heimatglocken: „Heimatglocken, o wie traut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 11. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 12. Des Gesanges Jubeltag. Festspiel f. B-Solo, Männerchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug u. St. Leipzig, C. F. Teich Mk 4.
- Op. 13. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 14. Lang' ist es her: „Als einst im Maien die Nachtigall schlug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 19. Am Waldsee. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Bronsart, Hans v.

Op. 10. Konzert (Fism.) f. Pfte. Zweite Pfest. (an Stelle des Orch.) arr. v. Roderich v. Mojsisovics. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Brosende, Friedrich.

Warnung: „Ich denke zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80.

Brössicke, Reinhold.

Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Schlesinger.

Brown, William.

Op. 9. Souvenir de Berlin. Duetto p. 2 V. Mk 0,75. — p. Piano. Mk 1. Berlin, P. O. Busse.

Op. 10. Elsa-Mazurka f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 0,75.

Browning — Brunner

Brunner — Bühnert

Browning, R.

Hands up! American Burlesk arr. v. Otto Lindemann f. Inferiemusik. — f. Blechmusik. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Brück, Julius.

Op. 39. Seelen-Stimmungen f. Pfte. Charakteristische Studien zur Bildung des musikalischen Gefühls (als eine Fortsetzung v. St. Heller's Op. 45—47). 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

Heft 1. Jugendfreuden. Frohsinn. Schmeichelei. Träumerei. Glückliche Liebe.

- 2. Entsagung. Friede. Erinnerungen. Die Verzweiflung. Auf dem Friedhofe.

Op. 40. Sieben Konzert-Etuden f. Pfte, f. den 8. Jahrgang. No. 1. Staccato-Etüde (H). Mk 1,50. No. 2 (As). Mk 2. No. 3. Valse-Improptu (Minuten-Walzer, Es). Mk 2. No. 4 (B). Mk 1,50. No. 5 (E). Mk 1,50. No. 6 (As). Mk 1,50. No. 7 (Em.). Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Bruckner-Fock, G. H. G. v.

Op. 8. Zehn Praeludien f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3.

Op. 9. Drei Praeludien f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Op. 11. Cinq Moments musicaux p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Brückmann, Fritz.

Op. 17. Maitag: „O fröhlich zu wandern im blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 18. „Der Frühling kommt gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Brückner, Hermann.

Am Meeresgestade: „Es ruht das Meer in seiner Pracht“ f. gem. Chor, S.- u. T.-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 6. St. Mk 3. 8°. New York, Luckhardt & Belder. Einst: „Ein Maitag war's, die Luft so lind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

„Es gaukelt mir im Sinne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Brüll, Ignaz.

Op. 94. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. No. 2. Marche à la japonaise. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

Op. 100. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Beim Feste: „O füllt die Pokale mit cyprischem Wein“ hoch — mittel. à Mk 1.

- 2. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. MS. Mk 0,75.

- 3. Letzte Worte: „Geliebte, wenn mein Geist geschieden“ hoch — tief. à Mk 0,75.

Brunetti, Oswald.

Liebeslächeln: „Gleich wie die Erd' in mildem Glanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

— (Sourire d'Amour). Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik arr. v. Anton Mader. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Brunner, A.

Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. 1. f. Pfte. Mk 1,50n.

- 2. - V. Mk 1n.

- 3. - Vcello. Mk 1n.

- 4. - Fl. Mk 1n.

- 5. - 2 V. Mk 1,50n.

- 6. - V. u. Pfte. Mk 2n.

- 7. - Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- 8. - Fl. u. Pfte. Mk 2n.

Brunner, A.

Ausg. 9. f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50n.

- 10. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.

- 11. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50n.

- 12. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.

- 13. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3n.

- 14. - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 3n.

- 15. - V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 3n.

- 16. - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 3,50n.

Brunner, C. T.

Op. 221. Schweizer Klänge. Sechs Tonstücke über beliebte Schweizer Melodien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 262. Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Trommler u. Pfeifer. Die Tänzer.) Köln, Tonger Mk 1n.

Op. 292. Arabesken. Vier leichte Tonstücke in Rondoform f. Pfte zu 4 Hdn. (Der Postillon. Der Gensjäger. Bin der kleine Tambour Veit. Loreley.) Köln, Tonger Mk 1n.

Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung f. Pfte. Neue, revid. Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Brunslow, Bernhard.

Op. 27. Treu dem roten Kreuz! Marsch f. Pfte. Berlin, G. Arnold Mk 1,50.

Bryk, Rudolf.

Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1n.

Braziński, Franciszek.

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform (Tema con Variazioni) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Op. 4. Polnische Suite f. Pfte. (Introduction u. Polonaise. Fuge. — Oberek Scherzo. — Intermezzo. Quasi Sarabande. — Krakowiak. Rondo.) Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Bubeck, Th.

Op. 22. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Mélancolie. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Buchal, Hermann.

Op. 1. „Angelus“ f. 3 Solost. (2 S. u. A.) u. vierstimm. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

Buchaly, Paul.

Gruss vom Taunus. Marsch f. Pfte. Montabaur, Kalb Mk 1.

Buchwald, Paul.

Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlieder-Potpourri m. Männerchor (ad lib.). Ausg. f. Orch. Mk 4*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

Buggenhagen, G. v.

Nur Roggenfeld u. Himmel: „Wir gingen still den hartgetret'nen Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Bühl, Wilhelm.

60 Choral-Vorspiele f. Org. Stuttgart, Auer Mk 2,40n.

Bühnert, Franz.

Das Schicksal: „Ein armer Kerl bleib' ich im ganzen Leben“. Herzerreissende Solo-Komödie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Der Böh'm' als Scherenschleifer: „Brauch'n Sie nix zu schleif'?" Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Der musterhafte Ehemann od. Die Pfeife der Aurora. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren v. Herm. Möbius, Op. 13. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Don Juans Ende. Zukunfts-Posse. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Bühnert — Bungart

Bungart — Burmester

Bühnert, Franz.

- Ein bayrischer Centrumsbauer: „I bin der Weithofbauer“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Incognito od. Der Herr im roten Frack: „Das ist der Herr im roten Frack“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Messenger Boy u. Dienstmann: „Hei juchhei! eins, zwei, drei!“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Rund um Berlin: „Mit dem Auto fährt man her und hin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

— u. H. Möbius.

- Ein Grenzdill. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Bukowski, Otto.

- Op. 44. Kameradschafts-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Gust. Lehmann.

Bullwerk, Elfriede.

- Abends: „Hast du schon dem dunklen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.

Bülow, Hans v.

- Klassische Klavier-Werke aus seinen Konzert-Programmen. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Buncke, Gustav.

- Op. 4. Vier vierstimm. Frauenchöre. Part. cpl. Mk 4. St. einzeln (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Elfenreigen: „In der stillen Mondennacht“.
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still, nur der Wipfel weiches Rauschen“.
- 3. Frühlingslied: „Schlinget die Hände zum Reigen“
- 4. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“.
Op. 13. Harfen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. Novemberstimmung: „Die Flur umher es kalt durchweht“ f. hohe — tiefe St. à Mk 1.
- 2. Ein verlorenes Kind: „Ein Kind, das im Menschengewühl der Stadt“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2,50.
- 3. Frühlingsabend: „Tiefstille rings“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 4. Vorbei: „Mein Sinn ist so trübe“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 5. „Wilde sehnende Sturmesminnen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2.
- 6. Nie mehr!: „Es hat das grosse Weltmeer“.
Mk 1,50.

- Op. 19. Sextett (As) f. Klar., Engl. Horn, Saxophon, Waldhorn, Bass-Klar. u. Fag. Part. 8°. Mk 3 n. St. Mk 4 n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

- Op. 23. Zwei Quartette f. 4 Saxophone. (Abendgang. Klage.) Part. 8°. Mk 4 n. St. Mk 3,60 n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Bungard-Wasem.

- Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.

- Op. 51. Scheidegruss. Ländler f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 53. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, du holdes Bübchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 55. Sommerleben. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Heiterer Tag. Mk 0,70. No. 2. Erfrischender Regen. Mk 0,70. No. 3. Abendruhe. Mk 1. No. 4. Fröhliche Badegäste. Mk 0,70. No. 5. Serenade. Mk 0,70. No. 8. Tanz der Schnitterinnen. Mk 1; cpl. Mk 2. Offenbach, André.

1908.

Bungart, Heinrich.

- Op. 103. Begrüßungslied für ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 182. Fünf Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
No. 4. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Zieh mit! „Nun liegt ein heller Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
Op. 187. No. 2. Schweres Wandern: „Ich will mein Ränzeln schnüren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Burda, C. G.

- Op. 190. Edelweiss u. Alpenrose. Steyrische Idylle f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Nürnberg, Ant. Mayer.

Burg, E.

- Das musikalische Hôtelpersonal od. Die Gründung der Hauskapelle. Humoreske f. V., Vla, Fl., Tuba, gr. Trommel m. Gesang. (Pfte ad lib.) Stimmen. Hannover, Oertel Mk 3 n.

Burger, Max.

- Op. 66. Jugend-Trio (G) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. (Streichst. einzeln à Mk 0,80.) Leipzig, Steingraber.
Zacharieserl: „Gruass di Gott, Nachba!“ Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. In leicht ausführbarer Neubearbeitung v. Alfons Burger. Part. u. St. (Mk 0,50) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.

Burghard, A.

- Sängergruss zur Fahnenweihe: „Seid willkommen, Sangesbrüder, tausendmal“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Burmüller, Frédéric.

- Etüden f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 105. 12 brillante u. melodische Etüden. Mk 1.
- 109. 18 Genre-Etüden als Folge der leichten Uebungen. Mk 1.

Burgstaller, Emil.

- Essen: „Stadt der Arbeit, Stadt des Strebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 2 n.

Burgstaller, F. X.

- Op. 74. Erste Glocken- u. Harfenfantasia (Dm.) f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Burkhardt, R.

- Op. 19. Braunschweiger Zitherklub-Marsch 1906 f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Braunschweig, Bauer.

Burmeister, Richard.

- s.: Chopin, F., Fünf Dichtungen über seine Kompositionen f. melodramatischen Vortrag m. Pfte einger.

Burmester, Willy.

- Konzertstücke f. V. u. Pfte bearb. No. 7. Schubert, Franz, Menuett (B). Berlin, Schlesinger Mk 1.
Stücke alter Meister f. V u. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger.

Band V (No. 25—30). Mk 3 n.

- No. 28. Gossec, Fr. Jos., Tambourin. Mk 1.
- 29. Händel, G. F., Terzen-Menuett. Mk 1.
- 30. — Giga. Mk 1.
— f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt.
No. 26. Gossec, Fr. Jos., Gavotte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Ausg. f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger arr. No. 5. Mozart, Menuett (D). No. 7. Beethoven, Menuett (Es). No. 12. Beethoven, Menuett (G). No. 13. Mozart, Menuett (Es). No. 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz. No. 21. Mozart, Deutscher Tanz. No. 26. Gossec, Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
— Auswahl f. Pfte allein leicht gesetzt v. Alfredo Cairati. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n. Heft 1. Mozart, Menuett (D). — Bach, C. Ph. Em.,

Burmester — Cajani

Butscher — Callaerts

Burmester, Willy.

La Complaisante. — Beethoven, Menuett (G). — Mattheson, Joh., Air. — Mozart, Deutscher Tanz.

- 2. Gossec, F. J., Gavotte [Mk 1]. — Mozart, Menuett. — Couperin, F., Le Bavolet flottant. — Beethoven, Menuett. — Dittersdorf, K. Ditters v., Deutscher Tanz.

Buraw, C.

„Danz, danz Quieselche!“ Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Polnisches Lied f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Busch, Heinrich.

„Bleibe fromm und halte dich recht“. Konfirmationslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Cassel, Dufayel Mk 1,80.

Buschendorf, O.

Dahin: „Zu fernen blauen Bergen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.
Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Wanderlied: „O wie lustig lässt sich's jetzt marschieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.

Büsing, Karl.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Raunser.
No. 1. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. Mk 0,80.
- 2. Spinnermädchen: „Kleines blondes Spinnermädchen“. Mk 1.
- 3. Auf meines Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten“. Mk 1.
- 4. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. Mk 1.
- 5. Trutzliedchen eines Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 0,80.

Busoni, Ferruccio.

Elegien. 6 neue Klavierstücke. (Nach der Wendung. Recueillement. — „All'Italia“ in modo napolitano. — Meine Seele bangt und hofft zu dir. Choralvorspiel. — Turandots Frauengemach. Intermezzo. — Die Nächtlichen. Walzer. — Erscheinung. Notturmo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Busse, Paul.

Op. 20. Verbrüderungs-Marsch f. Pfte über die französische u. deutsche National-Hymne. Berlin, P. O. Busse Mk 1.
Op. 21a. Wander-Marsch f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 1.
Op. 23. Zigeuner-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 1,30.

Caads, Siegfried.

Ivresse d'Amour (Liebesrausch). Walzer f. Pfte. Mk 2n. — f. Orch. bearb. v. M. Eisold. 8°. Mk 2n. Strassburg i/E., Wolf.

Cabella, E.

Op. 101. Fantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Caetani, R.

Op. 12. Quartetto (Fm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 3*n.

Cajani, G.

Op. 21. Acht kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Püppchens Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Zug der Zinnsoldaten. Mk 1,25. No. 3. Marionettentanz. Kleine

Butscher, Karl.

Graf Zeppelin. Siegesmarsch f. Pfte. Stuttgart, Jacob Mk 1.

Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“. Hymne im Volkston. Stuttgart, Auer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - zweistimm. Schülergesang. Part. kl. 8°. Mk 0,05.

— Marsch u. Hymne (als Trio) einger. v. A. Prem f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Stuttgart, Auer.

Herzogin Wera-Marsch! f. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.

Zwei Lieder. (No. 1. Bayern-Hymne: „Dem Fürsten Heil, der des Gesetzes Hüter“. No. 2. Mein Bayerland: „Mein Bayerland will preisen ich.“) Stuttgart, Auer.

Ausg. f. Pfte (m. Gesang). Mk 1n.

- - Z. (m. Text) arr. v. Jos. Hauser. Mk 0,80.

- - Infanterie- u. Kavalleriemusik instrum. v. Max Högg. 8°. Mk 2n.

Mit Volldampf stets voran!: „Da draussen auf der hohen See“. Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Jacob Mk 1.

Büttner, Richard.

Op. 1. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Buttschardt, Carl.

Op. 22. Die Durtonarten des 4. bis 7. Verwandtschaftsgrades (4♯ u. 4♭ bis 7♯ u. 7♭) m. den entsprechenden technischen Studien f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1,50.

Buttykay, Akos v.

Op. 10. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Zimmermann Mk 5n.

Op. 14. Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Butzow, W.

Op. 3. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Orientale. No. 3. Gavotte (Am.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Op. 4. Ce que raconte la Forêt. 5 Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Burtchude, Dieterico.

Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 2 No. 4, u. Grave aus der Sonate (E) Op. 2 No. 6 f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Byford, F. G.

Masquerade. Diabolo Dance f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Jul. Fučík f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Solonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

C.

Cajani, G.

Polka. Mk 1,25. No. 4. Auf dem Schaukelpferd. Scherzo. Mk 1,25. No. 5. Was Grossmutter erzählt. Mk 1. No. 6. Erinnerung an Neapel. Tarantelle. Mk 1. No. 7. Marsch der kleinen Bergsteiger. Mk 1. No. 8. Der Kreisel. Scherzo. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Cajani, J.

Fleurs dorées. Mazurka de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Leid u. Zuversicht f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Callaerts, Joseph.

Deux Sonates p. Org. No. 1 (Cm.) Mk 2,40n. No. 2 (A). Mk 2n. Brüssel, Schott.

Callies — Castro

Castro — Chiti

Callies, Ernst.

- Op. 9. Acht Klavierstücke. (Reigen. Frohe Stunde. Albumblatt. Frühlingslied. Melodie. Tanz. Elegie. Menuett.) Berlin, Uhse Mk 2n.
Op. 12. Sechs Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäh: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Csárdás: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Heide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind“. Berlin, Uhse Mk 2n.

Cambon, Olivier.

- Marquise. Air de Ballet extrait du Ballet „Venise“ p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Camillo, S.

- Valse coquette p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Cannabich, Christian.

- Sinfonien f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Cannone, Franklin.

- Scherzo-Capriccio p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Cantus missalis romani juxta editionem vaticanam. Klein-Folio. Regensburg, Pustet Mk 2,40n.; kart. Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.

Capellen, Georg.

- Op. 20. No. 2. Und um die Moosbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Capua, E. di.

- Meine Sonne. Neapolitanisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Carman, Marius.

- Op. 497. Roses fleuries. Valse de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Carol, A.

- Drei Klavierstücke. (Op. 2. Einsamkeit. Op. 3. Am See. Op. 4. Impromptu [Dm.].) Nürnberg, (Koch) Mk 1.
An der Traun. Walzer f. Pfte. Nürnberg, (Koch) Mk 1.

Carosio, E.

- Marsch der flotten Mädels f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Carso, A. v., s.: Ahn Carso.

Carvajal, C. F.

- Compositions p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Tres Danzas poéticas. No. 3. Vals romántico. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Cassimir, Lorenz.

- Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Castro, Ricardo.

- Op. 23. Menuet (G. Oeuvre posth.) p. Orch. à Cordes. Part. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Op. 30. Deux Pièces intimes p. Piano. No. 1. Valse sentimentale. No. 2. Barcarolle (Ges). Mexico, Munguía à Mk 2.
Op. 31. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (G). No. 2. Valse amoureuse. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.
Op. 32. Menuet à Ninon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
Compositions. (Oeuvres posthumes.) Leipzig, Hofmeister.
Op. 34. No. 1. Moment de Valse p. Piano. Mk 0,75.
- 34. No. 2. Petite Marche militaire p. Piano. Mk 1.
- 35. Mélodie (G) p. V. et Piano. Mk 1,50.
- 36. No. 1. Berceuse (G) p. Piano. Mk 1.

Castro, Ricardo.

- Op. 36. No. 2. Valse mélancolique (Cism.) p. Piano. Mk 1,50.
- 37. No. 1. Barcarolle (F) p. Piano. Mk 1.
- 37. No. 2. Valse fugitive (G) p. Piano. Mk 1.
- 38. No. 1. Menuet rococo p. Piano. Mk 1,50.
- 38. No. 2. Plainte p. Piano. Mk 0,75.
- 39. Valse printanière (B) p. Piano. Mk 2.
- 40. Menuet humoristique p. Piano. Mk 1.
- 41. Impromptu (As) p. Piano. Mk 1,50.
- 42. Scherzando p. Piano. Mk 1,50.
- 43. Fileuse p. Piano. Mk 2,25.
- 44. Nostalgie p. Piano. Mk 1,50.
- 45. Gavotte et Musette p. Piano. Mk 1,50.
- 46. Mazurka (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.
- 47. Thème varié (As) p. Piano. Mk 3.
Dos Danzas p. Piano. Mk 1.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by E. H. Turpin. London, Augener Ltd à Mk 1.
Book 69. Borch, Gaston, Op. 60. Entrée solennelle de la Suite.

Cellomeister, moderne. Album moderner Vcello-Musik m. Pfte. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3,50n.

- Heft 1. Popper, D., Op. 33. Tarantelle. — Neruda, F., Berceuse slave. — Cui, C., Op. 36. No. 2. Cantabile. — Jeral, W., Op. 6. No. 2. Zigeunertanz.
- 2. Popper, D., Op. 39. Elfentanz. — Goens, Dan. van, Saltarello. — Davidoff, C., Op. 37. Albumblatt. — Neruda, Franz, Op. 64. Mazurek.

Centola, Ernest.

- Op. 39. 2me Valse (A) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Chaix, Charles.

- Op. 1. Six Chorals figurés (Choralvorspiele) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Chambers, W. Paris.

- Le Triomphe. Polka de Concert p. Cornet (B) et Piano. New York, Fischer Mk 2.

Chares, Fr.

- Mein Feld ist die Welt. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsassenring Mk 1,20.

Chéréméteff, B. de.

- „J'aime et je sais répondre“ p. 1 Voix av. Piano. Texte français-russe. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Souvenir de Volotchano. Polka originale p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Chevallier, Heinrich.

- Op. 5. Sechs kurze melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Tändelei. Froher Mut. Humoreske. Reigen. Notturmo. Ländler.) Offenbach, André Mk 2,50.
Op. 54. Schüler-Konzert (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Chiari, Eduard.

- Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde!“ Mk 1.
- 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht.“ Mk 0,80.
- 3. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer.“ Mk 1.
- 4. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch.“ Mk 1.
- 5. Vorwärts: „Wie der Strom sich schwingt.“ Mk 1.

Chiesa, M.

- Louis XIII. Gavotte célèbre arr. p. Piano (sans Octaves). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Chiti, Ulpiano.

- La Chanson de la Bergère p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chiti — Chopin

Chopin — Clarus

Chiti, Ulpiano.

Mazurka-Caprice p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chomentowski, St.

Warum? v. R. Schumann m. darauffolgender Antwort: Darum! f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chop, Max.

Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Chopin, Friedrich.

Op. 9. No. 2. Nocturne (Es), u. Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. V. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 9. No. 2. Nocturne f. Vcello u. Pfte hrg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 18. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais p. Piano, av. Orch. instrumentée p. B. Safonoff. Pfte-Solost. (m. übergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 27. No. 2. Notturmo (Des). Transcription in D f. V. u. Pfte v. August Wilhelmj. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, f. Orch. instrum. v. Henry J. Wood. Part. Mk 3n. St. Mk 12,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 53. Polonaise No. 6 (As) f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen, frei nach K. Ujejski f. melodramatischen Vortrag m. Pfte einger. v. Richard Burmeister. Text deutsch-engl. (No. 1. Ein Begräbnis: „Von fern ineinander schallen die Glocken“. Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. No. 2. Die Verliebte: „Noch ist er nicht da“. Mazurka Op. 7 No. 2. No. 3. Himmelfahrts-traum: „Ueber Wolken ich ruh' in einsamer Stille“. Praeludium Op. 28 No. 7. No. 4. Der Kukuk: „Ei, das ist ja unerträglich“. Mazurka Op. 30 No. 2. No. 5. In der Schenke: „Um die Schenke rast Gewitter“. Mazurka Op. 6 No. 2.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

- Op. 9. No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,20.
- 17. No. 1. Mazurka (B). Mk 0,20.
- 18. Walzer (Es). Mk 0,40.
- 26. No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,20.
- 27. No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,20.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,40.
- 32. No. 1. Nocturne (H). Mk 0,20.
- 35. Trauermarsch aus der Sonate (Bm.). Mk 0,20.
- 37. No. 2. Nocturne (G). Mk 0,40.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,20.
- 64. No. 1. Walzer (Des). Mk 0,20.
- 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
- Valse (Em.). Mk 0,20.

Sämtliche Pianoforte-Werke. Nach den Original-Uebersetzungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. M. Raoul Pugno. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3,50.

- Band 1. Walzer. Mazurkas. Polonaisen.
- 2. Nocturnes. Balladen. Impromptus. Scherzos u. Fantasie.
- 3. Etüden. Praeludien. Rondos u. Sonaten.
- 4. Stücke. Barkarole. Tarantelle. Konzerte etc.

Chopin-Spezial-Studien f. Pfte, s.: **Kronke, Emil**, Op. 23.

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangsvereine. No. 270—284. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Chován, Coloman.

Op. 28. Fête de Famille. 5 Morceaux faciles p. la Jeunesse p. Piano. No. 1, 2. Entrée. Valse lente. Mk 1,50n. No. 3. Minuetto (E). Mk 1,80n. No. 4. Mazurka (Am.). Mk 1,80n. No. 5. Csárdás. Mk 1,80n.; cplt Mk 5n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 29. Soirées hongroises p. Piano. No. 1 (Dm.). Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Op. 30. Aquarelles hongroises. 5 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Fantaisie. Mk 1,50n. No. 2. Idylle. Mk 1,50n. No. 3. Fable. Mk 1,50n. No. 4. Le Berger. Mk 1n. No. 5. Scène de la Csárda. Mk 1,50n.; cplt Mk 5n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 31. 4me Rhapsodie hongroise (Hm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Op. 32. Soirées hongroises p. Piano. No. 2 (Fism.). Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Op. 34. Soirées hongroises p. Piano. No. 3 (Cism.). Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Op. 36. Paysages d'Automne (Herbstbilder) p. Piano. No. 1, 3. à Mk 1,50n. No. 2. Mk 2n.; cplt Mk 3,20n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 39. Lugosana. Deux Danses populaires roumaines p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Christ, E.

Sylvesternacht: „In stiller Nacht, beim Sterngefunkel“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Chwatal, Jos.

Op. 31. Wirbelwind. Charakteristische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 36. Jugendglück. 4 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Siegesmarsch. Mk 0,60. No. 2. Bootsmannslied. Mk 0,60. No. 3. Heller Himmel. Mk 0,80. No. 4. Flottes Pferdchen. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Cima, Giovanni Paolo.

Confitebor ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

In convertendo ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Cipl, Leopold.

Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Salzburg, (Höllrigl) Mk 2.

Cipollone, Alfonso.

Composizioni p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Fiorellino. Piccola Melodia. Mk 1.

Piccola Serenata. Mk 1.

Povero Cuore! Romanza senza Parole. Mk 1.

Cisek, Karl.

Op. 16. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Clairlie, Arnolde.

Op. 30. Deux Pièces élégantes p. Piano. No. 1. Petite Passante. No. 2. Favorite. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Clarck, Fr.

Wächterlied: „Wenn durch die zarten Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Clarus, Max.

Op. 46. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Abendgruss: „Das Dunkel bricht herein“.

- 2. Unsere Kinder: „Wer kennt wohl unsre Kinder“.

Clausen — Conus**Cooper — Cossart****Clausen, Louis.**

Gavotte galante p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Claussnitzner, Paul.

Op. 22. Zwei feierliche Märsche f. Org. No. 1. Brautzug. No. 2. Trauergeläute. Leipzig, Klinner à Mk 1,20.

Op. 23. Drei Charakterstücke (Nachspiele) f. Org. (Warum? Fest-Nachspiel. Selig Erinnern.) Leipzig, Klinner Mk 3.

Clementi, Muzio.

Rondo u. Andante aus Op. 36 f. 3 V. bearb., s.: **Drusovič**, Heinrich, Violinterzette.

Gradus ad Parnassum. Ausgewählte Etüden, revid. u. m. Fingersätzen, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Carl Tausig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Zwei Sonaten (B, B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Toccata (B) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Cleaver, J.

Suite (Gm.) f. Streichorch. (Praeludium. Andante sostenuto. Scherzo. Allegro energico.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

Clumsky.

Da Capo! Ländler f. Z. arr. v. Hans Drechsel. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Cohen, Carl.

Op. 18. Festhymne zum goldenen Priester-Jubiläum S. Heiligkeit des Papstes Pius X. f. Gesang m. Pfte od. Bläserchor. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A f. vierstimm. gem. Chor. } Part. à Mk 0,25*n.
- B f. vierstimm. Männerchor } Singst. v. 10 Expl.
- C f. 1- od. 2stimm. Chor. } ab à Mk 0,02*n.

Coleridge-Taylor, S.

Op. 35. No. 4. Danse nègre p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pfest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 27. Sammartini, Giuseppe, Op. 3. No. 9. Sonata (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

Colombatti, E.

Barcarolle (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Conradi, August.

Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mädelein vom Lande“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Ouv. Berlin, wie es weint und lacht f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Der wackere Goldschmied: „Sag' an, du wackrer Goldschmiedsmann“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50n.

— u. A. **Lortzing**, Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmermann“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung Mk 2,50n. 8°. Köthen i/A., Schmidt.

Welke Blätter: „Der Sommer flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Conus, Georges.

Op. 19. No. 3. Stimmungsbild (Hm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 34. Huit Morceaux p. Piano. (3me Série.) No. 1. Marche (Es). No. 2. Crépuscule. No. 3. Scherzino (H). No. 4. Romance (Gm.). No. 5. Babillage. No. 6. Menuet d'antan. No. 7. Capriccioso. No. 8. Polonaise (Fis). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Cooper, Henry.

Op. 21. Mein Stern. Lied arr. f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Corbin, A.

Santiago. Valse espagnole p. Piano. Paris, Margueritat Mk 1,60n.

Corelli, Arcangelo.

Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. 3 No. 8, u. Ciacona, Sonate XII Op. 3 f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,25n.

Cormann, Josef.

Op. 16a. „Komm, o komm holdes Kindchen“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 24. Zum Abschied: „Lebet wohl, ihr Teuern alle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 26. Röslein am Strande: „Es liegt ein Hüttlein an dem Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 33. Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 34. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Cornelius, Peter.

Op. 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Potpourri aus der Oper „Der Barbier v. Bagdad“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Cornill, Carl Heinrich.

Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüt“. Mk 0,80.

- 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. Mk 0,80.

- 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“. Mk 1,50.

- 4. Abendandacht: „Sonne, eilende Sonne“. Mk 0,80.

- 5. Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück“. Mk 0,60.

- 6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 1.

- 7. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.

- 8. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 1.

- 9. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter“. Mk 0,80.

- 10. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts“. Mk 0,80.

- 11. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,80.

- 12. Die einsame Träne: „Was will die einsame Träne“ f. B. Mk 0,80.

Corny, A.

„Neig, schöne Knospe, dich zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.

Cortazar, M.

Violetas. 3 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Cossart, Leland A.

Op. 18. Sonate (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50n.

Op. 19. Suite f. 10 Blasinstrumente (2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner) u. Harfe. 2 Teile. Part. à Mk 6n. St. à Mk 9n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Teil 1. Intrada. Elegie. Intermezzo.

Cossart — Cramer

- Cossart, Leland A.**
Teil 2. Canzonetta napolitana. Alla polacca. Thema m. Variationen (Finale).
- Cossmann, Bernhard.**
Fünf neue Konzert-Etüden f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Couhns, Alfred.**
Op. 7. Privatim! Verbands-Marsch der Privat-Theater-Vereine Deutschlands f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.
Op. 15. Zum Ehrenabend. Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.
Op. 22. Vineta-Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.
Op. 23. Vivat crescat. Weisse Nelke. Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.
- Couldery, C. H.**
Bagatelle (Wooring). Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Couperin, François.**
Le Bavolet flottant f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Menuett (Dm.) f. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Cinq Pièces de Clavecin f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n.
Le Reveille-matin (F) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
Sœur Monique. Rondeau p. Piano. Nouvelle Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.
- Courvoisier, Walter.**
Op. 13. No. 5. Kinderlied: „Still mein Hannchen, hör' mir zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E. G. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Coverley, Robert.**
Le Prélude d'Amour p. V. av. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2n.
- Cramer, Anna.**
Op. 3. 14 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schenk' mir mal Bayrisch ein: „I und mein junges Weib“. No. 2. „Ond 's kommt au emöl e Zeit“. No. 3. „Sah im Traum als gestern ich“. No. 4. Der Rautenkranz: „Hatt' einst einen Kranz“. No. 5. „Samstag, jeden Samstag“. No. 6. „Girre, graues Täubchen“. No. 7. „Hirse sät' ich“. No. 8. Dore am Bühl: „O Dore am Bühl“. No. 9. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. No. 10. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“. No. 11. „Lebewohl, mein Lieb! Muss noch heute scheiden“. No. 12. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 13. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 14. Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüt“. München, Lewy Mk 3n.
- Cramer, H.**
Op. 120. Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Band 6 (No. 31—36). Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
- Cramer, Henri.**
Op. 14. Le Désir. Pensée romantique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Köln, Tonger. — Leipzig, Carl Rühle. Mk 0,20n.; Rühle & Wendling. Mk 0,20.
Opern-Abende. Potpourri-Album f. Pfte. Band 1. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.
Opern-Potpourris f. Pfte: Der Barbier v. Sevilla. — Die diebische Elster. — Der Freischütz. — Die lustigen Weiber v. Windsor. — Das Nachtlager in

Cramer — Cursch-Bühren

- Cramer, Henri.**
Granada. — Norma. — Der Postillon v. Lonjumeau. — Undine. — Wilhelm Tell. — Die weisse Dame. — Zar u. Zimmermann. — Die Zauberflöte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Cramer, J. B.**
Op. 43. La Parodie. Sonate p. Piano. Nouvelle Edition, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.
Etudes p. Piano, revues et doigtées p. Iwan Knorr. 4 Cahiers. Offenbach, André à Mk 0,80n.
60 ausgewählte Klavier-Etüden, m. Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen v. Hans v. Bülow. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80n.; cplt Mk 6n.
33 Etüden f. V. bearb. v. Louis Abel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Selection of Studies f. Pfte with Comments by L. v. Beethoven and Preface, Translation, explanatory Notes and Fingering by J. S. Shedlock. London, Augener Ltd Mk 2,50.
- Crane, Helen C.**
Op. 21. Trio (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Vetter Mk 5n.
- Crémieux, Octave.**
Wenn die Liebe stirbt. Valse-Boston f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Junne Mk 1,25n.
- Crickboom, Mathieu.**
Le Violon. Théorique et pratique. Cahier 1. Brüssel, (Schott) Mk 2,40*n.
- Croé, Bernhard.**
Op. 68. Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian: „Wie ist mein Schaffensdrang gesunken“. Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Crome, Fritz.**
Op. 4. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Zwei die einander lieben: „Nun spriessen in allen Klüften“. No. 2. „Das beste in der ganzen Welt“. No. 3. Frühlingslied: „Mit leichtem Schritte Mimi schwebt durch die Flur“. No. 4. „Das Glück zwischen zwei Menschen“. No. 5. „s ist der Lerchen Zeit“. No. 6. Epheu: „Epheu hat nicht Blumen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Cronstedt, Ein ar.**
Nocturne (A) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
- Crossin, Hubert.**
Op. 5. Der Frühling ist da: „Aus Träumen bin ich jäh erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
- Crowe, A. G.**
See Saw-Walzer f. Salonorch. arr. v. E. Kleingärtner. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
- Cuconato, Raffaele.**
Pages d'Amour. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
- Cuhrt, Walter.**
Lebensbilder. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tausendschön: „Ein Margaritenblümlein blühte“. No. 2. Gefunden: „Wie liebe ich ihn, der im Sturme kam“. No. 3. Verloren: „Die alten Wege schlingen sich noch“. No. 4. Erinnerung: „Still kommt die Nacht“.) Berlin, Loth Mk 2.
- Cui, César.**
Gedenke mein!: „Gedenke mein, wenn Aurora im Erglänzen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Cursch-Bühren, Franz Theodor.**
Bäurin, sullst hoamgeh'n: „Is er krank?“ Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Männerquartett bearb. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Cursch-Bühren — Dalman

Czerny — Damm

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

- Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schief“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 „Gesundheit, Herr Nachbar!“ Altes Gesellschaftslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
 Drei Klavierstücke. (Resignation. Valse mélancolique. Impromptu [Es].) Rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.
 Zwei altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder (Wilhelmus v. Nassau. — Dankgebet: Wir treten zum Beten) f. Pfte bearb. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 Liebestraum: „Lisettchen, hold Lisettchen“. Ein Intermezzo m. erfreulichem Ausgang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. 8°. Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Paraphrase über das esthländische Volkslied: Spinn, spinn f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 Von Gold drei Rosen: „Gott grüß dich, Frau Nachtigall, hübsch und fein“. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Curschmann, Fr.

- Op. 3. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Op. 4. No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Curth, Gustav.

- Altdeutsches Tanzliedchen f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Streichquintett. Part. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 0,75n. Köthen i/A., Schmidt.
 Barkarole f. Pos. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8°. Köthen i/A., Schmidt.
 Deutscher Kriegermarsch, u. E. Dittmar, Zöllner-Marsch f. Orch. 8°. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
 Unser Strassburg. Festmarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Köthen i/A., Schmidt.
 Wie man Couplets fabriziert: „Die Komiker die klagen oft“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Curti, Carlos.

- Notturmo (D) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.
 Petit Bijou. Gavotte p. Piano arr. p. E. Boccalari. New York, Fischer Mk 1,20.

Czerny, Carl.

- Op. 92. Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Czerny, Carl.

- Op. 261. 125 Passagen-Uebungen f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 335. Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à Mk 1.
 Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Wilh. Rauch. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50; cpt Mk 2,50.
 Op. 399. Schule der linken Hand f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
 Op. 481. 50 Uebungsstücke f. Anfänger f. Pfte in fortschreitender Ordnung, revid. v. W. Rauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 584. Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule f. Anfänger. Kurzgefasster Auszug aus Op. 500. Neu revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 Op. 599. Erster Lehrmeister f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 748. 25 Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte, revid. v. W. Rauch 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Op. 821. 160 achttaktige Uebungen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
 Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität f. Pfte. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. Neu revid. Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Erster Anfang. 100 leichte Klavierübungen, ausgewählt u. nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet v. Wilh. Rauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Etüden-Auswahl f. Pfte aus Op. 139 u. Op. 821. Progressiv geordnet u. nach Th. Leschetizky's Prinzipien m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen in deutsch-französ.-engl.-russ. Sprache versehen v. Helene Koitschu. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
 Triller-Uebungen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Elise Timm. Hamburg, Leichsennring Mk 1n.

Czibulka, Alphons.

- Frauenlist (Coquetterie). Gavotte f. (5- bis 14stimm.) Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Czobor, Karl.

- Der kleine Bäckerjunge. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 Chanson d'Amour: „O lass mich berühren“. Mk 1n.
 „Lass' mich zu dir in's Kämmerlein“. Mk 1n.

Czorda, P. A.

- Männerchöre. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr à Mk 0,20.
 Op. 27. Gute Nacht!: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“.
 - 28. Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“.

D.

- Da Capo-Album. Hervorragende klassische u. moderne Vortragsstücke in gefälliger Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Band 9. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Dahl, Balduin.

- König Friedrich VIII. Honneur-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Dahn, Felix.

- Deutsche Abwehr: „Dies Land, das weiland uns're Ahnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, Flemming Mk 0,40.

Dalcrose, E., s.: Jaques-Dalcrose.

Dalman, A.

- Op. 3. La Blondine. Polka p. Piano. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
 Op. 8. Zigeuner-Galopp f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Damm, Gustav (Theodor Steingraber).

- Uebungsbuch nach der Klavierschule. 93 Etüden v. Clementi, Pischna, Czerny, Bertini, Händel, A. E. Müller, A. Krug, Heinr. Hofmann, Rob. Schwalb, Ed. Mertke, Bernhard Wolff, Fr. Kiel, J. Raff u. R. Schumann. Phrasierungsausg. in fortschreitender Ordnung bis zur Mittelstufe m. Anhang: Schwalb, Rob., Tägliche Uebungen u. H. Riemann, Anleitung zum Studium der Technischen Uebungen. 16., umgearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 4n.
 Weg zur Kunstfertigkeit. 135 Etüden f. Pfte. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Kunstvirtuosität hrsg. Phrasierungsausg. 16., umgearb. Aufl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

Damm — David

Damm, Gustav (Theodor Steingraber).
Band 1. Etüden v. Clementi, Pischna, Cramer, Czerny. Mk 2n.
- 2. Etüden v. Chopin, Raff, R. Schumann, Tausig. Mk 2,50n.

Damm, Theo.

Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Dana, Arthur.

Op. 30. Die Jahreszeiten. 12 Klavierstücke f. die Jugend. (Januar. Schlittenfahrt. Rondoletto. — Februar. Carneval. Galopp. — März. Schneeglöckchen. Walzer. — April. Osterklänge. Pastorale. — Mai. Frühlingslied. — Juni. Am Strande. Barkarole. — Juli. Auf der Wiese. Mazurka. — August. Mondnacht im Walde. Träumerei. — September. Rückkehr aus den Ferien. Marsch. — Oktober. Jagdlied. — November. Erntedankfest. — Dezember. Unterm Christbaum. Marsch.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Alpine Rose. Melody f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Fairy Life. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Olivia. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Daneau, Nicolas.

Petite Suite p. Instruments à Cordes (Réverie. Berceuse. Serenata). gr. 8°. Mk 0,90n. Pftest. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

Première Suite enfantine p. Piano. No. 1. Gaité. Valse. No. 2. Tristesse. Mélodie. No. 3. Joie. Polka. No. 4. Près du Ruisseau. Barcarolle. No. 5. Le Tic-Tac du petit Moulin. No. 6. Petite Danse orientale. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Deuxième Suite enfantine p. Piano. No. 1. Romance sans Paroles. No. 2. Menuetto. No. 3. Berceuse. No. 4. Tarantelle. No. 5. Mazurk. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Danican-Philidor, François André.

Ariette: „Jedes Mädchens Wunsch' erblicken“ aus der Oper „Le Soldat Magicien“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch, hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Daquin, Claude.

Le Coucou. Rondo f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,40.

Darraz, Eugen Herbert.

Amors Einzug. Walzerlied f. Harmoniemusik instrum. v. Martin Schröder. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Daske, Kurt.

Op. 24. Mazourka de Salon bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.
- f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. (ad lib. V. II, Vla u. Vcello à Mk 0,30n.).

David, Ferdinand.

Op. 23. Konzert No. 4 (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

David, Ferdinand.

Op. 44. 24 Violin-Etüden f. Anfänger (1. Lage) m. II. V. (ad lib.) Neue Schulausg. m. Bezeichnungen u. Winken f. die technische Ausführung versehen v. H. Des-sauer. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1n.

Davidoff, Carl.

Kompositionen f. Vcello. Leipzig, Kistner.

Op. 5. Konzert No. 1 (Hm.) m. Orch. Part. 8°. Mk 10*n. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 5.

- 7. Phantasie über russische Lieder m. Orch. Part. 8°. Mk 6*n. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 3,50.

- 14. Konzert No. 2 (Am.) m. Orch. Part. 8°. Mk 12*n. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 7,50.

- 18. Konzert No. 3 (D) m. Orch. Part. 8°. Mk 12*n. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 6,50.

- 20. No. 2. Am Springbrunnen m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 1,50.

- 23. Romance sans Paroles (G) m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 1,50.

- 25. Ballade (Gm.) m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 2.

- 31. Konzert No. 4 (Em.) m. Orch. Part. Mk 12*n. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 7.

Davidson, Margt.

Op. 1. Klavierstück (Dm.). Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Davis, J. D.

Op. 38. No. 1. Idylle (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dawson, May.

Album f. Pfte. 22 leichte Stücke zur Illustrierung der 11 Dur- u. verwandten Moll-Tonarten. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Debussy, Claude.

Op. 10. 1er Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. gr. 8°. Mk 4,80n. Ausg. in kl. 8°. Mk 2,40*n. St. Mk 6,40n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 5,60n. Paris, Durand & Fils.

Andante du Quatuor à Cordes Op. 10. Réduction p. Piano p. Gustave Samazeuilh. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Deux Arabesques. No. 1 (E). No. 2 (G). Paris, Durand & Fils.

Edit. p. Piano. No. 1. Mk 1,40n. No. 2. Mk 1,60n.; cplt Mk 2,40n.

- - Harpe transcr. p. H. Renié. à Mk 1,60n.

- - V. et Piano transcr. p. G. Choiselet. No. 1. Mk 2n. No. 2. Mk 2,40n.

- - Piano à 4 Mains transcr. p. Jacques Durand. à Mk 2n.

Die Auserkorene: „Die Auserkor'ne stand angelehnt“ f. Frauenst. (Solo u. vierstimm. Chor) m. Orch. Klavierauszug. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Deux Danses (Danse sacrée. Danse profane). Paris, Durand & Fils.

Edit. p. Harpe et Piano. Mk 4,80n.

- - 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4,80n.

- - Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 3,20n.

- - Piano transcr. p. Jacques Durand. Mk 2,40n.

Fünf Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Balkon: „Urmutter des Andenkens“. No. 2. Abendharmonie: „Es kam die holde Zeit“. No. 3. Der Wasserstrahl: „Müde ist dein Blick, o Geliebte“. [Mk 1,60n.] No. 4. Andacht: „Nun ruh', o du mein Schmerz“. No. 5. Der Tod der Liebenden: „Sanfter, linder Schlaf“. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

David — Debussy

Debussy — Decker

Decker — Deichmann

Debussy, Claude.

Cortège et Air de Danse extrait de la Cantate „L'Enfant prodigue“ p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. — transcr. p. Piano p. Jacques Durand. Mk 1,60n. Paris, Durand & Fils.

Glockengeläut: „Es keimten die Blätter auf jedem Aste“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.

Hommage à Rameau (Images, 1re Série, No. 2) transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Durand. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Images p. Piano. 2 Séries. Paris, Durand & Fils.

Série 1. No. 1. Reflète dans l'Eau. Mk 1,60n. No. 2. Hommage à Rameau. Mk 1,40n. No. 3. Mouvement. Mk 2,40n.; cplt Mk 4n.

- 2. No. 1. Cloches à travers les Feuilles. Mk 1,60n. No. 2. Et la Lune descend sur le Temple qui fut. Mk 1,40n. No. 3. Poissons d'Or. Mk 2,80n.; cplt Mk 4n.

L'Isle joyeuse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Mandoline: „Alle Serenadenspieler“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

Masques p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

La Mer. Trois Esquisses symphoniques p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.

Pelléas u. Mélisande. Musikdrama. Klavierauszug. Deutsche Bearbeitung v. Otto Neitzel unter Zugrundelegung der Uebersetzung v. F. v. Oppeln-Bronikowski. Mk 16n. — Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Léon Roques. Mk 9,60n. Paris, Durand & Fils.

Daraus einzeln:

Duo à la Fontaine (Acte II) p. Piano. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20n.

Les Cheveux (Acte III) p. Piano. Mk 2,40n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20n.

La Mort de Pelléas (Acte IV) p. Piano. Mk 2,40n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20n.

Interludes p. „Pelléas et Mélisande“. Réduction p. Piano p. G. Samazeuilh. Mk 2n.

Printemps. Suite symphonique arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 8n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4n. Paris, Durand & Fils.

Romanze: „O du schmerzbeladene Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 0,80n.

Petite Suite (En Bateau. Cortège. Menuet. Ballet) p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

— transcr. p. Piano p. Jacques Durand. No. 1. En Bateau Mk 1,40n. No. 2. Cortège. Mk 1,60n. No. 3. Menuet (G). Mk 1,40n. No. 4. Ballet Mk 1,60n. Paris, Durand & Fils.

Deux Morceaux extraits de la Petite Suite, transcr. p. V. et Piano p. Gaston Choissnel. No. 1. En Bateau. No. 3. Menuet (G). Paris, Durand & Fils à Mk 2n.

Decker, C.

Gedenkst du? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1n.

Decker, Wilhelm.

Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 38. No. 5. Zum neuen Jahr: „End' ist Anfang, Anfang Ende“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 43. No. 2. Mein Häuschen: „So schön wie meiner Heimat Auen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland: „Der Glocken Töne schwingen sich“ f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Decker, Wilhelm.

Op. 51. No. 2. Weihegesang: „Dem Land, um dessen Firnenkranz“. Neues Schullied f. die Schweizerjugend f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 68. No. 1. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 69. No. 2. Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 73. Bettagslied: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 75. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind“. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein.“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Op. 102. Zwei dreistimm. Frauenchöre. Leipzig, Hug & Co. No. 1. 's Anneli uf Wyde: „Mys Muetli seid“. Part. 8°. Mk 0,15*n.

- 2. Jugend: „Schon schimmern die Buchenwipfel“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Op. 125a. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 128. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,20*n.

No. 1. Am Rhein: „Willst du schauen holde Frauen“. - 2. Lockenköpfchen hörst du?: „Sass Marie am Fensterlein“.

Op. 129. Im Gasthaus zur goldenen Traube: „Nun mag die Weisheit der Bücher zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 130. Ewiger Frühling: „Nun sprosset und grünet es überall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 131. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,15n.

No. 1. Die Vorsichtige: „Ich harr' schon lang' im Mondenschein“.

- 2. Elegie im Volkston: „Einsam, verlassen wand' ich die Strassen“.

- 3. „Gleich lacht dich alles sonnig an“.

Op. 136. Im Zaubewald: „Im tiefen Wald, wo die Nacht nicht weicht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,25*n.

Op. 137. Zwei gem. Chöre. 8°. Zürich, Fries.

No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt vom Fels zum Meer“. Part. Mk 0,20*n.

Op. 138. Dem Vaterland: „Wir grüssen dich, o Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Decker-Schenk, J.

Potpourri de l'Opérette „Hadji Mourath“, arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolant a. Moskau, Jurgenson Mk 4,40n.

Decke, Willy.

Gretchen-Walzer f. Orch. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, O. Brennecke.

Deichmann, Carl.

„Ueb' immer Treu und Redlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Deichmann, Paul.

Op. 194. Das ist der Dank der heut'gen Welt, s.: **Langenberg, Ernst**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 8.

Der Wahrsager: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen, ob ihr arm seid oder reich“. Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Deigendesch — Denecke

Denkmäler — Dercks

Deigendesch, Karl.

- Op. 70. „Hör, du lustiger Gesell!“ Marsch f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquintett. Part. Mk 1,20. Streichst. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 90. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Op. 93. Drei Marienlieder f. Maiandachten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Du lobwürdige Jungfrau: „So zart und rein wie Sonnenschein“ f. gem. Chor.
- 2. Dasselbe f. Männerchor.
- 3. Herz Jesu, meine Heimat: „Du bist mein Hort“ f. Männerchor.

Delany, Patrick.

- Op. 7. Six Pièces mignonnes p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Pensée d'Automne. No. 3. Marche. No. 4. Sérénade (A). No. 5. Berceuse (B). No. 6. Carillon. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Delbrouck, Eugen.

- Op. 8. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Della, Chr.

- Op. 22. Frühlingsjubil. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig. Wilh. Dietrich Mk 2.

Delitscher, H.

- Op. 100. Dem Sängerbund: „Harmonisch lasst uns jetzt erklingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Delius, Frederick.

- Im Meerestreiben: „Einst Paumanok, als Fliederdüfte in der Luft“ f. Bar-Solo, gem. Chor u. gr. Orch., deutsch-engl. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5n.
- Klavierkonzert (Cm.) m. Orch. Part. (zu Studienzwecken.) Mk 15n. (Aufführungs-Material. Preis nach Uebereinkunft.) Klavierauszug f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 5n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Dell'Acqua, E.

- Nouvelles Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
- No. 4. Rondel sur l'Eau: „Barque qui t'en vas“ Mk 1,20.
- 5. „Le Printemps est là“. Mk 1,20.

Dellinger, Rudolf.

- Maritana-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- O schöner Reiterstand. Marsch nach Motiven der Operette „Saint Cyr“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
- So, wie zu Haus! Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Demuth, J. Arthur.

- Op. 21. Six Compositions f. Pfte. No. 1. Under the Elms. No. 2. In the Orchard. No. 3. In the Meadow. No. 4. Under the Arbor. No. 5. By the Lake. Gavotte. No. 6. On the Lawn. Menuet. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Dencker, Robert.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
- No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 1,50.
- 2. Sonne u. Regen: „Wenn Wolken leicht sich legen“. Mk 1,50.
- 3. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“. Mk 2,50.

Denecke, Hans.

- Geschichten am Kamin: „Wenn es schummert und im Kamin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n.

Band 28. Telemann, Georg Philipp, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht f. gem. Chor u. Soli m. Orch. Hrg. v. Max Schneider. — Ino. Kantate f. 1 Singst. m. Orch. Hrg. v. Max Schneider.

- 31. Dulichius, Philippus, Prima pars Centuria octonum et septenum vocum. Hrg. v. Rudolf Schwartz.
- 34. Neue deutsche geistliche Gesänge f. die gemeinen Schulen. 1544. Hrg. v. Johannes Wolf.

— Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Jahrg. VIII. Band 1. Staden, Joh., Ausgewählte Werke. 2. Teil. (Abteil. 3 Monodien u. geistliche Konzerte m. latein. Text. Abteil. 4. Weltliche Instrumentalmusik.) Hrg. v. Eugen Schmitz.

- VIII. - 2. Sinfonien der pfalz-bayr. Schule (Mannheimer Symphoniker). II. Teil. 2. Hälfte. (Chr. Cannabich. Franz Beck. Carl Stamitz. Ernst Eichner.) Hrg. v. Hugo Riemann.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. pro Jahrg. Mk 17**n.

XV. Jahrgang; 1908.

1. Handl, Jacob, (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. Teil 3. Von der Karwoche (Lamentationen) bis zum Dreifaltigkeitsfest (exklusive) bearb. v. Emil Bezecny u. Josef Mantuani. Mk 15n.
2. Wiener Instrumentalmusik vor u. um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: Joh. Adam Georg Reutter (der Jüngere), Georg Christ. Wagenseil, Georg Matthias Monn, Matthäus Schläger, Josef Starzer, bearb. v. Karl Horwitz u. Karl Riedel. Mk 12n.

Dennée, Charles.

- Op. 26. No. 2. Le Papillon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 28. No. 4. Schmetterlingsjagd f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 33. L'Irresistible. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.
- The Boys before the Mast. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (A. P. Schmidt) Mk 1,50n.

Dequine, Hugo Florenz.

- Cecilien-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n. Beschreibung. Mk 1n. Hamburg, (Benjamin.)

Dercks, E.

- Op. 25. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Waldlied: „Es flüstert im Ried“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Waldlied: „Die Welt ist weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Dercks, E.

Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Herbst: „Fühlt der Wald zum Sterben sich bereit“.

- 2. Veilchenlos: „Unter Halmen, so dürr“.

Op. 27. Weihnachtsmotette: „Also hat Gott die Welt geliebet“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. 4 St. (S., A., T. I/II, B. I/II.) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Dering, Richard.

„Quem vidistis Pastores“. Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B. m. Org. hrsg. v. Fred. Bridge. Text engl.-lateinisch. Part. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25n.

Deschermeier, Josef.

Op. 78. Zwei Marianische Wallfahrts-Lieder f. 1 Singst. od. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Gruss der Himmelskönigin: „Königin, zu dir geleitet“. No. 2. Ruf zur Gnadenmutter: „Zu deinen Füßen eingefunden“.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 0,80*n.

Op. 82. Herz Jesu-Litanei f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40n.

Op. 85. Fünf geistliche Männerchöre. (No. 1. „Der Herr ist mit euch“. No. 2. „Herr, bleib' bei uns“. No. 3. „O Herr, du bist meine Zuversicht“. No. 4. „Mein Licht und Heil“. No. 5. Hallelujah!: „Lobt den Herrn, ihr Himmelschöre“.) Part. 16°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

Op. 88. G'spassige Liadn. Sechs heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Hans: „Da sag'n die Leut' all' weil“. No. 2. Der Wastl von Fernau: „I bin a strammer Bauernbua“. No. 3. Der verliabte Michl: „Viel Schatzerl hat der Michl' g'habt“. No. 4. Die berühmten Leut': „Mein Nam' ist Wamperl“. No. 5. 's Würmerl: „Der Hanserl sitzt am Bacherl drunt“. No. 6. Der Andre aber nicht: „Es liebten zwei Knaben ein Mädchen“.) Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.

Op. 99. Zeitungs-Lektüre: „Hört und staunt: Ich hab' notiert“. Humoristisches Potpourri f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30.

Dessau, Bernhard.

Op. 39. Burleske (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 40. Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Mazurka (G). Mk 2. No. 2. Burleske (Am.). Mk 2. No. 3. Adagio religioso. Mk 1,50. No. 4. Walzer (A). Mk 2,50. No. 5. Capriccio (G). Mk 2. Berlin, Simrock.

Op. 41. Canzonetta (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Dessauer, J.

Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Devin, William.

Valse d'Amour. Valse lente p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd. Mk 2n.

Valse courante. Neuester Balltanz f. Pfte m. Beschreibung v. R. M. Crompton. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Devini, Eugen.

Sieben Gedichte v. M. Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Händedruck: „Wie sag' ich, dass in's Herz mir dringt“. No. 2. Im Lenz: „Im Lenz ist mir Leid geschehen“. No. 3. Liebesorgen: „Du herzliebendes Vöglein“. No. 4. Ansage: „Ein Käuzlein rief vergangne Nacht“. No. 5. Abendgebet: „Wohl das Tagwerk ist

Devini, Eugen.

vollbracht“. No. 6. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind“. No. 7. Der tolle Geiger: „Ich kannt' einen alten Fiedler.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50.

Deys, August.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.

Op. 32. Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauscht“.

- 33. Trommelruf: „Die Trommel ruft, jetzt muss ich fort“.

- 34. Einst: „Einst war ich glücklich“.

- 35. Darum: „Vor deinem Blick entfaltet sich“.

- 36. Heimfahrt: „Heimatlänge hör' ich wieder“.

- 37. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“.

Op. 40a. s.: **Silcher, Fr.**, Ein deutsches Lied f. Männerchor.

Op. 40b. s.: **Silcher, Fr.** „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor.

Op. 41. Abschied von den Alpen: „Treibt die Senn'rin von der Alm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 42. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Diabelli, A.

Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1.

Sonatine (C) f. 3 V. bearb., s.: **Drusovič, Heinrich**, Violinterzette.

Diebold, Johann.

Op. 54b. Der kathol. Organist im Hochamt u. Requiem. 25 grössere u. kleinere Orgelstücke im engen Anschluss an die kathol. Liturgie hrsg. Regensburg, Pustet Mk 2n.; geb. Mk 2,80*n.

Op. 99. Cäcilia II. (Neue Folge.) Sammlung vier- u. mehrstimm. gem. Chöre grösstenteils Original-Kompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart nebst einem Anhang der schönsten Volkslieder f. Cäcilien-Vereine, höhere Lehranstalten u. gem. Chorgesang-Vereine hrsg. kl. 8°. geb. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40*n.

Dieckermann, J. H.

Berolina-Marach f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Diener, Eduard.

Rondo (F) f. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,20.

Wiegenliedchen: „Schlaf! du mein süßes Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,60n.

Dieter, Heinrich.

„Du bist Petrus! Fels vom Felsen!“ Lobgesang auf den Vater der Christenheit f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,40n. Singst. 16°. Mk 0,10n. Begleitet f. Blasinstrument v. J. F. Hummel. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1n. Salzburg, Dieter.

Dietrichs Liederschatz f. Männerchor. Heft 1—14. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1n.

Dinsel, R.

Wanderlied f. 2stimm. Schülerchor, s.: **Frösdsdorf, O.**, Frohe Wanderer.

Dittberner, Johannes.

„Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,20*n.)

Klassische Meisterchöre f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) hrsg. u. m. textlichen Erläuterungen versehen. 8°. Düsseldorf, Schwann.

No. 1. Haydn, Jos., Chor u. Terzett: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus „Die Schöpfung“. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 2,60*n.

Dittberner, Johannes.

- No. 2. Händel, Frohe Botschaft. 2 Chöre aus „Der Messias“. (No. 1. Advent: „Denn die Herrlichkeit Gottes“. No. 2. Weihnacht: „Ehre sei Gott in der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,20*n.)
- 3. Beethoven, „Heil unserm König! Heil!“ Chor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113. Part. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,40*n.)
- 4. Bach, J. S., Sechs Meisterchoräle. (No. 1. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“. No. 2. „In allen meinen Taten“. No. 3. „Meinen Jesum lass' ich nicht“. No. 4. „Lobet den Herren“. No. 5. „Vater, kröne du mit Segen“. No. 6. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 3*n.)
- 5. Mendelssohn-Bartholdy, 2 Chöre aus „Elias“ Op. 70. (No. 1. „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“. No. 2. „Wer bis an das Ende beharret“. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,20*n.)

Dittersdorf, Karl Ditters v.

- Deutscher Tanz f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.

Dittmar, E.

- Zöllner-Marsch f. Orch., s.: **Curth, Gust.**, Deutscher Kriegermarsch.

Dittmar, Erich.

- Op. 1. Gretel: „Ich hab' mein Gretel am Zaune gefangen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,40.

Dittrich, Rudolf.

- Fantasie-Fuge f. Org. über das österliche „Alleluja“. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Döbert, M.

- „Hoho, du stolzes Mädel!“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,40.

Dobler, Josef.

- Op. 6a. Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.)
- Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen“. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. — c) f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.)
- Op. 10. No. 2. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen. Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.)
- Op. 11a. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.)
- No. 1. Mein Schweizerland, du bist mein höchstes Gut: „Ich grüsse euch, mit euren stolzen Türmen“.
- 2. Des Schweizers Gebet: „Es läutet heut' so morgenschön“.
- Op. 11b. No. 2. Des Schweizers Gebet: „Es läutet heut' so morgenschön“ f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.)
- Op. 13b. Morgarten: „Geheiligt ist hier See und Erde“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.)
- Op. 13c. Morgarten: „Geheiligt ist hier See und Erde“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.)

Doege, Hugo.

- Ressource-Gavotte f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,60.

Dohnányi, Ernst v.

- Op. 7. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6n.)

Dohnányi, Ernst v.

- Op. 10. Serenade f. V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 4n.)
- Op. 14. Sechs Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe (Orig.) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Was weinst du, meine Geige?“ No. 2. „So fügt sich Blüt' an Blütezeit“. No. 3. „Ich will, ein junger Lenzhusar“. No. 4. Bergtrolls Braut: „O Wand'rer, geh nicht nach dem Abendstein“. No. 5. „König Baumbart, der alte Tann“. No. 6. „Vergessene Lieder, vergessene Lieb“.) Wien, Doblinger à Mk 4.
- Op. 17. Humoresken in Form einer Suite f. Pfte. No. 1. Marsch (Es). Mk 2. No. 2. Toccata (Cm.). Mk 2,50. No. 3. Pavane m. Variationen. Mk 2,50. No. 4. Pastorale (E). Mk 2. No. 5. Introduction u. Fuge. Mk 3. Berlin, Simrock.

Dolega-Kamieński, Lucjan.

- Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
4. Abteil.: 12 häusliche Lieder. à Mk 0,90n.; cpl Mk 3n.)
- No. 37. Melk Lied: „Mu, mu liebe Kuh“.
- 38. Beim Aufwaschen: „Klappert im Schaffe das schmutzige Gerät“.
- 39. Beim Buttern zu singen: „Schlag' die Butter fest“.
- 40. Beim Geflügelfüttern: „Kommet, ihr Glucken“.
- 41. Beim Kochen: „Wie brodeln mein Süppchen“.
- 42. Beim Mahlen auf der Schrotmühle: „Es poltert mein Mahlstein“.
- 43. Beim Brotbacken: „Das duftet so wohligh im ganzen Haus“.
- 44. Nählied: „Nähen und flicken“.
- 45. Beim Scheuern zu singen: „Schurre, Stübel, musst sauber sein“.
- 46. Spinnerlied: „Schnurre Rädchen, spinne Mädchen“.
- 47. Die Wäscherin singt: „Es weht ein Wind den Fluss entlang“.
- 48. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, süsse“.

Döll, August.

- Op. 22. Mars la Tour: „Es brüllt die Schlacht von Mars la Tour“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Döllner, Franz.

- Op. 15. Mirz'l sei guat. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. A. Klinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Donizetti, G.

- Fantasie aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ f. Orch. zusammengestellt u. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50 n.)
- Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Revid. u. zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.)
- Ouv. Don Pasquale f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.)
- Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Daraus einzeln à Mk 0,60n.:
- Ouv. Die Favoritin. — Die Regimentstochter. — Don Pasquale.

Donner, Max.

- Kompositionen f. V. u. Pfte. New York, Fischer.
- Op. 25. Lullaby (C). Mk 1,50.
- 30. Träumerei. Mk 1,50.
- 41. Poème (Am.). Mk 2,50.
- 42. Humoreske (D). Mk 2.

Dont, Jakob.

- Op. 35. Etudes et Caprices p. V. Nouvelle Edition soigneusement doigtée. Wien, Universal-Edition Mk 6.
- Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etüden f. V. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Dont — Dörner

Dosi — Drechsel

Dont, Jakob.

Op. 38a. 20 fortschreitende Uebungen f. 2 V. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Dooren, Edouard van.

Zwei Albumblätter f. Pfte. Valparaiso, Kirsinger & Co. (Köln, Tonger) Mk 1,80.

Improvisation (Fism.) f. Pfte. Valparaiso, Kirsinger & Co. (Köln, Tonger) Mk 1,80.

Doré, Gustave.

Ailleurs et jadis. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Zum Abschied: „Meine Blumen sind verdorrt“. No. 2. Tote Blätter: „Der Winter hat bittere Düfte verstreut“. No. 3. Die beiden Schwestern: „Die Sorge und die Lust sind vorbei mir gegangen“. No. 4. „Mein Herz ist matt“. No. 5. Das Männlein: „In meines Herzens Grunde ein kleines Männlein wacht“. No. 6. Das Gletschertal: „An dem Gletscher kalt und kahl“. No. 7. Marions Lied: „Mein Wasserkrug lastet“. No. 8. Altes Lied: „Lass erklingen mir die Weise“. No. 9. Scheiden: „Als einst er von mir zog“. No. 10. Der Schmied: „Das Eisen hinein.“) Lausanne, Foetisch Frères Mk 4n.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 93. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Die Wellen flüstern und klagen“.
- 2. Schön Elschen: „Es webte schön Elschen ohn' Unterlass“.

Op. 292. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Wind u. Welle: „In stiller Ruhe liegt das Meer“.

- 2. „Drei Dinge sind der Erde Lust“.

Op. 297. Im Maien. Vier leichte Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Blau Veilchen stehn im Grünen. No. 2. O, Maienwonne. No. 3. Die Blumen erwachen. No. 4. Hinaus ins grüne Ried. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 298. 14 melodische Übungsstücke in Etüdenform f. den Klavier-Elementar-Unterricht. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Steingraber.

Op. 299. Wanderlust: „Nun stimme ich in der Frühlingszeit“.

- 300. An die Geliebte: „Mein Sinnen und mein Denken“.

- 301. No. 1. Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“.

- 301. No. 2. „Herz, mein Herz, was grämst du dich“

- 302. Rose im Tal: „Silberner Mondenstrahl küsset die Ros' im Tal“.

Op. 303. Bilder aus dem Süden. Drei melodische Fantasiestücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Venedig. No. 2. San Remo. No. 3. Capri. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 305. Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke m. genauem Fingersatz versehen. No. 1. Novellette (Dm.). No. 2. Scherzino (G). Leipzig, Vetter à Mk 1,20.

Dorn, Eduard.

Op. 39. Opern-Fantasien f. Pfte. No. 49. Triebel, Lichtenstein. Offenbach, André Mk 2.

Dorn, Otto.

Die schöne Müllerin. Spiel-Oper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50n.

Dörner, Ernst.

Die Tage der Jugend: „Im Maien war es, im Maien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Hurra Zeppelin! Ein ländliches Singspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

Dosi, L.

„Ave Maria, gratia plena“ f. T. (od. S.) m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1,20.

D'Urban-Waltz f. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1,80n.

Kompositionen f. V. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Adagio (Gm.). Mk 2,50.

Allegro (Am.). Mk 2,50.

Capriccio spagnolo. Mk 2,50.

Dost, Rudolf.

Op. 8. Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 13. Siebente Sonatine im polyphonen Stil (B) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 15. Sechs leichte Vortragsstücke f. den Unterricht in Form einer Suite f. Pfte. (Praeludium. Scherzino. Notturmo. Marsch. Walzer. Waldbächlein.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 16. Im Herbst. Vierte Sonatine im polyphonen Stil (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 17. Fünfte Sonatine im polyphonen Stil (G) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Op. 18. Sechste Sonatine im polyphonen Stil (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Douloff, Prince G.

Cinq Miniatures p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 0,65. No. 2. Minuetto. Mk 0,90. No. 3. Idylle. Mk 0,90. No. 4. Petite Valse. Mk 1,30. No. 5. Canzonetta. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Drangosch, E.

Op. 9. No. 3. Ein Lied..., so schön: „Ich hab' ein Lied geträumet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Draeske, Felix.

Wunder: „Dass die Lerchen wieder singen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Dräseke, Hermann.

Op. 6. Sonnenschein-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1.

Op. 8. Artus-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,20n.

Drath, Theodor.

Op. 93. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,10n.

Drdla, Franz.

Op. 29. Le Songe. Nocturne p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 30. Ungarische Tänze p. V. et Piano. No. 1. Hej de Fényes. No. 2. Hamis babám. No. 3. Ég a kunyhó. No. 4. Hey, Hay! Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Op. 31. Chant d'Amour (Valse Chanson) p. V. et Piano. Mk 1,80. — Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 32. Ivresse p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 33. Wiegenlied. Intermezzo f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 35. Hexentanz f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger.

Op. 40. Fantasie (D). Mk 3.

- 41. Polichinelle. Mk 2.

- 42. Walzer-Serenade. Mk 2.

„Quand tu ris, au Soir“. Valse-Chanson p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Serenade No. 1 (A) f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte übertr. v. J. E. Hummel. Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Drechsel, Emil.

Elbländer. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Drechsler — Dukas

Dukas — Durra

Drechsler, H.

- Op. 47. Sonne. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,80.
No. 1. Himmlische Liebe: „Ja doch, Liebste, wir wollen uns wiegen“.
- 2. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen“.
- 3. Sonnenkind: „Die Sonne hab' ich endlos gern“.

Drechsler, W.

- Lieder f. Z. (m. Text). Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,80.
Op. 4. Seelenspiegel.
- 5. Wenn's Herz in der Fremde der Heimat gedenkt.
- 6. Wiedersehen.
- 21. Gebet der Mutter.

Drescher, C. W.

- Op. 225. Rund um Wien. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 3n. Wien, Blaha.
Op. 226. Wien-Prag. National-Polka f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Blaha.
Op. 300. Immer jung. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Dreyer, Arnold.

- Op. 28. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Drigo, Richard.

- Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln f. Pfte:
No. 1. Prélude. Mk 1,20.
- 2. Pierrette et Pierrot. Scène dansante. Mk 1,20.
- 5b. Danse des Amis d'Arlequin et de Colombine. Mk 1.
- 14. Quadrille des Merveilleuses et Galop final. Mk 2.

- Serenade f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n.
Valse-Bluette f. Salonorch. Mk 2*n.

Druker, Michel.

- Op. 22. Mazurka (G) p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.
Op. 23. Sérénade armoricaine p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Drunović, Heinrich.

- Violinterzette. Ausgewählte Tonstücke älterer Meister zum Gebrauch an Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten bearb. (Clémenti, Rondo aus Op. 36 No. 6. — Andante aus Op. 36 No. 4. — Diabelli, Sonatine [C]. — Schubert, Franz, Ausgewählte Tänze.) Marburg a/Drau, Höfer Mk 1,70n.

Dubiner, Ludwig.

- Schöne Frauen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Duettenkranz. Sammlung vorzüglicher Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Dugge, Wilhelm.

- Op. 40. „Es geht ein altes Märchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
Op. 41. Landsknechtslied: „Wo lustige Gesellen sitzen beim Wein“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dukas, Paul.

- Ariane u. Blaubart. Märchen. Klavierauszug. Ins Deutsche übertr. v. H. La Violette. Paris, Durand & Fils Mk 16n.
Daraus arr. v. Léon Roques.
Les Pierreries (Akt 1) f. Pfte. Mk 3,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n.

Dukas, Paul.

- Les cinq Filles d'Orlamonde (Final des 1. Akts) f. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40n.
Introduction zum 3. Akt f. Pfte. Mk 1,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.
La Parure des Femmes de Barbe-Bleue (3. Akt) f. Pfte. Mk 3,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n.

Dulichius, Philippus.

- Prima pars Centuria, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 31.

Dunham, Henry M.

- Op. 22. Sonata No. 3 (Dm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Dupont, Max.

- Glückliche Tage. Leichte Tonstücke f. Pfte zusammengestellt. (Schwarz, W., Früh auf. — Dupont, M., Frisch gewagt. — Schwarz, W., Morgengesang. — Liftl, F. J., Op. 95. No. 2. Der Kuckuck. — Liftl, F. J., Op. 95. No. 1. Das Schaukeelpferd. — Dupont, M., Nach gethaner Arbeit.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Dupont, Jean Louis.

- 21 Etüden f. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Dupuis, Albert.

- Fantaisie rhapsodique p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 6n.

Durand, Charles.

- Op. 30. Silhouettes du Bal. Valse p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Durand, Felix.

- Op. 100. Kleine Klavierstücke f. den Unterricht. 2 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
Heft 1. Wichtige Begebenheit. Aus alter Zeit. (Menuet.) Erinnerung. Wiegenlied. Lied im Volkston. Grillen.
- 2. Junges Blut. Menuet mignon. Aufmunterung. Blumenlied. Aufforderung zum Tanz.
Op. 101. Kleine u. leichtere Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Sommernacht am Strande. Mk 0,80. No. 2. Uebermut. Mk 0,60. No. 3. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 4. Italienisches Liedchen. Mk 0,60. No. 5. In der Waldschenke. Mk 0,60. No. 6. Vögleins Abendlied. Mk 0,60. No. 7. Lied der kleinen Spinnerin. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Durra, Hermann.

- Abendrot: „Wenn auch die Sonne nun geschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Adlerflug: „Herrlich zur Sonne geht Adlerflug“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.
Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Ausklang: „Auf geheimnisvollen Sohlen“ f. MS. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Das Wunder am Baume: „Ein Wunder sich begeben hat“ f. 1 mittlere (höhere) Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Dass es allen Glanz des Tages: „Lernte nur mein Herz: vergessen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Die Möve: „In hoher Luft die Möve zieht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.
Sommer: „Singe, meine liebe Seele“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Sommernacht: „Der Mond wob Diamanten“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 4.
„Was treibt dich umher“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Dürrner, Johann.

Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.- od. T.-Solo bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Dussek, J. L.

Op. 62. La Consolation p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

La Chasse. Sonate p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Ausgewählte Sonaten f. Pfte. (Op. 10, No. 2, Op. 77 bearb. v. Ludwig Klee. Op. 70 bearb. v. Aug. Dupont

Dussek, J. L.

u. Gust. Sandré.) Instruktive Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Dvořák, Anton.

Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter) f. V. u. Pfte arr. v. Edgar Haddock. Ausg. mittelschwer u. ganz leicht. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. No. 6. Klagendes Gedenken, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 101. No. 5. Humoreske f. Pfte u. V. bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 101. No. 7. Humoreske f. 2 V., Vla u. Vcello leicht bearb. v. A. Rihm. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 101. No. 8. Humoreske f. Pfte u. V. bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Slavische Tänze No. 8 f. kl. Orch. Mk 3. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80. Berlin, Simrock.

E.

Eberhardt, Goby.

Op. 86. Melodienschule. 28 Charakterstücke f. V. in progressiver Ordnung f. Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend. Ausg. f. V. allein. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Kleine Melodien f. V. m. Pfte f. Anfänger der ersten bis zur Mittelstufe. 4 Hefte. Leipzig, Junne.

Heft 3. Melodien über 2 u. 4 Saiten. Mk 2,25.

- 4. Für Anfänger der Mittelstufe. Mk 2,25.

Violin-Schule. Neue Methodik, Sekunden System, f. den Anfangsunterricht des Violinspiels. Teil 3. Intervall- u. Lagenübungen. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Virtuosens-Schule f. V. auf Grund des „Neuen Systems“. Text deutsch, französ., engl. 2 Teile. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3n.

Ebert-Lämmchen.

Op. 53. Dorfbader Salbe: „Man nennt mich den Bader vom Land“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 54. Posaunist Braune: „Als kreuzfideler Musikant“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Ebner, Carl.

Op. 50. Der Virtuose. Sieben Konzert-Etuden f. Vcello. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Münch'ner Kind'l. Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Eccard, Joh.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Eckardt, William.

Op. 39. Du trautes Lieb am grünen Rhein: „Auf Bergeshang, im Blütenschnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 43. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Rheine erblüht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Eckel, Matthias.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Eckl, Heinrich.

Die Geister v. Aenglistal: „Im Aenglistal war Sonn' und Freud“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Eckolt, Eugen.

Rheinsagen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Edelveilchen. Elite-Salon-Album f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Edenhofer, Aloys.

Requiem u. Libera f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. a cappella. 4. Aufl. Part. Mk 1* n. St. à Mk 0,20* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Eder, Arthur.

Op. 1. No. 1. Frühling u. Liebe: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1.

Eder, Victor.

Op. 10. Primiz-Lied: „Herr, segne ihn, den du erwählt“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 11. Sechs Kreuzweglieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 13. Herz Jesu-Lied: „Du Perlenmeer der reichsten Gnaden“ f. 1 Singst. m. Org. Mk 1. (Singst. allein. Mk 0,15.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 14. Maria (Bayerns Schutzfrau): „Dich Maria, hoch erhoben“. Altöttinger Wallfahrtslied f. 1 Singst. m. Org. Mk 1. (Singst. allein. Mk 0,15.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 15. Geistliches Lied: „Jesus, Maria, Joseph!“ f. Missionen u. ähnliche kirchliche Andachten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 17. Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,50* n. 2 St. à Mk 0,20* n. gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Op. 33. Missa in honorem S. Stanislai Kostkae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Eggeling, Georg.

Op. 136. Capriccietto (Gm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 138. Rococo. Menuett f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Egger, Max.

Frau Holda. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 12* n.

Egidi, Arthur.

Op. 10. Die Huldigung der Stände. Ein Schülerfestspiel unter Benutzung bekannter Gedichte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. Mk 1,50n. Chorp. Mk 0,30n.

- B f. zweistimm. Knabenchor. Mk 0,20n.

Ehn, Adolf.

Nachtlied der Krieger: „Hohe Lorbeer'n steh'n“ f.

Ehn — Eiche

Eichhorn — Elges

Ehn, Adolf.

Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Ehrhardt, Emilus.

Der Witwer u. der Tatzelwurm: „Es war einmal ein braver Mann“ f. Pfte melodramatisch bearb. Gera, Ruckdeschel Mk 2.

Musketier Quattermann beim Strafrapport. Humoristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Ehrhardt, Otto.

Hoch Thüringen! Marsch f. Pfte. Coburg, Hofmann Mk 1,50.

Ehrhart, Jacques.

Op. 9. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Augustnacht: „Nun kommt die Nacht, so blau, so warm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Ehrlich, Rudolf.

Op. 64. Sigismund, mei' Sohn: „Jeder Mensch weiss, dass 's im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.

Ehrke, R.

Op. 96. Durch die Lüfte. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stuttgart, Auer.

Meissner Porzellan. (Feinsliebchen-)Gavotte f. 4 Paare f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Eibl, Th.

Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Eichborn, Hermann.

Op. 68. Germanischer Sturm-Marsch f. Harmoniemusik bearb. v. Otto Bahlmann, Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Op. 69. Concertino pastorale. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. — Oboe m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n.

Op. 70. Pastorale f. Pfte (od. Harm.). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 71. Ich hab' ihn!: „Ich bin fröhlich, ich bin glücklich“. Walzer-Arie f. S. (od. Tromp., Cornet à Pistons [C] etc.) Einlage zur Operette „Drei auf einen Schlag“. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. S. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50n. — Tromp. (od. Cornet od. Flügelhorn [C]) m. Orch. (auch f. Oboe, V. od. Klar. ausführbar.) Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50n.

Op. 72. Der deutsche Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männer gesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 617. Regnart, Jac., Alles in Ehren: „Du hast dich gegen mir“ bearb. v. R. Wickenhauser.

- 618. Volkslied: Soldatenlied a. dem 30jähr. Kriege: „Wer jetzt Zeiten leben will“ bearb. v. R. Wickenhauser.

- 619. — Schlummerlied: „Schlafe, Kleine, Unschuldreine“. Böhmisches Volksweise, bearb. v. R. Wickenhauser.

- 620. — „Meine Liese, welch' ein Mädchen“. Böhmisches Volkslied, bearb. v. R. Wickenhauser.

- 621. — Abmarsch: Altes Soldatenlied: „Steh' auf hohem Berge“ bearb. v. Hans Heinrich.

- 622. — Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung' Geselle war“ bearb. v. Carl Schiebold.

Eichhorn jun., Karl.

Liebeslied: „Einsam, verlasse, freudlos bin i“. Volkstümliches Lied. Stuttgart, Auer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Eichhorn, Mathilde.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O lass mich ziehn!: „Den Blick ach, wende“. No. 2. Unverstanden: „Wie ahnungslos ihr fraget“. No. 3. Heimweh: „Wie ersieht' ich diese Stunde“. Berlin, Simrock Mk 1.

Eichhorn, Max.

Op. 21. Weihnachtsklänge f. Pfte u. V. (V. II ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Op. 22. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu (G). Mk 1,50n. No. 2. Märchen. Mk 1n. No. 3. Walzer (D). Mk 1,50n. No. 4. Lied (m. ad lib. V. II). Mk 1n. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Eichler, Max.

Abendfrieden: „Friede liegt auf Flur und Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Ach, sieh' mich nur noch einmal an: „Als du die Blumen mir gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Beschütz', o Gott, mein herzlich Liebchen: „Ein Köpfchen mit goldblonden Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Die allerschönsten Mädchen: „Einst nahm ich meinen Wanderstab“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Die Zigeunerin: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Phantasie: „Jemand pries vor mir sein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Küssen ist ja keine Sünd': „Elschen ging mit Hans spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Liebessehnsucht: „Ich ging einst im Walde spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Mein Mütterlein: „Als ich vom Elternhaus gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

O halte fest die selgen Stunden: „Wir sassen still beim trauten Dämmersehe“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Schneidiges Militär. Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Theoretisch-praktische Schule f. Piccolo-Flöte (Trommelpfeife). Grosse Ausg. m. 3 Griffstabellen, Übungs- u. Unterhaltungsstücken, Parademärschen, Zapfenstreich etc. Pankow, Köster Mk 1.

Theoretisch-praktische Schule f. kl. u. gr. Trommel, Pauken, Becken u. Triangel, zum Selbstunterricht geeignet, m. Instrumenten-Abbildungen, Unterhaltungsstücken, Parademärschen etc. (zusammen m. Trommelpfeife.) Pankow, Köster Mk 1.

Verzage nicht: „Die Zeit der Kindheit von mir wich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Eichner, Ernst.

Sinfonia f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Eichstaedt, M.

Valse mignonne p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Elges, K.

Op. 1. Nocturne (Fis) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 3. Deux Pièces p. Piano. (Impromptu-Etude. Fuga.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Eilenberg, H.

Die Schmiede im Walde. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Eilenberg, Richard.

- Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 27. König Carl-Marsch arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 29. Die Heinzelmännchen: „Für den Faulpelz, o wie war's da“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (8°. Mk 1n.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,50n.
- Op. 33. Verlor'nes Glück. Nocturne arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 66. Immer fesch! Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie, Artillerie, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 229. Fahne vor! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 252. Ouv. König Harlekin f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. Harmoniemusik. Mk 8*n. — f. Blechmusik. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 258. Unter dem Halbmond. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Einödschofer, Julius.

- Der Lehrer u. die Schülerin: „Wer der Kunst sich hat verschrieben“. Duett m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr.“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
- Zwei Stücke f. Orch. aus „Die gelbe Gefahr“. (Kosen u. Küssen. Walzerlied. — Mitsau Jaki. Japanisches Intermezzo.) 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
- Mitsau Jaki! Japanisches Intermezzo f. Pfte aus „Die gelbe Gefahr“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Eine tolle Nacht. Posse. Berlin, Ed. Bloch.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1a. Loblied der Rheinländerin: „In London, Wien, Paris“. Mk 1,20n.
- Kosen u. Küssen: „Lieschen war ein holdes Kind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr.“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
- Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.
- Mausi-Polka f. Orch. 8°. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50n.
- Paulchen, küß' mich hinter's Ohr: „Meine Mieke war sonst immer kühl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Weiber müssen Rasse haben: „Ich war schon in den Kinderschuhen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Eisenmann, Alexander.

- Unsere Altmeister. Sammlung zum Vortrag geeigneter klassischer Stücke in instruktiver Uebertragung f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer.
- No. 6. Gluck, Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis“. Mk 1,20.

Eisenmann, Alexander.

- No. 7. Gluck, Gigue aus der Ballet-Oper „Cythère assiégée“. Mk 1,20.
- 8. — Divertissement aus der Ballet-Oper „Cythère assiégée“. Mk 1.
- 9. Händel, Arie aus der Oper „Alcina“. Mk 1.

Eisenberger, Josef.

- Op. 14. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“.
- 2. Wanderlust: „Der Winter entfleucht“.
- 3. „Und bötest ihr ein Bistum mir“.
- 4. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.
- Op. 17. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastei'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Elgar, Edward.

- Op. 1. Romance (Em.) arr. f. Org. v. W. Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 39. No. 4. Pomp and Circumstance. Militärmarsch (G). London, Boosey & Co.
- Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Schmid. Mk 2,50n.
- - Pfte arr. v. Adolf Schmid. Mk 2n.
- - Org. arr. v. G. R. Sinclair. Mk 2n.
- Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. 6 Hefte. Ausg. f. Orch. à Mk 2n. — f. Harmoniemusik. à Mk 2n. — f. Pfte. à Mk 0,60n. Altona, Grossmann.

Elkus, Albert I.

- Op. 1. Acht Klavierstücke. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. (Elegie. Märchen.) Mk 2.
- 2. (Scène de Ballet. Barcarolle. [Em.]) Mk 2,50.
- 3. (Valse élégante. Idylle.) Mk 2.
- 4. (Skizze. Sérénade caractéristique.) Mk 2.

Elling, Catharinus.

- Op. 52. No. 4. Der Sperling: „Klein Sperling geht im Hofe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Ellmenreich, Albert.

- Cigarren u. Mädchen: „Die Cigarren und die Mädchen“. Humoreske f. T. (od. mittlere St.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Elaner, Paul.

- Op. 16. „Heil sei dem Kaiser!“ Kaiser-Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,15n.
- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor m. Bar-Solo (ad lib.) u. Harm. Part. Breslau, Goerlich Mk 1n.

Emley, Mabel.

- Alla Zingara f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ende, H. vom.

- Op. 10. Schatzkästlein f. Pfte, enthaltend die Meisterwerke der Lied- u. Tanzform in 121 Beispielen. Wien, Universal-Edition Mk 4,50n.

Engel, G.

- Blumenlese f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Gust. Lehmann à Mk 0,75.
- Heft 1. Volkslied: Wohlauf noch getrunken. — Die Gracieuze. Walzer. — Letzte Rose.
- 2. Spinn, spinn. — Deutschland über alles. — Polka-Mazurka. — Der Rekrut. Marsch.
- 3. Jägerchor aus Der Freischütz. — Lied aus Oberon. — Sonst spielt' ich mit Scepter. Czarenlied.

Engel, J.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- No. 1. Ach, ich fand keinen Schlaf: „Ach, ich fand keine Ruh“ f. Ms.

Engel, J.

- No. 2. „Wie der Lenz doch so frisch ist und schön“ f. Bar.
- 3. Lied der Guitana: „Nehmt zur Hand die Gitarre“ f. MS.

Engelhart, F. X.

- Op. 21. Das Klapphorn-Quartett: „Wir sind vier fidele Leute“. Humoristische Szene f. 4 Knaben- od. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.
Op. 27. Zwei humoristische Lieder f. 4- bis 5stimm. gem. Chor. (No. 1. Wurst-Lied: „Schau, dort auf'n Kraut“. No. 2. Dampfnudl-Lied: „Dampfnudl hab'n ma gestern g'habt.“) Part. u. 4 St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10.
Op. 28. Zwei humoristische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. D'Bäuerin: „Dideldum, dudeldum“. No. 2. Unterm Pantoffel: „Der Klötzenbauernmicher!“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,30.
Op. 29. Zwei humoristische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Trinklied: „Lieserl, schenk' ein“. No. 2. Schneiderlied: „Der Schneider hat an Goasbock.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.
Op. 31. 16 Magnificat octo tonorum ad IV voces viriles. kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
Zwölf Lieder zur Verehrung des Jesukindes, der Mutter Gottes, der heiligen Familie u. des heiligen Schutzengels in Kirche u. Haus f. 2 bis 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 2 St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Engelsberg, E. S.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen“.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“.
Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.

Engler, Carl.

- Op. 13. Heroischer Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Epstein, Egon Hanns.

- 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
No. 1. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein“ f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein“ f. tiefe St. Mk 1,25.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf“ f. hohe St. Mk 1,25.
- 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“ f. Mittelst. Mk 1.

Erb, M. J.

- Op. 64. Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Menuet sérieux. No. 2. Madrigal. No. 3. Valse-Sérénade. Offenbach, André à Mk 1,80.
Op. 73. 20 Orgelstücke (Praeludien, Interludien, Postludien etc.) zum Gebrauch beim Gottesdienst. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.
Op. 74. 80 kurze Orgelstücke über Chormotive (Praeludien, Interludien u. Postludien) zum Gebrauch beim Gottesdienst. Hrsg. vom Caecilienverein der Diözese Strassburg. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 3*n.

Erbe, Kurt.

- Op. 6. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes“.
- 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“.
- 3. Pfingsten: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“.

Erdelmann, Eduard.

- An die Tonkunst: „O holde Kunst, wie tröstest du mich“ f. gem. Chor, holländ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Erdélyi, Dezsö.

- Theoretisch-praktische Cymbal-Schule. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbst-Unterricht im leichtesten Stile auf praktischer Grundlage. Teil 1. Mk 5n. Anhang dazu. Mk 3n. Teil 2. Mk 6n. Anhang dazu. Mk 4n. Teil 3. Mk 7n. Budapest, Nádor.
50 Kuruzen-Lieder f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 4n.
Tanz-Album f. Cymbal. 2 Bände. Budapest, Nádor à Mk 4n.

Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline v.

- Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Blumenlied: „Mit blühenden Blumen bestreu' ich den Weg“ f. T. Mk 1,20.
- 2. Tränen: „Ik schall di nie mehr seh'n“ f. MS. Mk 0,80.
- 3. Der Mond scheint auf mein Lager“ f. MS. Mk 1,20.
- 4. Wiegenliedchen: „Eia, mein Püppchen, nun schlaf schön ein“ f. S. Mk 0,80.
- 5. An die Sonne: „Sonne, du leuchtende“. Mk 1,50.
- 6. „Eh' die Lampe ich verlösche“ f. tiefe St. Mk 1.
- 7. „Die Blumen sprissen wieder“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 8. „Wie der Epheu tastend sucht“. Mk 1.

Erdstein, Léon.

- Op. 9. Perpetuum mobile (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
Op. 10. Trois Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Chanson triste. No. 2. Berceuse (D). No. 3. Valse-Caprice (Esm.). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.

Erhardt, Gustav.

- Valse (G) p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Erichson, Adolf.

- Op. 50. Das kleine Mäuschen: „Des Nachts schlich eine junge Maus“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Op. 51. Verführung: „Die Aeuglein weinend zur Erde gesenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Erkel, Franz.

- Ouv. Hunyadi László f. Salonorch. instrum. v. J. Barna. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5n.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2,50n.

Ermisch, Erich.

- Westfalenmarsch f. Pfte. Stadthagen, Heine Mk 1.

Erner, Th. W.

- Frei weg!: „Oeffnet die Gasse“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Ernst, Anton.

- Wo bleibt die alte Zeit: „In Wean da war's a Gaude“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Ernst, H. W.

- Op. 10. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
Op. 26. Erbkönig. Caprice f. V. nach der Ballade v. Franz Schubert. Neue Ausg. v. Theodor Schäfer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Six Etudes p. V. à plusieurs Parties, rev. et soignéusement doigtées p. Theodor Schäfer. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

- Ernst u. Scherz. Eine Auslese der bekanntesten u. volkstümlichsten Salonstücke, Tänze u. Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn in mittelschwerer Bearbeitung. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Ertel, Paul.

- Op. 16. Die nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung, arr. f. Pfte v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
Op. 19. Passacaglia f. Org. über die Dm.-Tonleiter Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Eschbach — Eulenburg

Eulenburg — Eysler

Eschbach, Fritz.

Op. 14. Feierabend: „Ueber reifen Aehren liegt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Eisopoff, Stepán.

Op. 30. No. 3. Notturmo (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Playthings. 7 little Piano Pieces f. young Children. No. 1. Village Dance. No. 2. Roundelay. No. 3. In the Playground. No. 4. Sweet Dream. No. 5. Friendship Song. No. 6. Toy Soldiers March. No. 7. Butterfly Chase. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Esser, Heinrich.

Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Esslinger, Adam.

Op. 8. Syringen-Gavotte. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 15. Das Erwachen eines Mädchens. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Auer.

No. 1. Wunnevolles Magedein: „Die du bist so schön und rein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ettinger, Max.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Liebe Nacht! Auf Berg und Wiese“. No. 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. No. 3. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder“. No. 5. Frühling: „Nun ist er endlich kommen doch“. No. 6. Fülle: „Genug ist nicht genug.“) München, Lewy Mk 3n.

Etüden-Album f. Pfte, s.: **Götze, Gustav.**

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 40. Strauss, Richard, Op. 20. Don Juan. Tondichtung. Mk 4*n.

- 41. — Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeare's Drama). Mk 4*n.

- 42. — Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung. Mk 4*n.

- 43. — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform. Mk 4*n.

- 44. — Op. 30. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Mk 4*n.

- 45. — Op. 35. Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters. Mk 4*n.

Verschiedene Werke:

No. 4. Mendelssohn Bartholdy, F., Fünf Orchesterstücke aus dem Sommernachtstraum Op. 61. (Scherzo. Intermezzo. Notturmo. Hochzeitmarsch. Rüpelanz.) Mk 1*n.

Eulenburg, Philipp zu.

Rosenlieder f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

— f. Pfte übertr. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— f. Z (m. Text) arr. v. Peter Renk. No. 1. Monatrose. No. 4. Seerose. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80n.

Eulenburg, Tora zu.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, mittel u. tief. No. 1—6. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 1n.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.

- 2. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?“

- 3. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“.

Eulenburg, Tora zu.

No. 4. Einem Kinde: „Als du dein Herz, dein Herz voll Freude“.

- 5. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“.

- 6. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn“.

Eye, W. v.

Dichterträume: „Könnten Wolken mich doch tragen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,60n.

„Ob ich auch scheiden sah so manches Jahr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Eyken, Heinrich van.

Op. 32. No. 1. Armseelchen: „Sieben Zwerge um Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 0,90n.

Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Liebeslied: „Liebster, schläfst du noch?“ Mk 1.

- 2. Kurze Antwort: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ Mk 1.

- 3. Waldsturm: „Arm in Arm und Kron' an Krone“. Mk 1,80.

- 4. Frühling: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“. Mk 0,80.

- 5. „Herbstnächtliche Wolken, sie wanken und zieh'n“. Mk 1.

- 6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans“. Mk 1,20.

Eysler, Edmund.

Bis daher und nicht weiter: „Die Herrn der Schöpfung zu betören“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in „Vera Violetta“.) Leipzig, Weinberger Mk 1,20n. Das Fest auf dem Mars. Operette. Wien, Chmel.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Grüne Auen — fescche Frauen: „Ihr Leut'ln hört's zur“. Walzerlied. Mk 1,50.

Ich suche Männer: „Da alle Planeten schon längst überfüllt“. Mk 1,50.

Grüne Auen — fescche Frauen. Walzer f. Pfte. Mk 2. Venus-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Das Glücksschweinchen. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Daraus einzeln:

No. 1. Lied vom semmelblonden Leutnant: „Jugend heisst das Zaubervörtchen“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 2. Lied vom Schweinchen: „Ich ging im Wald so für mich hin“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. Wintergarten-Lied: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 5. Ohne dich!: „Ohne dich wäre mein Leben trostlos und leer“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

- 6. Kinder, wer sich nicht ausgeküst!: „Herr Gemahl sind nicht mein Fall“ f. 1 St. Mk 1,20n.

Bussi-Bussi! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

La Chiquette f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Glücksschweinchen-Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Kinder, wer sich nicht ausgeküst! Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Lied vom Schweinchen f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Ohne dich. Walzerlied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Rud. Kösseldorfer. Mk 1n.

Wintergartenlied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Johann der Zweite. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Eysler — Fall

Eysler — Fall

Eysler, Edmund.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Komm, du goldig's Mädel“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 2. Augen, aus denen der Himmel lacht: „Lieber Jung', ach, sei kein Tropf“. Duettino f. 1 Singst. einger. Mk 1,20n.
- 3. Du allein: „Wie so es kam, dass über Nacht“ f. 1 St. Mk 1,20n.
- 4. „Wieseh'ich aus, originell!“ Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 5. Mein Püppchen!: „Mein Püppchen ist fein“. Kinderscene. Mk 2n.
- 6. „Es war im Schlangenbad“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 7. Besen-Duett: „Wir gründen einen Ehestand“ f. 1 St. einger. Mk 1,50n.
- 8. Aber, Aber, Aber!: „Pass auf, gar viele Dinge“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Der Werkelmann. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Eysler, Edmund.

Elly. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20n.

Goldiges Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

O komm' du goldig's Mädel. Walzer-Rondo f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Ausg. im B- u. V-Schlüssel. à Mk 1n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Wilde Ros': „Wilde Ros' im grünen Hag“. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Vera Violetta. Operette. Klavierauszug. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

Sapristi-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n.

Vera Violetta. Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4n.

Vera Violetta. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Mk 1n.

F.

Fabre, Gabriel.

Chant des Bateliers du Volga p. Vcelle av. Piano Mainz, Schott Mk 2.

Fabricius, Jakob.

David's 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte) u. obl. Vcello, deutsch-dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Fahrbach jun., Philipp.

Op. 345. Der fesche Lieutenant. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Faist, Anton.

Op. 1. Lauretanische Litanei f. vier gem. St. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,20n.

Op. 20. Zwölf Lieder auf verschiedene Feste des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50n.

Fall, Leo.

Op. 2. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. „Auf die Nacht, in den Spinnstuben“. Mk 0,60.

- 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“. Mk 1.

- 3. Mädchenlied: „Küss' ich die Mutter abends“. Mk 0,60.

- 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 1.

- 5. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. Mk 1.

Der fidele Bauer. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. G. Volk. Mk 6n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. Und ich trag' a Zipflhaub'n!: „Lacht's mich nur aus“. Walzerlied des Mathaeus. (Mathaeus-Vorspiel No. 3.) Mk 1.
- 3. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld!: „Mutter, du mußt mir was Schön's jetzt kaufen“. Heinerle-Duett. Mk 1,20.
- 4. Jeder trägt sein Pinkerl: „Ja, ich trag' a Zipflhaub'n“. Walzerlied des Mathaeus. (1. Akt, No. 8.) Mk 1,50.
- 5. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist: „Wir waren unsrer drei“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,80.
- 6. O frag' mich nicht, mein süsser Schatz: „Kleinen Kindern und auch süssen“. Walzerlied des Stefan. Mk 0,80.

Fall, Leo.

No. 7. Is man auch ein Bauer, Bauer: „Was, ich bin ein g'hauter Kerl“. Bauern-Marsch f. 1 St. Mk 1,80.

- 8. In mein Gebetbuch schreib' ich ein: „Bist von mein' Sohn das Weib“. (Vatersegen.) Walzerlied des Mathaeus. (2. Akt, No. 14.) Mk 1.

- 9. Dirndl u. Bua: „Ich glaub', der liebe Herrgott“. Duett. (2. Akt.) Mk 1,80.

Bauern-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B-Schlüssel. Mk 0,80.

Entr'acte (Akt 2) f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n.

Fidele Bauern. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Als Rheinländer arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

— Duett f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B-Schlüssel. Mk 0,80.

Jeder trägt sein Pinkerl. Walzerlied f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B-Schlüssel. Mk 0,80.

In mein Gebetbuch schreib' ich ein (Vatersegen). Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. Is man auch ein Bauer, Bauer, Bauer. Marsch-Terzett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B-Schlüssel. Mk 0,80.

Potpourri f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Blechmusik. Mk 3,50n.

Quadrille f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n.

Die Dollarprinzessin. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Berlin, Verlag „Harmonie“. — Wien, Karczag & Wallner.

Fall, Leo.

Die Dollarprinzessin. Operette.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Selfmade Mädel!: „Ein echtes Selfmade Mädel“. Lied f. S. Mk 1,50.

Fortuna, pump' mir Geld!: „Hans Heinrich Baron von zu und auf Schlick“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Reizend ist es, so dahin zu fliegen!: Automobil-Terzett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.

Die Dollarprinzessin: „Kennt ihr die Mädchen schimmernd im Glanz“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Wir tanzen Ringelreih'n!: „Im Verkehr nur Bruder, Schwester“. Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 1,50.

„Hipp, hipp, hurrah!“ Marschlied f. 1 od. mehrere St. Mk 2.

Will auf den Händen sie tragen!: „Ein Röslein auf der Haide“ f. 1 St. Mk 1,50.

Summ-Duett!: „Ich mag im Hause nie Visagen“. Mk 2.

„Ob blond, ob braun — Frau'n bleiben Frau'n!“: „Ich hab', als echter Reitersmann“. Lied f. 1 St. Mk 2.

Wir sind Tip, wir sind Prop, Snib Snob!: „Wir sind die Upperten genannt“, einstimm. Lied. Mk 1,20.

Bitte, bitte, bitte!: „Will meine Schülerin geruhen“. Duett. Mk 1,50.

Schreibmaschinen-Duett!: „Man hat vor seinem Sekretär“. Mk 2.

Automobil-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Mk 1.

Blond u. braun — Frauen bleiben Frau'n. Lied f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Divertissement. Grosses Potpourri f. Pfte arr. v. Oscar Fetras. Mk 3.

Dollar-Walzer f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert v. Otto Lindemann. Mk 2.

Reizend ist es, so dahin zu fliegen. Automobil-Terzett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n.

Ringelreih'n-Rheinländer, s.: **Fetras**, Oscar, Op. 151.

Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50.

Will auf den Händen sie tragen. Lied f. V. Mk 0,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.

Wir tanzen Ringelreih'n. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. — f. V. Mk 0,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Mk 1,50.

Folgende Ausg. Auslief. f. das Deutsche Reich u. Holland: Hamburg, **Benjamin**.

Automobil-Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. 8°.

Dollar-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 6*n. — f. Salonorch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. 8°.

Potpourri arr. v. Oscar Fetras f. Orch. Mk 6*n. — f. Salonorch. Mk 4*n. — f. Militärmusik. Mk 10*n. — f. Blechmusik. Mk 8*n. 8°.

Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n.

Wir tanzen Ringelreih'n. Lied f. gr. u. kl. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n.

— als Rheinländer, s.: **Fetras**, Oscar, Op. 151.

Es schwebt ein Engel durch den Raum!: „Wir sassen in dem Stübchen traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Fall, Leo.

Rebenblut u. Liebesglück!: „Bedrückt je im Leben mich Leid oder Schmerz“ f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Und Meyer sieht mich freundlich an!: „Ich sitze in der Kneipe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Faelten, Carl.

Progressive Lessons in Pianoforte Technique. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 4n.

Fantl, Otto.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié à Mk 0,80.

No. 1. Was mir gescheh'n: „Himmlicher Freuden“. — 2. Schlaflos: „Aus meinen Träumen bin ich erwacht“.

Farjeon, H.

Op. 22. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romanza (F). No. 2. Canzonetta (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 23. Tonbilder f. Pfte. Heft 2. (Wiegenlied. In einer Gondel. At the Trysting Place. Frühlinglied. The Angelus.) London, Augener Ltd Mk 2.

Two Pastorals f. Pfte. (Evening in the Harvest Field. — Moonlight on the Harvest Field.) London, Augener Ltd Mk 4.

Farmer, John.

„Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T. u. B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Fassbaender, Peter.

Op. 49. No. 2. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Faulkes, William.

Pieces f. Org. Mainz, Schott.

No. 53. Op. 104. No. 3. Minuet and Trio (Dm.). Mk 1,50.

- 54. Op. 104. No. 4. Meditation (A). Mk 1,50.

- 55. Op. 104. No. 5. Fantaisie-Fugue (B). Mk 1,50.

- 56. Elgar, E., Op. 1. Romance, transcr. Mk 1,50.

- 57. Op. 113. No. 1. Spring Song (D). Mk 1,50.

- 58. Op. 113. No. 2. Carillon. Mk 1,50.

Fauré, Gabriel.

Op. 16. Berceuse (D) arr. p. Vla et Piano p. René Pollain. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Op. 17. Trois Romances sans Paroles (As, Am., As) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 2,40n.

Op. 24. Elegie arr. p. Vla et Piano p. René Pollain. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Favarger, René.

Op. 18. L'Adieu. Nocturne f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Fehrmann, Paul.

Op. 4. Zwei Psalmen f. Chor m. Org. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der 92. Psalm: „Das ist ein köstliches Ding dem Herrn danken“ f. gem. Chor. Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80.

- 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“ f. Frauen- od. Kinderst. (S. u. A.) Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,40.

Op. 12. Drei altdeutsche Reime f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.

No. 1. „Wer sich die Musik erkliest“.

- 2. Annelein: „Annelein, du singst fein“.

- 3. „Ich ging einmal spazieren“.

Op. 13. Bergfahrt. Eine Liederreihe f. ein- bis vierstimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. Pfte f. die schweizerische Jugend gesetzt. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. (in Part.) 8°. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.

Fehrmann, Paul.

Heimwärts!: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
 Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Feierklänge f. Harm. (Niederländ. Dankgebet. — Schein, Joh. H., Andante. — Stevenson, J., Vespergesang. — Jüdischer Festgesang. — Gluck, Tempelmarsch.) qu. 8°. München, Callwey Mk 0,60n.

Feldmann, C. W.

Op. 164. Valse noire. Valse russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Feldmann, Fritz.

Op. 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin: „Ich denk' an teurer Heimat Stätte“ f. 4 gem. St. m. T-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 29. Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen, den Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 30. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 31. Träume süß: „Dunkel ragt die alte Tanne“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 32. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. 51. Plutz, Gendarm a. D.: „Himmelkreuzschock-schwerenot“. Soloscene m. Pfte. Muhlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 119. Der verlorene Verstand. Militärische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Muhlhausen, Danner Mk 3.

Felis, Paolo.

Spezielle Uebungen f. V. in der ersten Lage, um die verschiedenen Bogenstriche leicht zu lernen, wie Staccato, Martellato, Saltellato, Picchiettato, Arpeggio etc. Text deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
 Begleitende Violinst. zu Richard Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Fenn, Ferdinand.

Lenzsehn. Gavotte f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Wiegenlied der heiligen Maria: „Leise nur wehe und säusle, du Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Fermin, Adelin.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling vor dem Tore: „Der Frühling kam vor meine Tür“. No. 2. In memoriam: „Wunden hat der Tag gebracht“. No. 3. Unter dem Fenster: „O hätten meine Lieder.“) Berlin, Stahl Mk 1,80.

Ferraria, L. E.

Momento lirico p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jä-nichen Mk 1,25.

Ritmi e Vibrazioni. 12 Pezzi p. Pfte dedicati alla Gio-ventù. Mailand, Carisch & Jä-nichen.

1a. Serie. (Preludio. Feldblume. Leid. Elegia minus-cola. Libellule. Eines Dichters gedenkend.) Mk 2n.

2a. Serie. No. 1. Melodia. No. 2. Morgen in den Bergen. No. 3. Serenatella. No. 4. Grillen. No. 5. Unter den Kastanien. No. 6. Scher-zino. à Mk 1,25.

Ferro, Stef.

Op. 6. „Adoro te“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Edit. a) IV vocibus inaequalibus vel unisono org. comitante. Part. Mk 1,50n.

Ferro, Stef.

Edit. b) III vocibus inaequalibus org. comitante. Part. Mk 1,50n.

- c) II vocibus inaequalibus org. comitante. Part. Mk 1,50n.

Ferroni, M.

Sans-Souci. Exotischer Marsch f. Z. Mk 0,75n. Z. II. Mk 0,40n. A.-Z. Mk 0,40n. Streich-Z. Mk 0,40n. Guitarre. Mk 0,30n. Berlin, Walther Schroeder.

Fesca, Alexander.

Op. 47. Im Frühling. Lied f. Tromp. (B) m. gr. Har-moniemusik. Mk 2*n. — m. Pfte arr. v. Ewald Schulz. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Fessler, Eduard.

Dein Stern. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Fetrás, Oskar.

Op. 84. Minnesänger. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. Leip-zig, Rühle & Wendling.

Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Be-setzung. Mk 1,30n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 151. Ringelreih'n. Rheinländer f. Pfte nach dem Lied „Wir tanzen Ringelreih'n“ aus der Operette „Die Dollarprinzessin“ v. Leo Fall. Berlin, Verlag „Har-monie“. — Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

— f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin. (Auslief. f. das Deutsche Reich u. Holland.)

Feustel, P.

Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Feye, C.

Preis des Höchsten: „Jehova! Deinem Namen sei Ehre“ f. Männerchor. Part. 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Feyhl, Joh.

Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit. Cha-rakterstück. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. amerikan. Besetzung (m. Harm.) Mk 2*n.

- Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.

- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.

- 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.

- 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.

- 1 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Litanei f. das Fest „Aller Seelen“ f. vierstimm. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist weit und breit“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Fiala, Johann.

Op. 125. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Lied v. A. Conradi. Fantasie-Transcription f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Fibich, Zdenko.

Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Auswahl v. Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek

Heft 1. 10 Kompositionen. Mk 3.

- 2. 10 Kompositionen. Mk 3,50.

- 3. 10 Kompositionen. Mk 3.

Fiby, Heinrich.

Op. 3a. Oesterreich mein Vaterland: „Mein Vaterland, mein Oesterreich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 48. „Hie deutsch! so soll es brausen“ f. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Chorliederbuch f. die oesterreichischen Mittelschulen m. einer Einleitung (Gesanglehre). Teil III: Männer-chöre. Im Anhang: Die Gattungen u. Formen der

Fiby — Fink

Fiby, Heinrich.

Musik u. Abriss der Musikgeschichte. 2. Aufl. der 2. Hälfte des II. Teiles. gr. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,80*n.

Fichtner, Pauline v., s.: Erdmannsdorfer-Fichtner. Fidelitas. 200 beliebte Volks- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Globus Verlag Mk 0,65*n.

Fiedler, C.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

No. 1. „Lass die Nelken nur welken“.

- 2. „O süsse Seele, steh' nicht so in Tränen“.

Fiedler, Georg.

Ballzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Fiedler, John.

Nocturne No. 5 (B) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Fielitz, Alexander von.

Op. 15. Schön Gretlein. Ein Zyklus v. 7 Gesängen f. 1 mittlere Frauenst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Op. 40. Acht Mädchenlieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Der Tag wird kühl“. No. 2. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 6. „Drunten auf der Gassen“. No. 7. „Soll ich ihn lieben“. No. 8. „Ach, wie so gerne“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 87. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der toten Mutter: „Mein Herz, das ist ein stilles Grab“. No. 2. „Am Schmerz zu sterben“. No. 3. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. No. 4. „Schlaf, müde Seele“) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Op. 88. Zwei Klavierstücke. (Gedengedenken. Harmlose Geschichte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 89. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Ich weiss ein kleines Mädchen“. No. 2. Rausch: „Lass mich ganz in dich versinken“. No. 3. Dorf idylle: „Des Küsters blondes Töchterlein“. No. 4. „Hintern Rathaus auf dem Platze“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Filke, Max.

Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in tauiger Nacht“. Ausg. f. gem. Chor, S.-(od. T.) Solo u. Soloquartett m. Pfte u. ad lib. Streichquintett. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 108. No. 2. Steht ein Haus im Grün gebaut: „Strassen hin und Strassen her“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 117. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. à Mk 1n.

No. 1. „O wie tief hat er mir in's Aug' gesehn“.

- 2. „Du bist mein erster Gedanke“.

- 3. „O wär' ich so schön wie der leuchtende Tag“.

Elsula: „Weckt Morgens der wirbelnde Lerchenschlag“. In: Amft, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Fink, Wilhelm.

Op. 218. Am blühenden Hag. Salonstück f. Pfte, hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 368. Dorf-Idylle. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 426. Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. 12 Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) m. verbind. Gedichten. (Januar. Die kleinen Schlittschuhläufer. — Februar. Der grosse Schneemann. — März. Die ersten Schneeglöckchen. — April. Junges Grün. — Mai. Der Nachtigall Wiederkehr. — Juni. Blühende Rosen. — Juli. Schöne Ferienzeit. —

Fink, Wilhelm.

August. Im schaukelnden Nachen. — September. Reife Früchte im Garten. — Oktober. Naschende Spatzen. — November. Im warmen Stübchen. — Dezember. Weihnachtsfreude.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Op. 427. Prairie-Ritt. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 435. Sehnsucht nach meinen Bergen. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 436. Frohe Heimkehr. Klavierstück. Frankfurt a/O. Bratfisch Mk 1,30.

Op. 437. In der Fremde. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 443. Fantasie f. Pfte über „Das Bergmannskind“. Lied v. H. Bastyr. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Finkennest, O.

Op. 12. Bussgebet: „Allmächtiger Gott, barmherziger Vater“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Plauen i/V., Kell Mk 1,20.

Finzenhagen, L.

Op. 12. Canzonetta (G) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Op. 13. Barcarolle (As) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Ballade (F) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Reigen: „Die Zeit der Viole vergeht nun bald“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsessenring Mk 1n.

Firbas, Richard.

Op. 11. Canzonetta (G) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Fisch, Johann.

Reminiszenzen f. Pfte. (Menuett. Petite Mazurka. Novallette. Valse lente. Romance. Scherzo.) Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50*n.

Fischer, C. L.

Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbeglgt arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 17. No. 3. Drei Gläser: „Kennt ihr die Kraft vom edeln Wein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 36. No. 2. „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Fischer, E.

Mailed: „Lieblich im Sonnenstrahl“ f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Fischer, F. J.

Spinnlied: „Spinne, mein Rädchen! Die Mutter sagt wahr“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Fischer, Fritz.

Erinnerung an Capri. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Fritz Fischer Mk 1.

Fröhliche Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1,50.

O Tage der Jugend: „Gedenkst du noch der schönen Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1.

's war zur Frühlingszeit: „Als ich ein Backfisch noch ganz unerfahren“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1,20.

Tironen-Marsch f. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1.

Fink — Fischer

Fischer — Florentio

Flotow — Franck

Fischer, Joh. Caspar Ferdinand.

Ausgewählte Klavierstücke. (Passacaille. Bourrée. Rondeau. Ballet anglois. Gigue.) München, Callwey Mk 0,60n.

Fischer, L. H.

Liederschatz, s.: **Zander, Ad.**

Fischer, Paul.

Op. 5. Geburtstags- od. Jubiläumsgesang: „O wie heilig ist des Tages Feier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Fitelberg, G.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. Am Ufer: „Die Welt verstummt“. No. 2. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht“. No. 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. No. 4. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im dunkeln irgendwo“. No. 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond.“) Berlin, (Stahl) Mk 2,50n.

Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. „Schlafend trägt man mich“. No. 2. „Vor meinem Fenster singt ein Vogel“. No. 3. Abend: „Wir stehn und schaun und sprechen kein Wort“. No. 4. „Meine Lippen brennen so“. No. 5. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken“. No. 6. Melancholie: „Meiner Jugend Träume.“) Berlin, (Stahl) Mk 3n.

Flagny, Lucien de.

Op. 35. Lust u. Leid. Fünf leichte Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,20.

Heft 1. Beim Blumenpflücken. Ein grosser Kummer. Walzer f. Dedetchen's Puppe.

- 2. Schmetterlingsjagd. Eine lustige Geschichte.

Flament, Edouard.

Op. 9. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. Mk 1,20n. No. 2. Elégie. Mk 1,60n. Lausanne, Foetisch Frères.

Flämig, Arthur.

Op. 2. Abendfeier: „Leise wird es nun Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fleck, Fritz.

Op. 9. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. No. 1. Noch einmal: „Düster ist die Sonne jetzt verhangen“. Mk 1.

- 2. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. Mk 0,60.

- 3. Lüge: „Hinter gellendem Lachen“. Mk 1.

- 4. Rosenlied: „Wenn rings im Land die Rose blüht“, deutsch-engl. Mk 1,20.

- 5. Slovakisches Bauernlied: „Wenn ich das Haar dir strich“. Mk 1.

- 6. Dann wirst du kommen: „Auch du bist grausam, blonder Freund“. Mk 1,20.

Fletcher, Edward.

Virtuoso Technical Studies f. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 6.

Fliege, H.

Noble Passion (Gavotte Cirkus Renz) f. Pariser Besetzung bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Flinsch, Anita v., s.: Hillern-Flinsch.

Flodin, Karl.

Sechs Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Hel-singfors, Nya Musikhandel à Mk 0,80; cplt Mk 2,50. No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“.

- 2. „Du bist wie eine Blume“.

- 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen“.

- 4. „Ich stand in dunklen Träumen“.

- 5. Wahrhaftig: „Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein“.

- 6. „Wenn ich auf dem Lager liege“.

Florentio, F.

L'Altalena (Wer die wahre Liebe noch nicht kennt): „O wie schön ist es doch im Menschenleben“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre), ital.-deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

Flotow, Friedrich v.

Ouv. Martha f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1.

Fock, G. H. G. v., s.: Brucken-Fock.

Fontaine, Ed. de la.

Die Luxemburger Volkslieder älterer Zeit. Worte u. Weisen gesammelt. (Nachgelassenes Werk.) 16°. Luxemburg, Stomps Mk 0,60n.

Fontaine, Léon J.

Trois Miniatures p. V. et Piano. No. 1. Andante religioso (C). No. 2. Serenade (D). No. 3. Chant du Soir. Mainz, Schott à Mk 1.

Foot, Arthur.

Op. 33. Romanza (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 34. No. 1. Pierrot. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Forchhammer, Th.

Op. 37. 18 Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.

Förderer, Ernst.

Die Noten, wie lerne ich sie kennen u. singen. Praktische Studien f. Gesangsvereine u. Musiktreibende hrag. 2., verb. Aufl. 16°. Stuttgart, Auer Mk 0,25 (von 20 Exempl. an à Mk 0,20n.).

Forino, Luigi.

Six Croquis lyriques p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.

Op. 19. Angelus (Sursum Corda). Mk 1,50.

- 20. Au Château. Sérénade. Mk 1,60.

- 21. Les Mouches. Morceau caractéristique. Mk 1,80.

- 22. Sur les Flots. Barcarolle. Mk 1,50.

- 23. Mazourka (Am.). Mk 1,80.

- 24. Tarantella (D). Mk 1,80.

Forster's frische Liedlein. Eine Sammlung deutscher Lieder aus dem 16. Jahrh. 50 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Felix Schwab. (Mit Wiedergabe der Original-Drucke: Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein.) gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Förster, Alban.

Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 177. Zwei Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Tänzchen unter der Linde. No. 2. Heideblume. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Förster, Hans.

Casino-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Foerster, Jos. B.

Op. 53. Lieder der Sehnsucht. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. (No. 1. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgekommen“. No. 2. Lied: „Liebster! Nur dich seh'n, dich hören“. No. 3. Mein u. dein: „Wie berührt mich wundersam.“) Mk 1.

Förster, Rudolf.

Venezianische Serenade: „Mondscheinnacht auf die Lagunen lacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Franzi, R.

4 Composizioni p. V. e Pfte. No. 1. Sognando. Melodia appassionata. Mk 1. No. 2. Canto d'Imeneo. Pensiero melodico. Mk 1,25. No. 3. Serenata orientale. Mk 1,50. No. 4. Il Canto del Montanaro. Mk 1,25.

Mailand, Carisch & Jänichen.

Franzis, Jaques.

Triste Serenata: „Ricordi per l'ultima volta“ p. Canto e Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Franck, César.

Quintette (Fm.) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle transcr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Sohy. Paris, Hamelle Mk 8n.

Franck — Frauensang und Klang

Frauensang und Klang

Franck, Melchior.

Pavana f. V., Vla, 2 Vcelli u. Cb. im Chor hrag. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1n. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 0,80n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Frank, Valentin.

Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Frank, Max.

Op. 56. Aus der Jugendzeit. 8 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Jugendtraum. Geburtstagswunsch. Die Zigeuner. Im Kahne. Erntetanz. Heimweh. Die Mühle. Abschiedsgruss.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Fraenkel, Theodor.

Psalm 61 f. Cantor u. Org. (hebräischer Text.) Part. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1* n.

Frankowski, Hans Edler v.

Der Weana is zum Drah'n gebor'n: „Als echtes, rechtes Weanerkind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Franz, Ewald.

Op. 16. „Unser Leben währet siebzig Jahre“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Op. 17. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit“.

- 2. Am Waldbächlein: „Plätscherndes Bächlein“.
- 3. Erwachen: „Die Nacht ist verronnen“.

Franz, Vittorio.

Op. 32. „Tu es sacerdos“ f. 2 T. u. B. m. Org. Part. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 0,80n.

Frato, Cesare del.

Op. 119. The new Star. Cake Walk and Two Step f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Op. 120. Gavotte des Dames blanches p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 124. La Mimette: „Um die Mimett' zu tanzen“. Neuer Pariser Tanz f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hofmeister.

Op. 129. Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hofmeister.

Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Heft 1—16. (Heft 1, 3, 8, 11, 15, 16 auch f. Jugendchor geeignet.) Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8°. Leipzig, Portius.

Heft 1. Weihnachtsgesänge.

Franck, J. W., Christnacht. — Hiller, Hans, Weihnacht, m. V.-Solo (ad lib.). — Cornelius, Drei Könige. — Winter, G., Op. 50. Weihnachtstraum. — Schlesiendes Volkslied: „Ein Kind ist uns geboren“. — Volkslied: „Kling, Glöckchen, kling“.

Heft 2.

Beethoven, Op. 52. No. 4. Mailied. — Schneider, Bernh., Herzensweh. — Jüngst, Op. 99. No. 1. Getrennte Liebe. — Otto, Franz, Ständchen. — Silcher, Ach, du klarblauer Himmel.

Heft 3.

Nagler, Fr., Auf der Wiese. — Hauptmann, M., Op. 47. No. 2. „Hell ins Fenster“. — Dürrner, Der Lenz ist gekommen. — Schottisches Volkslied: Die blauen Blumen Schottlands. — Volkslied: „In der Heimat ist es schön“.

Heft 4. Volkslieder aus Oesterreich unter der Enns. Satz v. Jos. Pommer.

Das böse Männlein. — Wiegenlied: „Haidi bubaidi“.

1906.

Frauensang u. Klang. Leipzig, Portius.

— Die verlorene Henne. — Guter Rat. — Wachauer Schifferlied. — Der Vogelfänger: „Griass di God“.

Heft 5.

Schubert, Die Nacht. — Volkslied: Ade („Es scheinen die Sternlein so hell“). — Volkslied: Rück-erinnerung („Es steht eine mächtige Linde“). — Adam, C. F., Der Kuss, m. S.-Solo. — Burgstaller, E., Op. 47. No. 1. Was die Schwalbe singt. — Italien. Volkslied: „Tik e tik e tok“.

Heft 6. Trauungs- u. Hochzeitslieder.

Müller, Ernst, Zur Trauung. — Wenzel, Herm., Op. 172. Trauungsgesang. — Winter, G., Op. 53. „Ein getreues Herze wissen“. — Simon, Ernst, Hochzeitsständchen. — Hauptmann, M., Op. 47. Wenn Zweie sich gut sind. — Weber, C. M. v., Glaube, Hoffnung, Liebe.

Heft 7.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 88. No. 1. Neujahrslied. — Jüngst, Op. 99. No. 2. „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“. — Wenzel, Herm., Op. 134. Ich lausche still. — Glück, Fr., In die Ferne. — Volkslied: „Will niemand singen“. — Dost, Br., Op. 19. No. 3. Das gebirgische Madel. Spinnlied (erzgeb.).

Heft 8.

Loewe, C., Naturgenuss. — Riva, H., Abendlied. — Nagler, Fr., Mein Hansel, willst du tanzen? — Wenzel, Herm., Op. 131. Heimweh. — Volkslied: Singen u. Wandern.

Heft 9.

Bach, W. Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. — Nagler, Fr., Ständchen. — Silcher, Frisch gesungen. — Simon, Ernst, Wanderlust. — Volkslied: „Mein Schatz is a Reiter“. — Neapolit. Volkslied: Santa Lucia.

Heft 10.

Mozart, Abendruhe. — Adam, C. F., Morgenlied. — Riva, H., Gruss an den einen. — Schwäbisches Volkslied: „Wenn i zum Brünne geh“. — Borsdorf, J., Daheim, daheim. — Volkslied: „Dort in den Weiden“.

Heft 11.

Beethoven, Hymne an die Nacht (nach dem Andante aus Op. 57 bearb.). — Hauptmann, M., Aus der Jugendzeit. — Otto, Jul., Abendgebet. — Winter, G., Op. 51. Frau Holle. — Dost, Br., Op. 19. No. 2. Wieng-Liedl (erzgeb.). — Volkslied: „Es waren zwei Königskinder“.

Heft 12.

Hauptmann, M., Der Tag ist hin. — Hiller, Hans, Op. 11. No. 2. „Wenn du noch eine Heimat hast“. — Jüngst, Op. 99. No. 3. Die vorsichtige junge Frau. — Volkslied: Mein Röslein („Der Mai tritt ein mit Freuden“). — Simon, Ernst, Tanzliedchen. — Volkslied: Abschied von der Mutter.

Heft 13.

Dürrner, J., Das Vöglein im Walde, m. S.- od. T.-Solo. — Volkslied: Die Spinnerin. — Winter, G., Op. 52. Walten der Nacht. — Wenzel, Herm., Maienglocken. — Volkslied: „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“.

Heft 14.

Schumann, R., Op. 51. No. 2. Volksliedchen. — Richter, H. E., Op. 44. No. 3. Die Mühle im Tale. — Fränkisches Volkslied: Verstehst? — Hiller, Hans, Op. 11. No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. — Volkslied: Abgelehnte Teilnahme.

Heft 15.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 41. No. 1. Im Walde. — Loewe, C., Abendlied. — Dost, Br., Op. 19. No. 1. Blumenparade. — Wilhelm, C., Der Traum. — Burgstaller, Emil, Op. 47. No. 2. Wan-

Frauensang u. Klang. Leipzig, Portius.

derlust. — Wenzel, Herm., Frühling will es sein.
— Volklied: Blümlein auf der Haide („Soviel der
Mai auch Blümlein beut“).

Heft 16. Begräbnislieder.

Müller, Ernst, „Mag auch die Liebe weinen“. —
Hassler, H. L., „Wenn ich einmal soll scheiden“. —
Müller, Ernst, Das Leben welkt wie Gras. Schot-
tische Volksweise. — Anaker, A. F., „Das Grab ist
tief und stille“. — Beneken, F. B., Den Ent-
schlafenen („Wie sie so sanft ruh'n“). — Weber,
C. M. v., Grablied („Leis' wandeln wir wie Geister-
hauch“). — Spohr, L., „Selig sind die Toten“. —
Claudius, G. C., Die Ruhe im Grabe.

Fredericks, Julian.

In Love (Langage des Yeux). Caprice p. Piano. Mainz,
Schott Mk 1,50.

Pastoral Dance f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Fredersdorf, O.

Silberglöckchen. Salonstück, u. f. Orch.
Lortzing, A., Lied des Zaren Köthen i/A.,
— Lied des Stadinger (Waffen- Schmidt
schmied) Mk 3n.
Silberglöckchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Köthen
i/A., Schmidt Mk 3n.

Frescobaldi, G.

s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien.
Meister f. die moderne Org. bearb.

Frescobaldi, Hieronymus.

Dua Motetta „Peccavi“ et „Jesu Rex admirabilis“
III vocibus inaequalibus, org. comitante. Recognovit
et ed. Julius Bas. Part. Mk 1,50*n. St. (S., A.,
Bar.) Mk 0,30*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Freudenberg, Wilhelm.

Abendträume: „Wie die letzten roten Säume“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Freudenberg Mk 1,50.

An eine Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen“ f.
dreistimm. Frauenchor, S-Solo m. Pfte. Part. Mk
1,50. Chorst. Mk 0,75. 8°. Berlin, Freudenberg.

Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“ f.
dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk
0,75) 8°. Berlin, Freudenberg Mk 2,05.

Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchores
zu Berlin f. gem. St. 8°. Berlin, Freudenberg
No. 12. Drei Sprüche. (No. 1. „Himmel und Erde
müssen vergehen“. No. 2. „Die Liebe Gottes
ist ausgegossen in unser Herz“. No. 3. „Der
Herr ist in seinem heiligen Tempel“) Part.
u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

Trauermarsch f. Orch. aus der Oper „Kleopatra“, f.
Konzertaufführungen einger. Part. Mk 3n. St. Mk 4n.
Berlin, Freudenberg.

Frey, Carl.

Verrückte Welt: „Lüstern sind heut' alle Menschen-
kindersch“. Couplet in verrückten Reimen f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Frey, Josef.

Op. 8. Vier Offertorien f. Feste der allerseligsten Jung-
frau Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.)
gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Frey, Martin.

Op. 20. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Liebesgrüsse: „Du kleiner Schmetterling,
fliege“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Frühlingsgruss: „Der Lenz will kommen, der
Winter ist aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 28. Soldatenlieder f. kleine Rekruten f. 1 Singst.
m. Pfte. (No. 1. Des Zinnsoldaten Klagelied: „Ein
Zinnsoldat hat gar ein armes Leben“. No. 2. Der
Held: „Wenn ich ein Sternlein wär“. No. 3. Der
kleine Trommler: „Ich trommle rumpumpum“. No. 4.
„Der General Bumbum“. No. 5. Der Herr Haupt-

Frey, Martin.

mann: „Richt' euch! Achtung!“ No. 6. Ein kleiner
Rekrut: „Ich hab' einen Helm aus Packpapier“. No. 7. Zu Kaisers Geburtstag: „Welch ein Jubel in
den Strassen“. No. 8. Ein Besuch beim Kaiser: „Herr
Kaiser und Frau Kaiserin“. No. 9. Lied der Knaben:
„Die Mädchen lasst im Kreis sich dreh'n“. No. 10.
Reiterlied: „Und nun den Säbel in die Faust.“ gr. 8°.
Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Frick, Carl.

Op. 18. Ach, könnt' ich mit dir zieh'n (Verlorenes
Glück): „Traumverloren lagert' ich am Bächlein“ f.
1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 68. Holdes Liebchen, komm ein Weilchen in das
duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch.
8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n.
Berlin, Loth.

Op. 75. Wo ist der schöne Carl? (Festrummel). Humo-
ristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Loth
Mk 1,20.

Op. 76. Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden: „Lang'
sucht' ich in der Welt umher“. Herziges Lied f.
1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 79. Ach, jene Zeit, voll Glück und Wonne: „Es war
zur Zeit der Lindenblüte“. Herziges Lied f. 1 Singst.
m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 91. Hoppla, hopp juchhe! Humoristischer Rhein-
länder f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Orch. 8°.
Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n.
Berlin, Loth.

Op. 92. Amanda! mach' kein'n Quatsch mit mir!: „Ver-
zeih'n Sie, meine Dam'n und Herr'n“. Humoristische
Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°.
Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n.
Berlin, Loth.

Op. 94. Achtung Kinder, Eugen kommt! „Ich bin ein
fideler Junge“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 96. Der verpasste Hochzeitsanzug: „Sie seh'n mich
hier total geknickt“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte.
Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch: „Seht, jetzt kommt
das Regiment“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f.
Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°.
Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f.
Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Loth.

Op. 106. Die Winterkönigin: „Sobald der Schnee das
Dach bekränzt“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Mk 1,20. — als Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. —
f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Loth.

Op. 108. Ottilie! „Ottilie kannt' ich schon als Kind“. Walzer (Humoreske) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
— f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°.
Mk 1,50n. Berlin, Loth.

Op. 113. Die tapferen Soldaten: „Wir sind der Stolz
vom Vaterland“. Grotesk-Duett m. Pfte. Berlin.
Loth Mk 1,50.

Fricke, Richard.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a.O.,
Bratfisch.

No. 1. Serenade: „Dieliedertrunkene Nachtigall“. Mk 1.
- 2. Schlaf' süß! „Es wiegte der wallende Abend-
wind“. Mk 1.

- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1,50.

Op. 19. Gesang der himmlischen Heerscharen: „Und als-
bald war da bei dem Engel“ f. vierstimm. Frauenchor.
Frauen-Soloquartett u. Org. (od. Orch., Harfe [Pfte]
u. Org. [Harm.]). Orgelauszug. Mk 1,50. Solost. 8°.
Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. (Orchester-Material
in Abschrift.) Frankfurt a.O., Bratfisch.

Fricke, Richard.

- Op. 27. Karwoche: „Sei mir gegrüsst, o stille Woche“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 35. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1,30. St. (S., MS.) 8°. à Mk 0,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 36. Drei schlichte geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Zum Totenfest: „Wenn liebe Augen brechen“.
- 2. Gebet: „Ach Gott, verlass mich nicht“.
- 3. Passionslied: „Herr Jesu Christ, dein teures Blut“.
- Op. 40. Geistlicher Dialog aus dem 16. Jahrh. (Für die Passionszeit): „Als Jesus von seiner Mutter ging“ f. A.- (od. MS.-) Solo, Bar.- (od. T.-) Solo, vierstimm. gem. Chor m. Harm. (od. Org.). Part. Mk 1,30. Solost. 8°. à Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 42. „Selig sind, die da Leid tragen“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor u. 2 Solo-Sopranen. Part. Mk 1 n. St. (S. I/II, A., T., B. à Mk 0,20 n.) Mk 0,80 n. Solost. Mk 0,20 n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Dainu Balsai. Litauische Volkslieder f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte bearb. (No. 1. „Die Meise grüne Rauten bricht“. No. 2. „An der Memel andern Rand“. No. 3. „Welch ein Wunder“) Klavierauszug. Mk 1,50. 1 Singst. 8°. Mk 0,50. (10 Singst. Mk 2,50 n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Friedemann, Carl.

- Op. 114. Slavische Rhapsodie f. Pariser Besetzung. Berlin, Werntal Mk 2*n.

Friedemann, J.

- Op. 8. Konzert-Variationen f. Pos. (od. Fag.) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Friederich, Franz Mathias.

- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nie sollt' weiter sich ins Land“. No. 2. „Könnst' ich das Glück wohl sein“. No. 3. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 4. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling!“ No. 5. „Das war zur Winterszeit“) Berlin, Fürstner Mk 3,60.

Friederici, Daniel.

- „Ein Kind ist uns geboren fein“. Weihnachtslied f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Friedericks, Julian.

- Langage des Yeux. Caprice f. Orch. arr. v. F. Louis Schneider. 8°. Mainz. Schott Mk 0,90*n.

Friedland, A.

- Des Meisters Ende. Melodram m. Harm. u. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,80 n.
- Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“. No. 2. „Mir ist so wirr und wunderbar“. No. 3. „Ob ich dich liebe, frage die Sterne“. No. 4. Liebeslied: „Hemmet, ihr Bächlein und Quellen, den Lauf“) Hamburg, Leichszenring Mk 1,50 n.

Friedman, Ignaz.

- Op. 10. No. 5. Elle danse p. Piano. Edition revue et corrigée. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.
- Op. 20. Cinq Bagatelles p. Piano. No. 1 Preludio. Mk 2. No. 2. Valse noble. Mk 2. No. 3. Humoresque. Mk 1,25. No. 4. Noël. Mk 1,25. No. 5. Pastorale (A). Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.
- Op. 22. Estampes p. Piano. (Impatience. Sérénade du Pierrot. Discours intime. Marquis et Marquise. A la Watteau. Badingage.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50

Friedman, Ignaz.

- Op. 24. Variations (A) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.
- Op. 26. Trois Morceaux p. Piano. (Paysage slave. Appassionato. Esquisse.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.
- Menuet (A) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Friedman, Leo.

- Im Mohnblumenland. Salonstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Friedmann, Ludwig.

- Blue Boys. Marsch (Two Step) f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Der alte Herr: „Aus dem Kaffee kam ich Nachts“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- G. m. b. H.: „Ich bin ihm begegnet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.
- Toiletten: „Alma hatte ein'ges Wissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Friedrich, K.

- Mein Traum. Walzer, u. Munkelt, Traug., Liebesqual. Rheinländer f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25*n.

Friedrich, Richard.

- Op. 16. „O du purpurner Glanz der sinkenden Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 24. Lied ohne Worte (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Op. 29. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. No. 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“. No. 3. Trost: „Kalter Nordwind brauset“) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.
- Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
- No. 1. Andacht im Walde: „Wie ist's so wunderschön im Wald“. Mk 1.
- 2. Der See: „Ein Spiegel des Himmels“. Mk 1.
- 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. Mk 1,20.
- 4. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterem Schall“. Mk 1,20.

Fries, Philipp.

- Op. 58. Die heilige Elisabeth: „Frohblühende Auen“ f. dreistimm. Frauen-Chor u. MS.-Solo m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Zürich, Fries.
- „O Domina mea!“ f. Solo od. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. 8°. Zürich, Fries.

Friml, Rudolf.

- Op. 12. Concert Waltz (Des) f. Pfte. New York, Schirmer Mk 4.
- Op. 13. Valse poétique p. Piano. New York, Schirmer Mk 3.
- Op. 21. Stromer-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stromer-Liedchen: „Wie ein Vöglein, das kein Nest hat“. No. 2. „Sitzt die Henne auf der Sprosse“. No. 3. Stromerhochzeit: „Hochzeit macht der alte Stromer“. No. 4. Im Herbstwind: „Weht der Wind durch Dorn und Hecken“) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- Six Piano Pieces. New York, Schirmer.
- Op. 25. Aubade (E). Mk 3.
- 26. Mignonne. Mk 2,40.
- 27. Mélodie (As). Mk 2,40.
- 28. Minuetto (As). Mk 2,40.
- 29. Bohemian Dance (Polka). Mk 2,40.
- 30. Russian Romance. Mk 1,60.
- Op. 35. Suite mignonne p. Piano. No. 1. Solitude. Mk 0,60. No. 2. Chanson matinale. Mk 0,60. No. 3. Valse romantique. Mk 0,60. No. 4. Petite Histoire. Mk 0,60.

Friml — Fuchs

Fuchs — Fuhrmeister

Friml, Rudolf.

- No. 5. Danse bohémienne. Mk 0,60. No. 6. Un Moment de Rêve. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 36. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. L'Aurore. No. 2. Crépuscule. No. 3. Mélodie sentimentale. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. 36. No. 2. Crépuscule f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
The Spirit of the Woods. Improvisation f. Pfte. New York, Schirmer Mk 3.

Fritsch, Martin.

- Op. 4. Zum Karfreitag: „Ach Jesu mein, welch' grosse Pein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 0,60.

Fritsche, Ernst.

- Orchesterstudien f. Vla (od. Vla alta) nach praktischem Bedürfnis zusammengestellt. Band 4. Offenbach, André (Mainz, Schott) cplt Mk 10n.
Heft 1. Wagner, Rich., Meistersinger. Rheingold. Walküre. Mk 5n.
- 2. — Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal. Mk 5n.

Fröhlich, Otto.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. 66. d'Almroserln. Salonstück.
- 67. Abendstunde. Tonstück.
- 68. Ach, wie reizend! Tonstück.
- 69. Froh beisammen. Salonstück.
Im Reiche der Blumen. Blumenstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Band 1. Veilchen im Schnee. Salonstück. — Rosenzauber. Romanze. — Bunte Nelken. Fantasie. — O schöne Lilie. Tonstück. — Vergissmelnicht-Sträusschen. Idylle. — Erika. Salonstück. — Himmelsblumen. Réverie. — Mailglöckchens Läuten. Charakterstück. — Hyazinthenduft. Lyrisches Tonstück. — Rankende Winde. Barcarola. — Blumen am Wege. Salon-Fantasie. — Ehrenpreis. Romanze.
Band 2. Edelweiss u. Almenrausch. — Kornblümchens Träumen. — Maasslieb am Bach. — Der stolze Rittersporn. — Märzveilchen-Polka. — Das einsame Tausendschön. — Monatsrosen. Walzer. — Wo der Enzian blüht. Salon-Tyrolienne — Goldregen. Etüde. — Was die Glockenblume erzählt. — Mohnblumen im Felde. — Blühender Schneeball.

Fromm, E.

- Op. 11. Litteris et artibus: „Es rauscht ein Strom mit mächt'gen Wogen“. Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 0,60n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Frontini, F. Paul.

- Morceaux p. Piano. 2me Série. No. 1. Chitarrata siciliana. Mk 1,25. No. 2. Gondola bruna. Mk 1,25. No. 3. Pagina d'Album. Mk 1. No. 4. Romanza. Mk 1,25. No. 5. Ultimo Canto. Mk 1. Mailand, Carisch & Jä-nichen.

Fuchs, L.

- Nimmste gleich de Hand weg: „Es kam der Fritz zu Ostern rum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Fuchs, Richard.

- Op. 118. Frühlingsjubiläum: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fuchs, Robert.

- Op. 42. Wiener Walzer. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn gesetzt v. Bruno Wandelt. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Fuchs, Robert.

Kompositionen. Wien, Universal-Edition.

- Op. 55. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50n.
- 74. Zehn Phantasiestücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3n.
- 75. Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 6n.
- 77. Sonate No. 4 (E) f. V. u. Pfte. Mk 5n.
- 78. Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n.
Op. 82. Sieben Intermezzi f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Leipzig, Robitschek à Mk 4.

Fück, Julius.

- Op. 30. Hortstein-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. 66. Sarajevo-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. 197. Escarpolette. Valse lente f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Potpourri über Wienerlieder etc. f. Salonorch. Prag, Porges Mk 6n.
Op. 205. Die Alpenrose: „Hoch in den Alpen, wo die Sonne lacht“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 207. Heurigenbrüder. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
Op. 209. Poème élégique p. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. amerikan. Besetzung. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2,50n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 4n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Budapest, Klökner.
Op. 212. Heures Elysées (Unvergessliche Stunden). Valse lente f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 213. Berceuse (G) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 214. Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80; leicht bearb. v. A. Tellier. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 215. Ouv. Marinarella f. Orch. Mk 4n. — f. Bijouorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 216. Von 8 bis 11 im Fluge durch die Ausstellung f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 219. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. 2 V. u. Org. (od. Pfte.) Budapest, Klökner Mk 3n.
Op. 220. Wenn die Geigen schweigen: „Ich denk' an dich, Holde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Zwei Märsche f. Orch. (No. 1. Op. 66. Sarajevo-Marsch. No. 2. Op. 30. Hortstein-Marsch.) 8°. Budapest, Klökner Mk 5n. — f. Militärmusik. (Op. 66. Sarajevo-Marsch. — Op. 79. Schneidig vor! Defilirmarsch.) 8°. Budapest, Klökner Mk 5n.

Führich, Carl.

- Op. 51. Der Wind: „Lust'ge Blättermündchen tändeln“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Fuhrmeister, Fritz.

- Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Stahl.

Fumagalli — Gaide

Fürchtenicht-Boening — Galimberti

Fumagalli, A.

Op. 33. La Pendule p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Funch, Eduard.

Op. 135. Minnelied: „Träume, holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Fünfgelt, Georg.

Heilige Nacht: „Holdes Fest, erscheinst du wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Für frohe Kreise. Ein musikalisches Elite-Album f. die lustige Welt. (3., verb. Aufl. v. „In lustiger Gesellschaft“.) Original-Kompositionen moderner Komponisten f. Gesang m. Pfte u. Pfte solo. Kleine Ausg. geb. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,65**n.

Gaal, Franz.

Op. 31. Andante religioso (Hm.) f. V. u. Pfte (od. Harm.). Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Gabler, Egon.

Ständchen f. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel. 40 tägliche Studien f. Klar. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Gaebler, Paul.

Op. 13. Fräulein Doktor. Walzer f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.

Gabriel, Paul.

Op. 22. O Mutterlieb', o Mutteraug': „Träum' ich in alte Zeit zurücke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20. Op. 28. Frühlingsmarsch: „Vorwärts mit Sing und Sang, lust'ge Sängerschar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Gade, Niels W.

Op. 28. Sonate (Em.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3

Gagelmann, F.

Deutsche Wehr: „Des deutschen Volkes stolze Wehr“. Marschlied f. einstimm. Massenchor. 8°. Braunschweig Selbstverlag Mk 0,10n.

Hoch plattdeutsch Ort un Sprak: „Slut't up ji“. Plattdeutsches Kommersialied f. einstimm. Chor. 8°. Braunschweig, Selbstverl. Mk 0,10n.

Im Traume durch die Luft: „Jüngst da träumte mir, ich schwebte“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, (Bauer) Mk 1n.

Sagt mir doch dein Kuss ohn' Worte: „Lebe wohl, mein holdes Mädchen“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Gaide, Paul.

Op. 12. O schöne Weihnacht! Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 62. Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen“. Im Volkston. Tarnowitz, Kothe.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Op. 75. Dem Kaiser: „Frisch auf denn, mein Lied“. Tarnowitz, Kothe.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,45.

Fürchtenicht-Boening, Carl.

Dem Kaiser Heil!: „Es brause der Sang vom Nord zum Süd“ f. den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Füsser, Gerhard.

Op. 9. 20 Weihnachtslieder. Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte m. hinzugefügtem Text, in bequemer zu singender Lage u. leichter Spielart bearb. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,50n.

Fux, Josef.

Kompositionen. Wels, Litzlbauer.

No. 1. Verlorenes Glück. Tonstück f. Z. Mk 0,75.

— 2. O selige Erinnerung. Réverie f. 1 Z. Mk 0,68.

— f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

— 3. Als ich dein Herz erkannte. Idylle f. 1 Z. Mk 0,68. — f. 2 Z. Mk 1.

G.

Gaide, Paul.

Op. 78. Goldner Frühling, Liebeszeit: „Ward die Erde neu geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Op. 79. Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,60.

Gaiser, G.

Schweiz, wie bist du schön: „Schöner Gottesgarten“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gael, Henri van.

Op. 23. Deuxième Styrienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 131. Mercure. Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,40n. Lausanne, Foetisch Frères.

Op. 140. Toute en Rose. Valse p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Op. 142. Salut au Drapeau. Marche p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60. — à 2 Mains. Mk 1,40. Brüssel, Schott.

Les Chrysanthèmes. Six Impressions musicales p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Op. 143. Babillage.

— 2. Op. 144. Simple Chanson.

— 3. Op. 145. Le Refrain du Tonnellier.

— 4. Op. 146. Sous la Feuillée.

— 5. Op. 147. Sérénade (F).

— 6. Op. 148. Séguidilla. Danse espagnole.

Op. 147. Sérénade p. Orch. à Cordes. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75*n.

Les Violettes. Six Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 149. Petite Minaudière.

— 150. De Fleur en Fleur.

— 151. Capricante.

— 152. Gentil Cotillon.

— 153. Arlequinade.

— 154. A Séville.

Op. 152. Gentil Cotillon. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

Le Muguet. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. à Mk 1,20. — à 2 Mains. à Mk 1. Brüssel, Schott.

No. 1. Op. 155. Joyeux Sourire. Mazurka.

— 2. — 156. Gai Postillon.

— 3. — 157. La Madrilène.

Galimberti, G.

Tänze f. Pfte. Triest, Schmidl & Co.

Op. 698. Sourires d'Amour. Valse-Boston. Mk 1,60.

— 699. Pensées d'Amour. Mazurka. Mk 1,20.

— 700. Divorcée. Polka. Mk 1,20.

Galimberti — Gardenia

Garlepp — Geldstet

Galimberti, G.

Op. 701. New Dancing in the Barn (Danza campestre). Mk 1,60.

- 702. A biontôt! Galop. Mk 1,20.

Zarte Blumen. Mazurka f. Pfte. Mailand; Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Gandolfo, Eugène.

Dédicace p. Piano. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20n.

Ganne, Louis.

Invocation p. Piano. Mk 1,60n. — p. Piano et Org. (ou Harm.) arr. p. A. Renaud. Mk 2,40n. Paris, Costallat & Co.

Ganschals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 144. Finkenschlag. Salonstück.

- 145. Im Tale. Salonstück.

- 149. Sons de Harpe. Pièce fantastique.

- 150. Veilchen am Wege. Salonstück.

- 152. In der Dämmerstunde. Salonstück.

- 154. Telephon-Klänge. Salonstück.

- 425. Könnst' ich zu dir. Salonstück.

- 426. Auf grünen Matten. Tonstück.

- 427. Schöne Maid. Salonstück.

Ganz, Rudolph.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Nur du: „Mich schläfert die Ruh' ein“. Mk 1.

- 2. Schlimme Geschichte: „Musst's auch g'rad so dunkel sein“. Mk 0,80.

- 3. „In verschwiegener Nacht“. Mk 0,80.

- 4. Hinaus: „Der Kopf ist so toll“. Mk 1,20.

- 5. Der letzte Blick: „Ihr glaubt es nicht, dass meine Seele lacht“. Mk 1.

- 6. So geht's: „Du grosser Sumser“. Mk 1,20.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Begriffenes: „Hier ist des Friedens Welt“. Mk 0,80.

- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 0,80.

- 3. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück“. Mk 1,50.

Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Rücknahme: „Ich sagte nicht: ich liebe dich“. Mk 0,80.

- 2. In der Nachtherberge: „Du lachst, weil ich gebetet habe“. Mk 0,80.

- 3. Handwerksburschenpenne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer“. Mk 1.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Bitte: „Wenn du die kleine Hand mir gibst“. Mk 0,80.

- 2. „Ich soll dir Lieder singen“. Mk 1,20.

- 3. Porträt: „Hochmütig, schön und rätselhaft“. Mk 0,80.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Mk 1,20.

- 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Mk 1.

- 3. Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen“. Mk 1,20.

Ganz, Wilhelm.

Op. 39. Adelina. Grande Valse de Concert p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Gardenia, Luigo.

Praktische Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. 3., verm. u. verb. Aufl. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1. Pankow, Köster.

Garlepp, B.

Salankemen-Marsch (1691) f. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Garsó, Siga.

Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones. Mit praktischen Übungen. Lex. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.

Gassmann, A. L.

Op. 8a. Abend im Gebirg: „Im hochehab'nen Alpenkranze“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Rigi-Lied: „Und vo Luzern uf Wäggis zue“. Schweizer Volkslied f. gem. Chor arr. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gastoldi, G. G.

„Ging einst ein Jägerbursch“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Gaul, Harvey B.

Eventide. A Meditation f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Legend (A) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Gause, R.

La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Streichquintett. Part. Mk 1n. St. Mk 2n. Köthen i/A., Schmidt.

Tanz der Zwerge. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Streichquintett. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Köthen i/A., Schmidt.

Gautier, Leonard.

Le Secret. Intermezzo Pizzicato p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 4.

Gavriloff, Constantin.

Op. 1. Violin-Übungen, speziell f. den 4. Finger. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Gebauer, M. J.

Op. 10. 12 leichte Duette f. 2 V. Neu revid. Ausg. v. H. Tofte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Gebühr, Otto.

Lied v. der kleinen süßen Lisette: „Lieber Freund, greife frisch zum Pokale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1.

Geering, Paula.

Fingerübungen f. Anfänger zum Gebrauch neben jeder Klavierschule zusammengestellt. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,50.

Geis, Wilhelm.

Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin-Friedenau, Aletter.

Abendfahrt: „Still und ruhig ist die Flut“.

Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümelein“.

Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“. Im Volkston.

Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen“.

Geldard, G. H.

Tween Heather and Sea. Souvenirs de Spa. Konzert-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3*n.; m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n.; m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Geldstet jun., Leopold.

Das kostet mich an Lacher!: „Beim Studenten Schwips“. Lach-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Die Comptoiristin: „Ich bin das Fräul'n vom Comptoir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. Herzenspupperl: „Es hat a Bua a Maderl gar so gern“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Geldstet — Georgi

Geldstet jun., Leopold.

Kobi Salzer (Commis-voyageur): „Sie seh'n, ich bitte sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Leut'n seid's g'scheidt: „Kumm' i in a Wirtshaus wo“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Von was die Menschen träumen: „Es ist das ganze Leben ein Traum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gelegenheitsheft, Bismarker, f. Harmonie- u. Blechmusik. No. 1, 2. qu. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Jede einzelne St. Mk 0,75n.

Gellert, Bruno.

Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Rose u. Schmetterling: „Im stillen umschatteten Haine“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.

Willst du mein eigen sein?: „Wenn lustig die Geigen erklingen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Gellert, Friedrich.

Op. 66. Die Jagd nach dem Glück: „Es rast der Sturm vom Blachfeld her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Genser, Alfred.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Freund, noch einen Kuss mir gib“. No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 3. Die Sternschnuppe: „Wisst ihr, was es bedeutet?“) Hamburg, Leichssening Mk 1,50n.

Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Leichssening à Mk 1n.

Heft 1. No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. No. 2. Liebesklage: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. No. 3. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein“. — 2. No. 4. „Und wüssten's die Blumen“. No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube“. No. 6. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“.

Gentes, Siegwart.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

No. 71. Op. 50. „Ich bin ein Gemütsmensch, 'nen zweiten wie ich“. — 72. No. 51. Meine Mittel erlauben mir das!: „Dem Publikum stets zu gefallen“. — 73. Op. 52. Das deutsche Vaterland: „Wird heut' der Jüngling neunzehn Jahr“. — 74. Das Vergnügen, heutzutag' zu leben!: „Wir leben jetzt in frohbewegten Zeiten“. — 75. Das hätt' ich dir nicht zugetraut!: „Als ich das erstemal mich wagte“. — 76. Amanda u. Wanda: „Ich liebte zwei Schwestern“.

Gensel.

Bedag-Galopp f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Georg, Hermann.

Op. 21. v. Kloeden-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vetter.

George, Conrad.

Knecht Ruprecht: „Von drauss' vom Walde komm ich her“. Weihnachtslied f. 2 Singst. (hoch u. tief) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Georgi, Alphonse.

Wiegende Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Gerlach — Gilbert

Gerlach, Friedrich.

Deutsche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 1,20.

No. 1. Frühlings Vollendung: „Es spielte goldner Sonnenschein“.

- 2. Die weinende Müllerin: „Es sitzt ein Vogel auf seinem Nest“.

Germer, Heinrich.

Op. 33. 20 melodische Etüden f. den Klavierunterricht auf der unteren Mittelstufe, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. einem Vorwort versehen. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Gernsheim, Friedrich.

Op. 10. Salamis: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophäen“. Siegesgesang der Griechen f. Männerchor m. Orch. Für gem. Chor bearb. v. Otto Urban. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gerok, Karl.

Papst-Hymne: „Erhebt euch, ihr Völker der Christenheit“ f. einstimm. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) gr. 8°. Mk 0,60*n. — Ausg. ohne Begleitung. 16°. Mk 0,10*n. (Partien billiger.) Fulda, Maier.

Gerspacher, A. E.

Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich. No. 1. „Herziges Schätzle du“.

- 2. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“.

Gesangsfreund, der. Tänze u. Märsche f. Orch. (m. Text.) 4 Hefte. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 2*n.

Gessner, Adolph.

Op. 11. Fünf Choralbearbeitungen f. Org. (O Christ, hie merk'! — Jesu, Jesu, komm' zu mir. — Sei gegrüsst, o Jungfrau rein! — O Kreuz, sei hoch gebenedeit. — Komm', heil'ger Geist.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Fughetten-Album f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Getreuen, die drei. Eine Auswahl leichter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Hofmann, Karl, Rosenknospe. Salonstück. Mk 1,50.

- 2. Gossec, Fr. J., Gavotte aus alter Zeit. Mk 1.

- 3. Hirsch, Theodor, Op. 24. Freundschafts-Polonaise. Mk 1,20.

- 4. Leonard, Robert, Op. 100. No. 4. Im Auto durch die Welt. Salonstück. Mk 1,50.

- 5. Heller, Stephen, Ein Tänzchen im Freien. Mk 1.

- 6. Golde, Josef, Preussenmarsch. Mk 1,50.

- 7. Leonard, Rob., Am Telephon. Salonstück. Mk 1,50.

Geyr, Willy.

Op. 15. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Gfaller, Rudi.

Op. 102. Die wunderbaren Augen: „Ich promenierte eines Abends“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50.

Giardini, Felice de.

Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Giesecke, Otto.

Op. 81. Laura, ach Laura! Humoristische Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1,20. Hamburg, Giesecke.

Gilbert, Jean.

Das Marmorweib. Operette. Elberfeld, Girardet.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Lied vom Glück: „Such' nicht das Glück auf deinen Wegen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Gilbert, Jean.

Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent“ f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.
Siehe auch: **Winterfeld, Max.**

Gilis, Antoine.

Op. 332. Prælude (D) f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Après la Fête. Galop p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Chant bohémien p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Petite Fantaisie villageoise dans la 1re et 3me Position p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.

L'Hallali. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Marche des Ecoliers p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. — à 2 Mains. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

Marche noble p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60.

Marche des Polichinelles p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

La Prière du Mendiant. Elégie p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

La Salutation angélique: „Je vous salue, Marie“. Cantique à l'Union av. Org. (ou Piano.) Brüssel, Schott Mk 0,80.

Soirées de Famille. Six Morceaux très faciles avec doigtés p. Piano. No. 1. Conte d'Enfant. No. 2. La petite Bohémienne. No. 3. Valsez, valsez toujours. No. 4. Une Larme. Morceau sentimental. No. 5. Historiette. No. 6. Marche victorieuse. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

Le jeune Violoniste. Six Morceaux très faciles p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Confidence. No. 2. Un Rêve. No. 3. Air sentimental. No. 4. Barcarolle. No. 5. Chant sraphique. No. 6. Galop final. Mainz, Schott à Mk 1.

Gillet, Ernest.

En musardant p. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2*n.
Madrigal (G) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte arr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Rêverie du Soir p. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60*n.

Ginster, P.

Op. 11. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Ginzel, Fritz.

Op. 51. Gustav Klein und Fritze Gross, die sagen nichts, sie winken bloss: „Da wir die reichen Söhne sind“. Humoristisches Marsch-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 52. Das Schloss an der Panke: „Es war auf einem Maskenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Op. 54. Der freche Spatz: „Es war ein reicher Kolibri“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Giordani, Tommaso.

Traunungslied: „Herr, unser Gott, hör' unser Flehn“ m. Benutzung der Arie „Caro mio ben“ einger. v. Gustav Blasser. Offenbach, André.

Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. V. Mk 1,60.
- 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello. Mk 1,60.

Gjörling, August.

Csárdás variata p. V. kun Pfta. Leipzig, (Hansen) Mk 2,25.

Danmarks dejligst Vang og Vaenge. Temo kun Variacioj p. V. kun Pfta. Leipzig, (Hansen) Mk 2,50.

Girardet, Hans.

Feix nich, Vater — Vater, feix nich!: „Als ich in die Welt neinhuppte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Girardi-Album. Die populärsten Nummern des Girardi-Repertoires f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1, 2. Eysler, Küssen ist keine Sünd' u. Wanderlied aus „Bruder Straubinger“. No. 3, 4. Eysler, Du Süsse, Süsse! u. Mutterlied aus „Die Schützenliesel“. No. 5, 6. Eysler, Entrée Torelli u. Schmetterlingslied aus „Künstlerblut“. No. 7. Eysler, Kirschenlied aus „Pufferl“. No. 8. Kreutzer, Conr., Das Hobellied aus „Der Verschwender“. No. 9. Millöcker, C., Uns von der Kavall'rie aus „Die Jungfrau v. Belleville“. No. 10. Hofmann, Oscar, Die Stadt der Lieder. Wienerlied.) Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Girschner, C. F. J.

Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,60n.

Glazounow, A.

Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) p. grand Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Gleichen-Russwurm, R. v.

Marsch „Regiment Alt-Anhalt“ f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Gleim, Hugo.

Schwache Stunde: „Wenn ich so heimlich seiner denk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,25n.

Glière, R.

Op. 80. 25 Préludes p. Piano en 5 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Op. 34. 24 Pièces caractéristiques p. la Jeunesse p. Piano. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Cah. 1. Petit Poème. Danse polonaise. Les Larmes. Chant des Chasseurs. Regret. Les Clochettes.
- 2. Aux Champs. Arlequin. Chanson. Au Berceau. Ballade. Esquisse.
- 3. Mélodie. Scherzo (F). Chanson russe. Danse des Badins. Aquarelle. Impromptu (Em.).
- 4. Sérénade (A). Quasi Menuetto. Méditation. Pastorale. En Rêve. Danse orientale.

Op. 35. Quatre Morceaux. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Mélodie (D) p. Fl. et Piano. Mk 1,65.
- 2. Valse (Es) p. Fl. et Piano. Mk 1,65.
- 3. Chanson p. Hautbois et Piano. Mk 1,10.
- 4. Andante (Fism.) p. Hautbois et Piano. Mk 1,10.

Glimes, Edgar de.

Op. 11. No. 1. In der Sonne. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 17. Sechs melodische Etüden f. Pfte. No. 2. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Glinka, M.

Fest-Polonaise f. Orch., revid. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. gr. 8°. Mk 1,75*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

Glinkiana. Suite f. Orch., s.: **Kasanli, N.**

Kamarinskaja. Fantasie über 2 russische Lieder (Hochzeitslied. Tanzlied) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n. Leipzig, Zimmermann.

Das Leben für den Zar. Oper. Potpourri f. kl. Orch. arr. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 4,40n.

— **Leipzig, Zimmermann.**

Ouv. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gede. Mk 7*n. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 7*n.

Glinka**Glinka — Göbel****Glinka, M.**

Das Leben für den Zar. Oper. Leipzig, Zimmermann.
 Krakowiak f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Schmidt. Mk 7*n. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 7*n.

Mazurka f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*n. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 5*n.

Polonaise f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*n. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 5*n.

Potpourri arr. v. A. N. Schaefer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik arr. v. N. Fedorow. Mk 7*n. — f. Blechmusik. Mk 9*n.

Tänze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°.

Vorspiel zu dem Epilog f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°.

Walzer, arr. v. J. Ruschek f. Harmoniemusik. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n.

Finale „Sei gepriesen“ m. Chor (ad lib.) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n. 8°.

Die Lerche. Romanze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Morceaux p. Piano à 4 Mains. (La première Polka. — Capriccio sur des thèmes russes.) Revid. Ausg. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,65n.

Quatuor (F) p. 2 V., Vla u. Vcelle. Nouvelle Edition, red. p. M. Balakirew et S. Liapounow. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 0,75*n.

Recueil de Mélodies arr. p. A. Schaefer p. V. Mk 1,10. — p. 2 V. Mk 2. — p. Vcelle. Mk 1,10. — p. 2 Vcelles. Mk 2. — p. Fl. Mk 1,10. — p. 2 Fl. Mk 2. — p. Cornet à Pistons (B). Mk 1,10. — p. 2 Cornet à Pistons (B). Mk 2. Moskau, Jurgenson.

Russlan u. Ludmila. Phantastische Oper. Redigiert v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Orch.-Part. m. russ.-deutschem Text. geb. Moskau, Jurgenson Mk 26,40*n.

Ouv. p. Orch., red. p. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. gr. 8°. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n.

Potpourri f. kl. Orch. arr. v. A. Schaefer. Mk 4,40n.

Leipzig, Zimmermann.

Ouv. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Schmidt. Mk 7*n. — f. Blechmusik. Mk 7*n.

Marsch des Tschernomor f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. — f. Harmoniemusik arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n.

Potpourri arr. v. A. N. Schaefer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Mk 4*n. — f. Harmoniemusik arr. v. N. Fedorow. Mk 8*n. — f. Blechmusik. Mk 9*n.

Valse-Fantaisie f. Harmoniemusik arr. v. H. Schmidt. Mk 7*n. — f. Blechmusik. Mk 7*n. Leipzig, Zimmermann.

1908.

Glinka, M.

Der Zweifel. Romanze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Glock, Max.

Op. 5. Requiem f. S. (od. A.), T. (od. Bar.) u. B. m. Org. (2 V. u. Horn ad lib.) Part. Mk 1,80*n. Instrum.-St. Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,90*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Gloess, Joseph.

Das schöne Ländchen: „Wo ist das Ländchen, das ich meine“. Elsasslied f. 3stimm. Kinder-(od. Männer-)Chor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mülhausen i/E., Gloess Mk 0,70.

Gluck, Chr. W. v.

Sicilienne aus „Armida“ f. V. u. Pfte übertr. v. A. Eisenmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Cythère assiégée. Ballet-Oper. Daraus f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Gigue. Mk 1,20. Divertissement. Mk 1. Stuttgart, Auer.

Mittelsatz der Ouv. L'Innocenza giustificata f. Fl. (od. V.) m. Pfte einger. v. Max Arend. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis“ f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

I Lamenti d'Amore (Die Klagen der Liebe): „Weh! Was soll ich Aermster tun“, ital.-deutsch. Solo-Kantate f. S. m. 2 V., Vla u. Kb. (Vcello ad lib.) Nach dem Autograph hrsg. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 1,60*n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Die Maienkönigin. Schäferspiel (Oper). Bearbeitung v. J. N. Fuchs. Vollständ. Klavierauszug v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 6n.

Furiantanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. 2 V. u. Vcello bearb. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.

Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Iphigenie in Aulis. — Orpheus u. Eurydice. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.

Gnessin, Michail.

Op. 1. Quatre Pièces p. 1 Voix av. Piano. (Texte russe.) No. 1, 3, 4. à Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 2. Aus der gegenwärtigen Poesie. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson. No. 1. Schneeflöckchen: „Wie Blumen schweben Flöcklein Schnee“. Mk 1,10.

- 2. Die Möve: „Möve, eisgraue Möve“. Mk 1,30.

Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Schlaflos: „Schlaflos lieg' ich“. Mk 1,75.

- 2. Hymne an die Pest: „Wenn uns der Winter überfällt“. Mk 2,65.

Göbel, Wilhelm.

Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

Op. 12. In guter Hand (In Gottes Hand): „Du stehst in guter (Gottes) Hand“. Ständchen u. Trauungslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 13. Mei' Schatz: „Mei' Schatz ist a Reiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 15. 's Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 17. Todaustreiben: „Nun treiben wir den Winter aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 18. Gretelein: „Des Nachbars holdes Gretelein“ m. B.-(od. Bar.-)Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Godard, Benjamin.

20 Mélodies p. Chant et Piano. gr. 8°. Paris, Hamelle Mk 8n.

Godard, Charles.

Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 164. La Giocosa. Scherzo.

- 165. Ce que disait Grand'mère. Rêverie.

- 166. Scènes tziganes.

Goedicke, A.

Op. 15. Symphonie No. 1 (As) p. grand Orch. Stimmen. Moskau, Jurgenson Mk 37,40n.

Gohlke, Julius.

Jugendfreuden. Polka über beliebte Kinderlieder f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Spinn, spinn. Volkslied als Walzer f. Pfte leicht gesetzt. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Golds, J.

Festreville über den Choral: „Nun danket alle Gott“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Leipzig, Siegel.

Preussen-Marsch f. Haus- u. Schülerorch., s.: **Zimmer, Karl.**

— f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Goldmark, Carl.

Op. 13. Ouv. Sakuntala f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

Ein Wintermärchen. Oper. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Lied des Leontes: „Seid taub ihr meinen Bitten“. Mk 1,50.

Lied des Polixenes: „O Menschenglück, du gleichst der schwanken Blüte!“ Mk 1,50.

Wiegenliedchen: „Eia popeia. Schlaf, Goldchen, schlaf“. Mk 1,50.

Daraus f. Pfte:

Vorspiel zum 1. u. 2. Akt. à Mk 2.

Grosse Fantasie. Mk 3.

Tanz der Schäfer. Mk 1,50.

Goldner, W.

Op. 38—42, 49. Suites modernes p. Piano à 4 Main. No. 1—6. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Menuet favori p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Goldschmidt, Theodor.

Sommergesang: „Geh aus mein Herz und suche Freud“.

Kantate f. Einzelst. (S. u. Bar.), Kinderchor, gem.

Chor u. Gemeindegang m. Org. Part. gr. 8°. Mk 2*n.

Chorst. (S., A., T., B. u. Kinderst.) 8°. à Mk 0,20*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Goldschmidt, Berthe, s.: Marx-Goldschmidt.

Golle, Friedrich Kurt.

Op. 31. Ein Hoch dem 28er Artillerie-Regiment! Marsch f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Op. 32. Trinklied: „Schon seit Oims grauer Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Goller, V.

Op. 58. Orgelbegleitung zum Jubilate. Gebet- u. Gesangbuch f. die studierende Jugend. Harmonisiert u. m. Vor- u. Zwischenspielen versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 12*n.; geb. Mk 13,40*n.

Orgelbegleitung zur Missa de Angelis (Choralmesse) aus Op. 58. Vatikanische Ausg. Mk 1*n. Singst. 16°. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Orgelbegleitung zur Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera. Vatikanische Ausg. in moderner Notation f. den praktischen Gebrauch sowie zu Unterrichtszwecken verfasst. (Se-

Goller, V.

paratabdruck aus Op. 58. Orgelbegleitung zum „Jubilate.“ Part. Mk 1*n. St. 16°. Mk 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Siehe auch Op. 62.

Op. 60. Die Karwoche. Die notwendigsten liturgischen Gesänge zum vormittägigen Gottesdienst f. gem. Chor (teilweise m. Org.) nebst kurzer Erklärung der Zeremonien. Part. u. St. (Mk 4,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 10,80*n.

Op. 61. Orgelbuch zum Lob Gottes. Diözesan-Gebet- u. Gesangbuch im Bistum Regensburg. qu. 4°. Regensburg, Pustet Mk 8n. Hlbrzbd. Mk 10*n.

Op. 62. Missa cantata f. 1 Singst. m. Org. (Separatabdruck aus Op. 58. Orgelbegleitung zum „Jubilate.“) Part. Mk 0,70*n. St. 16°. Mk 0,10*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 63. Zweite einstimm. Messe m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 1,50*n. St. 16°. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 64. Requiem f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Op. 65. Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. 1. Serie. Regensburg, Coppenrath Verl. Ausg. A f. Harm. Mk 3*n.

- B - 1 Singst. m. Harm. Mk 3*n.

- C - Harm. m. V. (Fl. od. Vcello) — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,70*n.

- D - Harm. u. Pfte. Mk 3,50*n.

- E - Harm. u. Pfte m. V.-Chor. — m. V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,55*n.

Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera. Vatikanische Ausg. in moderner Notation u. m. Vortragszeichen versehen, transponiert u. m. unterlegter Textübersetzung zum Gebrauche f. Gesangschulen, Institute u. höhere Lehranstalten sowie insbesondere zum praktischen Chorgebrauch eingerichtet. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.

Göpfert, Karl.

Op. 54. Vier Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal“. No. 2. „Ich muss es einsam tragen“. No. 3. „Die Knospen sprangen, die Vögel sangen“. No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen.“) gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,50.

Op. 55. Der Glöckner: „Wie wird ein Menschenherz so bald“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20n.

Op. 64. Das grosse Jahr (1870—71) f. Männer- u. gem. Chor m. Pfte u. verbindender Rede. Klavierauszug. Mk 6. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4. Hannover, Oertel. Gernsjagd f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.

Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen“. 8°. Stuttgart, Auer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kleine Füsschen. Gavotte f. Orch., s.: **Bache, J.**, Op. 2 No. 1. Wiegenlied.

— f. Salonorch. Mk 2n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20n.

Göpfert, Heinrich.

Op. 10. Gottlieb Pampels Reeserläbniße in Dresden:

Göpfert — Götze

Götze — Granichstaedten

Göpfert, Heinrich.

„In meinen ganzen Läß'n“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 14. Der Strafdienst. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Goria, A.

Op. 1. Le Papillon. Bluettes p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 4. Caïzonetta. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Görner, H.

Grüsse an die Ferne. Salon-Mazurka f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,50.

Goss-Custard, R.

Gondoliera f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Slumber Song (Schlummerlied) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gossec, Franz Josef.

Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Aug. f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Bernhard Schmidt. Mk 1.

— f. Pfte leicht bearb. v. Willy Burmester. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Tambourin f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Götsaler, Wilhelm.

Op. 18. Heimattal: „Rauschende Wälder, wogende Felder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Gothov-Grüneke.

Mondschein-Gavotte f. Bijou-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Gottlieb, E. M.

Op. 41. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Gottschalk, Eugen.

Op. 2. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ Mk 1,80.

- 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. Mk 1.

- 3. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst“. Mk 1.

Gottschalk, H.

Op. 22. Weissst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Gottschalk, Louis F.

In der Dämmerstunde (Idylle). Intermezzo pastorale f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n.

— f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Roehr.

Gottschalk, L. M.

Op. 59. Pasquinade. Caprice p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Götze, Gustav.

Etüden-Album. Auswahl der besten Klavier-Etüden f. den Unterricht in fortschreitender Folge zusammengestellt u. hrsg. 3 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 2; geb. à Mk 3,50 n.

Band 1. 120 kleine Übungsstücke u. Etüden f. die Unterstufe.

- 2. 68 Etüden f. die Mittelstufe.

- 3. 33 Etüden f. die Oberstufe.

Klavierschule. Praktischer Unterricht in Verbindung m. der Musiktheorie, besonders geeignet f. Seminaristen

Götze, Gustav.

u. Praeparanden. Band 1. Unterstufe. Text deutsch u. engl. Band 2. Mittelstufe. Braunschweig, Litolf & Mk 2 n.; kart. à Mk 2,80 n.

Götze, Louis.

Zwei Märsche f. Pfte. (Op. 50. Graf Westarp-Marsch.

— Op. 51. Marsch der Schöneberger Schutzmannschaft.) Schöneberg, Selbstverl. Mk 2.

Gounod, Charles.

Fantasie aus der Oper „Faust“ f. Fl. u. Pfte bearb. v. Edward de Jong. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Sérénade: „Quant tu chantes“ p. MS. (F) av. Piano. Texte espagnol et français. Mainz, Schott Mk 1.

Valentins Gebet: „Da ich nun verlassen soll“. Einlage in „Margarethe“ (Faust) f. 1 Singst. m. Pfte. Aug. in Es, B. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Grabert, Martin.

Op. 24. No. 5. „Selig ist der Mann, welchem Gott keine Sünde zurechnet“. Arie aus der Kantate „Pharisäer u. Zöllner“ f. S. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 28. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Simrock. No. 1. Dann will ich singen! „Was pochet an mein Fenster?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. „Ich sah den Wald sich färben“, sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B.) Mk 1,20.

- 3. An den Frühling: „Frühling, ich grüsse dich“, sechsstimm. Part. Mk 2. St. (2 S., A., T., 2 B.) Mk 1,80.

Op. 32. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Grabner, Hermann.

Op. 4. Zwei Stücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Valse lente (Cm.). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.

Grädener, Hermann.

Op. 45. Konzert (Em.) f. Vcello u. Pfte. Mk 4 n. Daraus einzeln: Adagio. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Lass scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München. Callwey Mk 1,20 n.

Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis maximi jussu restitutum et editum. gr. 8°. Rom. (Regensburg, Pustet) Mk 4,80 n.; Hlbfrzbd. Mk 8 n.

— cui addita sunt festa novissima. Editio Ratisbonensis juxta Vaticanam. 8°. Regensburg. Pustet Mk 4 n.; geb. Mk 6 n.

— Düsseldorf, Schwann.

Editio Schwann P. Mk 4 n.; geb. Mk 7 n.

- R. Mk 6 n.; geb. Mk 10 n.

Gramm, Carl.

Op. 30. Sozialistenmarsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Günther Mk 1.

Grandjean, S.

20 Compositions faciles p. Org. (ou Harm.) gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60 n.

Granichstaedten, Bruno.

Avancement: „Es spricht der junge Offizier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Bub oder Mädel. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5 n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Auftrittslied Fritz: „Ach Gott, ach, ich tu' mir doch so furchtbar leid“. Mk 1,20 n.

- 2. Verführungs-Walzer: „Ah! Da sitzt wer, das ist er“ f. 1 St. Mk 1,20 n.

- 3. Pagoden-Lied: „Wir sind alle beide aus Porzellan“, einstimm. Mk 1,20 n.

- 4. Das Herz einer vornehmen Dame: „O glaubt, es ist kein Scherz“. Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.

Granichstaedten — Grelinger

Grelinger — Gretscher

Granichstaedten, Bruno.

- No. 5. Mondlied: „Viel' Seufzer erklingen leis' durch die Nacht“ f. 1 St. Mk 1,20n.
 - 6. Mein Gentleman: „Kleine Mädchen lernen Liebe gerne im Roman“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
 - 7. „Schenk' mir Blumen“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
 - 8. Galerie-Lied: „Ich träumte von meinen Ahnen“ f. 1 St. Mk 1,20n.

Bub oder Mädel. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Bub oder Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Das Herz einer vornehmen Dame. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Mein Gentleman. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
 Mondlied f. Flügelhorn (C) m. gr. Orch. Mk 2n.; m. kl. Orch. Mk 1,80n.; m. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.
 Pagoden-Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Das Hündchen: „Das Hündchen der Marquise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Das Lied von der Bleichsucht: „Es lebte in einem Städtchen drin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Grant-Schaefer, G. A.

- Op. 12. The Circus. Six Compositions f. Pfte. No. 1. Circus-Parade. No. 2. The Clown. No. 3. Monkeys. No. 4. Camels. No. 5. The Snake Charmer. No. 6. The Juggler. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Graun, Carl Heinrich.

Gigue (Bm.) f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Graziani-Walter, C.

Bagatelles musicales. Huit petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Gavotte gracieuse. No. 3. La Poste. No. 4. Petite Danseuse. No. 5. En Gondole. Barcarolle. No. 6. Seguidilla. No. 7. Petite Japonaise. No. 8. Galoppade. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Valse éclatante p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Grasoli, Giovanni Battista.

Tempo di Minuetto f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Gregor, H., s.: Schmidt-Gregor.

Greith, Carl.

Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. die Jugend f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn, deutsch-engl. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Grelinger, Charles.

Op. 63. Horlepijp. Altholländischer Tanz f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

Op. 64. Tes beaux Yeux. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Portius Mk 2.

Op. 65. J'ai tant souffert. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 66. Rêves d'Or. Valse moderne f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Portius.

Op. 67. Marche des Aéroneutes. Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Militär- u. Kavalleriemusik. Mk 2*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

Op. 102. Valse brillante (B) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Grelinger, Charles.

2 Morceaux de Salon p. Piano. Köln, Tonger.

Op. 105. Causette (Geplauder). Mk 1.

- 106. Heureuse Rencontre. Mk 1.

Op. 107. Roses de France. Valse p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.

Op. 123. Réponse à petite Histoire. Petite Pièce p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1n.

Op. 124. Madrigal des Oiselets p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.

Op. 125. La Danse des Sabots (KlompPENDANS) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Op. 127. Amy. Valse moderne f. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

L'Amour en Songe. Valse lente p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.

Jugendblüten. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.

Band 1. Kleiner Walzer. Aus der Ferienzeit. Einsame Blume. In der Klavierstunde. Des Kindes Kummer. Serenata. Savigny-Gavotte. Jagdruf. Durch Feld u. Flur. In den Dünen. Mk 1,50n.

Pourquoi faut-il? Valse lente p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.
 Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren): „Als ich einmal zur Sommerszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, Junne Mk 2n.

— Walzer f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Junne.

Grell, Eduard.

„Benedictus“ aus der „Missa solemnis“ f. 2 gem. Chöre. St. (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Grellmann, Paul.

Frühlingsfeier. Ein Schleiertanz f. Pfte f. 8 od. 16 Damen. Mk 1,50. Beschreibung v. F. Wesner. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

Grétry, A. E. M.

Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Livr. 36, 37. Andromaque. Tragédie lyrique. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Band 1. Mk 32*n. Subscr.-Preis Mk 24**n. Band 2. Mk 16*n. Subscr.-Preis Mk 12**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gretschaninow, A.

Op. 22. Dobrynja Nikititsch. Oper. Moskau, Gutheil. Daraus f. Gesang m. Pfte, russ.-deutsch:

No. 10. Zweites Liedchen des Aljoscha: „Bunt erblühten die Feldblümlein“. Mk 0,90.

Op. 41. Zwei Duette f. S. (od. T.) u. A. (od. MS.) m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil à Mk 1,60.

No. 1. „Winde wehen, böse Stürme weh'n“.

- 2. „Du trauer Wald, du grüner Wald“.

Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 13. Op. 42. Der Brief: „Zur Feder greife ich“ f. S. Mk 2,20.

- 14. - 43. Herbst-Skizzen. No. 1. September: „Hin sind des Sonnentests Tage“. Mk 1.

- 15. — No. 2. Oktober: „Stumm und öde ruh'n die Felder“. Mk 1,20.

Gretscher, Philipp.

Op. 49. Griechischer Reigen: „Wach auf, mein Freund, gebiete dem süßen Schlaf“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 50. Die Geister v. Aenglistal: „Im Aenglistal war Sonn' und Freud“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,20.

Gretschner, Philipp.

Op. 51. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Winter: „Baumläuferchen, das feine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Drei alte Weihnachtslieder. Als Zwiesengesänge f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte (od. Org.) gesetzt. (No. 1. Psallite unigenito: „Preiset laut, preist im Jubelton“. No. 2. O dormi, blandule Jesu: „O schlafe, lieblicher Jesus“. Elsässische Volksweise. No. 3. Die Weihnachts-Nachtigall: „Lieb' Nachtigall, wach' auf!“ München, Callwey Mk 0,90n.

Grey, C. J.

Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.

- No. 26. Romanze (B). Mk 1.
- 27. Prière à la Vierge. Mk 1.
- 28. Andante cantabile et Allegro. Mk 1,50.
- 29. Canzone (Fism.). Mk 1.
- 30. Invocation (As). Mk 1.
- 31. Fantasia (Fm. u. F.). Mk 1.
- 32. Bourrée (A). Mk 1.
- 33. Andante (G). Mk 1.

Grey, Vivian.

Gold-Aehren (Golden Rod). Intermezzo f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. Berlin, Roehr.

Karama. Japanisches Intermezzo, u. Th. F. Morse, Isis. Intermezzo f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. 8°. Berlin, Roehr.

Grieder, Heinrich.

Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Grieg, Edvard.

Op. 41. No. 3. Ich liebe dich. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Drei Klavierstücke. (Sturmwolken. Gnomenzug. Im wirbelnden Tanz.) Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

- No. 1. Das blonde Mädchen: „Ich liebe dich, du holdes Wesen“.
- 2. „Mein kleiner Vogel singt so fein“.
- 3. „Dich liebe ich! Das Wort ist meine Welt“.
- 4. Tränen: „Dem grauen Himmel gleicht mein Herz“.
- 5. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

- No. 1. Auf Hamars Ruinen: „Ich steh' und singe auf Hamars Grab“.
- 2. Ich liebte: „Ich liebte, doch es schwieg mein Mund“.
- 3. Ein schlichter Sang: „Da redlich nun beschlossen ich“.
- 4. Seufzer: „Nicht ein Sonnenschimmer, morgens nicht und abends nicht“.
- 5. Weihnachts-Wiegenlied: „Du liegst in deiner Wiege weich“.
- 6. Der Jäger: „Die Morgensonnen die Vöglein weckt“.

Peer Gynt. Dramatische Dichtung v. H. Ibsen. Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 24n.

Unvollendetes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) Part. 16°. Mk 0,70n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.

Grieg, Edvard.

Trauermarsch (zum Andenken an Rikard Nordraak) f. Orch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 6n. St. Mk 25n. Leipzig, Edit. Peters.

Griesbacher, Peter.

Op. 2. Missa in honorem B. Mariae de Lourdes f. 2 gleiche St. od. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 80. Am tiefen Weg: „Was soll's wohl bedeuten?“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Op. 98a. Hymne: „Lasst freudig unsern Sang erschallen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte sowie (ad lib.) Harm. u. Streichquartett. Part. Mk 2,50*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 108. Hymnus „Te Deum“ ad IV voces mixtas cum org. (vel harm.) et trombonis (ad lib.). Part. Mk 1,60*n. Instrum.-St. Mk 1*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 115. Hymnarium seu Collectio hymnorum ad II—III voces aequales comitante org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 3*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 10,20*n.

Op. 117. Missa in honorem S. Stephani Protomartyris ad duas voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Op. 120. Missa in honorem S. Wolfgangi V vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (S., A., T., Bar., B. Mk 1,25*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,45*n.

Op. 121. Heil dir, heil'ger Vater du!: „Die Jubelhymne braust durchs Land“. Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,80*n.

Griesheim, Gabriele v.

Ideale: „O sagt nicht, dass ich lassen soll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.

Wiegenlied: „Schlaf in Ruh“, mein kleiner Liebling“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.

Griessmayr, A.

Festgesänge f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (od. Harm.) f. Mädchen-Institute u. Frauenklöster. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 3. Festgesang zur Einkleidungsfeier, 3stimm. m. S.- u. A.-Solo. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60n.) Mk 2,60n.

- 4. Festgesang zur Installationsfeier einer Oberin, 3stimm. m. Soli. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60n.) Mk 2,60n.

Griffabelle zu A. E. Fischers „Roland“-Flöte (nach Modell Schwedler) m. Cis-Dis-Triller. Bremen, Fischer Mk 0,50n.

Grimmig, Paul.

v. Nitsche-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Grisch, Hans.

Op. 2. Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Am See: „Es starrt die alte Weide“ vierstimm. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen“ dreistimm. Part. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 3. Fünf Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Auszug ins Freie. In der Fremde. Tanzweise. Trauermarsch. Stürmische Nacht.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Grobe, Julius.

Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1.

Gröger — Grosser**Grossmann — Gruner****Gröger, Hermann.**

Pfingstchor: „Gott Vater sende deinen Geist“ f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo, V., Vcello u. Org. Part. Mk 2,50. Streich-St. à Mk 0,30. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.

Groiss, Joseph.

Missa in honorem S. Patris Josephi una cum Offertorio pro ejusdem festo „Veritas mea“ pro una voce et org. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,80n.

Grön, Fenger.

L'Amour dernier. Valse lente p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Gropp, Wilhelm.

Op. 58. Auf der Rodelbahn. Walzer f. Pfte. Thale a/H., Rauch Mk 1,50.

Gross, C. E.

Op. 34. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland“.
- 2. Frühlingswandern: „Heiter lacht der Lenz ins Land“.

Op. 37. No. 2. Des Kaisers Leut!': „Was stehst du, süßes Schätzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Gross, Sam.

So fein! fein! fein!': „Ei mein liebes, schönes Fräulein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

Wein-Walzer: „Wer ein wenig mich kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Grosse, E. A.

Op. 49. Jubiläums-Hymne: „In dem stolzen Festeskleide“ Komotau, Grosse.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- - einstimm. Volkschor. 8°. Mk 0,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 70. Sicilianisches Ständchen, u. Komsak, K., Op. 289. Liebesflüstern. Polka française f. (9- bis 28stimm.) Harmoniemusik. 8°. Komotau, Grosse Mk 2n.

Op. 88. Silhouetten. Walzer f. 6- bis 17stimm. Orch. 8°. Komotau, Grosse Mk 2,50n.

Grosse, Fritz.

Op. 6. No. 2. Gavotte (D) f. V.- od. Vcello-Solo m. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — m. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. Berlin, Gust. Lehmann.

Grosse, Max.

All Heil! Radfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Paul Schirmer) Mk 1.

Grosse, Paul.

Op. 78. Männertränen: „Hat dich, o Freund, ein Schicksalschlag getroffen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,80.

Op. 86. Stille Reue: „Nun hab' ich wieder dich, o Maid, geseh'n“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach à Mk 1,20.

Op. 88. O kehr' zurück, du kühner Sänger: „In meines Lebens schönsten Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Ein unverhofftes, doppeltes Weihnachtsgeschenk od. Die beiden Weihnachtsgengel. Gesamtspiel f. 4 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Grosse-Weischede, Aug.

Orgelvorspiele zu den Melodien des Choralbuchs f. die evangel. Kirche der Provinzen Rheinland u. Westfalen, zusammengestellt. Leipzig, Leuckart Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.

Grosser, E.

Op. 6. Erinnerung an den Bodensee f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Grossmann, L.

Caardas aus „Der Geist des Wojwoden“ f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 3* n.

Grube, Albert.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rättig à Mk 1. No. 1. Heidebild: „Auf der weiten Heide stand“.

- 2. Entgelt: „Es hat der Tag verraten“.

„O selig, wenn in stiller Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rättig Mk 1.

Grube, Fritz.

35 tägliche Studien f. Pos. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.

Gruber, Franz.

„Stille Nacht, heilige Nacht“. Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40). 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Gruber, Josef.

Op. 136. Herz Jesu Litanei No. 2 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar., 2 Hörnern, Bass-Pos. u. Org. (od. Org. allein.) Org.- (Direktions-) St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 176. Vier „Pange lingua“ zur Verehrung des allheil. Altar-Sakramentes f. 4 Männerst. im leichten Stile. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heft 1. Op. 188. Sechs Festpraeludien im freien Stil. Mk 2n.

- 2. Op. 189. Zehn feierliche Praeludien f. die heilige Weihnachtszeit. Mk 2n.

Op. 191. „Asperges me“ u. „Vidi aquam“ f. 1 Singst. (Unisono-Chor) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 195. Sechs Marienlieder. Ausg. A f. Männerchor. Ausg. B f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1,20n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Leopold.

Weihnachtsglöcklein. Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— u. Jos. Fohl, Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

— f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.

Gruber, Ludwig.

Op. 910. A kecker Wiener Fratz: „Sie, das Lernen is' mir z'wider“. Kostüm-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1023. Leut'n macht's Platz. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Op. 1043. Aus'n Hochgebirg. Liedermarsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Op. 1044. Kinder, heut' is' Namenstag!': „Do Arbeitskluft dö schmeisst er in's Winkel hin“. Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1045. Ich war beim süßen Mädel: „Ich bin ein echter Lebemann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Alpenlieder-Marsch f. Militärmusik arr. v. Josef Bradač. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Aus'n Hochgebirg. Lieder-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Hol's der Kuckuck! (Das Leben ist doch schön): „Nichts auf Gottes Erden“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wann's Herzerl klopft, is der Verstand verstopft. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Grundmann, B.

Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,50.

Gruner, Willy.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Der Tag ist grau“. No. 2. Aufforderung: „Musst

Gruner — Gulbins

Gulbins — Gundrum

Gruner, Willy.

nicht weinen“. No. 3. Schlittenfahrt mit dem Liebchen: „Sitzt am Weg ein Wichtelmännchen“. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Grünert, Alfred.

Gruss aus der Ferne. Walzer f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule Mk 0,80.

Grünfeld, Alfred.

Op. 53. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque No. 4. (Des). Mk 2. No. 2. Mélodie. Mk 2. No. 3. Valse mélancolique. Mk 2. No. 4. Sérénade (Es). Mk 2. No. 5. Capriccio (Fism.). Mk 2,50. No. 6. Scherzino (Em.). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Ballet-Suite f. Orch. aus der komischen Oper „Die Schönen v. Fogaras“. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Slowakentanz. Stakkato-Polka. Mk 3,50*n.

- 2. Polka-Mazurka. Mk 3,50*n.

- 3. Valse lente. Mk 6*n.

- 4. Kolo. (Rumänischer Tanz.) Mk 3,50*n.

- 5. Kör. (Ungarischer Tanz.) } Mk 6*n.

- 6. Czárdás Friss. }

- 7. Ballabile. Mk 3,50*n.

--- No. 7. Ballabile f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Entr'acte (F) f. Pfte aus „Die Schönen v. Fogaras“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Intermezzo-Gavotte aus „Die Schönen v. Fogaras“ f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50n.

Grünfeld-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Alfred Grünfeld. (Op. 44. No. 1. Sérénade orientale. Op. 44.

No. 3. Petite Valse. Op. 51. No. 3. Mazurka à la Viennois. Op. 45. No. 1. Romance. Op. 47. No. 2. Sérénade napolitaine. Op. 50. No. 1. Chanson sans Paroles.

Op. 51. No. 4. Valse mignonne. Op. 52. Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive aus Joh. Strauss' Ballet „Aschenbrödel“. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Grünfeld, Richard.

Op. 30. „Und wissen's, was ich möcht'“ (Das Messingbett) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Gruss, Th.

Op. 99. Im Jugendstil. Sechs leichte Klavierstücke. (Frohes Erwachen. Morgenlied. — Heiteres Schaffen. Scherzando. — Sonnig u. wonnig. Gavotte. — Blühende Matten. — In Waldesschatten. — Singen u. Springen. Walzer.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Grütmacher jun., Fr.

Kammermusik-Studien f. Vcello. Auszüge aus den Werken zeitgenössischer Tonsetzer, gesammelt u. bezeichnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gubi, P. M.

Hamburger Marsch (m. dem Hamburger Lied) f. Pfte (m. Text). Hamburg, Leichszenring Mk 1n.

Guckel, Max.

La Bella de Lido. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Guggenbühler, Albert.

Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Gulbins, Max.

Op. 36. Drei Passionsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Christus hat gelitten für uns“.

- 2. „O Lamm Gottes, ohne Schuld“.

- 3. „Christus hat sich selbst für uns gegeben“.

Op. 38. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Unter der Dorflinde. No. 3. Trennung. No. 4. Idylle (As). No. 5. Dein, ewig dein! Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.

Gulbins, Max.

Op. 39. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Klinkner.

No. 1. Am See: „Lass uns am See im Abenddämmer sitzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.

- 2. „Es glänzt die Flut und senkt und hebt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.

- 3. „Die ihr hoch herniederschaut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,60.

Op. 40. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Klinkner.

No. 1. Trauungsgesang: „Wir werden beide glücklich sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

- 2. Zur Konfirmation: „Stärke, Mittler, stärke sie“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,20.

- 3. Zum Geburtstag des Landesvaters: „Herr, der König freuet sich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

Op. 42. Das Heimchen am Herd. Dichtung m. freier Benutzung des Dickens'schen Hausmärchens f. dreistimm. weibl. Chor, S.-, MS.- u. A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Solost. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 43. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Mut: „Hinaus in's rasche Leben“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.

- 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 45. Dem Kaiser!: „Was braust wie der Sturmwind durch's weite Land“. Breslau, Hainauer.

Ausg. A. f. zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,30n. St. (zusammengedruckt.) Mk 0,10n. 8°.

- B. - dreistimm. Schulchor. } Part. à Mk 0,60n.

- C. - dreistimm. Frauenchor. } Jede einzelne St. Mk 0,10n. 8°.

- D. - gem. Chor. }

- E. - Männerchor. }

Gülker, August.

Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. (m. 2. St. ad lib.) u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Heft 1. Op. 36. No. 1. „Du bist mein herzlich liebes Kind“. No. 2. Bauer u. Lerche: „Musst nit so heimlich tun“.

- 2. Op. 37. No. 1. „Ich denke dein am frühen Morgen“. No. 2. Der freunde Spielmann: „Flugs, Herr Wirt, noch eine Kanne“.

Op. 41. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Heideglück: „Lang hingestreckt im Heidekraut“.

- 2. Das Sternlein: „Nun ruht die Welt in Frieden“.

Op. 42. No. 1. Wanderlied: „Der Sommer fuhr in's liebe Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 46. Acht neue lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei der heil. Messe, bei Sakraments-Andachten u. Prozessionen. Part. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.

Gumbert, F., u. Chr. Wiegand.

Orchesterstudien f. Fag. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken hrg. Heft 3—6. Leipzig, C. Merseburger à Mk 1,50n.

Gundlach, E.

Paraphrase f. Pfte über das Lied: Ich bete an die Macht der Liebe. Berlin, Uhse Mk 1.

Vier leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Polka. Im Kahn. Zum Geburtstag. Am Abend.) Berlin, Uhse Mk 1,50n.

Gundrum, Albert.

Op. 61. „Lebe wohl, mein treues Liebchen“. Lied im

Gundrum — Haas

Gundrum, Albert.

Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gungl-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Josef Gungl. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Günther, Felix.

Alte Meister. Erste Reihe. Deutsche Tonwerke des 17. u. 18. Jahrh. Neu hrsg. u. f. den modernen Flügel bearb. 2 Hefte. München, Callwey à Mk 1,50n.
Heft 1. Hasse, Ad., Adagio (A). — Abaco, E. F. dall', Passepied (Hm.). — Muffat, G. Th., Menuet (Dm.). — Kirnberger, J. Ph., Siciliano. — Meck, Jos., Adagio (Am.). — Fischer, J. C. F., Echo. — Eberlin, J. E., Toccata u. Fuge (Gm.).

- 2. Kaiser Josef I., Arie (F). — Abaco, E. F. dall', Allegro (C). — Kerl, J. Kasp., Capriccio Cucu. — Muffat, Georg. Sarabande (B). — Benda, Fr. L., Andante grazioso. — Fux, J. J., Passepied „Der Schmied“. — Nichelmann, Chr., Sonate No. 4 da Cembalo (G).

Mozartiana. Eine Auslese v. Stücken aus Mozart's kleineren Orchesterwerken f. Pfte zu 4 Hdn bearb. München, Callwey Mk 1,50n.

Wie die Alten sangen. Ein Liederbuch aus dem 18. Jahrh. Gesammelt u. f. 1 hohe Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig Leben“. No. 2. An Melinde: „Melinde, schönstes Kind“. No. 3. Kirnberger, J. Ph., „Schön sind Rosen und Jasmin“. No. 4. Harder, A., An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“. No. 5. Kozeluch, Leopold, An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“. No. 6. Benda, Fr. L., „So verschmachten junge Rosen“. No. 7. Reichardt, J. F., Die Liebe: „Ach, was ist die Liebe für ein süßes Ding“. No. 8. Reichardt, J. F., Schifferlied: „Bei der stillen Mondeshelle“. No. 9. Zelter, K. Fr., Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang“. No. 10. Schubart, Chr. Fr. D., Die Henne: „Es war einmal 'ne Henne fein“. No. 11. Neubauer, Fr. Chr., Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst vor Babets' Tür“. No. 12. Der Schneider in der Höl: „Es wollt' ein Schneider wandern“. München, Callwey Mk 2,40n.

Günther, Richard.

Op. 93. Hule Gänschen. Rondino f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Haas, A.

Niederbayrische Original-Ländler f. Z. s.: **Keilhofer, A.**

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (Cm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 14. Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Starke Einbildungskraft: „Hast gesagt, du willst mich nehmen“.

- 2. „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.

- 3. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze“.

- 4. Bivouak: „Habt ihr die Husaren gesehn“.

Op. 16. Lose Blätter. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte No. 1. Menuett. No. 2. Moment musical. No. 3. Scherzino. No. 4. Capricciotto. No. 5. Rondino. No. 6. Burleske. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cpl Mk 2.

Op. 20. Suite f. Org. No. 1. Phantasie (Dm.). Mk 1. No. 2. Capriccio. Mk 1. No. 3. Intermezzo (As). Mk 1. No. 4. Introduction u. Fuge (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Günther — Haeberlein

Günther, Richard.

Op. 94. Knecht Ruprecht f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Op. 123. Drei Stücke über Volkslieder f. Pfte. No. 1. Ein Jäger aus Kurpfalz. No. 2. O Strassburg. No. 3. Am Brunnen vor dem Tore. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Günther, W.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.

No. 1. Abendtraum: „Des Mondes Sichel steigt“.

- 2. Im Dorn: „Ein Dornbusch auf der Heide steht“.

Op. 23. Auf Gassen der Heimat: „Droben der Mond und die dämmernde Nacht“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 26. Der Mai: „Im Wald die Knospen springen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Gus, Max.

Op. 26. No. 6. „Gebt Raum! Aus Arbeitstätten voller Lärm und Braus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Guthkiss, Gustav.

Op. 13. O weine nicht: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte, neu bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 18. Wiener Schrammel-Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Gutmann, Artur.

O du mein Friederich!: „Es hat doch sicher jeder Mensch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Gutmann, Friedrich.

Transcriptionen f. Z. im V.-Schlüssel. No. 155—157 arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz.

No. 155. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,50.

- 156. Millöcker, C., Fürs Vaterland! Marsch aus der Operette „Der Bettelstudent“. Mk 1.

- 157. Pick, Gust., Wiener Fiakerlied (m. Text). Mk 0,80.

Guttmann, Arthur.

Tralala (Im Liebesfalle) f. Pfte (m. Text). Einlage in „Die Herren von Maxim“. Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Gwynne, B. J.

Miriam. Valse lente p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,10n.

H.

Haas, A.

Niederbayrische Original-Ländler f. Z. s.: **Keilhofer, A.**

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (Cm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 14. Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Starke Einbildungskraft: „Hast gesagt, du willst mich nehmen“.

- 2. „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.

- 3. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze“.

- 4. Bivouak: „Habt ihr die Husaren gesehn“.

Op. 16. Lose Blätter. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte No. 1. Menuett. No. 2. Moment musical. No. 3. Scherzino. No. 4. Capricciotto. No. 5. Rondino. No. 6. Burleske. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cpl Mk 2.

Op. 20. Suite f. Org. No. 1. Phantasie (Dm.). Mk 1. No. 2. Capriccio. Mk 1. No. 3. Intermezzo (As). Mk 1. No. 4. Introduction u. Fuge (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Haas, Josef.

Op. 21. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6n.

Impromptu (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, N. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Haase, Rudolf.

Op. 24. 15 Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Haber, Rodolphe.

Amour et Jeux. Valse p. Piano. Wien, Bård & Bruder Mk 2n.

Haerberlein, Fr.

Binkelmans Braut. Burleske Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Ein seltsames Rezept. Komische Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

In Vertretung. Komische Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Habert, Joh. Ev.

- Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Op. 77 (Em.). No. 2. Op. 80 (Es). No. 3. Op. 81 (D). Part. à Mk 3n. St. (à Mk 1,50n.) à Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Werke. Serie IX. Streichquartette (Op. 77. 80. 81). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.
- Habsburg hoch! Chronologische Elite-Sammlung beliebtester oesterr.-ungar. Armeemärsche 1848—1908 f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Habsburger Album. Zyklus v. neuen, vorzüglichen Original-Kompositionen (hauptsächlich oesterreichischer) Komponisten f. Harmoniemusik. 1. Jahrg. 4 Hefte. Mk 8n.; Einzelp. Mk 3n. Innsbruck, Aubitsch.

Hackel, Anton.

- Op. 31. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 75. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,40.

Hackh, Otto.

- Op. 123. Sérénade romantique f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Hadeln, Nancy v.

- Op. 44. Pan u. die Nymphen. Caprice f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Op. 45. Schwalben. Scherzo f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Op. 60. Erwachen f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Op. 61. Barkarole (As) f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 67. Bourrée f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Hadley, Henry.

- Op. 59. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer à Mk 2,40.
- No. 1. Mondlicht: „Wonach verlangst du, quälende Seele“.
- 2. „Ei-lu-li, mein Herz, mein Sinn“.

Haigren, Lill Erik.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André.
- No. 1. Abendlied: „Ich stehe nun im Abendglanz“. Mk 0,80.
- 2. Im Mondschein: „Wo sang so süß die Nachtigall“. Mk 1,20.
- 3. Ein altes Lied: „O du, um einen leisen Blick von dir“. Mk 0,80.
- 4. Schwermut: „Der Mond liegt auf den Dielen“. Mk 0,80.
- 5. Rose: „Die schönste Rose, die ich fand“. Mk 0,80.
- 6. Waldglück: „Das war schön Ellen Dorneros“. Mk 1,20.
- 7. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“. Mk 1,20.

Haefner, M.

- General Kessler-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Hagedorn, Th.

- Op. 21. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Aelteres Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 22. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Hagemann, Julius.

- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Weissdorn u. Walnussbaum hörten's mit an“. Mk 0,80.

Hagemann, Julius.

- No. 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiss“. Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“. Mk 0,50.
- Op. 22. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Bonn, Heide mann.
- No. 1. „Kommt er heute, der Geliebte?“ Mk 1,20.
- 2. Trotz: „Wie er heisst, wie er ist“. Mk 0,80.
- 3. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind“. Mk 1,20.

Hagen, S. A. E.

- Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thoras Lied: „Du Blum' im Tau“. No. 2. Hochzeitslied: „Am Maitag führ' ich heim die Braut“.) Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Hahn, J. H.

- Op. 11. Polonaise de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Hahnhardt, s.: Tscharnoff, A. J. de.

Haine, Carl.

- Op. 88. Trauungsgesang: „Nun lass mich geh'n mit dir durch's Leben“. Duett f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 89. Pfingstkantate: „Finsternis deckte den Erdkreis“ f. Knaben- u. gem. Chor, T.- u. B.-Solo m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60n. St. f. Knabenchor (S. u. A.) 8°. Mk 0,30n. Hameln, Oppenheimer.

Haft, M.

- Cinq Caprices de Concert p. V. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20n.

Haller, Edwin.

- Das Muttergrab: „Ich weiss ein stilles Plätzchen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.
- In der Frühlingsnacht: „Wenn droben am Himmelsbogen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Haller, Michael.

- Op. 2. No. 3, 4. Motettum: „Surrexit pastor bonus (Auferstehungschor f. den Charsamstag). In zweifacher Bearbeitung a) f. 5stimm., b) f. 4stimm. gem. Chor m. Blechinstrument. (ad lib.) Part. u. St. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,75*n.
- Op. 11b. Litaniae lauretanae B. M. V. ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90*n.
- Op. 97. III Lamentationes Jeremiae Prophetiae ad IV et V voces inaequales. Part. Mk 1,20n. St. (S., A., T. à Mk 0,30n. B. Mk 0,40n.) Mk 1,30n. Regensburg, Pustet.
- Op. 98. In Nativitate Domini. V Motetta ad III voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.
- Op. 99. IV Motetta festiva. VI, VII et VIII vocibus mixtis concinenda. (No. 1. „Hodie Christus natus est“. No. 2. „Terra tremuit“. No. 3. „Confirma hoc“. No. 4. „Ave Maria“.) Part. Mk 2n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,96n. Regensburg, Pustet.

Halm, August.

- Kompositionen. Stuttgart, (Zumsteeg.)
- Heft 2. Zwei Fugen (Dm., F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50n.
- 3. Bagatellen, Gavotte u. Sarabande m. Variationen f. Pfte. Mk 3,50n.

Halvorsen, Johan.

- Tanzscene f. Pfte aus „Königin Tamara“. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Hamann, Ludwig.

- Mampe-Walzer: „Ging mir wieder alles quer“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Singspiel „Nur die Ruhe macht's“. Stargard i/P., Prange Mk 1n.

Hämel, A.

- Op. 17. Der Tod im Olymp: „An dem Tor des Olympos“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm.

Hämel — Händel**Händel****Hämel, A.**

Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Hamerik, Asger.

Op. 40. Chor-Symphonie: „Wie ein Hauch das Leben steht“ f. Orch., gem. Chor u. MS-Solo, deutsch-engl.-dän. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 4. Offenbach, André.

Hames, J.

Laudes Vespertinae. Abendandacht zu Ehren der heil. Mutter Gottes f. Landchöre m. Org. (od. Harm.) leicht ausführbar. (No. 1. „Jesu dulcis memoria“ f. 2 gleiche St. No. 2. „Salve mater misericordiae“ einstimm. Choral. No. 3. „Ave verum“ f. einstimm. Knabenchor. No. 4. „Tantum ergo“ f. 2 gleiche St.) Part. Mk 1n. St. & Mk 0,20n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Hammerschmidt, Andreas.

Passionszeit: „O Domine Jesu Christe“ f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80n. St. (S. I, II, A., T., B.) & Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Hampp, Philipp.

Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Mit besonderer Berücksichtigung der Einführung in das Treffsingen auf Grund der Kadenzdreiklänge bearb. 1. Teil. 8°. München, Oldenbourg Mk 0,25*n.

Händel, G. F.

Op. 2. Sonaten (Trios) f. 2 V., od. Fl., od. Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftbegl. hrsg. v. Emil Krause. No. 8 (Gm.). Mainz, Schott Mk 2,50.

Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. 2, u. Largo (B) aus der Sonate VIII Op. 2 f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Sonate f. 2 V. u. B. (Op. 2 No. 8 der Händel-Ausg.), f. 2 Vcelli m. Pfte einger. v. Heinz Beyer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

Arie aus der Oper „Alcina“ f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1. The harmonious Blacksmith (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

„Brich die Rosen, weil sie blüh'n!“ s.: 2 Stücke f. Frauenchor.

Concerto grosso (C) f. Orch., f. den Konzertvortrag bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 4,50n. St. Mk 33n. Leipzig, Edit. Peters.

Concerti grossi f. Streichinstrum., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (F). Mk 2. No. 5 (D). Mk 2,50. No. 6 (Gm.). Mk 2,50. No. 7 (B). Mk 2. No. 9 (F). Mk 2,50. No. 11 (A). Mk 2,50. No. 12 (Hm.). Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.

Introduction, Doppelfuge u. Toccata aus dem 3. Concerto grosso (Em.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Neue instructive Ausg. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.

Giga f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

„Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. dreistimm. Frauenchor m. gem. Schlusschor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

— ein- bis zweistimm. m. Pfte. s.: 2 Stücke f. Frauenchor.

Kammersonaten f. Fl. (Oboe, od. V.) m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 13 (F) (Op. 1 No. 12) f. V. u. Cembalo m. Vcello (ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

12 grosse Konzerte f. Streichorch., s.: Concerti grossi.

Händel, G. F.

16 Konzerte f. Org., arr. v. Pfte zu 4 Hdn. Band 3 (No. 13—16) bearb. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Krönungshymne. Zadok der Priester. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Larghetto f. V. m. Pfte od. Streichorch. bearb. v. Jenö Hubay. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1. Orch.-Part. u. St. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Frohe Botschaft. Zwei Chöre aus „Der Messias“ f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner**, Joh., Klassische Meisterchöre. No. 2.

Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug v. F. Brissler. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Pastorale aus „Messias“ f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Hermann Schröder. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1n. St. (V. I, II, Vla I, II, Vcello, B.) Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Oratorien. Klavierauszug übereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft. Josua, engl.-deutsch. — Israel in Aegypten. — Judas Makkabäus, engl.-deutsch. — Samson, engl.-deutsch. — Saul, engl.-deutsch. gr. 8°. Wien, Universal-Edition & Mk 3n.

Rinaldo. Oper. Arie: „Lass mich mit Tränen“ f. S. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. Saul. Oratorium. In der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. F. Volbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

2 Stücke f. Frauenchor bearb. v. Moritz Vogel. 8°. Leipzig, Hug & Co.

a) „Brich die Rosen, weil sie blüh'n!“ ein- bis zweistimm. m. Pfte nach dem Thema der Klavier-Variationen (E) bearb. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.

b) „Tochter Zion, freue dich!“ Chor aus „Judas Makkabäus“, ein- bis zweistimm. (2 S.) m. Pfte. Mit Nachdichtung: „Heil dir, Kaiser, Friedensheld“. Klavierauszug. Mk 1. 2 St. Mk 0,40.

Terzen-Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Trauuungsgesang, s.: Xerxes. Largo (Aria).

„Wenn Christus, der Herr“ f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1,40.

Xerxes. Oper.

Daraus einzeln:

Largo (Aria).

Rez. u. Cavatine: „Ombra mai fù“ f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. München, Callwey Mk 0,30n. — Berlin, Simon.

Ausg. No. 3b. f. V. einger. v. Otto Wellmann. Mk 0,50.

- - 66b. - Org. zu 4 Hdn arr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,20.

- - 109. - S. (T.) u. A. (Bar.) (Zartes Blätterdach, du trautes“ — „Frondi tenere“) m. Pfte (od. Harfe) bearb. v. S. Karg-Elert. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- - 110. - S. (T.) u. A. (Bar.) m. Harm. bearb. v. S. Karg-Elert. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- - 112. - 2 tiefere Singst. m. Pfte (od. Harfe) bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

- - 113. - 2 tiefere Singst. m. Harm. bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

- - 114. - 2 tiefere Singst. m. Org. bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

Händel — Hansen

Hansen

Händel, G. F.

Ausg. No. 115. f. gem. Chor m. (ad lib.) Pfte (od. Harfe) bearb. v. S. Karg-Elert. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 2,40.

- - 116. - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Karg-Elert. (Beide St. in Part. gedruckt.) Mk 2.

— f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 1. — hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 10. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

— f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Rec. u. Arie als Trauungslied: „Gott erhöhe uns, sei gnädig“ bearb. v. C. H. Hartmann. Offenbach, André.

Ausg. f. 1 Singst. m. Harm. u. ad lib. V. Mk 1,50.

- - 1 Singst. m. Org. u. ad lib. V. Mk 1,50.

Trauungs-gesang (Gebet): „Gott, Allgütiger, o sende Strahlen“. Neudichtung bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.

Ausg. a. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe), hoch (G). — mittel (F). — tief (Es). à Mk 1,20.

- b. f. 1 Singst. m. Harm. hoch (G). — mittel (F) — tief (Es). à Mk 1,20.

Text apart. Mk 0,10*n. 10 Exempl. Mk 0,40*n. 8°.

Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 20. Concerto grosso (F). Op. 6. No. 9. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. (4 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Mk 2,10n.

Handl, Jacob, (Gallus).

Opus musicum. Motettenwerk. Teil 3, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XV. Jahrg. Teil 1.

d'Haenens, Arthur.

Op. 88. A toute Vapeur. Galop brillant p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Op. 89. La Fête au Moulin. Scène villageoise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Hanisch, Ernst.

Der Tanzfreund. Ausgewählte leichte Tänze u. Märsche f. Pfte einger. 2 Hefte. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1*n.

Hanisch, M.

Op. 28. Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte komp. u. arr. Neue, verm. u. verb. Aufl. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3**n.

Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Hanna, F.

Schorschler!, kauf mir ein Automobil: „Mit den Weibern is' a G'frett“ — „Bin die Ida vom Ballet“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,80.

Hansel, A.

Op. 6. Hans: „Hans Strampelmatz, Hans Strampelbein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hansen, Cornelius.

Op. 15. In heiliger Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hansen, Edgar.

Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelbergmann.

Op. 42. Du Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.

- 43. „Hüttelein, still und klein!“ Im Volkston.

- 44. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“

Op. 45. Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. 46. Zwei Blümlein: „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Op. 47. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Op. 48. Stille Nacht! Heilige Nacht!: „Engel schweben nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Op. 49. „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.

Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelbergmann.

Op. 51. „O Blätter, dürre Blätter“.

- 52. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“.

- 53. Abend: „Die Abendglocken läuten zur Nacht“.

- 54. Elsielein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Im Volkston.

- 55. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. Im Volkston.

Op. 56. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 57. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 58. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Verwelkt, verdorrt: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.

- 2. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“.

- 3. Schlaf wohl, blondlockiges Lieb: „Schlaf wohl, mein herziges Kind“. Ständchen.

- 4. Das Elternhaus: „Ich weiss ein Haus im Wiesental“.

Op. 59. Zigeunerweise: „Spiel' Zigeuner mir auf deiner Fiedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Liederperlen f. Männerchor. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

Op. 62. Vorbei: „Noch einmal lasst mich wandeln“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 63a. Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 63b. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 64. Am Grabe der Mutter: „Es liegt ein Grab am stillen Kirchhofsrande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 65. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 70. „Der Frühling ist da, hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 1,80.

Abendgesang f. Pfte u. V. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20. Zwei kleine Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Ständchen.

No. 2. Ballet-Scene. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Hansen — Hartmann

Hartog — Haupt

Hansen, Edgar.

Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Hansen, Ernst.

Op. 12. Abend: „Der goldne Sonnenstrahl zerflieset“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Hänselroth, J.

Op. 75. Die grosse Stunde: „Los also, endlich los“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1 n.

Hanusch, Hans.

O singt, ihr Vögelein: „Ich fand einst ein einsam stilles Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Harbrecht, Stanislaus.

Op. 3. Messe zu Ehren der heil. Brigitta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Harder, Knud.

Op. 1. Zwei Klavierstücke. Mk 4,50**n. — Nummerierte Prachtausg. Mk 6,50**n. Tempelhof, (Eisoldt & Rohkrämer.)

Op. 3. Eine Fuge (G) f. Org. Tempelhof, (Eisoldt & Rohkrämer) Mk 2,50**n.

Härtel, August.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Harthan, Hans.

Op. 97. Chant céleste p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge“. Rheinisch.

- 2. Gedenke mein: „Ich stand auf hohem Berge“.

- 4. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichelrauschen“.

Hartmann, Arthur.

Eljen! Ungarische Rhapsodie f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In's All: „Nimm deinen kleinen Sänger“. No. 2. Letztes Gebet: „Ich danke dir für jede Farbe“.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Hartmann, Emil.

Mein Geldschrank: „In meinem Geldschrank war Revolution“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Hartmann, Hugo.

Ballsträusschen. 10 beliebte leichte Tänze f. V. (1—3. Lage) bearb. Berlin, Samson Mk 0,20.

Elfenspiele. Charakterstück f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 0,20. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Samson.

Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes“ f. Männerchor. Part. 8°. Danzig, Ziemssen Mk 0,10*n.

Westpreussenlied: „Westpreussen, mein lieb' Heimatland“. Danzig, Ziemssen.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,10*n.

- - dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,10*n.

- - zweistimm. Schulchor. Part. 16°. Mk 0,10*n.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn.

The seven last Words of Christ on the Cross. An Oratorio with latin and english Words f. Soli and Chorus of mixed Voices with full Orch. and Org. Vocal Score arr. by E. J. Biedermann. New York, J. Fischer & Bro. Mk 5*n.

Hartmann, Ph.

Im Quartier: „Das wär' denn besorgt“. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Leipzig, Glaser Mk 4.

Hartog, H.

Un petit Rien f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Harvey, R. M.

Rococo (Lento et Allegro) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Hasenmayer, Albert.

Scherzo (E) f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,50.

Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“ f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 0,80 n.

Täglich eine Viertelstunde durch alle Tonarten. Skalen u. Arpeggien f. vorgerückte Klavierspieler hrsg. Stuttgart, Auer Mk 0,60 n.

Hasse, Karl.

Op. 1. Variationen (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Auf- führung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 4 n.

Hassenstein, Paul.

Op. 66. „Ich ruf' es zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Op. 68. Slavischer Tanz f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Op. 134. Weihnachtsbilder. Drei Kompositionen f. Harm. (Knecht Ruprecht. Schneeflocken. An der Krippe.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 135. Beim Mütterlein: „Der goldnen Kindheit stilles Glück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Harmonium-Schule. Eine kurzgefasste Anleitung f. das Harmoniumspiel. Mit einer aparten Registertabelle. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Hässler, Arthur.

Für Dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Gertrud. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hassler, Hans Leo.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Ton- kunst. Heft 3, 4.

Hässler, J. G.

Grande Gigue (Dm.) aus den Sonaten Op. 13 f. Pfte. Leip- zig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Schuberth jun. Mk 0,40.

Hatch, Emma, s.: Lyon-Hatch.

Hauck, H.

Op. 7. Begrüßungslied zur Einführung eines Pfarrers: „Sei gesegnet, Tag der Weihe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Haug, Gustav.

Op. 34. No. 1. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 51. No. 1. Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 52. Morgengruss: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 54. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Jahreswende: „Bald hat wieder eine grosse Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Haupt, Karl.

Es lebe das Leben!: „Wer seinen Kopf stets traurig senkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Mandi-Mandi: „Er kommt müd' nach Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Ascher Nachf.

Die Rosenfee: „Im stillen kleinen Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Haupt — Hauskapelle**Hauser — Haydn****Haupt, Karl.**

Uns liegt nix dran. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Maass Mk 1n.
 Weibi! Weibi! Lied f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Eberle.

Hauptmann, Moritz.

„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Hauptner, Th.

100 Duette aus Opern u. Oratorien. 4 Bände. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Band 1. 25 Duette f. Frauenst.

- 2. 25 Duette f. S. u. T.

- 3. 25 Duette f. S. u. B. (od. Bar.)

- 4. 25 Duette f. T. u. B. u. Bar. u. B.

100 Lieder berühmter u. beliebter Komponisten, progressiv geordnet u. m. Vortrags- u. Athemzeichen versehen. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Haus, Harry.

Sei wieder gut: „Du hast dein Auge abgewendet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hause, C. O.

Op. 33. Der zuckersüße Onkel. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Hausegger, Siegmund von.

Der arme Kunrad: „Ich bin der arme Kunrad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,20.

Zwei Gesänge f. gem. Chor u. gr. Orch. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen“. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierpart. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2n.

- 2. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“. Klavierpart. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2n.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50; cplt Mk 2n.

No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“.

- 2. Weißenacht: „Nicht Mond, noch Stern“.

- 3. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust der Wind“.

Hauser, François.

Deux Morceaux faciles et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1. Das musikalische Steckenpferd. Mk 1,25. No. 2. Kinderscherz. Mk 1,50. Prag, Porges.

Hauser, Guido.

Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15*n.

Herbstlied: „O Waldesluft, wie wehst du bang“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Hauser, Hans.

So amüsiert sich jeder, so gut er eben kann!: „In einer Wagner-Oper“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Hauser, Josef.

Op. 139. Es war so schön. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich.-Z. (od. V.) Mk 1,20. München, Hauser.

Op. 158. O bitte, sei mir wieder gut! Lied ohne Worte f. Z. München, Hauser Mk 0,80.

Drei Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche.) München, Hauser Mk 0,60.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello einger. v. Fr. Grossjohann u. a. Leipzig, Siegel.
 No. 25. Glück, Furiantanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ bearb. v. Carl Kipke. Mk 4.

Hauser, Josef.

No. 26. Bach, J. S., Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachtsoratorium“ frei bearb. v. Carl Kipke. Mk 1,80.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrhundert in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertr. u. m. Vortragsbezeichnung versehen v. Hugo Riemann. Mit Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung. Heft 3 (mehrstimm.). Part. Mk 3n. Streichst. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. Band 3. 60 Stücke. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3**n.
 Haus-Organist, der. Album f. Harm. Band 1. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Haustein, Josef.

Op. 207. Im Lagerwäldchen. Tonstück f. Z. Ausg. f. deutsche Normal-Stimmung. — f. Wiener Stimmung. Wien, Kiendl à Mk 2.

Haydn, Joh. Michael.

Drei Advent-Gesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Org., lat.-deutsch-engl., bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. No. 1—3. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. „Universi qui te expectant“.

- 2. „Ex Sion species decoris eius“.

- 3. „Prope est Dominus“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Geistlicher Gesang: „Sion, eile ihm entgegen.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Menuett (aus einem Notturmo, C) u. Arie f. V. m. Pfte hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Tenebrae am heil. Charfreitag f. S., A., T. u. B. u. ausgesetzte Org. (als Direkt.-St.) m. 3 Pos. (ad lib.) Part. u. St. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,25.

Totenfest: „Was macht ihr, dass ihr weinet“. Geistliches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Haydn, Joseph.

Adagio (H) f. Pfte frei bearb. v. Isidor Seiss. Neue Ausg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Chor der Landleute u. Jäger: „Hört! das laute Getöse“ aus „Die Jahreszeiten“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Ferd. Tritremmel. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,44n. Wien, Eberle.

Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie!“ f. gem. Chor arr. v. M. Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Menuett f. Salonorch. arr. v. Alfred Friedöhl. 8°. Stettin, Friedöhl Mk 1,50*n.

Ochsen-Menuett f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
 Chor u. Terzett aus „Die Schöpfung“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner, Joh.**, Klassische Meisterchöre. No. 1.

Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Serenade (C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Symphonien f. Orch. No. 7 (C. Le Midi). Part. Mk 3n. St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. 4 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt! rief Zeus“ f. Chor m. Pfte bearb. v. Ferd. Tritremmel. Wien, Eberle.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 1,44n.) Mk 3,94n.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (8°. Mk 1,44n.) Mk 3,94n.

Haydn — Heidingsfeld

Heidingsfeld — Heins

Haydn, Joseph.

Ausg. f. dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,90n.) Mk 3,40n.

Tema con Variazioni p. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Hrsg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gust. Ad. Gloasner. (V.-St. bezeichnet v. Ad. Steffek; Vcellost. v. Th. Luka.) Band 1—3. Wien, Universal-Edition à Mk 6.

Werke. Erstekritisch durchgesehene Gesamtausg. Serie 1. Symphonien. Band 3 (No. 28—40). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20n. Subscr.-Pr. Mk 15*n.

Heberlein, H.

Op. 4. Neun Spezial-Etuden f. Vcello. Offenbach, André Mk 1,20n.

Op. 11. Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 27. Fantaisie hongroise p. Vcello av. Orch. Part. Mk 3n. Solost. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 3,50n. — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. Offenbach, André.

Heckel, Hans.

Op. 37. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Taquinerie. Scherzino. No. 2. Fête polonaise. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Hecker, Josef.

Unser Feldmarschall. Jubiläumsmarsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Hediger, Mario.

Capricho español p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1. El Jilguero: „En una Jaula dorada“. Danza f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Heelan, A., u. Fred Heff.

Ohne Männer geht's nicht!: „Messieurs, Señores, Masters“. Marsch-Couplet (Duo) m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Heer, Friedrich.

Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neu bearb. v. Alfr. Dost. 55. u. 56., umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,25*n.

Heiner, Otto.

Op. 72. Graf Zeppelin hoch! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Hegar, Friedrich.

Op. 4. Le Réveil de la Forêt: „Dans la Forêt la Nuit s'étend encore“ p. Chœur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20). 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 36. Das Herz v. Douglas. Ballade f. T.-u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 36*n.

Hegeler, Anna.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Traumland: „O goldbeglänzte Bucht“. Mk 1,20.

- 2. Im Einschlafen: „Nun gingen die Winde schlafen“. Mk 1.

- 3. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm“. Mk 1,60.

Hegner, Anton.

Op. 53. The Music Master. Gavotte f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. New York, Fischer à Mk 1,80.

Hegyesi, Louis.

Op. 12. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Notturmo (C). No. 2. Ständchen (Gm.). Offenbach, André à Mk 1,80.

Heidingsfeld, Ludwig.

Der neue Dirigent. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Danzig, (Lau) Mk 12*n.

Daraus einzeln:

Für 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte:

Heidingsfeld, Ludwig.

No. 1. Lied an die Freiheit: „Zur Freiheit geschaffen“. Mk 0,60n.

- 2. Rheinweinlied: „Bringt Wein vom Rhein!“ Mk 0,60n.

- 3. Fuchsalied: „Der Fucha, wie sich von selbst versteht“. Mk 1n.

- 4. Weibelied: „Hebt an! Schwört mit Herz und Hand“. Mk 0,60n.

Erwartung (Lied der Gertrud): „Bunte Träume, ach“ f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. à Mk 1n.

Kirmesswalzer f. Pfte leicht arr. Mk 1,50.

Schnittertanz f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Heidelberg, Albert.

Op. 58. Der Dentist: „Bin ein Dentist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Heil, Georg.

„Willkommen, deutsche Turner“. Begrüßungschor zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a/M. 1908 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,40.

Heinermann, A.

Op. 5. Warnung: „Ihr lieben Kumpene“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelberg Mk 1,50.

Op. 6. No. 1. Schlummerlied: „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelberg Mk 1.

Heinrich, Arthur.

Op. 12. Tagebuchskizzen. 10 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Verlag „Melodia“ à Mk 2.

Heft 1. Auf der Wandschaft. Einkehr. Ein Traum. Stilles Glück. Grossmütterchen erzählt von der armen Ringelblume.

- 2. Ständchen. Vom kranken Schwesterlein. Wiedersehen. Ein Maientag. Scherzo.

Op. 17. Zum Geburtstag. Zwei Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. Berlin, Verlag „Melodia“ à Mk 0,60.

Heinrichs, Hans.

„Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,10n.

„Mein Mädel hat einen Rosenmund“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.

Heins, Carl.

Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 272. Weingeister: „Den holden Nächten, die wir durchzechten“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Heins.

Op. 273. Blütensterne. Materialien f. den ersten Unterricht im Pianofortespiel, m. vielen melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Tonstücken bekannter Meister in zunehmend schwieriger Folge einger. 3 Hefte. Berlin, Heins à Mk 1n.; cplt Mk 2n.

Op. 274. Hirtengruss. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Mit Bomben u. Granaten! Marsch, s.: Behr, Franz, Petite Gavotte.

Tonperlen f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Tonstücken, besonders Opern-, Tanz- u. Volksmelodien in fortschreitender Spielart m. Fingersatzbezeichnung. Heft 1 (beide Hände im V.-Schlüssel). Mk 1n. Heft 2. Mk 1n. Berlin, Heins.

Heinz — Hellmesberger

Helm — Henriquez

Heinz, Peter.

- Op. 183. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. 184. Der Hoteldieb. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. 186. Ihr Herzerl: „Mei Schatz hat schwarzi Aug'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. 188. Der gefoppte Polizeikommissar. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. 191. Nix sprechen deutsch, Monsieur: „Es ist doch zum Teufelholen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. 198. I hab' amal en Schatzerl g'habt: „Es is nit lang, dass's g'regnet hat“. Lied im Volkston. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Heinze, Richard.

- Op. 179. Casseler Tanz-Album. 12 Original-Tänze in leichter Spielart f. Pfte (m. humorist. Text). (Auf dem Friedrichsplatze. Polonaise. — Im Dörfchen. Walzer. — Casseler Zwiebelmarkt. Rheinländer-Polka. — Auf Mulang. Polka. — Casseler Mäderchen. Mazurka. — Eine Casseler Bierreise. Galopp. — „Simpeln“. Walzer. — Auf dem Königsplatz. Rheinländer-Polka. — In der Strassenbahn. Schottisch. — Westend-Mazurka. — Casseler Messe. Schottisch. — Fulda-Walzer.) Cassel, Hessische Schulbuchhdlg Mk 1,50n.

Heinze, Walter.

- 34 tägliche Studien f. Oboe. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Heiter, E.

- Op. 39. Signalist Tute von der Bummelstädter Feuerwehr: „s ist Feuer in der Stadt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 40. Trinker-Studienköpfe: „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Verwandlungs-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 41. Die Falle. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. 42. Der Salon-Athlet: „Hurra! Verehrtes Publikum“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Helf, Fred.

- Ohne Männer geht's nicht. Marsch-Couplet (Duo) m. Pfte. s.: **Heelan, A.**

Hellauf! Klingende Männerchöre v. Alfred Baier, Matthäus Koch, K. Goepfert, Jul. Wengert u. a., als Handbuch f. Chordirigenten hrsg. 8°. geb. Stuttgart, Auer Mk 1*n.

Heller, Josef.

- Die aus Sevilla f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Eine Serenade f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Nixchen. Valse-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Heller, Jul. A.

- Op. 62. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Heller, Stephen.

- Ein Tänzchen im Freien, f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Klavierwerke. Wien, Universal-Edition.

- Op. 81. 24 Praeludien. Mk 5.

- 119. 32 Praeludien. Mk 3.

- 125. 24 Etüden f. die Jugend. Mk 3.

- Vier Tarantellen (Op. 85 u. 137). Mk 4.

Hellmesberger, Josef.

- Aus meinem Leben. Walzer f. Orch. nach Skizzen zusammengestellt v. Louis Roth. 8°. Wien, Eberle Mk 6n.

Helm, E. Friedr.

- Mondscheinnacht. Notturmo. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80*n.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.
- - 2 V., Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,60.
- - 1 V., Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - V. u. Pfte. Mk 1,20.

Helm, Heinrich.

- Mélo die lyrique p. Vcelle et Piano. Mainz Schott Mk 1,50.

Helmer, August.

- Op. 4. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Auf der Jagd. Berlin, Samson à Mk 0,20.

Helmreich, August.

- 's Waldbleamerl. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.

Hemmler, Rudolf.

- Op. 47. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,60.

Hendriks, Francis.

- Op. 3. Zwölf Phantasie-Etüden über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- No. 1. Resignation: „Mein Herz ist kalt und freuden-leer“.

- 2. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht“.

Henkel, Heinrich.

- Op. 54. Weihnachtsklänge. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Henkel, Johann.

- Hoch Graf Zeppelin. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Fr. Schneider) Mk 1,20.

Henkel, Karl.

- Op. 97. Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

- Op. 99. Spreeklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

- Op. 124. Das Märchen vom sonnigen Glück: „Der Abendstern zur Ruhe geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Henne, Arthur.

- Minna-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Henniger, Karl.

- s.: Sonnenschein fürs deutsche Haus.

Henniger, O.

- Uns' Vadderland: „Woll stahn sihr väle statsche Böm“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann Mk 1.

Henning, Max.

- Op. 13. Vier kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo (G). No. 2. Wiegenlied (C). No. 3. Canzonetta. No. 4. Serenade (F). Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 1.

- Op. 18. Unserm Kaiser!: „Heil ihm, der Deutschlands Zepter führt“. Lied im Volkston. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Henri, Jacques.

- Rêve d'Enfant. Berceuse p. V. av. Orch. à Cordes. 8°. Mk 0,36*n. — av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Soir d'Été. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 0,90*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Henriques, Arthur.

- Op. 32. „Die Mühle dort drunten im sonnigen Tal“ f. Bar-Solo, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Robitschek Mk 2,80.

Henry, J. Harold.

Cavatina f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Henry, S. R.

Die Grossstadt-Puppe. Marsch (Two Step) f. Pfte (m. Text). (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr.“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Henschel, Arthur.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 15. Hurra, die Erde dreht sich!: „Dass sich die Erde drehe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 16. Maientag: „Wie war er schön, der Maientag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 18. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 21. Waldträume: „O wunderbares Blätterrauschen“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Henschel, Georg.

Op. 46. No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End“ gemacht“ f. Männerchor m. (ad lib.) Orch. od. Pfte einger. v. Alb. Therig, deutsch-engl. Gesang-Part. 8°. Mk 1. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 0,80. (Pftest. der Ausg. f. 1 hohe Singst. zu verwenden.) Berlin, Simrock.

Op. 60. Drei Lieder f. 2 Singst. (MS. u. T.) m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Sommerabend: „Nun reich' mir deine liebe Hand“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 3. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet.“) Berlin, Simrock Mk 3,50.

Henselt, Adolf.

Op. 5. Zwölf Etüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilh. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Herbeck, J.

Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Herbst, Ignaz.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 71. Feiertag: „Was ist der Tag, dass fern im Wald“.

- 72. Sonnenfreude: „In den Gärten will es maien“.

- 73. Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“.

- 74. Des Türmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“.

- 75. Deutscher Hymnus: „O deutsches Lied wie klingst du hell“.

- 76. Sonntagszauber: „Glocken läuten friedlich“.

- 77. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal“.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 78. Morgenstimmung: „Welch' schöner Friede träumt auf diesen Auen“.

- 79. Mondnacht: „O nächtlich Schweigen!“

- 80. Geisterruf: „Wenn ich durch kühle Schattentiefen“.

- 81. Waldmärchen: „Lauschet was die Tannen lispeln“.

- 82. Heimatwald: „Seliges Lauschen im Heimatwalde“.

- 83. Lenzeligkeit: „O zauberhaftes Wehen“.

- 84. Sternenzauber: „Es strahlt der grosse Dom des Himmels“.

Herbst, Ignaz.

Op. 85. Mondschein-Idyll: „Mondschein auf dem stillen Teiche“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 86. „O süsse Zeit, o Wonnezeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 87. Serenade: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Das Kirchlein im Walde: „Durch die dunklen Wipfel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Gloria Germania: „Heil'ges Reich auf dieser Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Jahrwendfeier: „Des Jahres letzte Stunde will von uns scheiden gehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Jubilat: „Jubelt Gott alle Lande“. Festhymne f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 3. Org.-(Harm.)-St. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Meeresleuchten: „Stille wird's am Meeresstrande“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Mittagszauber: „Vom Strahl der Mittagssonne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 1. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,20. B. I Mk 0,40.) Mk 1. 8°. Leipzig, Pabst.

Pyramidenzauber: „Heimlich leise schleicht der Mond“. Altaegyptische Sage f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Sommerfäden: „O wie leicht und ungesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Pabst Mk 2,20.

Weihnachtszauber: „Nun hallen von den Kirchentürmen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,15, B. I Mk 0,25.) Mk 0,70. 8°. Leipzig, Pabst.

Weltendämmerung: „Nun ist der Abend kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Hermann, Hans.

Aus dem Kinderleben. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,50n.

No. 1. „In Wolfenbüttel wohnt ein Lamm“.

- 2. Das trauernde Kasperle: „Mein lieber guter Hampelmann“.

- 3. Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfte aus dem Busch“.

- 4. Kinderfragen: „Grossmutter, bist du auch einmal klein gewesen?“

- 5. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen“.

Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“.

Jeduch: „Ich stehe hier am Jammersstein“.

Robespierre: „Schon liegt die Stadt im Abendrot“.

Trinklied: „Ich denke oft beim Weine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1.

Hérol, L. Jos. Ferdinand.

Ouv. Zampa f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Héroid — Herzig

Herzog — Heuler

Héroid, L. Jos. Ferdinand.

Ouv. Zampa f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Herold, Paul.

Op. 12. Sinfonie „Waldfest“ f. 2stimm. Chor, Streichorch. u. Kinderinstrum. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. (S., A.) Mk 1,20n. Berlin, Deutscher Musik-Verlag.

Daraus einzeln:

Tänzchen im Walde f. Pfte. Mk 0,60n.

Herr, Karl.

Frühlings Erwachen. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20.

Herrmann, A.

Lieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 1,50n.

Herrmann, Eduard.

Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 (erster Satz) v. Johannes Brahms. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Herrmann, Willy.

Op. 13. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Klagen: „Soviel Flocken, als da flimmern“. - 2. „So hell und rei' au' d'Sternla“. - 3. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe“. - 4. Am Briefkasten: „I han's ihm do g'schriewe“.

Op. 48. Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 66. Neun kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Abendgebet. Abschied. Fröhliche Heimkehr. Lustiger Ritt. In der Kirche. Tänzchen. Karussellfahrt. Frühlingslust. Im Auto.) Leipzig, Pabst Mk 2,80.

Op. 77. Musikantenzauber: „Es geht ein hübsch Märlein am Rhein und in Schwaben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1,10n.

Op. 81. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „An moosiger Quelle“. - 2. Bundeslied: „Sind wir vereint in traurem Sängerbunde“.

Op. 85. Wie es uns gefällt! Sechs einfache Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Adagietto (B). No. 2. Bagatelle. No. 3. Menuett (F). No. 4. Einsam. No. 5. Tänzchen. No. 6. Ungarisch. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Op. 86. Für das kleine Volk. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Heft 1. Daheim. Ringelreihe. Haschen. Gondelfahrt. Soldatenlied.

- 2. Reigen. Schlafliedchen. Studie. Schwere Tage. Fröhliche Wanderung.

Op. 90. No. 3. Zum Reformationsfeste: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Herzig, Franz.

Op. 28. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Allein: „Nun ist es dunkel worden“. Mk 1. - 2. Die gute Stunde: „Nun komm und lass uns schnell vergessen“. Mk 1,50. - 3. Du u. ich: „Du und ich, wie ziehn wir so verlassen“. Mk 1,50. - 4. Sonett: „Es klang ein Lied mir an im tiefsten Herzen“. Mk 1,50.

Herzig, Wilhelm.

Op. 14. Valse piquante p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1n.

1908.

Herzog, Johann Georg.

Op. 87. 19 leicht ausführbare Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,60.

Op. 88. 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choral-Vorspiele f. Org. (od. Pedal-Harm.) zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium f. angehende Organisten komp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.

Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge, zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangsvereine, höhere Lehranstalten etc. Hrsg. vom Vorstand des Kirchen-Gesangsvereins f. den Konsistorialbezirk Kassel. 2. Aufl. 8°. Lwdbd. Kassel, Lometsch Mk 2,50*n.

Hess, Ludwig.

Op. 20. Sommerfeierabend: „Nach getaner Arbeit ist gut ruh'n“. Ein Idyll f. Männerchor, A.- u. T.-Solo m. kl. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Berlin, Ries & Erler.

Hess, Otto.

Albumblatt (C) f. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,50n.

Heuberger, Richard.

Op. 48. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Im Chambre séparée: „Geh'n wir in's Chambre séparée“ f. 1 St., deutsch-engl. Ausg. in B, D. à Mk 1,50.

Marine-Cadet: „Ich habe die Fahrt um die Welt gemacht“. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.

Paris, Paris! „Paris ist eine Götterstadt“. Valse-Intermezzo f. 1 St. Mk 1,50.

Wenn Liebe man gewinnen will: „Wenn bei einer Dame man“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Mk 3n.

Im Chambre séparée. Intermezzo f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mk 1,50.

Im Karneval. Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ist das nicht chic? Rheinländer f. Pfte arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,20.

Liebesglut. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.

Marine-Cadett. Marsch f. Pfte nach Motien bearb. v. Ad. Ischpold. Mk 1,50.

Opernball-Lanciers-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Opernball-Polka-Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Opernball-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Opernball-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 2.

Paris, Paris! Valse-Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Heuler, Raimund.

Op. 15. „Jesu, dulcis memoria“ f. 6stimm. gem. Chor Part. Mk 0,50. St. (S., A., T. I, II. B. I, II.) Mk 0,30.

Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 16. Laudes sacramentales. Acht leichte Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) komp. u. m. Zwischenspielen ver-

Heuler — Heyne

Heuler, Raimund.

sehen. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2,40*n.

Op. 19. Litanie laetantiae f. S. u. A. (Chor od. Solo) u. einstimm. Volks- od. Chorgesang m. Org. (od. Harm.) Orgelst. (zugleich Direktionsst.) Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 26. Vier Marienlieder f. 1 oder 2 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Heuser, Ernst.

Op. 50. Drei Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.

No. 1. „Zu Berg und Tal, ob ich geh', ob ich kumm'“. Volklied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Mein Dirndel: „Mein Dirndel is rund wie a Muskatnüssel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Junge Liebe (Am See): „Die Sonne sank zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 57. Alaska: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Op. 58a. Die Rosen v. Altenberg: „Am Altenberger Hochaltar“. Melodram m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

Op. 58b. Lebensfreude: „Bäche quellenden Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Op. 62. Silhouetten. Vier Klavierstücke. No. 1. Caprice (C). No. 2. Elfen u. Gnomen. No. 3. Eilende Wolken. No. 4. Klänge aus den Tropen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Op. 63. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

Op. 65. Radbod: „Glück auf, dass Gott dich behüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dortmund, Wildt Mk 2,40.

Heussi, Adele.

Trauungslied: „Was Gott zusammenfügt“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heyden, Moritz

Dann freut man sich und lächelt still: „Wenn man des Morgens früh erwacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Lebensbilder: „Ich reise durch das deutsche Reich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Verschiedene Situationen: „Mein hochverehrtes Publikum, es macht mir viel Plaisir“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Heydrich, Arno.

Das Lied von der Glocke v. Fr. v. Schiller. Melodram m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Offenbach, André Mk 1,60.

Heyland, Arthur.

Goethe u. Schiller. Plauderei zwischen Lehrern u. Schülern, m. eingestreuten Liedern als Schulfestspiel gedichtet. Klavierauszug. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Heyland, Fr.

Op. 31. Daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Heymann-Rheineck, Carl.

Wiegenlied der Maria: „Die ihr schwebet um diese Palmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Heyne, Rudolf.

Op. 29. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Heyne, Rudolf.

Op. 30. Der Wirt vom gold'nen Kranz: „Es will der Wirt zum gold'nen Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 32. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Op. 34. Auf hoher See: „Gleich einem blanken Spiegel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Op. 35. Weihnachtsläuten: „Herz, o Herz, nun lass das Zagen“ m. V. u. Glockenspiel. 8°. Leipzig, Glaser. Ausg. f. Männerchor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80.

- - gem. Chor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Hies, Karl.

Guck einmal hin! Guck einmal her! „An der Donau schönem Strand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Hildebrand, J. B.

Auf Alpenhöhn: „Auf der Alpe Purpurrosen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15*n.

Gruss an's Alpenland: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

's Vreneli uf der Loore: „Es stahd es Hüslü überem Berg“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

„Wo gehst du hin, du schöne Rose“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Hill, Wilhelm.

Das Herz am Rhein. Lied f. Pariser Besetzung arr. v. H. Bucher. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Hille, Gustav.

Op. 48. Violin Studies f. the rapid development of the Technic with special regard to the 4th Finger. Book 1. Mk 2,25n. Book 2—4. à Mk 3n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hiller, Ferdinand.

Op. 39. Volkstümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.), deutsch-engl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 46. No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Hiller, Hans.

Op. 10. „Sanctus“ f. zweistimm. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org. Part. Mk 1n. St. (S., A.) Mk 0,30n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 11. No. 3. „Weihnacht, Weihnacht! Helle Kerzen flimmern“ f. dreistimm. Frauenchor m. V. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Hillern-Flinsch, Anita v.

„Ich liebe vergessene Flurmadonnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Hillmann, Carl.

Op. 35. Elegie (Es) f. V. m. Orch. Part. Mk 1,20n. Orch.-St. Mk 1,60n. gr. 8°. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Hinkeldey, Georg.

Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo f. Salonorch. Mk 3n. — als Trio f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Hirsch, Ad.

Mit einem Mädel im Separéderl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Hirsch, Carl.

Op. 151. Volkslied: „Gib mir dein Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Heyne — Hirsch

Hirsch — Hoffmann

Hoffmann — Hoffmann

Hirsch, Carl.

Op. 174. Zwei Männerchöre. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
a) „Blas auf, Trompeter, ein weidliches Stück“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

b) Reist im Herbst das Vögelein: „In der dunklen Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 180. Die Verkündigung: „Der Engel Gabriel ward gesandt von Gott“ f. 3 Solost. (S., A., T.), Männerchor u. Org. Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Krippenlied: „Mein Herz will ich dir schenken“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

„O Heiland, reiss die Himmel auf“. Adventgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Alte Passions- u. Ostergesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Für gem. Chor.

No. 27. „Christ ist erstanden von der Marter alle“ (12. Jahrh.)

Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 19. „Christum wir sollen loben schön“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,60 n

- 20. Friederici, Daniel, „Ein Kind ist uns geboren fein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Hirsch, Theodor.

Op. 24. Freundschafts-Polonaise f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Hirschfeld, Hermann.

Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Studenten Abschied: „Ade, mein Musenstädtchen“. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Engelein du“. No. 3. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 28. „Komm heraus, die Morgenglocke klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Hirst, A. Livingstone.

Op. 19. Three Fancies f. Pfte. No. 1. Quid rides? No. 2. Yasodhara. No. 3. Renouveau. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Hlinka, Adalbert.

Bundesschützen-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Hochberg, Bolko Graf v.

Op. 37. Quartett (Bm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10* n.

Hochzeit-(Bryllups-)Marsch, alter norwegischer, aus dem 17. Jahrh. (Trondhjem) f. Pfte gesetzt v. Erika Bodom. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Hof, Heinrich.

Festtagsklänge. Sammlung gem. Chöre aus älterer u. neuerer Zeit bearb. u. hrg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. „Heilig ist Gott, der Herr!“ f. Pfingsten, Ostern, Kirchweih.

- 2. „Im Staube beug' ich mich vor dir“ f. Neujahr, Familienfeiern.

- 3. „Gott ist deiner Liebe voll“ f. Erntedankfest, Neujahr.

- 4. „Dein sind wir, Herr“.

Hoffmann, Ad.

Liebschaft: „Es fliegt manch' Vögelein in das Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hoffmann, E. A.

Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Hoffmann, Ernst.

Op. 6. Wisby: „Gen Gotland fuhr der Dänen Schiff“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 9. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.

Hoffmann, Fritz.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

No. 4. Op. 12. No. 3. „Klopft was an mein Fensterlein“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Op. 14. No. 1. Im Sommer: „Leise rauschen die Blätter im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Op. 14. No. 2. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 7. Op. 14. No. 3. Verzagen: „'s blüh'n Rosen im Hage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hoffmann, H. Louis.

Op. 4. Auf dem Amtshause od. Eine urgemütliche Gerichtssitzung. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 24. Du weisst es, ich hab' dich so lieb! „Nun sich die Nacht herniedersenk“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 1.

Hoffmann, Oskar.

Op. 5. Mazurka (Bm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,25.

Op. 34. Sommerlied: „Schwül ist die Nacht; vom Garten her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (Becker) Mk 1,20.

Hofmann, Curt.

Op. 57. Ja, du bist mein!: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“ f. Männerchor m. Bar-Solo (auch als Quartett zu singen). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1,20.

Hofmann, Franz Heinrich.

Op. 39. Glückselige Kinderzeit. 12 leichte Charakterstücke f. Pfte f. die Jugend. 2 Hefte. Siegen i/W., Hofmann à Mk 2.

Heft 1. Glückselige Kinderzeit. Tanz-Püppchen. Struwelpeter. Kletter-Püppchen. In der Tanzstunde. Schaukel-Melodie.

- 2. So fahren die Damen. Jung Deutschland. Das kranke Brüderchen. Treuer Gefährte. Die fleissige Grossmutter. Puppen-Wiegenlied.

Hofmann, Heinrich.

Op. 19. Italienische Liebes-Novelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn nach Scheffels Dichtung komp. Mk 3. — Ausg. zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Universal-Edition.

Hofmann, Josef C.

Op. 40. Charakterskizzen f. Pfte. No. 1. Vision. Mk 2. No. 2. Jadis. Mk 1,50. No. 3. Nenien. Mk 2. No. 4. Kaleidoskop. Mk 2,50; cplt Mk 5 n. Leipzig, Zimmermann.

Hofmann, Karl.

Rosenknospe. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hofmann, Konrad.

Die Jugend ist ja nur ein Traum: „Denk' ich zurück der schönen Zeit“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hofmann, Richard.

Op. 73. Serenade f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Op. 126. Drei Schüler-Konzerte f. V. m. Pfte. No. 1. (Am.) in der 1. Lage. No. 2 (D) m. Anwendung der 3. Lage. No. 3 (F) m. Anwendung der 1 bis 5. Lage. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Hofmann, Richard.

- Op. 127. Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuetto (D). Mk 0,80. No. 2. Arietta. Mk 0,80. No. 3. Intermezzo (Dm.) Mk 1,20. No. 4. Frühlingslust. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 128. Drei instruktive Konzertinos f. V. m. Pfte. No. 1 (C, 1. Lage). No. 2. (G, 1—3. Lage). No. 3 (Dm., 1—5. Lage). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Albumblätter. Melodische Stücke f. V. m. Pfte in leicht ausführbarer Weise bearb. No. 14. Rubinstein, Anton, Op. 44. No. 1. Romanze. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Hohfeld, Carl.

Altes Rheingold: „Schickt zu Bett die dummen Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Lieder u. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Liebeswunsch: „Die Glut bin ich, und du bist mein“ f. S. Mk 1.
- 2. Die Heide blüht: „Komm mit hinaus“ f. MS. (od. A.) Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Wenn ich ein verwunschenes Prinzesschen wär“ f. S. Mk 0,60.
- 4. „Singend über die Heide“. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.

Wie ist die Welt doch schön: „Nur leiser Hauch im Tannengrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Hohmann, Christian Heinrich.

Praktische Violinschule, rev. v. Friedrich Hermann. Heft 3—5. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Hohn, W.

Op. 1. Missa prima f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Montabaur, Kalb Mk 2,10n.

Op. 5. Missa secunda in honorem Sancti Antonii ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Hohnerlein, Max.

Op. 47. Sieben deutsche, leicht ausführbare Messgesänge. Regensburg, Gleichauf.

- Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,60n. } (von 4 Exempl.
- B. - vierstimm. gem. Chor. } ab à Mk 0,30n.)
- Part. 16°. Mk 0,60n.
- C. - zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Mk 1,60n.

Op. 48. Missa Salve Regina f. S., A. u. B. (od. Bar.) m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,75n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75n.

Op. 50. Messe zu Ehren der heiligen Walburga, ausführbar f. S. u. A. — f. S., A. u. B. — f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 4 St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.

Op. 54. Missa pro defunctis. Requiem u. Libera m. vollständ. Text f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2n. St. Mk 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Holland, Th. S.

Gavotte pastorale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Hollaender, Alexis.

Op. 58. Sechs Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 4. Fantasiestück (Scène de Ballet). Mk 2. No. 5. Tarantelle (D). Mk 1,50. No. 6. Andante religioso (A). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 64. Ländler f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Stahl (à) Mk 2n.

Hollaender, Victor.

Op. 56. Mein Schatz. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung arr. v. L. Matzenauer. 8°. Mk 0,50*n. Berlin, Stahl.

Hollaender, Victor.

Einlagen aus der Posse „Auf in's Orpheum!“ Wiener Bearbeitung. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Putzelchen: „Saperlot ist das ein fiesches Kind!“ Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Der letzte Gulden: „Die schönen Zeiten, ach, sie sind dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Das Fest ist aus! „Der Walzer zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50n.

Das Mitternachts-Mädchen. Posse. Berlin, Bote & Bock. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Das Mitternachtsmädchen: „Es hat die Natur mir verliehen“ f. 1 St. — Ausg. f. 1 tiefere St., erleichtert. à Mk 1,50n.

- 2. Sternschnuppe: „Du goldenes, glitzerndes Sternelein“ f. 1 St. — Ausg. f. 1 tiefere St., erleichtert. à Mk 1,50n.

- 3. Essen wir 'mal Vielliebchen: „Kommt beim Souper erst das Dessert“. Duett. Mk 1,50n.

- 4. Heinrich u. Carline: „Weisst du noch die schönen Zeiten“. Duett. Mk 1,50n.

- 5. Unter dem Charlottenhut: „Reizender Charlottenhut“. Gavotte f. 1 St. Mk 1,50n.

- 6. Wenn ich noch einmal Jungeselle wär! „Ach, was so ein Ehemann“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50n.

- 7. Sardanapal-Parodie: „In Ninive am Liebessee“. Duett. Mk 1,50n.

Heinrich u. Carline. Rheinländer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Mitternachtssterne. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*n.

Das muss man seh'n. Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus:

Berliner Wintermärchen. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Potpourri f. Infanteriemusik. Mk 5*n.

Reichstags-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n.

Messalinette. Walzer f. Pfte (m. Text) aus „Die Herren von Maxim“. Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Die Jagd nach dem Glück in der Liebe!: „Einstmals ein grosser Nimrod war ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — als Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Die Seele von Berlin: „Berolina ist 'ne wunderschöne Frau“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Im Familienbad: „Im Seebad promenierte' ich 'mal“ f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,80. — als Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Im Ueberbrett'l. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2,50n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Kirchweih. Lied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Lieder u. Gesänge f. Pfte (m. vollständ. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) à Mk 0,50n.

Das Notsignal aus „Die wahre Liebe ist das nicht“.

Der Taxameter aus „Auf in's Metropoli“.

Der Vorschuss auf die Seligkeit (Zipfelchen vom Himmelreich) aus „Auf, in's Metropoli“.

Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren von Maxim“.

Die Kirschen in Nachbars Garten aus „Die zwölf Frauen des Japhet“.

Die süßen kleinen Mägdelein aus „Schön war's doch!“ Du mein altes Berlin! aus „Auf in's Metropoli“.

Frauen u. Rosen aus „Die zwölf Frauen des Japhet“. Ich pfeif d'rauf! aus „Eine feine Nummer“.

Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu“.

Hollaender — Holwede

Hölzel — Horn

Hollaender, Victor.

Messalinette! Walzer aus „Die Herren von Maxim“. Nord-Express aus „Schön war's doch“.
O du mein Pusselchen (Loreley u. Rixdorfer) aus „Ein tolles Jahr“.

Roland u. Victoria aus „Neuestes! Allerneuestes!“ Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol!“
Willst du mein Cousinchen sein aus „Der Teufel lacht dazu“.

Schneider Fips. Singspiel. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. — Klavierauszug. Mk 4n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. „Hier hock' ich auf dem Throne“ f. T. Mk 1,80n.
- 2. „Einst war ich Ballerina“ f. S. Mk 1,20n.
- 5. „Ich bin ein Damenschneider“ f. T. Mk 1,80n.
- 6. „Fleiss'ge Frauenhände“ Walzer-Duett. Mk 1,80n.

Frou-Frou-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Mit Nadel und mit Schere. Lied f. Pfte. Mk 1,50n.

Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Lied im Volks-ton f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Tänze f. Pfte nach gleichnamigen Liedern hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.

Der Walzer-König. Walzer. Mk 1.

Die Frauenfrage. Walzer. Mk 1.

Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer. Mk 1,50.

Ein Automobil-Abenteuer. Walzer. Mk 1.

Im Familienbad. Walzer. Mk 1,50.

Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer. Mk 1.

Waldvögelein: „Waldvögelein, wie klar und rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen ist nun des Tages Rest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Höller, Georg.

Drei Kommunionlieder (Heft 2) f. Chor. (No. 1. „O Herr, ich bin nicht würdig“. No. 2. „Schwing' dich auf, mein' Seel“. No. 3. „O Jesu komm' zu mir“) gr. 8°. Regensburg, Cöpppenrath Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,80*n.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,80*n.

Muttersegen. Theaterstück f. Kinder. Klavierpart. Mk 2,50. Singst. (S., A.) Mk 0,60. 8°. Regensburg, Cöpppenrath Verl.

Hollstein, E.

Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Holm, Ludvig.

Sechs kleine Klavierstudien f. die Jugend. (Spaziergang. Passage. — Zu Hause. Cantilene. — Die Kinder singen. Contrapunkt. — Die Kirchenglocke. Pedalstudie. — Allein. Polyfoni. — Tanze, tanze, Püppchen mein. Rhythme.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Holst, Gustav v.

Four old English Carols. (No. 1. „A Babe is born“. No. 2. „Now let us sing“. No. 3. „Jesu, Thou the Virgin-born“ („Jhesu fili virgine“). No. 4. „The Saviour of the World is born“ („Salvator mundi natus est“). Part. 8°. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. — f. gem. Chor. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50n.

Two Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „She who is dear to me“. à Mk 1,50n.

- 2. „Awake, my heart to be loved“. à Mk 1,50n.

Holwede, Arthur v.

Op. 45. Heimgang: „Zwei Alte wandern der Heimat zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Hölzel, Martin.

Op. 50. Famoso Einquartierung. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 52. Achtung! Krumpholz kommt!: „Hurra! So schreit die ganze Welt“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schneidermeister Fips in der Klemme. Humoreske f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Holshei, Thomas.

Karnevals-Tänze in leichtestem Stile. (In strammer Haltung. Marsch. — Elfenreigen. Walzer. — Schmeichelkätzchen. Polka française. — Meine Lieblingsblume. Mazurka. — Schwarzer Peterl. Marsch. — Schottisch. — Immer guter Laune. Walzer. — Darf ich bitten. Polka française. — Schlagfertig. Galopp. — 's Bachelr rauscht. Ländler.) Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Hölzel, Ella.

Valse réveuse p. Piano. Wien, (Blaha) Mk 2.

Hölzel, Martin.

1000 Gulden sind wir wert! 40 Volkslieder (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte) gesammelt u. bearb. (ein- u. zweistimm.) 16°. kart. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,40*n.

Hönle, A.

Der Xade von der Schiffschaukel: „Wer beim Oktoberfest“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20.

Hoppe, Paul.

Op. 42. Augenblicksbilder aus dem Kinderleben. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne. Heft 1. (Frommer Sinn. Nur Mut! Ein Tänzchen, willst du? Frisch u. froh. Fang' mich!) Mk 1.
- 2. (Schaukelpferdchen. — Schlummerliedchen. — Von zukünftigen Tagen. — Beim Kranzwinden. — Trotzopf. — In Reih u. Glied. Marsch.) Mk 1,50.

Die Helden v. Wesel: „Die Trommel erklang in der Frühe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Hoppeler, Hans.

Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Horn, Kamillo.

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 11. No. 2. „Wäre gern die gluteinreiche Rose“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 14. No. 1. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 0,80.

- 19. No. 2. „Ein Teufelein, ein Engelein“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2,50. Klavierst. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

- 21. Wallada. Ballade (in 2 Teilen) f. 1 hohe Singst. m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Klage: „Der Herbstwind braust, der Nebel zieht“. No. 2. Erlösung: „Der Lenzwind rauscht, der Himmel glänzt.“) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 24. No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 31. „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- 33. No. 1. Albulblatt (Gm.) f. die linke Hand allein f. Pfte. Mk 1.

Horn

Horn-Nri — Hostowsky

Horn, Kamillo.

Kompositionen. Leipzig. Kahnt Nachf.

Op. 84. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte.

No. 1. Herbst: „Schau' ich jetzt die bunten Blätter“ Mk 0,80.

- 2. Wieder Frühling: „Nun des Frostes, Hauch verweht“ Mk 1.

- 36. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.

No. 1. „Ich war ein Blatt vom Blütenbaum“.

- 2. „Wieder möcht' ich dir begegnen“.

- 37. Bilder der Nacht. 7 Klavierstücke. No. 1. Auf irrem Pfad. Mk 1,20. No. 2. In der Herberge. Mk 1. No. 3. An der Wiege. Mk 0,60. No. 4. Im Fieberwahn. Mk 1,20. No. 5. Auf der Runde. Mk 1. No. 6. Beim Tanze. Mk 1. No. 7. Im Traume. Mk 1,20.

- 38. Drei Melodramen m. Pfte. à Mk 1,20.

No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“.

- 2. Das Kind am Brunnen: „Frau Anne, das Kind ist erwacht“.

- 3. Die Zwerge auf dem Baum: „Sonst winnelt das Haslital“.

- 39. Graf Walter: „Herr Walter ritt in den grünen Tann“. Melodram m. Pfte.

- 40. Erste Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. kart. Mk 30 *n. St. Mk 40 *n.

- 41. Erstes Veilchen: „Erstes Veilchen, Frühlingsahnung“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.

- 42. Fantasie (G) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.

- 43. Hako Heissherz: „Jung Hako, bleib' gut rat' ich dir“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 2.

- 44. Kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“. Mk 0,80.

- 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80.

- 3. Spruch: „Ernsthaft streben, heiter leben“. Mk 0,80.

- 4. Kannst du's versteh'n: „Ein kleines Haus, drei Fenster breit“. Mk 0,80.

- 5. „Schlafe, mein Liebchen, ich decke dich zu“. Mk 0,80.

- 6. Gleich verteilt: „Schön Röschen sitzt am Fenster“. Mk 1.

- 7. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,80.

- 8. Traum: „Schläft unser Kindlein ein“. Mk 1.

- 9. „Greift zum Becher und lasst das Schelten“. Mk 1.

- 10. „Wie berührt mich wundersam“. Mk 0,80.

- 11. „Als der Mond schien helle“. Mk 1.

- 12. Trost: „Hast du Grosses nicht zu geben“. Mk 0,80.

45. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 2. Birkenmär: „Es hat der Sohn im Birkenhain“ f. mittlere St. Mk 0,80.

Angelus: „Es tönt des Abendglöckleins Schlag“. Bretonisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60n.

Normannenruf: „Hoiho! Du Wikingerschiff“. In: Amft, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Horn, Michael.

Organum comitans. Editio Vaticano. qu. 4°. Graz, Verlag „Styria“.

Commune sanctorum I. geb. Mk 2,80 *n.

Missa pro defunctis cum libera. Mk 1 *n.

Horn-Nri, Adolf.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der jungen

Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“.

No. 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide“.

No. 3. Philine: „Singet nicht in Trauertönen“.

No. 4. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“

No. 5. Lied der Marketerin: „Und die Husaren lieb' ich sehr“.) Leipzig, Hermann & Co. Mk 3.

Hornig, A.

Der Himmel auf der Erd'. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Horstmann, Hermann.

Op. 3. Kaiserlied: „Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Horváth, Géza.

Op. 77. Drei Stakkato-Etuden f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (A). Offenbach, André à Mk 0,90; cpl Mk 1,50n.

Op. 78. Herbst-Rosen. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Petite Romance. No. 2. Tändelei. No. 3. Cortège funèbre (de François Rákoczy). Budapest, Klöckner à Mk 0,80.

Op. 87c. Cortège funèbre (de François Rákoczy) p. Piano. Budapest, Klöckner Mk 0,80.

Op. 93. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Menuet (Es). München, Kroner à Mk 0,80.

Op. 96. Sonatine (D) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 99. Sechs ganz leichte Klavierstücke f. Anfänger. (Lust u. Leid. — Tanzstunde. — Morgenwanderung. — Die kleine Wienerin. Walzer. — Eine Karussellfahrt. — Lied der kleinen Schützen.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Op. 102. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Eine Ringelspielfahrt (Carrousel). No. 2. Chant du Soir. München, Kroner à Mk 0,80.

Op. 103. Columbine p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Horwitz, Rudolf.

Op. 2. Aus H. Heine's „Lyrischem Intermezzo“. Liederzyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Wellemsky cpl Mk 3n.

No. 1. „Die Welt ist dumm“. Mk 1.

- 2. „Die blauen Veilchen der Aeugelein“. Mk 0,80.

- 3. „Mein süßes Lieb, wenn du im Grab“. Mk 1,25.

- 4. „Sie haben mich gequält“. Mk 1.

- 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 1.

- 6. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 0,80.

- 7. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 1.

Op. 3. Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Wellemsky cpl Mk 4n.

No. 1. Ekloge: „Duftreich die Erde“. Mk 1,25.

- 2. Komm her und lass dich küssen!: „Die Luft ist wie voll Geigen“. Mk 1,25.

- 3. Serenade: „Mädel klein, schlaf nicht ein“. Mk 1.

- 4. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. Mk 1.

- 5. „Wenn der Tag kaum verglüht“. Mk 1.

- 6. „In verschwiegener Nacht“. Mk 1.

- 7. O du, meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Mk 1,25.

Hoske, Paul.

Op. 8. Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte Mk 1,20.

Hösl, Hugo.

Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,20n.

Hostowsky, Harry Hugo.

J. A. L. Logen-Marsch f. Pfte (m. Text). Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Hoth, George.

Op. 26. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). No. 2. Valse-Bluette. No. 3. Andante élégiaque. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Hötzel, Carl.

Op. 162. Made in Germany: „Ich liebe sehr das Germany“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n. Isidor, Isidor, Pick, Pick, Pick: „Mein Liebster der heisst Isidor“. Ein sehnsuchtsvolles Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Hoya, A. v. der.

Grundlegende Doppelgriff-Studien f. V. (Elementar-Stufe.) Theoretisch-praktische Einführung in die Doppelgrifftechnik zum Gebrauche an Lehranstalten sowie f. den Privatunterricht einger. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3n.

Hubay, Jenő.

Op. 27. Six Poèmes hongrois p. Piano. No. 1, 3, 5, 6. à Mk 1,40n. No. 2, 4. à Mk 1,60n. Paris, Hamelle. Op. 99. Concerto No. 3 (Gm.) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann. Op. 101. Concerto all' antica (No. 4, C) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12*n. St. Mk 18*n. — av. Piano. Mk 6n. Leipzig, Zimmermann.

Huber, Clemens.

Liederbuch. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder. Für den Stimmumfang der Schüler der unteren Klassen an den Mittelschulen einger. u. hrsg. 3., verb. Aufl. 8°. kart. München, Kellerer Mk 1*n.

Huber, G. W.

Op. 36. Ein lustig Leben. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1n. Baden-Baden (Sommermeyer.) Op. 43. Sport-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Baden-Baden, Sommermeyer.

Huber, Georg.

Michael Moppel, der Hundefreund: „Mancher schwärmt für gute Speisen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50. Das Rätselquartett: „Wir sollen jetzt was singen“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.

Huber, Hans.

Op. 118. Heroische Symphonie (No. 3, C). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 10n. Op. 125. Divertimento. Quintett No. 2 (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15n. Op. 126. Sonata giocosa (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingraber (à) Mk 6. Symphonie No. 3 (C, heroische) f. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 36*n. Leipzig, (Hug & Co.)

Huber, Joseph.

Deux Mélodies p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hübner, Otto R.

Bismarcks Grab: „Wo Bismarck liegen soll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“, das Wasser schwoll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. Deutschland voran! Vier vaterländische Chorgesänge f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.) No. 1. Deutschland voran!: „Deutschland in der Welt voran“. - 2. „Heil dir, mein Vaterland“.

Hübner, O. R.

No. 3. Ein Kaiserwort: „Habt ihr das Wort vernommen“. - 4. Lieb Vaterland: „Es loht ein heilig Feuer“. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.) No. 1. Morgenständchen: „Wach auf, mein's Herzens Schöne“. Altes Volkslied. - 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. Neue Lieder f. die deutsche Hausmusik f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten zumeist zeitgenössischer Meister. Heft 1—4. Breslau, Hainauer à Mk 2n. Mein Vaterland: „Wie gross bist du, mein Vaterland!“ Ein Lobgesang aus deutschem Herzen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. Schlichte Weisen nach Gedichten erster Meister als Neue Volksweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 6 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50n. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. Vier Waldlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.) No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. - 2. Die Spielleute: „Die Spielteut' sind da“. - 3. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier“. - 4. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“.

Hügel, Robert.

I bin ka Lädý. Chansonnette f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Hugo, Franz.

Op. 76. 's ist haarsträubend!: „Wenn im Leben was passiert“. Scherz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20. Op. 77. Füsilier Anton in der Klemme. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3. Op. 78. Doktor Fratzki, der grösste Mimiker: „Wer kennt den Mimikier“. Komische Verwandlungs-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50. Op. 79. Der eingesperrte Gendarm od. Die lustigen Vagabunden. Urkömisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3. Op. 80. Das Rendez-vous auf dem Gemüsemarkt: „Ich melde mich zur Stelle“. Heitere Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3. Op. 81. Professor Blech mit seinen Wunderknaben: „Ich bin der Herr Professor Blech“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3. Op. 82. Guat aufgehob'n. Volksstück. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2*n. Op. 84. Der alte Schmuggler. Volksstück. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50*n.

Hummel, Ferdinand.

Op. 93. Drei Kantaten f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg. No. 1. Ein neues Heiligtum: „In Trümmer sank des alten Tempels Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80. - 2. Durch Nacht zum Licht: „Aus dunklem Weltenschosse“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80. - 3. Unsterblichkeit: „Unsterblichkeit, o Wort der Stärke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60. Op. 103. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50. Op. 104. Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2,40n. Komm her!: „Ein Vogel ruft aus dem tiefen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hummel — Jäckel

Humperdinck — Jacky

Hummel, Ferdinand.

Liebesbitt: „Will die Holde mich nicht erhören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hummel, Johann Ev.

Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Sammlung beliebter Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile. (Fortgesetzt v. Wilh. Alexi.) Wien, Doblinger.

No. 108. Lehár, F., Rote Rosen. } aus der Operette
Walzer. Mk 1,50. } „Der Mann mit
- 109. — — — Signal-Marsch. Mk 1. } den drei Frauen“.

Op. 160. Dieselben arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 108. Lehár, F., Rote Rosen. } aus der Operette
Walzer } „Der Mann mit
- 109. — — — Signal-Marsch } den drei Frauen“.

- 110. Straus, O., Tiralala-Walzer } aus der Operette
- 111. — — — Soldatenmarsch } tapfere Soldat“.

Op. 439. Die russische Post. Galopp f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Op. 525. Musikalische Lichtbilder. Zwei Tonstücke in leichtem Stile f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Der Struwwelpeter. Galopp. Mk 1,50. No. 2. Kinder-Serenade. Mk 1,30. Offenbach, André.

Op. 558. Lustspiel-Ouv. (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Deux petits Morceaux p. Piano. München, Kroner à Mk 0,80.

Op. 561. Les petits Soldats.
- 562. Voyage dans les Montagnes.

Hummel, Joh. Nep.

Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Op. 120. La Galante. Rondo brillant p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Compositions p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott.

Op. 13. Sonate (Es). Mk 1,20.
- 18. Fantaisie (Es). Mk 1,80.
- 106. Grande Sonate (D). Mk 1,60.

Humperdinck, Engelbert.

Am Rhein. Lied, arr. f. Tromp. (B. od. Cornet) od. Pos. v. E. Sattelmair. Ausg. m. Orch. — m. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3* n.

Büchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel (Chor u. Soli) f. Schule u. Haus m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5* n. Orch.-St. Mk 10* n. Klavierauszug (m. vollständ. Text). Mk 2n. Stimmheft. 8°. Mk 0,40* n. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt.

Daraus einzeln:

Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, es säuselt der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Humperdinck, Engelbert.

Hänsel u. Gretel. Oper. 2 Transcriptionen f. V., Vcello, Harm. u. Pfte v. Rudolf Auinger. No. 1. Vorspiel. No. 2. Traum-Pantomime. Mainz, Schott à Mk 4,50.

— Sélection en Trio p. Gustave Sandré. Mainz, Schott.

Edit. p. V., Vcelle et Piano. Mk 3.

- - Fl., Vcelle et Piano. Mk 3.

- - Clar., Vcelle et Piano. Mk 3.

Zwei Shakespear-Suiten f. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Einleitung (Der Sturm). — Tanz der Luft u. Meergeist (Der Sturm). — Ferdinand u. Miranda (Der Sturm). — Liebeszene (Der Kaufmann v. Venedig). — Satyrntanz (Wintermärchen). Part. Mk 15* n. St. Mk 20* n.

- 2. Einleitung (Wintermärchen). — Serenade (Was ihr wollt). — Schäfertanz (Wintermärchen). — Schnittertanz (Der Sturm). — Aufzug der Hirten (Wintermärchen). Part. Mk 10* n. St. Mk 15* n.

Vollständige Musik zu W. Shakespeares „Was ihr wollt“. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6* n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte (Harfe od. Guitarre).

Narrenlieder. (No. 1. Ständchen: „O Liebchen mein, sag' an“. No. 2. „Komm herbei, Tod, und versenk' in Zypressen den Leib“. No. 3. He, Hänschen, liebes Hänschen“. No. 4. „Ich bin fort, Herr!“ No. 5. „Als ich ein winziges Bübchen war“. (Epilog.) Mk 3n.

Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, es säuselt der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: „Büchens Weihnachtstraum“.

Hundoeffer, Agnes.

Leitfaden zur Tonika-Do-Methode nebst Übungsbuch (f. Lehrer). Mk 1,50* n. Übungsbuch allein (f. Schüler). Mk 0,50* n. 8°. Hannover, Oertel.

Huska, Eugen v.

Prinz Bob. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Hüttenrauch, Theodor.

Op. 10. Mein Liebling. Marsch f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,50.

Hutter, Herman.

Op. 44. Hochgewitter: „Unheimlich liegt im Alpental“. In: Amft, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Op. 45. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Op. 48. Letzte Begegnung: „König Oskar, von Mälar kommt er daher“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Hysky, W.

Amorettes. Walzer f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,25. Wels, Litzlbauer.

I (J).

J. v. P.

Sechs Ländler f. Pfte. München, Callwey Mk 0,60n.

Jäckel, Adolf.

Op. 19. Drei Chöre. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

No. 1. Des Waldes Sängchor: „Lenzeshauch durchzieht den Wald“.

Ausg. f. Männerchor m. T- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - - gem. Chor m. S- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Ich hört' ein Vöglein pfeifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Waldfreude: „Grüss Gott, ihr Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schöndorfs Verl.

Op. 168. Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 169. Spielmann in der Schenke: „Komm ich auf meiner Wanderschaft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 170. Ausmarsch: „Trompetengeschmetter und Trommelklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Jacky, Th.

Op. 21. Alpenlied: „In reiner Luft zu atmen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Jacob de la Croix, J.

Op. 51. Unter der Eiche. Ein Zyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S., A. u. T.) m. Pfte, verbind. Deklamation u. lebenden Bildern (ad lib.). Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8°. à Mk 0,40*n. Cassel, (Hessische Schulbuchhdlg, R. Röttger.)

Jacobi, Karl.

Der Lenz und ich und du!: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,20.

Jacobi, Martin.

Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

- No. 1. Liebeslied: „Du willst in Wind und Weh'n“.
- 2. „Hab Sonne im Herzen“.
- 3. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland“.

Der Feldpostbrief: „Was rinnt dem alten Bauersmann“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Jacoby, Bacchus.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. No. 41. Seifenblasen: „Das Variété, das ist ein Sünden-tempel“. Mk 1,20.

- 42. Wappaus, Carl, Lebensregeln: „O junger Mann, nun merke auf“. Mk 1,20.
- 43. Sorge, Gust., Grüss Gott, du herrliche, du schöne Welt!: „Als Humorist such' ich mir zu erringen“. Mk 1,20.

Jäger, Walt.

Op. 1. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Unmögliche Dinge: „Ich weiss ein fein braun's Mädelein“. No. 2. Wohl- u. Missklang: „Sangen einst zwei Nachtigallen“. No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Jahn, Carl.

Träume u. Liebe. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, K. Jahn.

- Op. 1. Rätsel: „Ich weiss wo einen Brönnen“. Mk 1.
- 2. „Von meiner Liebsten zog ich fort“. Mk 0,60.
- 3. „O träume, Herzlöbchen“. Mk 0,60.
- 4. Abendfrieden: „Komm, lass uns lauschen“. Mk 1.
- 5. „Wehe, milder West“. Mk 0,80.
- 6. Mein Heimatland!: „Du Mark, mein schönes Vaterland“. Mk 0,60.
- 7. „Komm, lass uns wandern zum heiligen Hain“. Mk 1.
- 8. „Am Himmel hoch die Sonne stand“. Mk 0,80.

Op. 37. Seht, die kleine, süsse Puppe. Walzer f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, K. Jahn.

Op. 39. Heinrich, schenk' mir einen Luftballon. Rheinländer u. als Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, K. Jahn Mk 1,20.

Jahn, Wilhelm.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek. No. 2. Lob der Nacht: „Strahlend sinkt die Sonne nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Jaksch, Franz.

Adriawellen. Walzer f. Pfte. Pola, Schrinner Mk 2.

Jámbo, Eugène.

Op. 63. Le Mariage de Toto. Pièces faciles p. Piano à 4 Mains sur une Idylle enfantine. No. 1. La Rencontre de Toto avec Nini. Mk 0,80. No. 2. Il damanda sa Main. Mk 0,80. No. 3. Beau Mariage. Mk 0,80. No. 4. Musique pendant le Repas. Mk 1,50. No. 5. Une Chaise de Poste vint prendre Toto et Nini. Mk 0,80. Offenbach, André.

Op. 65. Sérénade No. 2 (D) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 5n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

1908.

Janáček, Leo.

Die Abendhexe: „Mutter warnte: Geh nicht abends“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Jaengerich, Rud.

Op. 21. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60. Op. 25. Sei gegrüsst, o Weihnachtszeit! Tonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Zwei Weihnachtsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Weihnachtsbotschaft. Mk 0,75. No. 2. Heilige Nacht. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Jaques-Dalcroze, E.

Annemarie: „Wenn du einmal wirst freien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Jobin & Co. Mk 1,20.

Jarand, Bernhard.

Op. 13. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20*n.

Järnefelt, Armas.

Dämmerung: „Wenn hinterm dunkeln Gebirg erlischt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n. Wiegeliend arr. v. Ossian Fohström f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Jarno, Georg.

Die Förster-Christel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. teilweise übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5n.

Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon:

Gebt mir die Geigen der ganzen Welt. Walzerlied. Mk 1,20n.

Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied. Mk 1,20n. Grosses Potpourri aus der Operette „Die Förster Christel“ f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus „Die Förster Christel“ f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Jarratt, Lita.

Six light Pieces f. Pfte. (Voulez-vous danser avec moi? La première Tristesse. La petite Marquise. Nini et Toto. Le Chant de jeune Amour. Scaramouche.) London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Jarschel, Ed.

Karen od. Die Heimkehr des Lotsen. Singspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 4.

Das Kleeblatt der Klügsten. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Die Macht der Liebe. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 5.

Daraus einzeln. à Mk 1.

- No. 1. Liebeseligkeit: „Dem Fischlein am Bache“ f. 1 St.
- 2. Liebessehnen: „Des Zephirs Hauch trägt leis' mir zu“ f. 1 St.

- 3. Liebesglück: „Leis' flüstert die Stimme des Herzens“. Duett.

- 4. Macht des Geldes: „Auf der ganzen weiten Welt“. Couplet f. 1 St.

- 6. Studenten-Marsch: „Hoch leb' die Studienzeit“. Quartett.

- 7. Waldeszauber: „Es murmelt der Waldbach“. Duett.

- 8. Des Burschen Glück: „Holdie, holdio“ f. 1 St.
- 9. Der Liebe Macht: „Die Liebe ist das höchste Gut“. Quartett.

Jassey, E., s.: Kauffman-Jassey.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.

Band 37. Fröhliche Weihnachten. Ein- u. mehrstimm. Weihnachtslieder, Melodramen, Klavierstücke etc. Mk 1*n.

Ideal. Leipzig, Glaser.

Band 40. Lubrich, Fritz, Choral-Gesangbuch f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten, Gymnasien, Gesang-, Männer- u. Jünglingsvereinen, kirchenmusikal. Fortbildungskursen etc. bearb. u. hrsg. Mk 1n.

- 41. Junghähnel-Album. Couplets u. Vorträge m. Pfte. Mk 1n.

Jedliczka, A.

Fleurs de l'Ukraine. Potpourri sur des Airs petits-russiens, arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolanta. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Jehmlich, R.

Fantasie über „Der gute Kamerad“ f. B-Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,80.

Jehring, Julius.

Op. 62. Modernes Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, süßes Kind, Mutter radelt“ u. Op. 83. O Rosenzeit, du sel'ge Zeit: „Der Frühling ging hin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Vetter Mk 2.

Op. 85. Das Weihnachtskörbchen. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 87. Sie werden gleich rasiert sein!: „Der Redensarten gibt es“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 88. Am Weihnachtsabend bei der Wahrsagerin. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 93. „Kegelbruder Ratzenaschieber nennt man mich in meinem Club“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 94. Als Verlobte empfehlen sich!: „Glücklich allein ist die Seele, die liebt“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3.

Jendrossek, Karl.

Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Jensch, Arthur.

Op. 1. Schwärmerei. Salonstück f. Pfte. Schweidnitz, Brieger Mk 1,50.

Jensen, Adolf.

Op. 8. Romantische Studien. Ein Cyklus v. 17 Klavierstücken. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Op. 18. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scherzo. Berceuse. Pastorale.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 45. Hochzeits-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Mk 1,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Fidelio Finke. Mk 1. Braunschweig, Litolf.

Op. 59. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Jentsch, Max.

Op. 22. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (E). Mk 1,50. No. 2 (Cism.). Mk 1,20. No. 3 (As). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Jervis-Read, H. V.

Melody (G) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Jessel, Léon.

Op. 121. Kaffeeeklatsch. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück arr. v. Schmidt-Cöthen. Ausg. f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ihle, Oskar.

Nachtschwärmer-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Jindřich, Jindřich.

Liebesträume. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, böhmisch-deutsch. (No. 1. Notturmo: „Ob du noch wach bist, sage mir“. No. 2. Abendgebet der Liebenden: „Du Engel, der du, wo wir Liebe trinken“. No. 3. Das wüßte ich gern: „Ich wüßte so gern“. No. 4. „Lass deine Augen tief in meinen“. No. 5. „Sie ist wie Oleander schön“. No. 6. Vor Sonnenuntergang: „Flieg' an's Herz mir“. No. 7. Woher die Liebe: „Wer uns die Liebe hat gebracht“. No. 8. Verwelkte Blätter: „So bang ist's heut“.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Jiránek, Josef.

Technische Uebungen in Verbindung m. praktischen Fingersatzstudien f. vorgerücktere Klavierschüler. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

Is, Jakob.

Sensenklang u. Schnittersang. Ländliche Charakterbilder aus der Erntezeit in Poesie u. Lied. (Soli u. Chor.) Part. 8°. Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Im Banne der Musik. Eine Sammlung auserlesener Musikstücke f. Pfte u. f. Gesang m. Pfte, zusammengestellt v. Karl Komzák jun. geb. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12n.

Imelmann, H.

Op. 18. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Das alte Lied: „Ich sang es dir so manches Mal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 19. Zwei humoristische Männerchöre. (No. 1. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas“. No. 2. Koa Schneid: „Der Fensterln i kemma“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

d'Indy, Vincent.

Op. 12. Wallenstein. Trilogie p. Orch., d'après le Poème dramatique de Schiller. Part. kl. 8°. No. 1. Le Camp de Wallenstein. Mk 3,20*n. No. 2. Max et Thécia. Mk 2,40*n. No. 3. La Mort de Wallenstein. Mk 3,20*n. Paris, Durand & Fils.

Op. 42. Istar. Variations symphoniques p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Op. 57. 2^{me} Symphonie (B) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 6,40*n.

Op. 61. Jour d'Été à la Montagne p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.

Op. 62. Souvenirs. Poème p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Nach dem Sturm: „Wenn alle Stürme schweigen“ f. S. — f. MS. à Mk 1,20.

- 2. Die Woge: „Sehnend seufzt das Meer, das weite“ f. Bar. Mk 1,20.

Die Zaubergeige. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 5n.

Jochimsen, Hugo.

Op. 9. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner

No. 1. „Siehe, wie fein und lieblich ist's“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Lasset uns Gutes tun“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Op. 29. „Selig sind die Barmherzigen“ f. dreistimm. Frauenchor od. Solost. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

Joël, Käte.

Das Goldkrönlein. Märchensingspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 4n.

Johann Georg II.

Psalm 117: „Laudate Dominum“ f. den praktischen Gebrauch f. gem. Chor m. Org., lat.-deutsch bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90.

Johannes — Jones

Jong — Junge

Johannes, Eduard.

Op. 55. Wald-Sehnsucht. Walzer f. Pfte. Berlin, Gust. Lehmann Mk 1,20.

Johannsen, Heinrich.

Internationale Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60; cpl. Part. Mk 1. St. Mk 1,60. 8°. Dresden, Günther.

- Op. 501. Lenzesweben: „Wenn der Lenz erwacht“. Norwegisch.
- 502. Beim Mondenschein: „Pocht's an Pierrots Scheiben“. Französisch.
- 503. „Zu Bañalek am hellen Tag“. Bretagnisch.
- 504. Elvershöhe: „Ich legte mein Haupt auf die Elvershöh“. Dänisch.
- 505. Liebesfrühling: „Lieblich hat sich gesellet“. Deutsch.

John, Friedrich.

Op. 235. Die Post kommt. Salonstück f. kleine Hde m. Bezeichnung des Fingersatzes. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Johnsdorff, Rudolf.

Der Bonze: „Dieser dickbebauchte Bonze“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Jomelli, N.

„Sei mir gnädig, Herr, mein Heiland!“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Jonass, Frédéric.

Jou-Jou. Valse lente instrum. v. Rob. Stolz. Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Gust. Macho. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Nickau & Welleminsky.

Jones, Sidney.

Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 10 n. — Klavierauszug f. Pfte zu 2 Hdn (m. untergelegtem deutsch-engl. Text). Mk 5 n. Berlin, Bote & Bock.

- Daraus einzeln m. deutsch-engl. Text. à Mk 1,50 n.:
No. 5bis. Der verliebte Goldfisch: „Fräulein Goldfisch schwamm in dem Goldfischglas“ f. 1 tiefe St.
- 10. Das Spielzeug: „Als ich noch klein“. Duett.
- 15. „Perle des Orients, Mädchen mein“. Duett.
- 21a. Traum, o mein Lieblich: „Kaum trag ich's noch“ f. 1 St.
- 22. Lachlied: „Manch lust'gen Schwank wusst' zu erzählen ich“ f. 1 St.

Chin-, Chin-, Chinaman. Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80 n. — f. Pfte arr. v. C. Kiefert. Mk 1,50 n.

Der verliebte Goldfisch. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80 n.

Mimosa-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50 n.

Mimosa-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n. — zu 2 Hdn arr. v. C. Kiefert. Mk 2 n.

O tanz, du kleine Geisha. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80 n.

Potpourri (Selection) f. Orch. Mk 6 n. — f. Salonorch. Mk 6 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 5 n. — f. Infanteriemusik. Mk 10 n. — f. Blechmusik. Mk 8 n. — f. V. u. Pfte arr. v. James Weaver. Mk 3 n.

Quadrille (Lancers) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte arr. v. C. Kiefert. Mk 2 n.

Jong, Edward de.

Fantasie aus der Oper „Faust“ f. Fl. u. Pfte, s.: Gounod, Ch.

Josef I. (Kaiser.)

Aria: „Rosen sind mein still Vergnügen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte nach Joh. Christ. Günther bearb. v. A. J. Boruttau. München, Callway Mk 0,60 n.

Joseph, Donat.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring à Mk 1.

- No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“.
- 2. Liebesbegegnung: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“.
- 3. Das Mädchen am Bach: „Mädchen sass an einem Bach“.

Jost, Wilhelm.

Million-Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Jourdan, Ph.

La Tulipe orange p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 50. Sur le Volga. Tableau musical p. Orch. (av. V.-Conducteur.) Mk 3,30 n. — arr. p. Piano. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Ital, L.

Komm, lass uns küssen: „Liebste(r) schliess die Augen zu“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. v. Max Battke. No. 130—202. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05 n.

Jullien, P.

Op. 64. Con Amore: „Avec Amour on se donne un beau Soir“. Valse lente p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Op. 65. Dans les Alpes. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Jung, August.

Op. 6. Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (As). Mk 1,50. No. 2. Romanze (Es). Mk 1,50. No. 3. Gavotte im alten Stil. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Jung, B.

Op. 406. Per Luftballon. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

Jung, Siegfried.

Op. 8. „Ich wünsch' mir eine Mondennacht“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Helianthus Mk 1,10.

Jung, Wilhelm.

Op. 9. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,30.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 31. Kern, C. A., Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 32. Müller, Richard, Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 33. Richter, Ernst Fr., Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Junge, Paul.

Auf Abwegen. Burleske f. 1 Dame u. Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Die Kompagniebraut. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Junges Volk beim Tanz — Junghähnel

Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanz-Album f. Pfte in leichter Spielart, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Band 2. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 2n.

Junghähnel, Oscar.

Op. 184. Onkel Pöpper. Urkomisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 185. Der liebe Zimmerherr. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 186. Ein Sommerfest im grünen Frosch. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. 313a. „Das passt alles nicht zum elektrischen Licht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 314. Da möcht' man oftmals weinen! „Die Männer sind, lieb' Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 315. Das ist übertrieben! „Von Uebertreibung will ich jetzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 316. Der alte Grenadierfeldwebel. Lebensbild. Klavierauszug. Mk 4.

- 317. Arbeiterherzen. Lebensbild. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 318. Der Bräutigam in Verlegenheit. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 319. Im Land Tirol od. Kegelklub „Alle Neune“ auf der Sommerfahrt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 320. Der tote Hans. Burleske f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 321. Jettens Weihnachtsabend: „Ach, ich glaub', 's ist erst halb achte“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.

Op. 411. Der Haupteffekt, der kommt zuletzt: „Hier im Konzert das Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.

Op. 412. Komisches Allerlei: „Man soll stets Neues bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.

Op. 413. Die beiden Bettler: „Wir betteln stets, jahraus, jahrein“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Op. 414. Besenbinder Nante: „Ich bin der Besenbinder Nante“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Kompositionen. Otto Teich.

Op. 546. Kartoffeln u. Hering. Burleske f. 8 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

- 547. Die Leitung ist gestört. Burleske f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 548. Einquartierung in der Küche. Burleske f. 4 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 549. Beim Wunderdoktor od. Die geimpften Liebhaber. Burleske f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 550. Der alte Veteran. Scene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

Op. 612. Des alten Sängers Ehrentag. Liederspiel, s.: **Speiser**, Wilh., Op. 79.

Der Liebesbote. Militärische Duoscene m. Pfte, s.: **Ideal**. Taschenalbum. Band 41.

Der Maurer-Streik. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Drei verhau'ne Kunden: „Wir sind drei verhau'ne Kunden“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Junghähnel — Jüngst

Junghähnel, Oskar.

Kalkelatersch Böhbermeier auf Reisen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Junghähnel-Album. Couplets, Vorträge m. Pfte u. humoristische Deklamationen. (No. 1. Billardmüller: „Das Billardspiel auf dieser Welt“. Couplet. No. 2. Da müssen Sie 'mal wiederkomm'n, heut' passt mir's nicht! „Als Mensch da hab' ich stets Malheur“. Couplet. No. 3. Geld muss man ham: „Das Beste wohl auf dieser Welt“. Couplet. No. 4. Bammel, Vereinsdiener des Gesangsvereins „Brüllaria“: „Immer rennen, immer jagen“. Soloscene. No. 5. Der Liebesbote: „Guten Tag, liebe Leute“. Militärische Duoscene. No. 6. Aus der Schule. Deklamation. No. 7. Das „W“. Deklamation.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Jüngst, Hugo.

Op. 54. Dorf idylle: „Im Wirtshaus im Talgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 62. No. 1. „Am Brunnen, die Mädchen, sie kichern und lachen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.

Op. 74. No. 2. Frühlingswonne: „Blauer Himmel, milde Luft“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 75. Nach sieben Jahren: „Sag', alter Birnbaum, lebst du noch“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

a) f. Männerchor. 8°.

No. 45. „Hans Ohnesorge begibt sich aufs Wandern“. (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 46. „Rosmarin u. Salbeiblätter nimm als Abschiedsgruss“. (Litauisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 47. Das alte Heim: „Dort, wo am Schwanenflusse“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 48. „Was tat ich dir zu Leide?“ (Rumänisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 49. Mein Heimattal: „Wenn nach des Winters dunklen Tagen“. (Normannisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

b) f. gem. Chor. 8°.

No. 19. Der Scherenschleifer: „Ju, ju, ihr Leuten, kommt heran“. (Flämisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 24. „Schöne Manja, komm zum Tanz“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 33. Vergebliches Harren: „Sag, Mägdlein, willst du nimmer frei'n“. (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 46. „Rosmarin u. Salbeiblätter“. (Litauisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 94. Südslavische Dorfbilder. Ein Cyklus f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Geh die Strasse fort als Wanderer“. No. 2. Heimkehr: „Zog durch manch schönes Land“. No. 3. Bärenführer: „Pfeifer mit dem Dudelsack“. No. 4. Der Weg zum Lieben: „Da, wo der Steig zur Linken sich dreht“. No. 5. „Auf der Steppe hoch die bunten Gräser steh'n“. No. 6. Heimliche Liebe: „Wenn dich die Lente fragen“. No. 7. Zigeuner: „Auf, Zigeuner, spiele“. No. 8. Tanzlied: „Holla! Mädchen, schnür' die Schuhe.“) Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2). Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

Op. 97. Norwegische Bauernhochzeit: „Am Hochaltar vor Gottes Thron“ f. Männerchor nach norwegischen Volksweisen bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Jüngst — Kahnt

Juon — Kaiser

Jüngst, Hugo.

Op. 99. Drei Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 1. Getrennte Liebe: „Mei Schatzerl ist wandern“.
- 2. „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“.
- 3. Die vorsichtige junge Frau: „Als der Hochzeitstag gekommen“. Lettisch.

Op. 100. Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

- No. 3. „Ich spring' in diesem Ringe“.
- 4. Liebeshoffnung: „Mein' Freud' möcht sich wohl mehrn“.
- 5. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“

Juon, Paul.

Op. 34. Divertimento (Variationen. Nachtstück. Exotisches Intermezzo. Ländler) f. Klar. (B) u. 2 Bratschen. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie (D). Mk 1,20. No. 2. Karnevalsmarsch. Mk 1,20. No. 3. Wiegenlied (Am.). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (G). Mk 1,50. No. 5. Walzer (D). Mk 1,50. No. 6. Nordisch. Mk 1,20. No. 7. Etüde (F). Mk 1,50. No. 8. Schwedische Tanzklänge. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Juon, Paul.

Op. 39. Trio-Caprice (nach „Gösta Berling“ v. Selma Lagerlöf) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Op. 41. Tanzrhythmen f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Jurek, W. A.

Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. Wien, Maass.

Jürisch, Eugen.

Op. 10. Wenn die Butterblumen blüh'n!: „Was die Welt auch sagt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Op. 12. Auf nach Hundekehle: „Heissa, welche Wonne“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 12a. Wenn der Wiesenpieper piept: „Ueberall und jeder Zeit“. Marsch-(Biedermaier-)Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Op. 13. Die rüdicke Berliner Bolle: „Hopsal! Lustig sein“. Ein Lied für fröhliche Leut' f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Feldow-Bechly.

K.

Kagan, S.

Die Prinzessin. Valse sentimentale f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 2 n.

Selbstlehrer des Klavierspiels. Leipzig, (Otto Dietrich.) Band 1. Grundsätze, nach deren Kenntnisnahme es in wenigen Tagen ermöglicht wird, Klavier zu spielen (m. Taststreifen). Mk 4,50 n.

- 2. 52 ausgewählte Musik-Stücke f. Pfte. (Einger. f. das System „Selbstlehrer.“) Mk 3 n.

Kageler, Ludwig.

Op. 8. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.

- No. 1. „Wenn ich ein schmuckes Häuschen seh“.
- 2. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl hab' ich ein Mädcl“.

- 3. Klage: „Nun sinkt das letzte Abendrot“.

Kahl, Maximilian.

Op. 5. Mazurka caractéristique p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Kahn, Lina.

Op. 15. Puppenmütterchens Leiden u. Freuden. 6 sehr leichte melodiose Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Puppen-Wiegenlied: „Schlafe ein, mein Puppchen du“. No. 2. Puppchens Morgengruss: „Wache auf, lieb Puppchen mein“. No. 3. Puppchens erster Ball: „Liebes Puppchen, komm nachher zu mir“. No. 4. Leutnant Gernegross: „Ich bin der Leutnant Gernegross“. No. 5. Puppenmütterchens Sorgen: „Guten Morgen, liebes Fräulein“. No. 6. Beim Puppen-doktor: „Meine Kinder, guten Morgen.“) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

Op. 16. Der gute Freund. 25 sehr leichte Volksweisen f. Pfte a) im V.-Schlüssel — b) im B.-Schlüssel, unter Berücksichtigung zur sicheren Erlernung eines gebundenen Spieles zusammengestellt. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Beilage zu den Notenlese-Uebungen. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,30.

Kahn, Robert.

Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Kahnt, G.

Dicksiana. Potpourri über Dicks'sche Lieder f. Militär-

Kahnt, G.

musik. qu. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,60. Luxemburg, Stomps.

Grossherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Lentziana. Potpourri über Lentz'sche Lieder f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,60. Luxemburg, Stomps.

Meister Hobel. Dramatisierte Novelle. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 2,80 n.

Der Specht. Mazurka u. Der Klapperstorch. Polka f. Xylophon m. Militärmusik — m. Blechmusik instrum. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt à Mk 3 * n.

Kahnt, Oscar.

Op. 51. Paraphrase über: Sonst spielt' ich mit Scepter v. G. A. Lortzing f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. Berlin, Gust. Lehmann.

Kaiser, Alfred.

Nocturne (Es) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2.

Kaiser, Georg.

Ki-Kathinka: „Verliebt bin ich, auf Ehre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kaiser, Hugo.

Er weicht der Sonne nicht! Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Karlsruhe, Fritz Müller.

Kaiser, Richard.

Kompositionen. Eberswalde, Kaiser.

Op. 6. Romanze (Gm.) f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.

- 10. Ich denke dein. Streichquartett. 8°. Mk 1.
- 25. O Mutterherz, du gabst mir alles: „Durchreist hab' ich der Erde weite Länder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 27. Feronia-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- 28. Nachtgesang f. V., od. Vla od. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,75.

- 30. Ein (Weihnachts-) Traum. Streichquintett. 8°. Mk 1,25.

Kaiser — Karg-Elert

Karg-Elert — Karpa

Kaiser, Richard.

Kompositionen. Eberswalde, Kaiser.

Op. 32. Liebeswerben: „Was hältst du den Blick so scheu noch versteckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 33. Ein Blütenraum: „Schatz, weisst du noch? Es war ein Tag wie heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der Admiral vom Grossschiffahrts-Kanal: „Es wächst mit Riesenschritten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Ein heiteres Potpourri f. V. u. Pfte m. Kinderinstrument. (ad lib.) Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,25.

Mein Märkerland: „Unter allen deutschen Gauen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,10.

Kalkbrenner, Friedrich.

Op. 136. Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Kalliwoða, J. W.

Op. 44. Konzert-Ouv. (F) f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Kalter, Florin.

Op. 7. Die Soldatenbraut: „Es liegt ein Reiter auf ferner Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kamm, Ferdinand.

Op. 85. No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70n.

„Es war ein Knabe gezogen“ f. 1 Singst. m. Pftebegltg versehen v. Eugen Züst. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60. Ostern: „Ostergeläut! Horch, Osterfreud!“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Kammerbauer, M.

Op. 5. D'Albleamerl. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Kannapinn, Carl.

Op. 16. Wenn die Frau'n beim Militär wär'n: „Man hört jetzt schon öfters sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Op. 17. Das ist anders, Marie!: „Mit meiner Frau war im Theater ich drin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Kannewurf, Otto.

Salve Regina. Polonaise f. Pfte bearb. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Kapeller, Karl.

Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (Ivresse d'Amour). Lied f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Ivresse d'Amour (Räuscherl). Mélodie langoureuse p. Piano. Edition de Salon arr. p. W. Aletter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meine Walzer, ich sag's auf Ehr'. Walzerlied f. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Zeitungs-Couplet: „Heut' wird üb'rall Zeitung g'lesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kaps, Karl.

Daisy Bell. Waltz f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 1,20n.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 14. Drei Sonatinen f. Harm. No. 1 (G). Mk 2,50. No. 2 (Em.). Mk 2,50. No. 3 (Am.). Mk 3. Berlin, Simon.

Op. 26. No. 3. Scherzino bizzarro f. Kunstharm. (Doppel-Expression). Berlin, Simon Mk 1,50.

Duos f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon.

Op. 26b. No. 1. Humoreske (F). Mk 1,50.

- 26b. No. 6. Capriccietto (F). Mk 2.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 26b. No. 7. Rêverie (E). Mk 1,80.

- 31b. No. 1. Kùhreigen u. Bauernweise (Steirisch) Mk 1,80.

- 31b. No. 6. Hochlandsweise. Schottisch à la Mùsette. Mk 1,50.

Op. 35. Poesien. Fünf Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In memoriam (Hm.). Mk 3. No. 2. Dialog (Fis). Mk 2.

No. 3. Epigramm (Des). Mk 2. No. 4. Parabel (Hm.). Mk 2,50. No. 5. Ideale (H). Mk 2. Berlin, Simon.

Op. 40. No. 2b. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 48b. Zwei Stücke f. V. u. Org. No. 1. Sanctus (B). Mk 1,30. No. 2. Pastorale (Dm.). Mk 2,50. Berlin, Simon.

Op. 51. Aphorismen. Ein Cycus v. 17 Skizzen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2. Heft 2 (No. 6—12). Mk 2,50. Heft 3 (No. 13—17). Mk 3. Berlin, Simon.

Op. 56b. Zehn Epigramme v. Lessing f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 5. Geschwind: „Der Neid, o Kind“. Mk 0,80.

- 6. An den Genuss: „So bringst du mich um meine Liebe“. Mk 0,80.

- 7. Aus dem Spanischen: „Gestern lieb' ich, heute leid' ich“. Mk 0,80.

- 8. Ein Unterschied: „Wenn ich, Augenlust zu finden“. Mk 0,80.

Lieder u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

Op. 62. No. 2. „Mein Lieb ist schlafen gegangen“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 62. No. 4. Empor!: „Tragt mich empor!“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.

- 62. No. 5. Mondschein: „Der Mondschein allein nur“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1.

Op. 63. Impressionen u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

Heft 1. Rosenlieder. Drei Impressionen.

No. 1. Brennende Rosen: „Wie die feurigroten Rosen“ mittel u. tief. à Mk 1,30.

- 2. Mond u. Rose: „Es küsste der Mond eine Rose“ mittel u. tief. à Mk 1.

- 3. Sturm, eine Rose schüttelnd: „Es schüttelt der Sturm eine Rose“ mittel u. tief. à Mk 0,80.

Heft 2. Fünf Gedichte.

No. 5. Badendes Mädchen: „Hinter wilden Rosenbüschen“ hoch, mittel u. tief. à Mk 1,30.

- 6. Abend am Ilsenstein: „Stille senkt sich nieder“ hoch, mittel u. tief. à Mk 1.

- 7. Leid: „Trägst du schweres Leid“ mittel u. tief. à Mk 0,80.

- 8. Strandtragödie: „Laut heulet der Sturm“ mittel u. tief. à Mk 1,20.

Op. 69. Dekameron. Eine Suite (Am.) v. 10 leichten, instruktiven Charakterskizzen f. Pfte m. genauer Vortrags-, Fingersatz-, Pedal- u. Metronombezeichnung. No. 1. A la Saltarelle (In Tarantellenart). [Mk 0,80.] No. 2. Kinderspiele. No. 3. Klagendes Liedchen. Elegie. No. 4. Sylphides (Elfchen). No. 5. La Source (An der Quelle). No. 6. Méditation (Betrachtung). No. 7. Graziella. No. 8. Conte norvégien (Nordisches Märchen). No. 9. Kleiner Marsch. No. 10. Rondo burlesque. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.

„Es schien der Mond so helle“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Liederborn. Eine Sammlung vorzüglicher geistlicher u. weltlicher Lieder u. Gesänge älterer u. neuerer Meister f. 1 mittlere Singst. m. Harm., ausgewählt u. bearb. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Karpa, Max.

Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt tiu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Karpow — Kauffmann

Kauffmann — Kaun

Karpow, M.

Op. 5. Mazurka (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kasanli, N.

Glinkiana. Suite f. Orch. nach Klavierstücken v. M. Glinka instrum. (Fugue à 2 Sujets. — La Séparation. Nocturne. — Thème écossais varié.) Part. gr. 8^o. Mk 5,50 *n. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

Miranda (Der letzte Kampf). Dramatische Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Leipzig, Zimmermann Mk 16n.

Käser, Ferdinand.

Op. 35. Mei Maidle: „Mei Maidle isch e herzigs Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 36. Die Welt ist so sonnig, so wunderschön: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 37. Sängerbahrt: „Wir ruhen an des Berges Fuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kašpar, Boh.

Missa in Dominicis Adventus et Quadragesimae (sine Gloria) pro choro mixto in levissima forma. Part. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Kastl, M.

Abendrot. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Waldlichtung. Charakterstück. Mk 1,20. No. 2. Im Frühling. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (F). Mk 1,50. Frankfurt a/M., Henkel. Melodienschatz f. Pfte (m. Text), leicht u. instruktiv gesetzt. 3 Hefte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.

Kassner, Karl.

Czimbalom-Salon. Die beliebtesten Lieder arr. f. Cymbal. Heft 1—3. à Mk 0,80. Heft 4, 5. à Mk 1. Budapest, Nádor.

Katona, Josef.

11 ungarische Lieder arr. f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 2,40.

Katz, Julius.

Wiegenlied: „Sieh', dein Blümlein draus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Kauders, Felix.

Drei Klavierstücke. Wien, Goll cplt Mk 3.

- Op. 1. Scherzino (A). Mk 1.
- 2. Impromptu (Cism.). Mk 1.
- 3. Capriccio (D). Mk 1,50.

Kauffman-Jassoy, E.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „... und als die roten Rosen blühten“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 2. Wohin?: „Wie weisse junge Vögel“. Mk 1.
- 3. Im Schweigen: „Das Schweigen sonnt sich über'm Walde“, deutsch-engl. Mk 1.
- 4. Wiegenliedchen: „Schlafe, mein herziges Bübchen“. Mk 0,80.

Kauffmann, Fritz.

Op. 43. Ursprung der Musik: „Wer sich die Musik erkliest“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 44. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (S., MS., A.) m. Pfte. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 2. An heimlicher Pforte: „Auf, macht mir doch die Tür auf“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Kauffmann, Fritz.

Op. 45. „Allzeit im Herrn! In Worten und in Werken“. Trauungsgesang f. 1 hohe Singst. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 46. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Erde: „Die Bäume rauschen, Sonnenstrahlen geh'n“. Mk 1,20.
- 2. Auf dem Kirchhof: „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen“. Mk 1.
- 3. Maien: „Vor jedem Haus, vor jedem Tor“. Mk 1,20.
- 4. Stumme Stürme: „Stumme Stürme in tiefer Nacht“. Mk 1.
- 5. Glück: „O glühend überblühter Wunderbaum“. Mk 1,20.

Kaufmann, Willy.

Waldstudenten: „Studenten gib'ts in Eisenach“ f. Männerchor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Kaufung, C.

Vergissmeinnicht: „Im Walde fand ich ein Blümchen fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.

Kaun, Hugo.

Op. 65. No. 4. Vale carissima!: „Es war der Mönch Waltramus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Op. 70. Original-Kompositionen f. kl. Orch., arr. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Fröhliches Wandern f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 2. Walzer-Idylle f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 3. Almbblatt (G) f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 4. Variationen über ein Originalthema f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 5. Elegie (Hm.) f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 6. Rondo (A) f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Op. 76. Drei einfache Stücke f. kl. Orch. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Scherzo. Part. Mk 10 **n. St. Mk 15 **n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n.
- 2. Notturmo. Part. Mk 6 **n. St. Mk 8 **n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20n.
- 3. Intermezzo. Part. Mk 6 **n. St. Mk 8 **n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.

Op. 77. Zwei Männerchöre m. Pfte. Klavierpart. à Mk 2,40. St. 8^o. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Mädchen v. Kola, du schläfst?“
- 2. Ständchen: „Liebchen, gute Nacht“ m. T.-Solo.

Op. 78. Waldesgespräche f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—4. à Mk 1,50. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 79. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

- No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“.
 - 2. „Am murmelnden Bach“.
 - 3. Lerchenlieder: „Helles Klingen in den Lüften“.
 - 4. Zwiesprach: „Schöne Frau, o spart die Worte“.
- Op. 80. Fünf Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Du: „Du bist wie Land“. Mk 1,50.
 - 2. Fernes Klingen: „Hört ihr's nicht klingen?“ Mk 1,20.
 - 3. „Holde Nacht, wie still bist du.“ Mk 1,20.
 - 4. „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 1,20.
 - 5. Heimat: „Vor meinem Fenster klingt ein deutsches Lied“. Mk 1,50.

Kaun — Kempner

Kempner — Kern

Kaun, Hugo.

- Op. 81. Passacaglia (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exmpl.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (à) Mk 3.
Op. 82. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6n.
Op. 83. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Wolfsaugen: „Augen so hungrig“. Mk 1,80.
- 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm“. Mk 2,50.
- 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“. Mk 1,50.
Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.
Für die Jugend. Leicht spielbare Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
Heft 1. Rondo. Elegie.
- 2. Scherzo. Märchen.
- 3. Bauernanz. Wiegenlied. Kanon.

Kayl, Alfred.

- Op. 7. Skizze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Keilhofer, Alois.

- Op. 108. Die Naturschwärmer. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
— f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 3. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.
— u. A. Haas.
Niederbayrische Original-Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Keldorfer, Victor.

- Op. 56. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Ein Walzeridyll f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 80. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
Op. 60. Missa solemnis (Gm.) f. gem. Chor m. Orch. (od. Streichorch.) u. Org. Orgel-(Direkt-)St. Mk 5. Orch.-St. Mk 5. Chorst. 80. Mk 4. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 68. Zwei Weinlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 80. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Kreislauf des Weines: „Aus der Traube in die Tonne“ m. Bar.-Solo.
- 2. Die Kraft des Weines: „Was gliche in der Welt“.
Op. 70. Tanzliedchen: „Ein Walzertakt, ein Polkaschritt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 80. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.
Op. 71. Festgabe zur Kaiser-Jubiläums-Schulfeier an oesterr. Volks- u. Bürgerschulen m. Pfte od. Harm. (ad lib.). Part. u. St. Mk 1*n. (Chorst. apart Mk 0,10*n.) 80. Leipzig, Robitschek.

Kellner, Josef.

- Kompositionen f. Z. München, Leichte.
Op. 105. Feenzauber. Walzer. Mk 1.
- 106. Gebirglerisch. Original-Ländler. Mk 0,80.
- 107. Artillerie-Marsch. Mk 0,60.
- 108. Die Erdgeister. Gavotte. Mk 0,80.
- 109. Rotkäppchen. Mazurka. Mk 0,60.
- 110. Fidel u. gemütlich. Oberbayr. Ländler. Mk 0,80.
- 111. Abendstille. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- 112. Victoria-Marsch. Mk 0,80.
Gitarre-Solostücke. München, Westermair.
Schneewittchen. Gavotte. Mk 0,60.
Unter Freunden. Marsch. Mk 0,60.

Kempner, Leo.

- La Inflamada. Danse espagnole f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik.

Kempner, Leo.

- Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 80. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Kempner, Siegfried, s.: Nicklass-Kempner.

Kempter, Lothar.

- Op. 47. Der Liebe u. der Freiheit Sang: „Ein klarer Quell im Wald entsprang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Mainz, Ebling Mk 2,60.
Op. 48. Sabbatfrühe: „In heil'ger Nacht tiefstille Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 80. Mainz, Ebling Mk 2,80.
Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

Kennedy, Cecil.

- Valse piquante p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Kerg, J.

- Ave Maria: „O Sonnenlicht, wär' ich dein Strahl“ f. gem. Chor. Part. 80. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,20n.
Drei Tantum ergo f. gem. Chor. Part. 80. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,50n. (10 Exmpl. à Mk 0,40n.)

Kern, Carl.

- Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Köln, Tonger.

- Op. 75. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“.

- 76. Lenzes Erwachen: „Am goldenen Himmel die Sterne erglügen“.

- 77. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“.

- Op. 78. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Offenbach, André Mk 1,20.

- Männerchöre. 80. Köln, Tonger.

- Op. 79. Sonntag ist's!: „Sonntag ist's, in allen Wipfeln rauscht es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 80. Zu Germaniens Preis (Mein Heimatland): „Hoch schwing' dich auf, mein Herz“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 81. Soldatentod: „In Afrikas glühendem Sonnenbrand“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 82. Lob des Frühlings: „Wenn im Hain die Priemeln spriessen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Offenbach, André Mk 1,20.

- Männerchöre. 80. Köln, Tonger.

- Op. 83. Aus dem Walde: „Die Maienglöcklein draussen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 84. Waldeinsam: „Ein frommer Bildstock steht im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 85. König Adolfs Tod: „Es scheinen die Sterne so hell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 89. „Schlehenblüt' und wilde Rose“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 90. Sehnsucht: „Auf der Wiese am Bache“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 96. Liebeswünsche: „Ich weiss ein schwarzbraun Mägdlein“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 97. In der Heimat: „Hoch über unserm Dörfchen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 98. Der Lenz (Mai) ist da: „Ein tief geheimes Rauschen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 99. Wiederkehr: „Durch's hohe Tor kam müd' und matt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 100. Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kern, Carl August.

Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“ f. dreistimm. Frauenchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Kern, Jerome D.

Spiele nur nicht mit der Liebe: „Ach, wie ist es schwer“ f. l Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr.“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Kerner, Jenö.

Kossuth-Ouv. f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3n.

Kerschbaum, Hans.

Op. 3. Behüt' dich Gott: „Es war im Herbst, das Laub hing welk“ f. l mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Kersten, Max, s.: Werner-Kersten.

Kessler, Leo.

Valse de Concert (E) p. Piano. Riga, Neldner Mk 2n.

Kessler-Weyler, M.

Trois Morceaux de Genre p. Piano à 4 Mains. Paris, Costallat & Co.

Op. 34. Pastorale. Mk 2n.

- 58. Barcarolle (Des). Mk 1,60n.

- 59. Petite Marche. Mk 1,60n.

Ketelbey, Albert W.

Valse tzigane p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ketschau, Wilhelm.

Op. 20. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Charlottenburg, Spitzner Verl.

No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

- 2. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre“.

Kettenhofen, A.

Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgen-grau“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Kettner, E.

Op. 21. Silberfischchen. Salon-Mazurka f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Compositions p. Piano, rev. p. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka. Mk 0,20.

- 90. La Châtelaine. Valse de Salon. Mk 0,40.

- 101. Gaëtana. Mazurka. Mk 0,20.

Kettner, M.

Op. 102. Mein rauschender Tannenwald: „Wild rauschen die Tannen“ f. l Singst. m. Pfte. Stolpen i/S., Hippe Mk 1.

Keuterleber, Gustav.

Heimkehr: „Aus fremdem Land kehr' ich zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Kewitsch, Franz.

Op. 5. Franziska-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 6. Das erste Regiment. Marsch f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,60.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 15. Aus meinem Tagebuche. 24 Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Op. 74. Weihnacht: „Stern an Stern blitzt auf im Dunkeln“ f. l Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50n.

Op. 75. In Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weihnachts-Märchenspiel f. Schule, Haus u. Bühne. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug (m. Fingersatz v. Willy Herrmann). Mk 5n. Ergänzung zu den Nos 1, 3, 4, 6, 8b, 10 in erleichterter vierhänd. Fassung. Mk 2,50n. Stimmheft. Mk 0,40*n. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt.

Op. 76. Acht vierstimm. Lieder f. Frauenst. ohne Begleitung. 8°. Bayreuth, Giessel jun.

Kienzl, Wilhelm.

No. 1. Chor der Engel (aus Goethes Faust): „Christ ist erstanden!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. Französisches Tanzliedchen: „Voici la bonne année“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Maiglöckchen: „Maiglöckchen, liebe junge Blumenkinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Lateinisches Jesus-Schlafliedchen: „Dormi Jesu, mater ridet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Auszählvers für Verliebte: „Rumpeldipum, Prinz Amor gehet um“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 7. Am Gipfel: „Am Gipfel hoch ging lind ein Frühlingsweh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Gänsemarsch: „Wenn die Futterglocke läutet“. Ein humoristischer Kanon f. 4 S. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Der Evangelimann. Oper. Daraus: Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Kienzl, Hugo.

Op. 9. „Gloria in excelsis Deo“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 4n. St. (S. I, II, A., T., B. I, II) 8°. Mk 3. Berlin, H. Schröder Nachf.

Op. 10. Drei ernste Lieder f. l mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1n.

No. 1. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur“.

- 2. Meine Lieder: „Ihr lieben kleinen Lieder“.

- 3. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“.

Op. 11. Frühlingsklage: „Ach, was frommt das Wehen, Sprossen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Kieweg, Aegidius.

Kompositionen f. Z. Wels, Litzlbauer.

No. 1. Innigstes Empfinden. Tonbild. Mk 1.

- 2. In heller Mondesnacht. Ständchen. Mk 0,75.

- 3. Marie. Lied (m. Text). Mk 0,84.

- 4. Im Frühling. Lied (m. Text). Mk 0,84.

Kindler, Heinz Heinrich.

Vergesse nie dein Mütterlein: „A klanes Buberl hat am Allerseelentag“ f. l Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Kirchl, Adolf.

Daphnis, f. Männerchor, s.: **Schubert, Franz.**

Dem Kaiser: „Brausend, schwelend, freudendurchglüht“.

Hymne zum 60 jähr. Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef I. f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,80*n. Chorst. 8°. Mk 0,60*n. Wien, (Robitschek).

Gott erhalte!: „Laut, Völker, laut“. Dramatisches Festgedicht zum 60 jähr. Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef I. f. Kinderchor m. Orch. u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4*n. Chorst. 8°. Mk 0,60*n. Wien, (Robitschek.)

Kirchner, Fritz.

Op. 63. Zillertaler Volksklänge. Valse brillante. Berlin, Simon.

Ausg. f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Mk 2,40n.

- als Trio f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Georg Hinkeldey. Mk 1,80n.

Op. 561. No. 2. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. l Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Kirchner, Theodor.

Op. 59. No. 2. Abendlied (aus den „Novelletten“) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Auswahl aus seinen Klavier-Werken, m. einer Einführung hrsg. v. Anna Morsch. Heft 1. Mk 0,60n. Heft 2. Mk 1n. Leipzig, Hofmeister.

Kirnberger, J. P.

Gavotte (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Kiss-Kónya, Roberto de.

Mennetto di Stile antico f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kistler, Cyrill.

Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst. v. den allerersten Anfangsgründen an zum Schulgebrauch u. f. Gesangsvereine. Mit vielen in den Text gedruckten Noten- u. Übungsbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Klaass, Robert.

Der Hochzeitstag: „Guten Abend, kleine Schächerin“. Humoristische Duoscene f. MS. (od. Falsett) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Die jungen Pianisten. Eine Sammlung melodischer u. instruktiver Musikstücke in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn hrg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Musikalischer Jugendfreund. Eine Sammlung melodischer u. instruktiver Vorspielstücke in leichter Spielart f. Pfte hrg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Springinsfeld f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Klages, Adolf.

Op. 19. No. 5. Menuett f. Pfte aus der Märchenoper „Der Talisman“. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n. Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

„Auf den Schnee folgt der schöne Hoffungsklee“. Geistliches Volkslied.

„Ein Schifflein sah ich fahren“.

„Mein Herz hat sich gesellet“.

„Nichts mehr tut mich erfreuen“. (Lothringisch.) Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“.

Zwei alte deutsche Volkslieder (No. 1. „Ich fahr' dahin“. No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.)

Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art“.

Klaehre, Martin.

Op. 12. Die grosse Fahrft. Grosses Tongemälde f. Orch. über die denkwürdige Fahrt des Grafen Zeppelin am 4. u. 5. August 1908. Berlin, Parrhysius Mk 6*n.

Klanert, Karl.

Op. 25. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Klinner.

No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“, fünfstimmig. Part. Mk 0,75. St. (S., A., T., I., II., B.) Mk 0,75.

- 2. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelnungen redete“. Motette f. vierstimm. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Kreuzes-Hymne „Teures Kreuz, o teures Kreuz“ fünfstimmig. Part. Mk 1. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1.

Klassiker-Abende. Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Klauwell, Ad., u. Rob. Wohlfahrt.

Goldnes Melodienalbum f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. Pfte zum Unterricht komponiert u. bearb. Neue, revid. Ausg. v. Walter Niemann. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Klauwell, Otto.

Op. 40. Zwölf Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Op. 41. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Köln, Weber. No. 1. Nachtfeier: „Heil'ge Nacht, du sinkst nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Klauwell, Otto.

No. 2. Der goldene Sonnenschein: „Das gibt der Erde erst den Glanz“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, da lockt uns der Frühling“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Klaviermeister, moderne. Album moderner Klavierstücke. Wien, Universal-Edition.

Heft 1. Busoni, Op. 30a. No. 1. Contrapunktisches Tanzstück. No. 2. Kleine Ballet-Scene. No. 3. — Grünfeld, Alfred, Op. 37. Spanisches Ständchen. — Leschetizky, Op. 36. No. 4. La Source. Etüde. — Longo, Op. 13. No. 3. Capriccio. — Schütt, Ed., Op. 17. No. 2. Valse lente. No. 3. Rocco. Op. 28. No. 1. Capriccioso. No. 2. Canzonetta. Op. 38. No. 5. Praeludium. Mk 3n.

Klee, Bruno M.

Sonatinenkranz f. Pfte. 26 berühmte Sonatinen, Rondos etc. v. Clementi, Bertini, Kuhlau, Pleyel, Diabelli, A. F. Müller, Dussek, Mozart u. Beethoven, kritisch bearb. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1n.

Kleffel, Arno.

Op. 26. Ritornelle f. Pfte nach Dichtungen v. Fr. Rückert. Heft 1 (No. 1—6). Mk 2. — Heft 2 (No. 7—12). Mk 2,50. Neue, revid. Ausg. Berlin, Simon.

Klein, Bruno Oscar.

Op. 28. Suite (Larghetto. Minuetto appassionato. Intermezzo. Finale) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.

Op. 31. Sonate No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9.

Klein, J.

Op. 23. Ständchen: „Schon schläft das müde Haupt der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Op. 24. Auf die Berge: „Auf Bergen so luftig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Klein, Manuel.

Lucia: „Lieblich klang im Hag“. Italienisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. instrum. v. Paul Lincke. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Klein, Paul.

Der Minnesänger: „Herr Heinerich die Zither strich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Klein, Richard.

Op. 18. Kanzleidiener Dunsel: „Nichts geht über Bildung hier auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Der tiefbetrübte Gottlieb: „Ich hab mein liebes Weib begraben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Kräuter-Karl: „Als Kräuter-Karl kennt man mich nur“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Kleinecke, W.

Op. 67. Am Rhein, beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

Kleinmichel, Richard.

32 Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Begleitende Violinst., s.: Felis, Paolo.

Klengel, Julius.

Op. 45. Konzert (Em.) f. 2 Vcelli u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

Kletzer, F.

Op. 3. Deux Romances p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance russe. Mk 1,50. No. 2. Romance suédoise. Mk 1,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Kling — Knappe

Knayer — Koch

Kling, Heinrich.

Abschied von der Schweiz: „Lebt wohl denn, ihr Täler“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Oertel Mk 2.

Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Szepter). Fantasiestück über ein italien. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n.

— m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

36 tägliche Studien f. das chromatische Waldhorn. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Ueber Berg u. Tal. Konzert-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Klinger, A.

Op. 120. Vereinsblüten. Walzer f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Bürger-Gruss. Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Klinger, Achilles.

Op. 13. No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“ f. Männerchor arr., s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.

Klinger, Friedrich.

Op. 8. Die Lebhaft. Polka f. 2 Z. Wels, Litzlbauer Mk 1.

Klinkott, Georg.

Op. 12. Zwei Männerchöre. Part. cplt Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. No. 1. Abendlied: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“.

- 2. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“.

Klose, Friedrich.

Praeludium u. Doppelfuge f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 4n.

Kloss, C.

Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Klotz, H.

Op. 10. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Klughardt, August.

Op. 72. Drei Klavierstücke. (Grossmütterchen spinnt. Grossmutter erzählt Märchen. Wie Grossmutter tanzt. (Mk 0,80.)) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Klump, Julius.

Op. 23. Deux Morceaux. No. 1. Menuet (Gm.). No. 2. Gavotte (G). Edit. p. V. et Piano à Mk 1,50. — p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 30. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Baden-Baden, Schmutzer Mk 1.

Kläppel, Eduard.

Op. 54. Fest-Kantate: „Wir grüssen euch, die ihr hierher gekommen“ f. Männerchor u. Soli m. Orch. (od. Pfte.) Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 1,40n. Dresden, Günther.

Knoch, Fr.

Hauptmann v. Köpenick. Marsch f. Pfte (m. Text). Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Knack, W.

Knivsberg: „Als höchsten Punkt in Deutschlands Nordmark“ f. 1 Singst. m. Pfte. Apenrade, Knack Mk 0,80. Mein Apenrade. Marsch f. Pfte (m. Text). Apenrade, Knack Mk 0,60.

Knappe, M.

Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte ohne Oktaven-spannung. (Froher Mut. Melodie. Jugendlust. Frühlingsjubil. Reigen. Märchen. Erinnerung. Jagdstück. Heitere Gedanken. Geburtstagslied.) Neue verm. Aufl. Breslau, Becher Mk 1n.

Knayer, C.

Altdeutsches Weihnachtslied: „Es blühen die Maien bei kalter Winterzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Vergissmeinnicht: „Ist es nicht eine harte Pein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Knoops, Carl.

Op. 1. Frühlingszauber. Walzer f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 2.

Knopf, Martin.

Berliner Früchte. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Der Kuss: „Die Liebe ist ein holder Traum“. Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Der schüchterne Kavalier: „Hübsches Herrchen, furchtbar nüchtern“. Rokoko-Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Die Braunen: „Schmeichelnd und zierlich“. Valse sensuelle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Du bist niemals der Erste: „Die Frauen sind der Schöpfung Wunder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Frühlingsblumen. Valse lente f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.

In Holland: „Wilhelmche, Wilhelminekin“. Tanz-Duett (auch f. 1 Singst. vorzutragen) m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Pensionsgeheimnisse: „Zwei kleine Mädels mit 'nem Hängezopf“. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Köbisch, Alexander.

Op. 25. Nansen-Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 26. Erste Begegnung. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Koch, B.

In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Koch, Friedrich E.

Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten f. Chorgesang, Einzelst., Orch. u. Org. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Mk 75n. Chorst. gr. 8°. Mk 7,20n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Koch, Markus.

Op. 12. Requiem f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Klar. (B), 2 Hörnern (F), Pos. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 4*n. Chorst. Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 15. Missa in hon. S. Isidori f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. (od. Orch.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Koch, Matthäus.

Op. 32. „Seelen, beugte euch“. Geistliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Org. Stuttgart, Auer Mk 1,50.

Op. 36. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Trauungsgesang f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, Auer Mk 0,30*n. (v. 30 Exempl. ab à Mk 0,25*n.)

Op. 42. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 50. Gebet: „Vater, wenn am Lebenswege“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Auer Mk 1n.

Koch — Köhler

Köhler — Kollo

Koch, Walter.

Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Koch, Wilhelm.

Op. 16a. Begehren: „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Köckert, Carl.

Op. 65. In der Kirche f. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Kockert, Otto.

Op. 55. Honneur-Marsch f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Berlin, Parrhysius.

Die Liebe: „Die Liebe kommt, wie die Diebe“ f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Zwei altniederländ. Märsche (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland“ u. Marsch „Oranien-Gelderland“) sowie Marsch v. Sardinien aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748). Hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. Ausg. f. Orch. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Koczalski, Raoul.

Die Sühne. Ein Trauerspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 5n.

Koedel, Ernst.

Winterfreuden (Fröhliche Weihnacht). Tongemälde arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

Kodolitsch, Michaela v.

Zwei Lieder für mein Kind f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das gelbe Vöglein: „Gelbes Vöglein, flögst wohl gern heraus“. No. 2. Schlummerlied: „Herzchen, schlafe ein.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Kögler, Rudolf.

Op. 14. Vergib!: „Du gutes altes Mütterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Op. 21. Der letzte Brief: „Am Himmel Abendsonnenglut“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Op. 22. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase tau't, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Kohl, Franz Friedrich.

Tiroler-Lieder, echte, mehrstimm., unter Mitwirkung mehrerer Freunde hrsg. Part. 8°. geb. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 6*n.

Echte Tiroler-Lieder f. Männerchor u. teilweise f. gem. Vierergesang hrsg. 1. Nachlese. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,70n.

Echte Volkslieder aus Tirol f. gem. Vierergesang u. teilweise f. Männerchor hrsg. 2. Nachlese. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,25*n.

Volkslieder aus Tirol. 3. Nachlese zur Sammlung „Echte Tirolerlieder“ f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesammelt u. gesetzt. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,30n.

Siehe auch: **Reiter, Josef.**

Köhler, Alois.

Op. 23. Frühlingsmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Köhler, Ernesto.

Op. 99. Erwartung: „Noch einmal darf ich dich sehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Köhler, Franz.

Op. 9. Rübezahl. Fantastisch-pantomimisches Märchen-Ballet. Klavierauszug. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 5*n.

Köhler, Franz.

Daraus einzeln f. Pfte:

Koboldscene u. Amoretten-Polka. Mk 1,50n.

Gewittermusik u. Auftritt der Libellen. Mk 1,50n.

Pastorale. Blumen-Walzer. Mk 1,50n.

Köhler, Josef.

Op. 17—24. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Ein Hauch der Ewigkeit: „Was ich in deinem Blick gelesen“. No. 2. „Was soll das Leben, als dass ich lebe“. No. 3. „Was ich in Ewigkeit zu schauen wähnte“. No. 4. In meines Lebens Abendrot: „Was war mein Leben, als ein Sterben“. No. 5. „Wieder naht die erste Stunde“. No. 6. Erleuchtet mir das Abendrot: „Von Sehnen, das ich in mir trage“. No. 7. Das Eiland: „Fern, fern in purpurgrünen Wogen“. No. 8. „Ich denke dein, ja dein für immer.“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50.

Köhler, Louis.

Op. 141. Hundert vierhändige melodische Übungsstücke vom ersten Anfang progressiv. Für den Klavierunterricht. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Köhler, Moritz.

Op. 59. Progressive Klarinett-Studien u. Duette. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1 u. 2. Etüden. à Mk 2n.

- 3 u. 4. Duette. à Mk 2,50n.

Köhler, Oscar.

Op. 45. Im Traum. Impromptu. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. amerikan. Besetzung. Mk 1,60*n.

- - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.

- - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.

- - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Köhler, Pius.

Op. 47. Akkord-Studien (Drei- u. Vier-Klänge) f. V. in höheren (2. bis 7.) Lagen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Kolar, Victor.

Op. 14. Scherzo Indian f. V. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Koller, Eduard.

Op. 3. Zwei Festchöre (No. 1. „Zur frohen Festesweihe“. No. 2. Gruss u. Glückwunsch: „Erstalle Lied von hohem Klang“) f. gem. Chor zum Gebrauche in Vereinen, höheren Schulen, Seminaren etc. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 1,60*n.

Kollmaneck, Ferdinand.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl. Heft 18. Ungarische Fantasie f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

- 19. Im Hain der Musen. Konzertstück f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Kollo, Walter.

Berlin tanzt. Walzer-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. — Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Das Lied vom Hausschlüssel: „Marie, mein Schatz, hat einen Vater“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50. Das Schönste sind die Beenen: „Wenn ich durch die Strassen geh“. Ein Schusterjungenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.

Des Chinesen Brautfahrt: „Es war 'mal ein Chinese“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.

Die Baumbelbeinen: „Die holde Bertha, meine Kleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n: „Reinlichkeit ist's halbe Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Kollo, Walter.

O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer über das neapolitanische Lied v. E. di Capua f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Kolowrat, Bohuslav Comte de.

Deux Feuilles d'Album p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.

Komet. Band II. Modernes Opern-Album. 30 der beliebtesten Stücke aus 27 verschiedenen modernen Opern v. d'Albert, Brüll, Flotow, Gounod, Kienzl, Leoncavallo, Mascagni etc. f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Komsák, Karl.

Op. 135. Volksliedchen u. Märchen f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. Bijou-Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Op. 245. ABC-Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Op. 252. Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 5n.

Op. 288. Des Tirolers Freud' u. Leid. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 289. Liebesflüstern. Polka française f. Harmoniemusik, s.: Grosse, E. A., Op. 70.

Komsák jun., Karl.

Op. 304. Lustige Brüder. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 305. Negers Hochzeit. Amerikanisches Intermezzo f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Op. 306. Maienzauber-Walzer (Sourire du Printemps) f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 310. Freiwild. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

Koenen, Friedrich.

Op. 11. Zweistimm. Messe (A) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. 5. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 1,60*n.

König-Bolland,

Dramatische Fantasie f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Lehne & Co.

Koennecke, F.

Cagliostro. Musikcomödie. Klavierauszug. 2 Bände. München, Schmid Nachf. Mk 15n.

Könnemann, Artur.

Op. 18. Rastlos: „Viel Wonnen gehn in linder Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald“ Mk 0,75.

Op. 36. Ein Sorgenbrecher: „In der Kneipe sitze ich“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald“ Mk 1,50.

Op. 48. Berceuse fantastique. Künstlers Traumlied f. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald“ Mk 1,20.

Liebesglück u. Liebesleid: „Kennst du das höchste Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Friedhöhl Mk 1,50. Nah u. fern: „Holdes Lieb, du süßes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Friedhöhl Mk 1,20.

Konradt, Ottokar.

Helenen-Walzer f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2.

Konta, Robert.

Das kalte Herz. Volksoper. Klavierpart. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Turmwächterlied: „Am gewalt'gen Meer, um die Mitternacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,50n.

Kontsky, A. de.

Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice p. Piano. Mk 0,80. — Erleichterte Ausg. v. M. Schrattenholz. Mk 0,40. Leipzig, Schuberth jun. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Konzert-Hefte, leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), Kb., Fl., Klar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u. Schlagzeug. 4. Jahrg. Heft 1—6. à Mk 2n. Pftbegitg (ad lib.). à Mk 1n. Dresden, Seeling.

Konzerthefte, Bismarker. 12 Hefte. f. Orch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 2n. — f. V. u. Pfte à Mk 1,25. Bismark (Pr.-S.), Lüdecke.

Konzert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, Kb., Klar., Tromp. (B) u. Trommel. Heft 2, 3. Dresden, Seeling à Mk 1,40n.

Koppehele, Käthe.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, (Pabst) à Mk 1.

No. 1. „Was kann die Blume denn dafür?“

- 2. „Und als ich stand am rauschenden Strom“.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. Heimreise: „Wie welke Leiden ruhen müde“. No. 2. „Der Weg war schön“. No. 3. Blumen: „Morgens früh mit frischen Blumen“. No. 4. „Lass deine Laute klingen“) Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.

Kopylow, A.

Op. 60. Deux Etudes p. Piano. No. 1 (F). Mk 1,20. No. 2. Etude-Staccato (As). Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Körber, Jan.

Op. 8. Glockenklage: „Die Hainblüten sanken im herbstlichen Reif“ f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80.

Op. 14. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Op. 15. In der Kirschenblüt: „Draussen am Platz in der Kirschenblüt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Op. 19. Frühlingszauber: „Ringsum auf blühenden Zweigen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 20. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Körbs, Ludwig.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Das alte Lied: „Ich sang es dir so manches Mal“.

„Die höchste Freud', die ich gewann“. Altdeutsches Minnelied.

Uebers Jahr: „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“.

„Unter grünem Baldachin“.

Koretschenko, A.

Op. 42. 5 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe. No. 1, 4. à Mk 0,60. No. 2, 3, 5. à Mk 0,80; cpl Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Körner, Georg.

Op. 13. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, Heft 2.

Kornhas, Walter.

Lautenlieder f. 1 St. Leipzig, Hofmeister.

Heft 1. (No. 1. Heimat: „In meiner Heimat, da wird es bald Frühling“. No. 2. „Wilde Rosen am Hügel“) Mk 1.

Kornhas — Kotalla

Kornhas, Walter.

Heft 2. (No. 1. Cornus Suecica: „Eine andre Blume hab' ich gesucht“. No. 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied?“) Mk 1,20.

Kornhass, Carl.

Op. 8. Leben u. Lieben im Thüringer Wald. Walzer f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,80.

Korniloff, D.

Andante (Es) p. Cor (F) et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Korolanyi, Friedrich.

Die Marketenderin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 10n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Fahnenlied: „Kennt ihr das Banner?“ Mk 1,50.

Lied der Louise: „Ich kann mir's länger nicht verschweigen“. Mk 1,50.

Koschat, Thomas.

Op. 47. No. 4. I liab di so fest: „I hab dir in d'Aeuglan g'schaut“ f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 63. Mei Zarte!e: „Is das nit a Nächtigall“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 75. Hochälmer Diandlan, arr. v. Adolf Boettge. Offenbach, André.

Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 2,50n.

- - - Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

- - - 2 Tromp. (B) m. Hornquartett (F). gr. 8°. Mk 1,50n.

Op. 145. Wünscheliad zur Jährwend: „Frau Perchtel, du Liachte“ f. Männerchor im kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 148. Däs schlaue Dandle: „Däs Mondliacht verschwindet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 149. Der Wink von oben: „Den Dominik von Seehof“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. Pfte (m. Text). 5 Bände. Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Duett-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Liederalbum. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 5 Bände. gr. 8°. Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten kärntner Walzer f. 1 Singst. m. Pfte od. f. Pfte allein. 2 Bände. Leipzig, Leuckart; Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition. à Mk 3n.

Band 1. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. —

Op. 15. Drau-Walzer. — Op. 26. Am Wörther See. — Op. 35. Kirchtagbilder aus Kärnten.

— Op. 57. Aus den Karawanken.

- 2. Op. 84. Aus der Bauernstube. — Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. — Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard. — Op. 100. Auf der Braut-schau. — Op. 111. Auf der Villacher Alm.

— f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition. à Mk 3n.

Kösseldorfer, Rudolf.

Kompositionen. Wels, Litzlbauer.

Op. 45. Schläfe, holdes Liebchen. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Mk 1,05.

- 50. Schwarzköpferl. Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1.

- 57. „Vereinsmeier“. Marsch f. 1 Z. Mk 0,68. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

Kotalla, Victor.

Op. 13. Zehn Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottes-

Kotalla, Victor.

dienste, bei musikal. Aufführungen u. beim Studium. Breslau, Goerlich Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Kothe, Bernhard.

Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonlagen. 3 Teile. Wien, Universal-Edition à Mk 4,50n.

Teil 1. Für Mindergeübte.

- 2. Für Geübtere.

- 3. Bach, J. S., Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, bearb. v. J. G. Zahn.

Kothe-Liederbuch. 12 Lautnlieder hrsg. v. Robert

Kothe. (Elf Singweisen v. Robert Kothe, eine Singweise v. Heinrich Scherrer.) Die Lautensätze v. H. Scherrer u. v. Hrg. (No. 1. „Under der linden an der heide“. No. 2. Drei Fräulein im Baumgarten: „Eines Maienmorgens früh“. No. 3. „Heur gen diesen Summer“. No. 4. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen“. No. 5. „Singet leise“. No. 6. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. No. 7. „Leise schlich ich her“. No. 8. „Ik un myn Liesbet“. No. 9. Graf Eberstein: „Zu Speier im Schlosse“. No. 10. Rundinellarulla: „Tanzt das Volk im Kreise“. Singweise v. H. Scherrer. No. 11. Nebelnacht: „Schleiche mit dem Nebel“. No. 12. „Sonne, liebe Sonne.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Kothen, Axel v.

Op. 12. Zwei Impromptus f. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Kotsch, Hermann.

Drei lustige Schwerenöter: „Will man heut' modern sich kleiden“. Original-Tertzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Köttscher, Hans.

Op. 2. Serenade (G) f. Streichorch. zur Uebung im Zusammenspiel f. Schüler (V. I in 1—3. Lage; V. II, Vla u. Vcello in 1. Lage.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Hug & Co.

Kotawora.

Die Schlacht bei Prag f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Koven, Reginald de.

An der Lagune (Down the Bayou). Sérénade créole f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Krabbel, Chr.

Dem Herrn das Lied!: „Der Marmor fügt sich hoch zum Tempelbogen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3n.

Krafft-Lortzing, Karl.

Auf der Alm da gib't's ka Sünd! Potpourri über Original-Tirolerlieder f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 2,50.

Erzherzog Eugen-Marsch f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte einger. v. Fritz Meyer. Mk 1,80.

Leipzig, Bosworth & Co.

Krakauer, Alexander.

Ackerlied: „Ein Acker ist die ganze Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Kral, Joh. N.

Op. 51. Brucker Lager-Marsch (Joyeux Retour) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Krämer, Th.

Deutschlands Ruhm. Marsch f. Militärmusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2n.

Krane, Karl.

Op. 1. Messe zu Ehren des heiligen Engelbert f. vierstimm. Männer- u. zweistimm. Knabenchor a cappella. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 1. Messe zu Ehren des heiligen Engelbert f. vierstimm. Männer- u. zweistimm. Knabenchor a cappella. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Kranert, H.

Die Entstehung des ersten Kusses: „Ihr Junggesellen gross und klein“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Krannig, S.

Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Maienwonne: „Erloschen sind des Winters Schrecken“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Günther Mk 0,85.

Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Krantz, A.

Compositions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann. Colletteres et Jabots. Gavotte. Mk 1,50.

Divertissement sur un Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“. Mk 2.

Illusions perdues. Andante. Mk 1,50.

Petite Fantaisie (G). Mk 2.

Teuf-Teuf! Fantaisie imitative. Mk 2.

Valse des Illusions. Mk 2.

Kranshoff, J.

Op. 25. Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.

Op. 40. Jägers Morgengruss: „Seid mir willkommen, grüne Gipfel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.

Op. 41. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Die alte Mühle: „Am Bach die alte Mühle“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Grabgesang: „Ruh' sanft, du hast gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Kranshoff jun., Wilh.

Op. 27. Die Weisen vor Herodes f. gem. Chor m. Streichinstrum., Pfte u. Harm. Part. m. untergelegtem Klaviersatz. Mk 10n. Klavierst. m. Chorpart. Mk 5n. Harmoniumst. Mk 3n. Streichst. Mk 2n. Chorst. 8°. à Mk 0,40n. Breinig, Concordia-Verlag.

Krasinsky, Fritz

Op. 70. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. In des Bechers Grund: „Die grauen Sorgen alle“.

- 2. Sehnsucht: „Ich stand auf Bergeshalde“.

Op. 74. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Schlaflied: „Holder Schlummer, senk' dich nieder“.

- 2. Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster“.

Op. 78. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Goldiger Mai'ntag: „Drüben im Wald, unter flüsternden Tannen“.

- 2. Bergmannslied: „Gottlob, nun ist vorbei die Schicht“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

Op. 83. Sonntag im Mai: „Horch, welch ein Klingen in Wald und Feld“.

- 84. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen“.

- 85. Blühtentraum: „Die Herbstessonne im Ver-
glühn“.

- 86. Weihnachtszeit: „Flockenfall auf allen Landen“.

Krasinsky, Fritz.

Op. 87. Mein Heimdorf im Schnee: „Trauliches Heimdorf im tiefen Schnee“.

- 88. Goldener Sonnenschein, zieh' mir ins Herz hinein“.

Kratel, Carl.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50. Dann wurd' i wieder jung!: „Es fragt im Scherz sein Weiber!“.

Der Dagobert: „Ich setz' sehr gern in d' Lotterie“. Es muass je net alles von draussen sein: „Wien war doch die Stadt des Gesanges“.

Hinaus!: „Kaum blüh'n die ersten Veigerln“. Marschlied. In der Laube: „Von der Reise kommt der Gatte“.

„O Barbara, o Barbara!“

Tanz-Chronik: „Man hat für die Conversation“.

Verschiedene Briefe: „Holder Maxi! Süßes Bubi“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Kraus, Ernst.

Op. 77. 40 Elementar-Etüden f. Pfte in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Krause, Anton.

Op. 2. Etüden zur Ausbildung des Trillers f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 5. Zehn Etüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 10. No. 2. Sonatine (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Krause, Emil.

Op. 104. 12 kurze Stücke f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. Prélude (C). — Prélude (C). — Basso ostinato (Am.). — Canzonetta (F). — Lied (Dm.). — Toccata (Em.). Mk 1,20.

- 2. Lied (G). — Tempo di Marcia funebre (Cm.). — Basso ostinato (G). — Lied (Gm.). — Prélude (B). — Fughetta (Es). Mk 1,40.

Op. 106. No. 1. Traum im Walde: „Abendfrieden rings im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Krause, Max.

Der Ueberbass: „Es war ein Mann mit einem Bass“. Eine Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Rhinozeros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinozerobert“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Krause, Theodor.

Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 8. Advent: „Machet die Tore weit“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20n.

Krebs, G.

Der Stolz von der Au: „In der Fruah um a zehni“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20.

Die traurigen Buab'n: „Ja, wir zwei hab'n an Zorn“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20n.

Kregosy, Ed.

Missa in honorem Sancti Augustini f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krehl, Stephan.

Op. 26. Lyrische Stimmungen. Fünf kanonische Phantasiestücke f. Pfte. (Zwiegesang. Gebet. Resignation. Abendlied. Reigen.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.

Op. 27. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Flieg her, flieg hin, Waldvögelein“.

- 2. „Hansel, Hansel, dein Gretlein ist ein fauls Schlamperlein“.

Krehl — Kretzschmer

Kretzschmer — Krimmling

Krehl, Stephan.

- No. 3. „Der Sommer und der Sonnenschein“.
- 4. „Liebliche Lüfte, ihr spielenden Winde“.
- 5. „Ach, wie ist die Welt so toll“.

Kremser, Eduard.

Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. N. f. Pfte u. Harm. (m. Text) einger. v. F. Gustav Jensen. Mk 2,40n. Daraus einzeln: No. 6. Dankgebet. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Kremser, Georg.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage: „Gib mir deine Hand“. No. 2. Sommernacht: „Wir gingen zu zweien durch die Welt“. No. 3. „Und schlägt mir dein Herz“.) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Krengel, Paul.

Op. 10. Ein Wunsch: „In mitternächtger Stunde lehn' ich an's Fenster mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Krenger, J. Rud.

'sChüjjer-Meitschi: „D'r Maie bluit landab“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „zum vollen Krüge“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
E guete Rat: „Los, wott's d'r nimme g'falle“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Haslilied: „O Hasli im Wyssland“. 8°. Leipzig, Hug & Co. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

's Meiteli mi: „I ha daheim es Meiteli g'ha“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Das Schwyzerhüsli: „s ischt i me Dorf vor Zitte“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.
D'r Trueberbueb: „I bin a Aemmitaler“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Krentzlin, Richard.

Op. 28. Amoretten-Walzer f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Op. 29. Vier instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ein Spaziergang. Rondino. Mk 0,60. No. 2. Waldeslust. Mk 0,60. No. 3. Auf Bergeshöh'n. Mk 0,80. No. 4. Blumengruss. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.
Op. 30. No. 2. Grosse Parade f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Kretschmar, Max.

Op. 19. No. 1. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Kretschmer, Edmund.

Op. 68. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.
Spielmannslied: „Der Nachtwind fährt durch's Blätterdach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,80n.

Kretschmer, Hans.

Op. 13. Zwei Kompositionen. (No. 1. Andante religioso f. V. m. Pfte. No. 2. Glaube: „Wie eine Blume in milder Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Naumburg a/S., Schmidt Mk 1,50.

Op. 14. Liebesleben. Ein Cyklus v. 10 Gesängen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Teilen soll das kurze Leben“. No. 2. „Ich möcht' ein Lied ersinnen“. No. 3. „Weiss nicht, wie mir zu Mute“. No. 4. „Ja, wenn du wärest mein Eigen“. No. 5. „Will einzig dich nur sehen“. No. 6. „So ist das Eis gesprungen“. No. 7. „Brust an Brust und Lipp' an Lippe“. No. 8. „Da liegst du kleiner Engel“. No. 9. „Noch schauet, kaum erschlossen“. No. 10. „Da du ein Mann geworden“.) Naumburg a/S., Schmidt Mk 2,50.

Kretschmer, Hans.

Op. 15. Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Alte: „Du warst ein kleiner Knabe“. No. 2. Ein Anderer: „Die Zeit ist hin, da ich mir Rosen pflückte“.) Naumburg a/S., Schmidt Mk 1,50.

Kreutzer, Conradin.

Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 61. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Jägerchor: „Verglüht sind schon die Sterne“ f. Männerchor. Part. 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Das Nachtlager in Granada. Oper. Leipzig, Schubert jun. Romanze: „Ein Schütz' bin ich“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,20.

— „Wer klagt am Gitterfenster“ f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte. Mk 0,40.

Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Kreutzer, Rudolph.

40 Etudes ou Caprices p. V. Accompagnement de Piano p. C. Eichheim. Nouvelle Edition p. Richard Hofmann. L'Accompagnement seul. 3 Cahiers. Leipzig, Hofmeister à Mk 1; cplt Mk 2.

Kreymann, L.

Op. 97. Johann u. Jacob od. Zwei melo-dramatische Hausknechte: „Hausknechte muss es geben“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 122. Lattenfritze u. Paddenede, die beiden Arbeitslosen: „Tät die Welt wo anders liegen“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 125. Hinze u. Pinze: „Ein Hundeleben führe ick“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kriegeskotten, Friedrich.

Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à No. Mk 0,10*n.

No. 1. Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“.

- 3. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome“.

Op. 53. Vier Chorgesänge m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Am Meere: „Das ist das Meer“.

- 2. Flaggenlied: „Flagge heraus“

- 3. Helgoland: „Nun bist du mein, du roter Fels“.

- 4. Kaiserlied: „Heil dir Wilhelm, unser Kaiser“.

Ausg. A. f. S. u. A. } Part. (f. alle Ausg.) Mk
- B. - vierstimm. gem. } 0 50n. Chorp. f.
Chor. } Ausg. A. Mk 0,05n.; f. B.
- C. - S., A. u. Bar. } C. à Mk 0,10n.

Op. 54. Turmwacht: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. gem. od. dreistimm. Frauen-(od. Schul-)Chor. Part. (f. beide Ausg.) gr. 8°. Mk 0,80n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,15n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 58. Aischylos' Eumeniden f. gem. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation, zunächst f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 8*n.

Krimmling, Franz.

Kompositionen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Op. 63. Deutscher Banner-Marsch. Neue Ausg.

- 65. Lockvögelchen. Idylle.

- 70. Erzählendes Bächlein. Idylle.

- 88. Die Spieluhr. Salon-Polka.

Krimmling — Kron

Kron — Kross

Krimmling, Franz.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
Op. 89. Unterm Sternenzelt. Salonstück.
- 100. Waldvögleins Morgengruss. Idylle.
Op. 266. 's schlafete Dörferl: „Amol bin i' kemma“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. 275. Tipp-Tipp-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Kristinnus, C. R.

- Op. 70. Graduale „Propter veritatem“ am Feste Maria Himmelfahrt u. am Rosenkranzfeste f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Violon, 2 Oboen (od. Klar.) 2 Hörner u. Org. Part. u. St. Mk 2,50; ohne Orch. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kritik, Fr.

- Op. 40. Lusti u. fidel. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Krobath, Karl.

- Kärntner Liederweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60, 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 2. Liedel für Brautsucher: „Ziahst aus af die Brautschau“.
- 3. No. 1. „In's Gailtäl aufe geh' i's jagern“, fünfstimm.
- 3. No. 2. „Uebers Moos schleicht der Bua“.
- 4. Hamkehr aus dem Krieg: „Kumm hamwärts von der Weiten“.
- 5. Zwa Nagelstöck': „Mi g'freut's gâr so häufig“.
- 6. No. 1. „I muass wandern von mein' Diandlan“.
- 6. No. 2. Volksliedchen: „I wollt', i möcht' ein Gärtner sein“.
- 7. Getreu: „Es rinnt der Draustrom wild und trübab“.

Kroder, Armin.

- Op. 49. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 2. „Dass ich dich nun nicht mehr sehen soll“. No. 3. „Wenn ich durch den Garten gehe“. No. 4. „Vöglein sangen vor ihrem Haus“.) Ansbach, Prögel Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Verirrter Vogel: „Wie einverirrter Vogel“. Mk 1.
- 2. Das Heidekind: „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme“. Mk 1.
- 3. Ein Lied aus dem Lehnstuhl: „Wenn ich nicht Mutter wär“. Mk 0,80.

Kromer, Carl.

- Op. 44. Grüsse an die Heimat. Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Stuttgart, Zumsteeg (f. Oesterreich-Ungarn: Wien, Blaha) Mk 1.
Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbaum“. Heiterer schwäbischer Chor f. Männerst. m. Pfte (ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.
— Rheinländer-Polka f. Orch. arr. v. Otto Sander. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte arr. v. A. Borth. Mk 1,50. Stuttgart, Zumsteeg.

Kroemer, Richard.

- Dämmerungstunde f. V. u. Pfte. Danzig, Lau Mk 2n.
Ein Biedermeiertanz f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.
Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Träumerei. No. 2. Berceuse. Danzig, Lau à Mk 1,20.
Vier Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 0,80n. No. 2. Tanz. Mk 1n. No. 3. Lieb u. zart. Mk 1,20n. No. 4. Humoreske (Am.). Mk 0,80n. Danzig, Lau.
Trost der Nacht! f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Kron, Louis.

- Op. 338. Der Weihnachtsengel. Vortrag der kleinen Anfänger zum Weihnachtsfeste f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Kron, Louis.

- Op. 460. Eine lustige Biwak-Scene. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 1. Berlin, Uhsa.
Op. 478. Frohe Sänger: „Frohe Sänger zieh'n wir heute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 2,60.
Op. 481. Die Revolution in Kneitlingen. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

Krone, Walter.

- Biene u. Schmetterling: „Ich bin ein schöner, rotbrauner Wicht“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.

- Op. 17. Fix Laudon, Bomben, Stern! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 18. Pfürt' di Gott: „Vor a vierzig, fünfzig Jahr'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 56. Das Lied vom Schicksal f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1.
Op. 64. Die Teufelshochzeit. Humoristisches Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
Op. 67. Geh'n ma schnell in's Wirtshaus 'nein. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1n.
Op. 71. Jetzt wird's g'müetlich!: „Früh hat g'wiss, da in Wean“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. gr. u. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.
Op. 73. D'Fischerhütt'n: „A Fischerhütten ganz allein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
Op. 83. Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Op. 86. Dort wo die Bleamaln blüh'n: „Wann das Fruahjahr kommt“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Kronke, Emil.

- Op. 17. Das virtuose Arpeggiospiel in seinem Aufbau. Studienwerk f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 3.
Op. 21. Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Op. 22. Deux Valses lentes (G, Es) p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Op. 23. Chopin-Spezial-Studien f. Pfte zur Einführung in die Ornamentik Chopins. Heft 1 (No. 1—12). Heft 2 (No. 13—22). Leipzig, Steingraber à Mk 2.
Op. 24. Suite (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Steingraber Mk 6.
Op. 26. Trois Valses-Caprices p. Piano. No. 1 (B). Mk 1,50. No. 2 (C). Mk 2. No. 3 (B). Mk 1,50. Mainz, Schott.
Op. 28. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto (F). No. 2. Serenata (D). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. 29. Trois Intermezzi p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. 31. Deux Gavottes burlesques p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (E). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. 32. Saltarello p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. 36. Valse-Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kross, Emil.

- Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
No. 34. Bériot, Adagio moderato. Mk 1.
- 35. Mozart, Menuet (D). Mk 1.
- 40. Dittersdorf, Ditters v., Deutscher Tanz. Mk 1.

Krug — Kuckauf

Kuckauf — Kühn

Krug, Arnold.

Op. 131. Für die Abendstunden. Leichtere Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.

Heft 1. Frohsinn. Auf dem Maskenball. Froher Bursch. - 2. Ländler. Erinnerungen an den ersten Ball. Einst.

Op. 132. Waffentanz. Klavierstück. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Krug, D.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 282. Bizet, Habanera
- 283. — Séguidilla
- 284. — Auf, in den Kampf } aus „Carmen“.
- 285. Händel, Largo aus „Xerxes“.
- 286. Maillart, „Er liebt mich“. Arie aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
- 287. Marachner, Arie: „An jenem Tag“ aus „Hans Heiling“.
- 288. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
- 289. Adam, Weihnachtslied („O hehre Nacht“).

Op. 292. Schwanenlied aus Rich. Wagner's Lohengrin. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. 55. Abschied von den Bergen: „Ihr Matten lebt wohl! Ihr sonnigen Weiden!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Krüger, Albrecht.

Op. 37. Rhythmische Tonleiter- u. Akkord-Uebungen f. B-Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn.) Offenbach, André Mk 1 n.

Krüger, Carl A.

Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Neue, wesentlich verm. u. verb. Ausg. v. Uso Seifert. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Kruse, Georg Richard.

Couplet- u. Liederalbum. Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, zum Vortrage auf der Bühne u. in geselligen Kreisen hrsg. Band 1. Klavierauszug. Lex.-8°. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 *n.

Kruse, Th.

Op. 57. Die Zwillinge. Polka f. 2 Solo-Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,40 n.

Kruse, W.

Männerchöre. 8°. Münster, Tormann.

Op. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Mei Schatz is' a Engerl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „'s schönst' Rösle im Gärtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kryggell, Joh. Adam.

Op. 44. Abendstimmung. Kleine Fantasie f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Kučera, Fritz.

Das Mutterherz — dein Zufluchtsort: „Auf weiter Erde gibt's nur eine Stätte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Küchenmeister, A.

Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Berlin, Walther Schroeder.

Kuckauf, Aug.

Ouv. La Grisette f. Harmoniemusik. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3.

Kuckauf, Aug.

Zwei Tänze f. Orch. (Rosig u. kosig. Walzer. — Hans im Glück. Polka française.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.

Kugelberg, Georg.

Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
„O Liederlust, die durch die Brust gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Hamburg, Hoffmann Mk 2,50.

Kügels, Richard.

Op. 263. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Kothe.

No. 1. „Es steht am Baches Rande“.

- 2. „Und willst du von mir scheiden“.

Op. 284. No. 1. Deutsch-Afrika: „Deutsch-Afrika, ob auch von dir uns trennt der Ocean“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 0,80.

Op. 285. Zehn heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein“. No. 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Rupprecht“. No. 3. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“. No. 4. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein“. No. 5. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. No. 6. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese klein“. No. 7. Mein Wildfang: „Lass deine dunklen Locken wallen“. No. 8. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“. No. 9. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. No. 10. Vorsatz: „Ein Grasmück steht auf einem Bein“) Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 1.

Op. 286. Vier Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. No. 1—4. à Mk 0,60 n.; cpld Mk 2 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. Breslau, Kothe.

No. 1. Ave Maria: „Gegrüsst seist du, Maria“.

- 2. Der Rosenkranzkönigin: „Es blüht ein Röslein wunderschön“.

- 3. Herz Mariä: „Ich lieb' ein Herz“.

- 4. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“.

Op. 287. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“ f. vierstimm. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Breslau, Kothe Mk 1,60.

Kuh, Mary.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Blasses Mädchenangesicht: „Du schmales blasses Mädchen- gesicht“. No. 2. Das ungesprochene Wort: „Viel leichter ist's zu sterben“) Leipzig, Rothe Mk 1,20.

Kuhlan, Friedrich.

Op. 40. No. 4. Rondo alla Polacca p. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 69. Grosse Sonate (G) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Op. 85. Grosse Sonate (Am.) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.

Kühle, Gustav.

Op. 240. Das einsame Veilchen: „Veilchen am Bache, wie einsam stehst du“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 255. Sehnsucht nach der Heimat f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. München, Westermair Mk 0,80.

Op. 257. Der ersten Liebe Seligkeit: „Nur einmal blickt ich dir ins Auge“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 400. Ins Gai. Musikalisches Gebirgs-Drama. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 5 n.

Kühn, Edmund.

Op. 27. Canzonetta (D) f. V. (3. Lage) od. Vcello m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Kühn — Kühnel

Kühn, Edmund.

- Op. 31. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Capriccio (Dm.). Mk 2. No. 2. Gondoliera. Mk 1,60. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 33. Dem Reiche zur Wehr. Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
- Op. 41. Weihnachtsglocken: „Es hallen helle Glocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 45. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
- Op. 46. Darf ich bitten? Polka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
- Op. 47. Liebesgrüsse. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
- Op. 62. Sorenata (B) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
- Op. 63. Barkarole (B) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
- Alt Heidelberg. Grosses Potpourri über beliebteste, vollständige Studentenlieder f. V. (1. Lage, m. Text) übertragen v. Hugo Hartmann. Berlin, Samson Mk 0,20.
- Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche f. V. bearb. Mk 0,20. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Samson.

Kühn, Eugen.

- Op. 131. Abenteuer: „Wenn man frohe Laune hat“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 146. Die (lustigen) Messenger Boys: „Wer in der Stadt spazieren geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn, Karl.

- Op. 59. Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Org. (bezw. Pfte) od. m. Orch. (Teil 1. „Ehre sei Gott in der Höh“. Teil 2. Rec. u. Arie: „Vernahmet ihr den heiligen Gesang?“ Teil 3. „Jauchzet ihr Himmel, freue dich Erde.“) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Orgel-(Klavier-)Auszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Kühne, Bonifaz.

- Op. 59. Denkmals Weihe: „Hoch über See und Tal“ f. Unisono-Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,15n. Zürich, Fries.
- Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. 8°. Zürich, Fries. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,15*n.
- Hoho! Du stolzes Mädel: „Hoho! schwarzbraunes Mädel“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15*n.
- „Und ist halt doch kein Land so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Der Wanderbursch: „Ein Wanderbursche ruhet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Kühne, Fr.

- Op. 14. Drei Gesänge f. die Passionszeit f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Siehe, das ist Gottes Lamm“.
- 2. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“.
- 3. „Aus der Tiefe ruf ich zu dir“.

Kühnel, Emil.

- Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Schon stehen die Bäume alle kahl“. No. 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein.“) Reichenberg i/B., Müller Mk 1.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Tropfen Tau“. No. 2. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder“. No. 3. „Wandert ihr Wolken, wandert“) Reichenberg i/B., Müller Mk 1,25.

Kühnhold, C.

- Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 129. Der Schweizer. 7 Volkslieder f. Männerchor m. verbind. Text. (No. 1. „O Strassburg“. No. 2. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. No. 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 4. „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ [auch a: f. Bar. od. einstimm. Chor m. Pfte, b: f. Bar. od. T-Solo m. dreistimm. Chor u. Pfte.] No. 5. „Zu Strassburg auf der langen Brück“. No. 6. „Zu Strassburg auf der Schanz“ v. Fr. Silcher. No. 7. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ v. Fr. Silcher.) Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4. Verbind. Text. Mk 0,25n. 8°. Offenbach, André.
- Op. 129. No. 4a. „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ f. Bar. (od. einstimm. Chor) m. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 131a. Wunsch u. Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau“ nach dem C. M. v. Weber'schen Lied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 140. Abschiedslied: „Die Tage verrauschen, es fliehet die Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 178. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Das Blümlein Wunderschön: „Ich ging durch duft'ge Schatten“.
- 2. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein lieb'res Städtchen“.
- Op. 190. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Mein Glück: „In tiefem Leid möcht' ich vergehen“.
- 2. „Zum Lieb wer will mein Bote sein?“
- Op. 196. Sylvesterglocken: „Wie tief ergreift mich euer Läuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 205. „In den Kronen der Tannen da klingt's in der Nacht“ f. Männerchor m. A-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.
- In der Heimat ist's so schön!: „Nach der Heimat zieht ein Sehnen“. Nach einer estnischen Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kuhnke, G.

- Der Kaiser kommt! Militärisches Paradestück f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. 8°. Hannover, Oertel.

Kuiler, Kor.

- Op. 32. Der erste Ball. Ein Liederzyklus v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang“. No. 4. Aufbruch: „Halb erlosch'ne Kerzen“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind“) gr. 8°. Middelburg, Noske Mk 2.

Kullak, Ernst.

- Op. 30. Im Fjord. Norwegische Barkarole f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 31. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Pierrot tanzt. Mk 0,80. No. 2. Im Winter. Mk 0,60. No. 3. Märchenbild. Mk 0,60. No. 4. Ein Andenken. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Kumm, Franz A.

- Deutsches Singebuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge hrsg. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Kumm — Lafite

Kunkel — Lang

Kumm, Franz A.

- Ausg. B. unter Zugrundelegung des Rixdorfer Gesangslehrplans f. Schulen aller Art, in 2 Heften bearb. Heft 1. (1—4. Schuljahr.) Mk 0,40*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,60*n.
- C. Für kathol. Schulen in 2 Heften in Verbindung m. Egon Baensch bearb. Heft 1. (1—4. Schuljahr.) Mk 0,30*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,55*n.

Kuen, Paul.

Kompositionen. Nürnberg, Ant. Mayer.

- Op. 37. Juhe, der Mai! „Hei, juhe! Der Mai zog ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 41. „Hussa, leg't's a Liadl los“. Schützenmarsch f. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. Ausg. f. 1 Z. (m. Text). Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- „Heida, lasst uns fröhlich sein!“ Marschlied f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. Mk 1.

Kuna, Lad.

Polka des Jeunes p. Piano. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 0,70.

Kunheim, Werner L.

Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

- Op. 2. Romanze (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 4. Stummes Glück: „Schau mich nur immer an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Nachtigall-Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 6. Rhapsodische Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.
- 11. Fantasie No. 1 (Hm.) f. Pfte. Mk 2.
- 16. Herzdame. Langsamer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 17. Irrlichter. Langsamer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Kunkel, Max Josef.

Op. 44. Glocken der Waldkapelle. Idylle f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Kunkel, Willy.

- Ninettchen: „Ninettchen klein, Ninettchen fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Schatz, ich bitt' dich, zieh' dich an! „Auf dem Sopha sitzt schon Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Die Sparbüchse: „Beim Grafen Hein v. Schreckenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Kunst, die, des Gesanges. (Miniatur-Bibliothek No. 795.) kl. 8°. 1908. Leipzig, A. O. Paul Mk 0,10n.

Kunz, Konrad Max.

Op. 14. 200 kleine zweistimm. Kanons f. Pfte im Umfang einer Quinte. (Mit einem Vorwort v. H. v. Bülow.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Kusel, Karl.

Liebe, Sekt u. Geigenstrich: „Ich liebe dich, wenn der Klang sich erhebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Kúsz, François.

Melancolia! Valse p. Piano. Budapest, Klöckner Mk 2n.

Kutsch, Bernhard.

Op. 40. Vivat Germania! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Kutschera, Alois.

Die Königsfee: „Ein Märchen hab' ich einst gelesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Euterpe“ Mk 1,50.

Kutschera, Johann.

20 leichte Violin-Etüden f. Anfänger. Köln, Tonger Mk 0,50n.

Kyriale sive ordinarium missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V. gloria patri ad introitum. Modus cantandi alleluia tempore paschali. De Deum. Veni creator. Pange lingua juxta editionem vaticanam. Editio O. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

L.

Labassynski, Max.

Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80.

Lachmund, Carl V.

New Etude Method of Technical Specialties f. Pfte. 2 Books. New York, Luckhardt & Belder à Mk 2n.

Lachmund, Ernest.

Op. 7. Ein Tag auf der Wiese f. Pfte. No. 1. Schmetterling. Mk 0,80. No. 2. Ein kleiner Tanz. Mk 0,80. No. 3. Märchen. Mk 0,60. No. 4. Glückliche Heimkehr. Mk 0,60. Berlin, Stahl.

Op. 8. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. (Sehnsucht. Gedankenvoll.) Berlin, Stahl Mk 1,20.

Lachner, Franz.

Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113. Mainz, Schott. Ausg. f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n.

- Org. arr. v. F. Lux u. R. Goss-Custard. Mk 2.

Ladounkhine, N.

Recueil de Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. 3 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

- Cah. 1. Prière. Une joyeuse Promenade. Polka. Valse. Le Coucou. Chansonnette. Berceuse.
- 2. Caprice (G). Mazurka. Fragment de l'Opéra comique „La Niobée“. Conte. Chanson russe.
- 3. Chanson triste. Marche. Boite à Musique. Menuet. Sur le Lac. Plainte.

Lafite, Carl.

Op. 39. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Robitschek.

La Forge, Frank.

Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.

No. 1. Erwartung: „Noch leuchten und brennen die Blüten“. Mk 1n.

- 2. Frühlings Einzug: „Im Walde liegt ein grosses Glück“. Mk 1,50n.

- 3. In der Abendstille: „Ich komme zu dir, wenn der Abend sich senkt“. Mk 1n.

Lalo, Edouard.

Op. 21. Symphonie espagnole p. V. et Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Rhapsodie f. Orch., arr. f. Militärmusik v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Lämmchen, s.: Ebert-Lämmchen.

Landolt, Paul.

Op. 4a. Wenn d'Sunn ufgh'ht: „Uf alle Berge isch's no Nacht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Op. 4b. O komm', mein Kind!: „Ich ging zu Markte heute früh“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Op. 5. 's Schatzkasterl: „Mei Dörferl is liabli“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Landry, Albert.

Op. 283. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet des Roses. No. 2. Chanson vénitienne. No. 3. Impromptu Pompadour. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Lang, Heinrich.

Op. 41. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied f. gem. Chor m. Soli (ad lib.) gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Lange — Langgaard

Langgaard — Laszky

Lange, C.

Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n).
Lied v. Franz Abt, f. Pfte übertr. Braunschweig,
Bauer Mk 1,20.

Lange, Emil.

Rekrut Nante vom Lande: „Man lebt bei die Soldaten“.
Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner
Mk 1,50.

Lange, Gustav.

Op. 171. No. 27. Fantasie über das Lied „O weine nicht“
v. Fr. Kücken, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Ebers.
Offenbach, André Mk 2.

Lange, Gustav F.

Aus stillen Stunden. Sechs musikalische Poesien im
Salonstil f. Pfte. (Op. 7. No. 1. Wiegenlied. Op. 7.
No. 2. Klage. Op. 9. Sehnsucht. Op. 18. Dem lieben
Kinde. Elegie. Op. 6. Im Herbst. Op. 21. Am Abend.)
Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Lange, Heinrich.

Op. 19. Nante, zum Stalldienst kommandiert: „Hurra,
heut' bin ich schöne raus“. Humoristische Soloscene
m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Zwiebel-Schorsch, der vigilante Gärtnerbursche: „Macht
Platz! Jetzt kommt der Zwiebel-Schorsch“. Soloscene
m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Lange, Hermann.

Lehmann als Schauspieler. Urkomisches Gesamtspiel f.
1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissen-
berg Mk 3.

Lange, Richard.

Op. 33. Kleiner Walzer f. Pfte. Stettin, Lange Mk 1,50.

Lange-Müller, P. E.

„Wetterleuchten zur Mitternacht“. Serenade f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Langenau, Leonard de.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Ton-
kunst. Heft 5.

Langenberg, Ernst.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg,
Hochstein à Mk 1,50.

- No. 6. Teubner, Artur, Das ist doch nicht der
Rede wert!: „Ein Ehepaar, das Hochzeit heut“.
- 7. Schmidt, Fr., Moderner Angelsport: „Die
Fischerei ist heutzutage“.
- 8. Deichmann, Paul, Op. 194. Das ist der
Dank der heut'gen Welt: „Fast (wohl) über-
all hört man jetzt klagen“.

Langer, Florentin.

Begräbnisgesänge f. S., A. u. eine Männerst. bearb. u.
hrsg. Part. 8°. geb. Mk 1,20*n. Stimmheft (S. u. A.)
kl. 8°. Mk 0,40*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Langer, Gustav.

Op. 8. Cradle Song f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte.
Mk 1,20. New York, Carl Fischer.

Langer, P.

Passacaglia (Cm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne
Mk 1.

Langerstädt, E.

Op. 17. Im Mühlengrunde. Charakterstück f. Pfte, bearb.
v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Langert, August.

Die Camisarden. Oper. Köthen i/A., Schmidt.
Ouv. f. Orch. Mk 4n.
Balletmusik f. Orch. Mk 6n.
Vorspiel zur Oper „Dornröschen“ f. Orch. Köthen i/A.,
Schmidt Mk 3n.
Liebesklänge. Konzert-Walzer No. 6 f. Orch. Köthen i/A.,
Schmidt Mk 6n.

Langgaard, Rud. Immanuel.

Aubade p. Piano et V. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Langgaard, Siegfried.

Chanson d'Amour p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Langgaard, Siegfried.

Gammelt Minde (Alte Erinnerung.) f. Pfte. Leipzig,
W. Hansen Mk 0,60.

Langheinrich, George.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag
Dreililien.

- No. 1. „Mir ist's, als könnt' ich's wiederfinden“.
Mk 0,90n.
- 2. „Meiner Jugend Spuren sind mit Staub be-
deckt“. Mk 0,90n.
- 3. Abendtanz: „Abends in der Maienzeit“. Mk 1,20n.
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“. Mk 1,20n.
- 5. Herbstlied: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich
keinen sah“. Mk 0,90n.

Lanner, Josef.

Op. 93. Pesther Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. —
zu 2 Hdn. Mk 0,40. Leipzig, Schubert jun.

Op. 200. Die Schönbrenner. Walzer f. Pfte. Leipzig,
Schubert jun. Mk 0,40.

Lányi, Ernst.

Op. 118. Trois Morceaux lyriques p. Piano. (Improvi-
sation. Idylle. La Danse de l'Esclave.) Budapest,
Klökner Mk 2,40n.

Op. 142. Am Weihnachtsabend. Zwei lyrische Tonstücke
f. Pfte. (Fröhliches Erwarten. Am Weihnachtsabend.)
Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Lanzetti, Salvatore.

Sonata a Vcello solo e Basso (1. Satz), m. Pfte bearb.
v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Laoureux, Nicolas.

Praktische Violinschule. Text französ.-engl.-deutsch.
2 Teile. Brüssel, Selbstverl. (Köln, Weber) à Mk 4n.;
cpit Mk 7,20n.

- Teil 1. Die ersten grundlegenden Uebungen der Bogen-
technik u. der Ausbildung der linken Hand.
- 2. Die 5 Lagen u. ihre Anwendung. Praktische
Doppelgriffstudien.

Laroso, Giuseppe.

Op. 12. Reise-Erinnerungen aus Italien. 3 leichte Fan-
tasiestücke f. Pfte. No. 1. In Florenz. Serenata. Mk
1,20. No. 2. In Venedig. Notturmo. Mk 1,20. No. 3.
In Neapel. Tarantella. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Lasch, E.

Op. 10. Zwei Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk
0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln,
Oppenheimer.

- No. 1. Weihnachts-Motette: „Fürchtet euch nicht!“
- 2. Pfingst-Motette: „Komm, heiliger Geist, ent-
zünd' in uns“.

Lasso, Orlando di.

Buss- u. Betttag: „Du erhörest, Herr, mein Fleh'n“ f.
gem. Chor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk
0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Motette u. Messe „Beatus qui intelligit“ f. sechsstimm.
gem. Chor, redig. v. Wilh. Widmann. Part. gr. 8°.
Eichstätt, Amberger Mk 1,50*n.

Sämtliche Werke. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel
à Band Mk 20**n.; Subscr.-Preis Mk 15**n.

- Band 19. Magnum opus musicum. Lateinische Ge-
sänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht
v. Carl Proske, kritisch durchges. u.
redig. v. Franz Xaver Haberl. Teil 10.
Für 6, 7 u. 8 St.

Laszky, Adolf.

Simplicité p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Laszky, Albert Béla.

Amor im Panoptikum. Ein Puppenspiel. Klavierauszug.
Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Das Lied vom gehorsamen Mägdelein: „Die Mutter
sprach im ernsten Ton“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Laszky, Albert Béla.

- Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Cabaret-Serie No. 15—31. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50n.
- No. 15. Divan u. Himmelbett: „Ein Divan und ein Himmelbett“.
- 16. Mathilde: „Als Mathilde sich 'nen Liebsten nahm“.
 - 17. Die Gouvernante: „Man hatte jüngst sie engagiert“.
 - 18. On est jamais le premier: „Schon als ich war im Nonnenkloster“.
 - 19. Nach dem Balle: „Ich bin so feurig und voll Glut“.
 - 20. Auto u. Equipage: „Einst stand bei einem Balllokal“.
 - 21. Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen“.
 - 22. „Im Hôtel zur blauen Rose“.
 - 23. Klein Elschen u. die Viere: „Es war einmal ein Leutnant“.
 - 24. Das Hellerlein: „Dem Kind gab die Mutter ein Hellerlein“.
 - 25. Der Demokrat: „Von einer Bauernmagd ein Floh“.
 - 26. Rouge et noir: „Sie sahen sich zuerst in Monte-Carlo“.
 - 27. Puppen-Prinzessin: „Im Puppenladen drinnen“.
 - 28. Schlummerlied f. Ehemänner: „Schlaf, Männchen, schlaf“.
 - 29. Abschiedsbrief an eine schöne aber leider sehr verheiratete Frau: „Warum ich schweige“.
 - 30. Casanova: „Sehrfromm ward die Frau Marquise“.
 - 31. Der Faden: „Es sassen zwei junge Seelen“.
- Weg'n der Wäschl: „Ich bin eine Regenwetter-Aufschürzspezialität“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Latann, C.

- Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte f. Mandoline arr. v. Hans Redwitz. Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 0,40. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

La Touche, Digby.

- Air de Ballet No. 1 (A) p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- „Wär' ich der Mond und ein Röslein du“ f. 1 Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Laubender, Jos.

- 35 tägliche Studien f. Fl. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Lauber, Joseph.

- Op. 10. Fantasie f. Solo-V. u. mehrstimm. Violinchor. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4n. Lausanne, Foetisch Frères.
- Les Passiflores. Suite de Morceaux lyriques p. Piano. 12 Cahiers. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 2,20n.
- Jah. 1. Op. 13. Caprice (Em.). Idylle (Es). Bourrée (B). Polonaise (Es).
- 2. Op. 14. Romance (A). Bagatelle. Poème d'Amour. Impromptu (Hm.).
 - 3. Op. 17. Aquarelle. Bonheur. Elégie. Bataille de Fleurs. Mazurka (A).
 - 4. Op. 18. Valse-Caprice (A). Nocturne. Scherzo.
 - 5. Op. 19. Gavotte (Am.). Impressions d'Automne. Air varié.
 - 6. Op. 20. Tourbillon-Etude. Ame déçue. Danse des Farfadets. 2me Polonaise (Ges).
 - 7. Op. 21. Simple Mélodie. Humoresque (G). Légende.
 - 8. Op. 22. Vieille Chanson. Tarantelle. Etude expressive. 2me Mazurka (D).

Lauber, Joseph.

- Cah. 9. Op. 23. Réverie (F). Valse brillante (E). Romance. All'ongarese.
- 10. Op. 24. Marche grotesque. Barcarolle (D). Toccata et Fugue (B).
 - 11. Op. 25. Berceuse (Ges). Rhapsodie slave. Minuetto (Gm.). Esprits-Follets (Etude).
 - 12. Op. 26. Canzonetta. 2me Gavotte (F). Echos de mon Pays (Eglogue). Fantaisie (Hm.).
- Op. 27. Die Weihnachtsgabe. Sechs geistliche Gesänge f. 1 od. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte) u. (ad lib.) V., französ.-deutsch. Part. Mk 3,20n. V.-St. Mk 0,80 n. Singst. 8°. à Mk 0,80n. Lausanne, Foetisch Frères.
- Op. 28. Sonate No. 3 (B) p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 8n.
- Vollklieder f. S., A., T. u. B. (1- bis 4stimm.) m. Pfte, deutsch-französ. Lausanne, Foetisch Frères.
- Op. 29. Heft 1, 2. Part. à Mk 3n.
- 30. Heft 1, 2. Part. à Mk 3n.
- Marche triomphale sur le Thème de la Marche des Armourins p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.
- Laudate Dominum in organo! Orgel-Album. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zum Gebrauche bei dem Gottesdienste. Gesammelt u. m. eigenen Beiträgen versehen v. einem Organisten der Diözese Limburg. 3 Hefte. geb. in 1 Band. Montabaur, Kalb Mk 8n.
- Laukien, Emil.**
- Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo f. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. Breslau, Michaelis à Mk 2n.
- Der pfiffige Bahnschaffner: „Gestatten Sie, mich aus-zudrücken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Lautenschläger, Willy.**
- Op. 7. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelberg.
- No. 1. „Grüss dich Gott, du schöner Wald“.
- 2. Wiegenlied: „Sonne ging schon längst zur Ruh!“
- Op. 9. Schwesterlein: „Ich hatte ein liebes Schwesterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelberg Mk 1.
- Op. 11. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelberg.
- No. 1. Heimkehr: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank“.
- 2. Tanzlied: „Lustig mich im Tanze dreh'n“.
- Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelberg.
- No. 1. Grüss dich Gott, du schöner Rhein!: „In den Kellern meiner Heimat“.
- 2. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht“.
- Op. 15. Freue dich, o Christenheit. Eine kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,30.
- Lavater, H.**
- Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
- Lazarus, Gustav.**
- Op. 88. Chanson triste p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 92. Zwei Klavierstücke. (Reigen. Gavotte à l'antique.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Op. 93. Suite mignonne f. Pfte. (Praeludium. — Tambourin. — Menuetto. — Gavotte. — Finale-Unisono. Perpetuum mobile.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
- Op. 104. Tarantelle brillante p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Op. 105. Zwei Weihnachts-Stücklein f. Pfte. No. 1. Zum Weihnachtsfeste. Fantasie. No. 2. Weihnachtsjubil. Leichte Fantasie. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

Lazarus — Lee

Lefébure-Wély — Lehár

Lazarus, Gustav.

- Op. 109b. Spanischer Tanz f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 116. Neue Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Kleine Ballade. Mk 0,80. No. 2. Träumerei. Mk 0,80. No. 3. Humoreske (A). Mk 1,20. No. 4. Scherzo (Cm.). Mk 1,20. Leipzig, Steingraber.
- Christfest: „Der Schnee fällt leis' zur Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz } In: Balladen,
die Theres' attackieret“ } preisgekrönte,
Die Geister v. Aenglistal: „Im Aeng- } f. 1 Singst. m.
listal war Sonn' und Freud“ } Pfte.
- Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 1. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 2. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lebert, S., u. L. Stark.

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systemat. Unterricht. Vollständig in vier Teilen. Neu bearb. v. Max Pauer. Teil 3. 18. Aufl. Stuttgart, Cotta Mk 8n.

Lebierre, Olivier.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
- Op. 155. Aux Grottes de Han (Les Nutons). Marche caractéristique. Mk 1,30.
- 156. Im Schwarzwald. Idylle. Mk 1,30.
 - 157. Fächer-Walzer (brillante). Mk 1,50.
 - 158. Schweizer Bogenschützen-Marsch. Mk 1,30.
 - 159. In der guten alten Zeit. Menuet brillant. Mk 1,50.
 - 160. Die Seiltänzerin. Brillanter Walzer. Mk 1,50.

Le Brun, G.

Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten englischen Melodien f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 2.

Lechleitner, Franzl.

Holdri! Juhu! 166 Alpen- u. Gebirgslieder f. Pfte, s.: Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe No. 20.

Lechner, Leonhard.

„Wann kommen wird mein' letzte Stund“. Motette f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Leclerc, Pr.

Marie. Valse p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 1,60.

Le Couppey, Felix.

Op. 20. L'Agilité. 25 fortschreitende Klavier-Etüden zur Ausbildung der Technik u. Fingerfertigkeit. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Lederer, Dezső.

- All' Ongharese p. V. av. Orch. Mk 2n. — av. Instruments à Cordes. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- Deux Improvisations p. V. et Piano. No. 1. Tambourin. Intermède. No. 2. Souvenir. Impression brève. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Lamento p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50
- Trois Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Scherzo caractéristique. No. 2. Poème tzigane. No. 3. Sérénade galante. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Lederer, Richard.

Op. 40. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. München, Schmid Nachf. Mk 10.

Ledrep, François.

Rose de Provence: „C'est une Fleur, Fleur des Prairies“. Chanson du XVIème Siècle p. 1 Voix av. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Lee, Sebastian.

Op. 105. Acht Capricen f. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Lefébure-Wély, Ch.

Op. 54. Die Klosterglocken f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Legov, Max.

Op. 141. No. 3. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 156. Vier humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.

No. 3. Bemmchen als Sonntagsjäger: „O welche Lust, durch Wald und Flur“.

- 4. Vereins-Meier: „Wenn m'r so des Tages Last“.

Op. 157. Einquartierung. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. Regiebuch. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Op. 159. Ein Stündchen Strohvitwer. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 160. Die Perle. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren (mittlere St.). Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Op. 161. No. 1. Die Ehe — eine Eisenbahnfahrt: „Es lässt die Eh' sich wirklich gut vergleichen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 162. Zwei Weihnachtsabende. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 163. Der gepfändete Rock. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 164. No. 1. Lenzwanderung: „Du und ich und ich und du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 165. Der streikende Tenor. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. 5 Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,60. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 167. Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

No. 1. Der Weiberfeind: „Ich möcht' die Weiber all' mit einemal vergiften“.

- 2. Der grosse Damenhut: „Es ist zu uns jetzt aus Paris“.

Lehár, Franz.

Op. 45. Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. P. A. Tirindelli. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Das haben die Weiber so gern: „Ach der Mann kommt leicht zu Falle“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 2. „Strohwitwe sein!“ Lied. Mk 1,50.

- 3. Bienchen summt nicht mehr: „O liebe deine Häuslichkeit“. Lied. Mk 1,50.

- 4. Chinesische G'stanz'n: „Konfuzius der Weise“. Mk 1,50.

- 5. Das Lied von der roten Mühle: „Rote Mühle, rote Mühle“. Mk 1,50.

- 6. Die armen Kadetten: „Eins, zwei, eins, zwei, immer exerzier'n!“ Lied f. 1 od. mehrere St. Mk 1,50.

- 7. Rosen ohne Zahl: „Er war Kapitän der Chasseurs d'Afrique“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 8. Liebchen komm!: „Wahrlich wie ein Troubadour“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 9. „Ich bin eine Frau von Temperament“. Lied. Mk 1,50.

- 10. Signal-Lied (Klinge, klinge, kleines Instrument): „Es wär' so schön im Menschenleben“. 1- od. 2stimm. Mk 2.

Lehár

Lehár — Lehnhardt

Lehár, Franz.

Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien, Doblinger.

- No. 11. Bitte, bitte schön!: „Ich denke mir, mir scheint“. Lied. Mk 1,50.
- 12. Drum brauch' dein rotes Mündchen: „Es wird in Liebesdingen“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 13. Drei Minuten!: „Halloh, wer dort?“ Telefonlied. Mk 1,50.
- 14. So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon: „Im Parlamente sitzt ein Mann“. Couplet. Mk 1,50.
- 15. „Kenne gar viele Damen“. Tanzlied. Mk 1,50.

Bienchen, summt nicht mehr. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

Bitte, bitte schön! Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Das haben die Weiber so gern. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Die armen Kadetten. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

D'rum brauch' dein rotes Mündchen. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Höher, noch höher! Tanzduett (2. Akt) f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Kenne gar viele Damen. Tanzlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Liebchen komm! Walzerlied (Entreakt) f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

— u. Höher, noch höher! Tanz-Duett (2. Akt) f. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Bienchen, summt nicht mehr. — Kenne gar viele Damen. Tanzlied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 4n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. G. Mahr. 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Bitte, bitte schön. — D'rum brauch' dein rotes Mündchen. Walzerlied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Das haben die Weiber so gern. Walzerlied. — Rosen ohne Zahl. Walzerlied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Strohwitwe sein. — Die armen Kadetten) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 4n.

Potpourri f. Orch. arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 12n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Besetzung. Mk 6n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 6n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 2,40.

Rosen ohne Zahl. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rote Rosen. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. G. Mahr. 8°. Mk 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Mk 1,80 — f.

Lehár, Franz.

V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,30. Signal-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. G. Mahr. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 0,80.

Strohwitwe sein. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Gold u. Silber. Walzer f. V. u. Pfte einger. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Pikanterien. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Lehmann, O.

Op. 21. Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Würzburg, Lehmann.

Lehmann, Paul.

Op. 9999. Der doppelte Meuchelmord im düstern Haus! kurz nach neune, od. Klaras unglückliche Liebe mit Hindernissen, od. Unser Dasein ist zum piepen! od. Fräulein, du darfst nicht zu ofte lieben: „Hohes Publikum, o schaudre“. Schauerballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Bilder dazu. Mk 3,50**n. Mühlhausen, Danner.

Lehne's Tanz-Album. Heft 3. Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Lehner, Fritz.

Op. 139. Was die Welt in Atem hält: „Mit Ruh' und G'mütlichkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 153. Jetzt kommt's nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Mann, der kommt spät grad vom Lumpen nach Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 154. Da nutzt ka' bitten und ka' betteln!: „Melanie ist niedergeschlagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 169. „Eh' man sich umschaut!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 176. So bleibt immer etwas picken!: „Am Salzgriess unt' war ein Skandal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 211. No. 1. Wo ist es denn?: „Man schätzt auf unserm Erdenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der L. Hermann'schen Gesangsposse „Hokuspokus“. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Lehnert, Carl.

Op. 89. Crambambuli-Marsch f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 161. Erinnerung an Salzburg. Polka-Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Lehnert, Willy.

Familie von Kohn od. Erstklassige Menschen. Urkomisches Ensemblespiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Lehnhardt, Julius.

Op. 18. An die Gewehre! Marsch f. Bandoneon arr. v. Gustav Kantereit. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Falkenberg (Mark), Fischer.

Leitendecker — Leonardi

Leoncavallo — Lewandowsky

Leitendecker, F.

„Christus der ist mein Leben“. Altes Kirchenlied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Bochum, Rebber Mk 0,80.

Leier, goldene. Perlen der Tonkunst. Eine Auswahl der vorzüglichsten Erscheinungen auf dem Gebiete der ersten und heiteren Musik. Werke hervorragender Tonsetzer f. Pfte zu 2 Hdn u. f. Gesang. Hrsg. v. C. Morena. Folio. geb. Berlin, Rich. Bong.

Band 1. 96 Werke. Mk 12n.

- 2. 92 Werke. Mk 12n.

Leitner, Max.

Trauerhymne f. 4 Pos. (od. 3 Pos. u. Bar.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Lemlin, Lorenz.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Lemmens-Album. 6 Compositionen f. Org. (od. Harm.) v. G. N. Lemmens. Neue Ausg. v. A. Balladori. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 1n.

Lennard, M.

Hans der Träumer. Einige Stimmungsbilder f. Pfte nach dem gleichnamigen Roman v. Rud. Huch. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2.

Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wiesbaden, (Stöppler) cplt Mk 2,50.

No. 1. „Der Regen fällt am Fenster nieder“. Mk 0,80.

- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.

- 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. Mk 0,80.

- 4. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,80.

- 5. Frühlingsstimmung: „Wie lang' auch graut die Winternacht“. Mk 0,80.

- 6. Der Schiffer: „Ich suche jemand, der sich einsam müht“. Mk 1,20.

Nocturne fantastique p. Piano. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,80.

Rêves d'Elle. Valse très lente p. Piano. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,80n.

Romanze (F) f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) à Mk 1,20.

Lenz, Hermann.

Op. 8. Zehn Choral-Vorspiele f. Org. m. 2—3 Manualen, nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Leon, Carl.

Evening Sketch (Abendbild) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die lustigen Tänzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Leonard, Robert.

Op. 100. No. 4. Im Auto durch die Welt. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 157. Notenschwengels Brautwerbung: „Heut' ist die Gelegenheit“. Komisches Duett f. 1 Dame (MS.) u. 1 Herrn (Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 158. Auf der Alm. Ländliche Duett-Szene f. 2 mittlere Singst. (Herr u. Dame) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Am Telefon. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Leonardi, A.

Morceaux favoris p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen. Bavardage. Mk 1,25.

Bluette (G). Mk 1,25.

Danse tzigane. Mk 1,25.

Ein Tag auf dem Lande. 6 kleine Charakterstücke.

No. 1. Bei Sonnenaufgang. No. 2. Lied der Drescher.

No. 3. Bei der Ernte. No. 4. Auf dem See. No. 5.

Feierabend. No. 6. Abschied. à Mk 1.

Im fröhlichen Lenz (Gai Printemps). Mk 1,25.

1908.

Leoncavallo, R.

Fantasia aus „Der Bajazzo“ arr. v. Joh. Doeber. Berlin, Fürstner.

Ausg. f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (m. Pfte ad lib.). Mk 6*n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet. (od. Tromp.) Pfte. Mk 2,50. Instrum.-St. Mk 3*n.

- - Pfte. Mk 2,50.

Leopoldi, Hermann.

I bin jetzt frei u. morg'n geht's los! „I bin a Kerl schon patent“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Leschetizky, Theodor.

Op. 8. Deux Mazurkas (Des, Fm.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Leschetizky-Album. Ausgewählte Klavierstücke. (Op. 39. No. 1. Ballade vénitienne. No. 3. Canzonetta toscana all'antica. Firenze. — Op. 40. No. 1. Jeu des Ondes. No. 5. Danse à la russe. — Op. 41. No. 1. Etude-Humoresque. — Op. 45. No. 1. En forme d'Etude [pas trop facile]. — Op. 46. No. 1. Berceuse. — Op. 44. No. 4. Intermezzo en Octaves.) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Leubner, Gebr.

Op. 9. Ein Morgen auf der Alm. Humoristisches Gesamtspiel m. 2 Z. f. 1 Dame u. 5 Herren. Trier, Hoenes Mk 4n.

Leupold, R.

Op. 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Leuschner, Ernst.

Op. 36. Warum so schnell, mein lieber Freund! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 40. Die schlaun Mädelein. Walzer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 43. Mein liebes Schnuteken. Humoristischer Rheinländer f. Orch. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 47. Onkel Theodor. Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Leutner, Albert.

Op. 42. Fest-Ouverture arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Leutz, Fritz.

Der Amsel Lied: „Hört ihr der Amsel Lied am Hag?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1. Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 7. Der letzte Gruss: „Es reitet bei dem Frührotschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 8. Das gibt der Wald so rein zurück: „Der Fink der schmettert sein erstes Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. Abschied: „Weil d'Leut' a so reden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 10. Op. 62. Zur Maienzeit: „Und wieder ward es Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 11. Ulanenritt: „Nun Liebchen schnell, du braunes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lewalter, Johann.

Op. 52. Abendgebet: „Zu dir hinauf sehnt meine Seele“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm od. Pfte.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.

Op. 13. Weisse Rosen v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

No. 1. „Du bissest die zarten Lippen wund“.

- 2. „Du gehst an meiner Seite hin“.

- 3. „So dunkel sind die Strassen“.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 tiefere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.

Lewandowsky — Lewin

Lewandowsky, Max.

- No. 1. Russisches Lied: „Geh' ich auf der stillen Wiese“.
- 2. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“.
- 3. „O meine müden Füße“.
- 4. Frauen-Ritornelle: „Blühende Myrthe, ich hoffte süsse Frucht“.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

Op. 15. Sechs Lieder f. T. à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“.
- 2. Doppelgleichnis: „O ein Glöcklein klingelt mir früh und spät“.
- 3. Gassel: „Wenn schlanke Lilien wandelten“.
- 4. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“.
- 5. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“.
- 6. „Trinke Wein, mein Kind“.
- 16. Acht Lieder u. Gesänge à Mk 1; cplt Mk 2n.
- No. 1. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“.
- 2. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache“.
- 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“.
- 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.
- 5. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“.
- 6. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“.
- 7. „Ein schöner Stern geht auf“.
- 8. „Geh' fort von hier“.

Lewin, Gustav.

Op. 39. Allegro con fuoco f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Christnacht: „Nach trübem Wintertag und Sturmesrauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 5.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Fantasiestück (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 24.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

„Geht leise. Es ist müd' von der Reise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 16.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Lewin, Heinz.

Der Prinzpapa. Operette. Klavierauszug. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Ja, Rackers, Rackers sind sie all': „Wer kennt uns're Weiber nicht“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Das sind meine Ahnen: „Ehre meinen Ahnen“ Mk 1,50.
- 3. „Ja, 's giebt kein Oertchen, Wörtchen“ f. 1 St. m. Frauenchor. Mk 1,20.
- 4. Duett: „Liebchen, lass das Köpfchen hängen nimmermehr“ Mk 1,50.
- 5. Duett: „Darling, ich liebe dich“ Mk 1,50.
- 6. Duett: „Das grosse Glück, das mir passiert“ Mk 1,50.
- 7. Quartett: „Mir ist so leicht, als ob ich Flügel hätt“ Mk 1,50.

Rackers, Rackers sind sie alle. Lied f. Orch. arr. v. P. Freudenberg. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Mk 1,20 n. 8°.

Virginia-Walzer f. Orch. arr. v. P. Freudenberg. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Leydecker — Lichey

Leydecker, Adam.

Op. 17. Der Förster vom Eichholzhof: „Der lustige Förster vom Eichholzhof“. Heiteres Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 18. Am Abend: „Zwei Pappelkronen neigen sich“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Leyen, Elisabeth v. der.

Op. 1. Variationen über ein russisches Thema f. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 1,50.

Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Volkslied: „Gib mir dein Herze, nimm mein's dafür“. No. 2. „Des Morgens bin ich früh erwacht“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein kleines Mädchen“. No. 4. Brautlied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 5. Aus dem hohen Lied: „Wende, weh, sie töten“. No. 6. Seufzer der Nonne: „Oft, wann verläscht die Kerzen“. No. 7. Ballade: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“.) Crefeld, Schuckert Mk 3n.

Lhévianno, M.

Polonaise (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 2,20.

Liadow, A.

Op. 26. Petite Valse (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 60. Musik zu Maeterlincks Drama „Schwester Beatrice“, latein. Text. (No. 1. Chor der Bettler [„Ave Maria“] f. gem. Chor. No. 2. „Ave, maria stella“ f. 4stimm. Frauenchor m. Harm. zu 4 Hdn. No. 3. Beatricen's Tod [„Requiem aeternum“] f. 4stimm. Frauenchor.) Part. Mk 0,60. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 0,80. Harm.-St. Mk 0,40. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

Lialios, D. L.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ Mk 1.
- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“ Mk 1.
- 3. Reichtum des Frühlings: „Herz, mein Herz sei nicht beklommen“ Mk 1.
- 4. Das Lied von der Schönheit: „Ich sang auf den Basar“ Mk 1,50.

Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. „Es erklingt wie Liebestöne“ Mk 1.
- 2. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“ Mk 1.
- 3. Warum?: „Warum bist du fortgezogen“ Mk 1,20.
- 4. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Es ruhte der See uns zu Füßen“ Mk 1,20.

Liapounow, Serge.

Op. 27. Sonate (Fm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Op. 28. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Oukraine p. Piano av. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 18*n. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 6n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 29. 2me Valse-Improptu (Ges) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 31. 7me Mazurka (Gism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 33. Deux Morceaux de l'Opéra „Rousslan et Ludmila“ de M. Glinka paraphrasés p. Piano. No. 1. Berceuse des Fées. Mk 1,50. No. 2. Combat et Mort de Tschernomor. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Lichey, Reinhold.

Op. 6. No. 3. „Sei getreu bis in den Tod“. Geistliches Lied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 7. Trostlied: „Wenn Kränkung dein Herze auf's tiefste verletzt“. Geistliches Lied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 9. Zwei lustige Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Lichey — Liederkranz

Lieder-Perlen — Lincke

Lichey, Reinhold.

No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.

- 2. „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Op. 12. Der Mond im Brünnelein: „Der Mond schaut in's Brünnelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Liebe, Ludwig.

Op. 180. No. 1. Kriegerlied: „Horch, Rossgestampf“ f. Männerchor. Part. m. deutsch-französ. Text. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Liebermann, Fritz.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Herbstlied: „In herbstlichen sonnigen Tagen“. Mk 1.

„Im Dörfchen, dort unter der Linde“. Mk 1.

Spruch: „Nicht die lachenden Sonnentage“. Mk 1.

Lied, das deutsche. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor. No. 1—10, 16—39. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. No. 11—15. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Lieder, 155, f. Mandoline (m. Text). qu. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Lieder-Album I. 55 Lieder f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

— f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Liederbuch des Eidgenöss. Sängervereins 1908. kl. 8°. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60*n.

Liederhain, neuer. Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 68. Vergebene Liebesmüh: „Schönstes Schätzchen, wackres Mädchen“. Volksweise bearb. v. Josef Seifert.

- 69. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Volksweise bearb. v. Josef Seifert.

- 70. Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzchen kommst“. Volksweise bearb. v. Josef Seifert.

- 71. „Vöglein im Tannenwald pfeifen so hell“. Schwäbische Volksweise bearb. v. Josef Seifert.

Liederhort, deutscher. Eine Sammlung auserlesener Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. Berlin, Kaun.

Heft 1. Goepfert, K., Gensjagd: „Fröhlich auf dem Berge droben“. — „Du, du liegst mir im Herzen“. Volkslied bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 1. — Scheffler, F. W., Op. 18. Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit von seltsamer Art“. — Fromm, E., Am Abend: „Komm, o holder Schlaf doch wieder“.

- 2. Handweg, E., Mutterliebe: „In der Erinnerung traumverloren“ m. Bar-Solo. — Körner, Georg, Op. 15. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“. — Voigt, Herm., Op. 153. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“. — Zerlett, J. B., Op. 148. No. 2. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd, Frau Müllerin“.

Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. 26. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Part. Mk 8*n.; geb. in Leinw. Mk 9,20**n.; in Halbfz. Mk 9,50**n. St. qu. 16°. Mk 6,40*n.; geb. Mk 8,20**n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Liederkranz aus Schwaben. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrg. unter Mitwirkung v. W. Förstler, W. Speidel u. Aug. Reiser, Red. v. Aug. Reiser. Part. 8°. geb. Stuttgart, Auer Mk 1,50*n.

Lieder-Perlen. Heft 3 bearb. v. C. Lehmann. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 133. Otto, Jul., Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“.

- 134. Rietz, Jul., Morgenlied: „Kein Stimmlein schallt von allen“.

- 135. — Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“.

- 136. Wilhelm, Carl, Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.

- 137. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“.

- 138. — Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebste Mäuschen“.

- 139. — Walde Weise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.

- 140. Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ m. Cornet à Pistons (G).

- 141. Esser, Heinrich, Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“.

- 142. Baumgartner, Wilh., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

- 143. Hagedorn, Th., Op. 21. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Aelteres Volkslied, bearb.

Lier, Jacques van.

Violoncell-Bogentechnik nach Casorti's Violin-Bogentechnik frei bearb. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3.

Limbert, Frank L.

Op. 23. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Deutscher Preisgesang: „Heil, deutsches Volk! Zu aller Völker Krone“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Nur ahnen: „Wandle glaubend deine Bahnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Lobgesang aus Psalm 89: „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Lincke, Paul.

Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Amina. Aegyptisches Ständchen f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Das Schönste was es gibt. Walzer f. Pfte aus der Posse „Immer obenauf“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50. Der dumme August: „August bin ich“. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Donnerwetter — tadello! Grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Geburtstagswünsche: „Tret' ich an den Geburtstagstisch“. Lied des Apollo f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

- 2. Fräulein Chic: „Ein Pflänzchen aus dem Grossstadtsumpf“. Damencouplet. Mk 1,50.

- 3. Lieder der Liebesnacht!: „Ihr fragt, wie kommt ein Lied zustande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,80.

- 4. Schutzmann-Lied: „Der Schutzmann heutzutage“. Mk 1,50.

Linke — Lindner

Linke, Paul

- Donnerwetter — tadellos. Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
 No. 5. Laufmädels-Lied (Sappermentnochmal!): „Ein echtes rechtes Grossstadtkind“. Mk 1,50.
 - 6. Börsen-Duett: „Fräulein Börse bin ich“. Mk 1,50.
 - 7. Der weibliche Taxameter: „Ich habe nicht Pneumatik und nicht Hupe“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 8. Gravelotte-Lied: „Das war ein gar fröhliches Wecken“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 9. Diabolo-Lied: „Man treibt jetzt gar viel“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 10. Der zurückgekehrte Taler: „Gar oft ist euch das Lied in's Ohr geklungen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 - 11. Der letzte Frou-Frou: „Wie sah dereinst manch' junges Ding“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 12. Volksstück u. Operette: „O du kleine fixe Donaunixe“. Duett. Mk 1,80.
 - 13. So siehste aus!: „Aus Tegel kam, stolz wie ein Held“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 - 14. Donnerwetter — tadellos!: „Garde meist sehr exclusiv“. Marsch-Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 - 15. Wer niemals geliebt hat, hat niemals gelebt: „Frau Aphrodite nennt mich die Mythe“. Lied der Venus. Mk 1,50.

Auf nach Spreeathen! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Die fixe Donaunixe. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Donnerwetter — tadellos! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
 Lieder der Liebesnacht. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

— als Walzer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2.
 Sappermentnochmal! Polka f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Frische Blumen. Intermezzo f. Streichquintett. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Geburtstags-Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Herbststimmung. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Ob es regnet oder schneit!: „Wenn die Leute alle klagen“. Terzett m. Pfte aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Immer obenauf! Posse. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Schönste, was es giebt: „Schon zeitig hab' ich mir die Kunst einstudiert“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 Rund ist die Welt: „Wär' ich reich zum Beispiel jetzt“. Marschlied (Duo). Mk 1,50.

Das Schönste was es gibt. Lied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,70 n.

Rund ist die Welt. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — arr. v. Otto Lindemann f. Militärmusik. 16°. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lindemann, Wilhelm

Die Blütenhochzeit: „Zwei Blüten in lauschiger Sommernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1.

Lindner, Eugen

Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Bar. (m. einstimm. Chor ad lib.) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
 Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50; cplt Mk 3.

No. 1. Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht“.

Lindner, Eugen

No. 2. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“.

- 3. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt“.

Sieben ernste u. heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 4.

No. 1. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“.

- 2. Liebessicherheit: „Dass ich dich liebe, weist du ja“.

- 3. Bornholm: „Die Klippen, die Scheeren, die Felsen, das Riff“.

- 4. „Ich sah hinaus zum Fensterlein“.

- 5. Sonne, liebe Sonne!: „Traurige Sonne geht zur Neige“.

- 6. Frühlings Heerzug: „Sonne hat sich neu entzündet“.

- 7. „Hinaus in die Welt“.

Sieben kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.

No. 1. a. Deutsch: „Schon blüht es rings im Waldesgrund“. b. Russisch: „Sah den guten Burschen heute“.

- 2. Antwort: „Deine süsse Lippe fragt“.

- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.

- 4. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“.

- 5. „Auf Wiedersehn! ein süsses Wort“.

- 6. „Ueber den Bergen weit zu wandern“.

- 7. Rispetto: „Und kommst du, wenn des Sommers Wonnen schwinden“.

Linnemann, Th.

Op. 6. Stilles Sehnen. Valse lente f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

Op. 7. Lieb u. Leid. Walzer f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.

Linsen, G.

Aftonsång f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Lio, Hans

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

Haltlos: „Moderne Zigeuner, wüste Gesellen“. Mk 1,50.

Heimwehlied: „O wie die Täler glänzen“. Mk 1,50.

Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. Mk 1.

Zwei Lieder. (No. 1. Stilles Glück: „Wir sitzen am Tisch beim Lampenschein“. No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.) Mk 2.

Drei Lieder. (No. 1. Der Zigeuner: „Wild bewegt von Ort zu Ort“. No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 3. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken“) Mk 2.

Drei Lieder. (No. 1. Zingara: „Nebel wogen über der Haide“. No. 2. An des Glückes Pforte: „Dich hab' ich gesucht in wilder Hast“. No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“.) Mk 2.
 Unruhige Stunde: „Nachts über die Wiesen“. Mk 1,50.
 Vorfrühling: „Du friedensstille Nacht“. Mk 1,50.

Lipp, Alban

Op. 90. Leicht ausführbares Auferstehungs-Lied f. vierstimm. Männerchor u. vierstimm. Blechmusik (3 Tromp. u. Pos.). Part. u. Singst. (Mk 0,60) Mk 1. Blechst. Mk 0,40. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Marsch-Album f. Pfte hrsg. Band 2. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Offertorien f. S. u. A. m. Org. Heft 3. Für besondere Feste des Kirchenjahrs v. A. Engl, P. Griesbacher, C. A. Leitner, P. Piel, Br. Stein, J. B. Thaller, J. A. Troppmann u. dem Hrg. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Lips — Litzlbauer

Lips, Friedrich Wilhelm.

Turn- u. Marschlieder f. die deutschen Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. 2. Aufl. 16°. Gablonz a. N., Rössler Mk 0,70*n.

Lipski, Stanislas.

Op. 2. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Am.). Mk 0,80. No. 2. Petite Berceuse. Mk 0,80. No. 3. Mélodie du Soir. Mk 0,80. No. 4. Valse triste. Mk 1. Berlin, H. Schröder Nachf.

Liszt, Franz.

„Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Fantasie f. Org. nach der Ouv. über den Choral „Eine feste Burg ist unser Gott“ v. Otto Nicolai, f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25n.

Deux Légendes p. Piano. No. 1. St. François d'Assise. La Prédication aux Oiseaux. No. 2. St. François de Paule marchant sur les Flots. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Mazurka capriccioso (Em.) paraphrasée p. Piano, rev. p. R. Tourbié. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Der 23. Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt“ f. A. (od. Bar.) m. Org. einger. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Rhapsodie hongroise No. 12 f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Sigfrid Karg-Elert. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 5.

Rhapsodies hongroises p. Piano. Vol. I (No. 1—6. Nouvelle Edition. No. 1, 2, revues p. Richard Burmeister). Mk 6n. Vol. II (No. 7, 11—15). Mk 6n. Berlin, Schlesinger.

Transcriptionen aus Richard Wagners Opern f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzel-Preis Mk 20n. I. Für Orchester.

Abteil. 2. Symphonische Dichtungen. (No. 2a. Trauerfeier Tassos. Epilog zur symphonischen Dichtung „Tasso“. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orpheus.)

Litterscheid, Franz.

Op. 27. No. 3. Treurös'chen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Op. 109. Der Postillon: „Weckt mich der erste Sonnenstrahl“ f. Männerchor m. Posthorn-Signalen (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz/S., Förster Mk 1,60.

Litzlbauer, Ludwig.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wels, Litzlbauer. Heft 5. Op. 7. Liebestöne. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- 6. - 8. Entre-Nous. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 7. - 9. Schnadahüpferln. Ländler. Mk 1.
- 8. - 10. Freie Rhythmen. Walzer. Mk 1.
- 10. - 15. Blumenmärchen. Konzert-Fantasie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 11. Linzer Kindl'n. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 12. Ich denk' an dich. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 13. Fanni-Walzer. Mk 0,60.
- 15. Alpenruhe. Tonstück. Mk 0,68.
- 16. Auf frischer grüner Flur. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 17. Erinnerung an Gming. Steirischer Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 18. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Litzlbauer — Lorens

Litzlbauer, Ludwig.

Heft 21. Hirtenspiele. Mk 0,68.

- 23. Ein Traum. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 26. Clotilden-Walzer. Mk 0,60.
- 28. Habsburg alle Zeit voran! Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 30. Sehnsucht nach den Bergen. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 31. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 37. Märchenbilder. Grosse Konzert-Fantasie. Mk 1,34.

Zart u. fein. Polka-Mazurka f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 0,60.

Lobmiller, Theodor.

Op. 3. Missa (D) f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Löffler, Otto.

Op. 45. „Der Lenz ist im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 46. Sei still! „Herz, mein Herz, sei stille, schaue Jesum an“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 47. O Heimat schön! „Du liegst in stillem Frieden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 51. Reiterliebe: „Im Frührot stand beim Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Op. 52. „Hei! Liesel, komm zum Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 55. Schenkt ein! Stosst an! Trinkt aus! „Schenkt ein den Saft der Reben“.

- 56. „Heisa, zur Linde, zum Maientanz“.

- 57. Deutscher Gesang: „Wie jauchzend der Stromquell im sonnigen Strahl“.

Löhle, A.

Op. 12. Messe zu Ehren des heil. Aloisius v. Gonzaga f. A. (od. S.), T., B. I, II. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2,80*n.

10 leicht ausführbare Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20n. Marien-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Lohmar, J.

Op. 4. „Als ich dir einst ins Auge sah“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Lohr, Felix.

Op. 219. Weihnachtsengels Botschaft. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Longo, Alessandro.

Biblioteca d'Oro. Raccolta di Pezzi p. Pfte. Vol. II. 100 Pezzi di Haydn, Mozart e Beethoven. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20n.

Loraine, William.

Lunita. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50n.

Lorens, Carl.

Der Bon-vivant: „Bin zwar ein bischen exaltiert“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das Glück im Haus: „Es geht ein Mann auf d'Nacht zu Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. Grossmutterl, kränk' di net: „Es gibt doch nichts schöneres auf dieser Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Holloderoh-Marsch (Jetzt trink ma no a Flaschel Wein!) f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 2n.

Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein: „Der Weana ist fidel“. Holloderoh-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal. — Wien, Rothmayer Mk 1,50.

— f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung.

Lorens — Lortzing

Lorens, Carl.

Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (im V.-Schlüssel.) Mk 1. Berlin, Wernthal.

Mein gold'nes Weiberl. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.

So leb'n dö armen Leut' am Grundl: „D' ganze Wochen schind'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lorens, C. Ad.

Op. 78. Praeludium u. Fuge (Fm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 80. Das Licht: „Sonne, deine Siege leuchten“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 6*n. Chorst. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Leuckart.

Lorens, Fritz

Op. 114. Wanderung im Maien: „Wandern, wandern, lustig wandern“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 126. Der letzte Gamsbock. Wilderer-Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 127. Schmuggler in der Christnacht. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 128. 'a Lieserl vom Erlenhof. Volksstück. Klavierauszug. Mk 6. 6 Solost. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 3. Regiebuch. 8°. Mk 3n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. Leipzig, Glaser.

Lorenzo, Leonardo de.

Op. 6. Notturmo (Gm.) p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 7. Pensiero elegiaco p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Lortzing, Gustav Albert.

Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel. (Czar u. Zimmermann. Der Wildschütz. Die beiden Schützen. Hans Sachs. Die Opernprobe. Undine. Der Waffenschmied.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Einzeln f. Pfte zu 2 Hdn:

Undine. — Der Waffenschmied. — Der Wildschütz. — Zar u. Zimmermann. à Mk 0,60n.

Undine. Oper. Rec. u. Arie: „Es ist vollbracht“ („O kehre zurück“) f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Wiederseh'n: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Der Waffenschmied. Oper. Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Not“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Lied des Stadinger aus „Der Waffenschmied“ f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. Pftbegltg. 8°. Mk 0,75n. Köthen i/A., Schmidt.

Zar u. Zimmermann. Oper. Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ f. 1 Singst. m. Pfte, hrg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Ouv. Zar u. Zimmermann f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Lied des Zaren aus „Zar u. Zimmermann“ f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. Pftbegltg. 8°. Mk 0,75n. Köthen i/A., Schmidt.

Holzschuh-Tanz aus „Zar u. Zimmermann“, f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Orch., f. Pariser Besetzung. s.: **Conradi**,

Aug., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied.

Lortzing, Karl, s.: Krafft-Lortzing.

Loschky — Loewensohn

Loschky, W. M.

Op. 88. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. Romanze f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Lossner, H.

Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Löw, Theodor.

Ein „Glück auf“ der Oberpfalz. Marsch f. Pfte m. Verwendung eines alten Bergmannsliedes. Schwandorf, Zwick Mk 1.

Loewe, Carl.

Op. 1. No. 3. Le Roi des Aunes: „Bien tard, à cheval par Nuit et Vent“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 23. La Revue nocturne: „Morne et déserte la Plaine“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. Männerchor bearb. v. Heinar. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

Op. 1. No. 2. Der Wirtin Töchterlein. Mk 0,20.

- 1. - 3. Erbkönig. Mk 0,20.

- 8. - 1. Goldschmieds Töchterlein f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 9. Heft X. No. 4. Niemand hat's geseh'n, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,20.

- 61. - 1. Fridericus Rex, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 65. No. 2. Das Erkennen. Mk 0,20.

- 67. - 2. Die Glocken zu Speier. Mk 0,20.

- 71. Kleiner Haushalt. Mk 0,40.

- 92. „Prinz Eugen, der edle Ritter“ f. mittlere — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 112a. Des Glockentürmers Töchterlein, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 123. No. 3. Die Uhr, f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,20.

- 128. Archibald Douglas, f. Bar. — f. tiefe St. à Mk 0,40.

- 135. Tom der Reimer. Mk 0,20.

Die Mutter an der Wiege. Mk 0,20.

Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Loewengard, Max.

Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehnen im Abendgarten beide“. No. 2. „Bei dir ist es traut“. No. 3. „Weisst du, ich will mich schleichen“. No. 4. „So regnet es sich langsam ein“. No. 5. In fremdem Garten: „Das ist ein bitter Leid.“) Berlin, Stahl Mk 1,60.

Loewensohn, B.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wohl kann verklingen das Lied“. à Mk 0,90.

- 2. An den Mond: „Du Himmelswanderer“. à Mk 0,90.

- 3. „Das Vöglein klagt allein und traurig“. à Mk 0,90.

- 4. Die Weltwanderer: „O sag, wohin, du schöner Stern“. à Mk 0,90.

Loy — Ludwig

Ludwig — Lütgendorff

Loy, Josef.

- Op. 27. Rheingruss: „Gegrüßet du Rhein, dein Wellengespiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. 29. „Wach auf, du schöne Träumerin!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 30. Es blüht!: „Noch duftet kein Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 31. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer, da stehet ein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. 36. „Der rabenauer Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Lubomirsky, G.

- Danse orientale p. Orch. Part. Mk 1,30*n. St. Mk 2,65 n. gr. 8°. — Edit. p. Piano. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Lubrich, Fritz.

- Op. 85. Choralharfe. Choräle u. geistliche Lieder der evangel. Kirche. Für dreistimm. Kinder (Frauen-) od. auch Männerchor bearb. u. m. Liedertexten versehen zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 8°. Bunzlau, Kreuschmer Mk 0,50*n. (Partien billiger.)
Op. 86. Osterfest-Motette: „Heil und Preis und Ehre“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40 n. 8°. Bunzlau, Kreuschmer.
Op. 87. De Schlasing eim Brautstoate: „O wie ies de Heemte doch su wunderschien“ f. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40 n. Bunzlau, Kreuschmer.
Op. 90. Der Kirchenchor. Eine Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Festgesänge u. geistlicher Lieder aus alter u. neuer Zeit. Zum Gebrauche f. Kirchenchöre, Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Lehrer-Seminaren u. Praeparandenanstalten, f. Singchöre in christlichen Vereinen, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. Gelegenheiten des christlichen Lebens f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) zusammengestellt u. zum Teil bearb. Mit einem Vorwort v. D. Kawerau. Part. Mk 2,70 n.; kart. Mk 3 n. 2 St. (S./A. Mk 1*n. B. Mk 0,80*n.) Mk 1,80*n. 8°. Bunzlau, Kreuschmer.
Choral-Gesangbuch f. Männerchor, s.: Ideal. Band 40.

Lubrich jun., Fritz.

- Lose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Tambursgesell: „Ich armer Tambursgesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Luchsinger, Fritz.

- Op. 26. Schweizer Ueberseer-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,30.
Panther-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Lucietto, Giuseppe.

- Burlesque p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Meditazione. Andante religioso p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.

Lüdecke, W.

- Deutscher Liederquell. Potpourri f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Bismark (Pr.-S.), Lüdecke.

Ludwig, August.

- Op. 203. Dresdner Tonspiele f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister).
1. Reihe. Mückentanz. — Verklungenes Liedchen. — Klang u. Sang. — Elbenspiele. — Am Elbufer. — Trauermarsch (Cm.) — Am Kinderspielplatz. — Gespinst. — Totenklage.

Ludwig, August.

- Trauermarsch. — Fata morgana. Wüstenmarsch. — Sektperlen. — Bardensang. Mk 3 n.
Zwei Trauermärsche f. Pfte aus „Dresdner Tonspiele“
Op. 203. (No. 6. Trauermarsch, Cm. No. 9. Totenklage, Fm.). Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
Op. 217. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (A. — Süsse Schmerzen, D. — F.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Ludwig, Joh.

- Op. 2. Abschied. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 0,90. Dresden, Voigt.
Op. 5. Wellengruss. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.
Op. 8. Gruss aus Essen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.
Op. 13. Salonperlen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.
Op. 18. Fest-Hymne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,90. Dresden, Voigt.
Op. 19. D'Almabuam. Oberbayrischer Schuhplattler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Ludwig, Josef.

- Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Ludwig, Otto.

- Op. 9. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Ludwig, Robert.

- Op. 14. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Ludwig, W.

- Op. 104. Lach-Polka (française), s.: Schmid, F., Op. 140.

Ludwig, Wenzel.

- Op. 60. Fortschritt. Marsch f. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 1.

Lully, Jean Baptiste de.

- La Marche p. Piano bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 1,20 n.
Menuet du Bourgeois gentilhomme p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.

Lumbye, H. C.

- Krolls Ballklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Lunde, Johan, s.: Backer-Lunde.

Luppa, C.

- Ein amerikanisches Duell: „Noch niemand hier?“ Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Hannover, Oertel Mk 4.

Luppa, Heinrich.

- Op. 53. Ein Melodiensträusschen der schönsten bergmännischen Volksweisen f. Pfte. Tarnowitz, Kothe Mk 1,50.

Lütgendorff, Max Freiherr v.

- Op. 10. Wiener Katzerl-Marsch f. Pfte. Klagenfurt, Birnbacher Mk 1,50.

Luther — Mack

Lynes — Mahler

Luther, Gustav.

Op. 4. No. 5. In dunkler Nacht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Lüttich, E.

Hinaus zum grünen Wald. Potpourri über Jagdlieder f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 2.

Lutz, Hugo.

Op. 54. Theoretisch-praktische Gesangslehre u. Chornormalgesangsschule f. jugendliche Stimmen m. besonderer Berücksichtigung der Sprach-, Ton- u. Stimmbildung in methodischer Folge f. Gesangslehrer u. zum Gebrauche an Lehrerseminarien u. Mittelschulen, sowie f. das Privatstudium. Mit 15 Illustr. u. einer Gesangslauttafel. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,50*n.; geb. Mk 5*n.

Luzzi, Luigi.

Op. 80. „Ave Maria, gnadenreiche“, deutsch-ital. Frankfurt a/M., Stamm.

Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Edm. Parlow. à Mk 1,50.

Lvovsky, B.

Ombres d'Amour (Schatten der Liebe). Valse lente f. Pfte. Mk 1,50n. — arr. v. O. Lindemann f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Lwoff, Alexis.

Gebet f. das Vaterland: „Vater, wir flehen dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Lynes, Frank.

Op. 14. Bagatellen. 10 melodische Skizzen f. Pfte. (Das Mühlenrad. — Des Jägers Lied. — Harlequin. Marsch. — Auf dem See. Barkarole. — Mazurka Tyrolienne. — Einsamkeit. Nocturne. — Tarantella. — Colombine. Gavotte. — Die Marionetten. Walzer. — Thema u. Variationen.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 50. Scenes from Alice in Wonderland f. Pfte. No. 1. Chasing the white Rabbit. Mk 1,20n. No. 2. The Swim in the Pool of Tears. Mk 1n. No. 3. The Story by the Mouse. Mk 1,20n. No. 4. The grand Procession. Mk 1,20n. No. 5. The Dance by the Sea. Mk 1,20n. No. 6. Through the Looking-Glass. Mk 1n. No. 7. On the Train. Mk 1,20n. No. 8. Tweedledum and Tweedledee. Mk 1,20n. No. 9. Humpty Dumpty. Mk 1,20n. No. 10. Queen Alice. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Revery f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Lyon-Hatch, Emma.

Die Hyazinthe. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Lyra, Justus Wilhelm.

Dreistimm. Motetten f. Frauenchor (bzw. Knaben- od. Männerchor). Aus dem Nachlass hrsg. v. Wilhelm Herold. Gütersloh, Bertelsmann.

Heft 1. 13 Motetten auf die Sonntage vor u. in den Fasten sowie f. Karfreitag u. die beiden Ostertage. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,50*n.

M.

Maass, Leopold.

Op. 303. Ich wollt', ich wär 'ne Dame: „Oh, mein Pech ist wirklich schrecklich“. Damen-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 344. Mondschein-Flirt: „Wenn die Mondessichel sich am Firmamente zeigt“. Lied (im engl. Tanzstyl) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 350. Dolly: „Wissen Sie das Neu'ste, was die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Nagel Sort.

Mac Dowell, Edward.

Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung (nach Keats) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4: Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 37. No. 1. Clair de Lune. Transcription f. V. u. Pfte v. Arthur Hartmann. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Liebeslied aus der 2. (indianischen) Suite Op. 48, f. Org. arr. v. W. H. Humiston. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 55. Seebilder f. Pfte. (An das Meer. Von einem wandernden Eisberg. A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus. Auf weitem Ozean.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5n.

Op. 61. Erzählungen am Kamin f. Pfte. (Eine alte Liebesage. Vom „Brüderchen Kaninchen“. Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geister-spuk. An verglimmender Feuerglut.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Stimmungsbilder. Ausgewählte Klavierstücke. (Prolog. Alla Tarantella. Eine alte Liebesage. Melodie. Gesang der Hirtin. Eine verödete Hütte. An das Meer. Danse andalouse. Aus einer Blockhütte. Epilog.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Mack, H.

Koketterie-Polka f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 3n. Pftebegltg. Mk 1n. Köthen i/A., Schmidt.

Maddison, A.

Op. 25. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.

Madenski, Eduard.

Zwei leichte Vortragsstücke f. Kb. m. Pfte. (Träumerei. Souvenir.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Mäder, Rudolf.

Op. 33. „Trauter Genoss, lustiger Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 34. Schweizergebet: „Und eben tät der junge Tag“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 35. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. a) Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) Heimweh nach der Schweiz: „Ich kenn' ein wunderschönes Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Durch den Wald zieht ein fröhlich Lied: „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Zum Betttag: „Wir schwören heut' aufs Neue“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Magnus, Emil.

Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen-grauen: „Ich wollte die Liebste küssen“. No. 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh.“) Breslau, Michaelis Mk 1,80n.

Magrini, Giuseppe.

Capriccio (D) p. Vcello solo. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Mahler, Gustav.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. No. 2 „Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald“. Mainz, Schott Mk 1.

Mahler, Robert.

Op. 13. Drei Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Mahler — Maillart

Mahler, Robert.

- No. 1. „Schwer ist's, durch die Welt zu geh'n“.
- 2. „Holdes Mädchen, trautes Liebchen“.
- 3. „Schwirrend klingen all' die Geigen“.

Op. 15. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Après le Fin (Am Ende). No. 2. A la Gavotte. No. 3. Valse lente (F). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Mahlstedt, Adolf, s.: Meyer-Mahlstedt.

Mahnecke, Richard.

Op. 185. Mädel, nimm dich in Acht: „Ihr Mädel hört und merket auf“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Maier, Anton.

Op. 95. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

- No. 1. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,74.
- 2. „Du schöne Nacht voll glüh'nder Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 3. Vorbeimarsch: „Es haben die liebungen Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 4. Sonniger Morgen: „Sonne lacht am blauen Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.
- 5. O Jugendtraum, o Maienzeit: „Es tönet durch unsere enge Brust“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
- 6. Jubiläumgruss: „Seid uns gegrüsst in diesen Friedenshallen“. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.

Op. 96. Nix für ungut! 13 humoristisch-satirische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaffeeklatsch: „Frau Direktor, Frau Inspektor“. No. 2. Balladerl: „Ach, holdes süßes Trauderl“. No. 3. D'Veterana: „Bumstra! bumstra“. No. 4. Täuschung: „Allein im Tannenwalde“. No. 5. Romanze: „Ich liebte ein Mädelein, gar lieblich und hold“. No. 6. A'Roas: „Wo aus in aller Fruha?“. No. 7. Die Autlerlarve: „Wohlauf zur Fahrt! Gleich geht es los“. No. 8. Schlummerlied f. moderne Kinder: „Schlaf, Kindchen, schlaf! In Schlummer singt“. No. 9. Der Abschied: „Miska lasst den Nosen hängen“. No. 10. Die Reise-Rese: „Einst zog ich durch die Lande“. No. 11. Berliner Reiselied: „Wenn mit heissem Strahl die Sonne sticht“. No. 12. D'Liab: „Und d'Liab' is a Feuer“. No. 13. Moderne Wanderlust: „Nach Franzosen“.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4.

Op. 99. Die Schneekönigin. Ein Winter- u. Weihnachts-spiel in Versen m. Pfte. Part. Mk 3. St. (S. I/II, A.) à Mk 0,30. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 101. No. 1a. Im Bertsgadner Landl: „Wo da Untersberg steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,40.

Op. 101. No. 3a. „Was brauch't's denn a Jaga?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,40.

Zwei volkstümliche Lieder m. Pfte. (No. 1. Op. 101. No. 4. Maiengruss: „Du lieber, linder Maienhauch“ f. 1 (od. 2) Singst. No. 2. Op. 101. No. 5. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“ f. 1 Singst.) Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1.

Op. 102a. Weihnacht: „Weihnacht, Weihnacht! kling't's und sing't's“. Kinderreigen f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Siehe auch: **Mayer, Anton.**

Maillart, Louis Aimé.

Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. vollständigem untergelegten deutsch-französ. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.

1906.

Maillart — Makray

Maillart, Louis Aimé.

Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

Glöckchen-Marsch, s.: **Meyer-Stolsenau, W.**

Maily, Alphonse.

Badinerie. Petite Pièce p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20. Esquisse p. grand Org. London, Augener Ltd Mk 1.

Major, Julius J.

Op. 22. Quartett No. 1 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Budapest, Méry Mk 10.

Op. 38. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn“ f. 3 Solost. u. Frauenchor m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Budapest, Méry.

Op. 43. Junge Liebe: „Dort oben auf dem alten Baum“ f. Männerchor m. Streichorch. (od. Pfte), deutsch-ungar. Part. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2n. Budapest, Méry.

Op. 52. Clerici beati sunt: „Grüss dich, Pfäfflein, Pfäfflein gelt?“ f. Männerchor u. B-Solo m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2n. Budapest, Méry.

Op. 55. Balaton. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 30n. Budapest, Méry.

Op. 57. Die alte Jungfer: „Ingeried Sletten von Sillebabb“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 3n. St. 8°. Mk 0,60n. Budapest, Méry.

Op. 59. Der Wasserfall: „Die Elfin wohnt in der Felsenhall“ f. dreistimm. Frauenchor u. S-Solo m. Pfte, deutsch-ungar. Part. Mk 4n. St. 8°. Mk 1,20n. Budapest, Méry.

Op. 60. Drei Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Siciliana: „Forsi pir chi nun m'ami“. No. 2. La vera Sorrentina: „Io la vidia Piedigrotta“. No. 3. Chanson du XV^{me} Siècle: „Vray Dieu d'Amours“.) Part. Mk 4n. St. 8°. Mk 1,20n. Budapest, Méry.

Op. 60a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. Vergessen: „Ich ruhe ja schon in einer Gruft“. No. 2. „Hab' einen Traum begraben“.) Budapest, Méry Mk 3n.

Op. 61. Nach dem Strike: „Wir schweigen schon: Ihr habt gewonnen“ f. 1 Männerst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, Méry Mk 2n.

Maiwald, Emil.

O du Schlimmer, du willst immer!: „Fifinchen, ein prächtiges Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50

Makray, L.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

- No. 1. „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 1,20n.
- 2. Das Grab: „Das Grab ist tief und stille“. Mk 1,60n.
- 3. Verschieden: „Es wandelt durch lachende Auen“. Mk 1,20n.
- 4. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh“. Mk 1,20n.
- 5. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen“. Mk 1,20n.
- 6. Zeit bringt Rosen: „Ob dir die stolzen Adler-schwingen“. Mk 1,20n.

Makray, Ladislaus de.

Collezione delle Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Budapest, „Euterpe“.

- No. 1. „Ach, warum bist du mir so spät begegnet“. Mk 1,20.
- 2. „Szivemből téptem ezt a dalt“. Mk 1,20.
- 3. Valamikor. Mk 1.
- 5. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen“. Mk 1,20.
- 7. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Mk 1,80.

Makray — Malina

Makray, Ladislaus de.

- No. 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 1,20.
- 10. Összel. Mk 1,20.
- 11. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“. Mk 1.
- 14. Am Schilfgeflüster: „Es zieht mich so geheimnisvoll“. Mk 1,20.
- 15. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 1,20.
- 16. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 1.
- 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 1.
- 20. Sie hatten sich viel zu lieb: „Es war ein alter König“. Mk 1,20.
- 21. Vergilbte Blätter: „Weil du mir zu früh entschwunden“. Mk 1.
- 22. „Es leuchtet meine Liebe“. Mk 1,80.
- 23. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1,20.
- 25. Memento mori: „Du Tannenbaum da draussen“. Mk 1,80.
- 27. „Siehst du das Meer“. Mk 1,80.
- 28. „Dich, seinen Lenz, festlich zu begehen“. Mk 1,80.
- 29. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 1,20.
- 30. „Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst“. Mk 1,80.
- 31. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.
- 32. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. Mk 1,20.
- 33. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“. Mk 2,40.
- 34. Nincsen tovább. Mk 2,40.
- 35. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“. Mk 1,20.
- 36. Frustra: „Und hast du einer Welt Besitz genommen“. Mk 1.
- 37. Épedve várlak. Mk 1.
- 38. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. Mk 1,20.
- 39. „Aus alten Märchen winkt es“. Mk 2,40.
- 40. Serenade: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“. Mk 1,80.
- 41. Chanson: „Ici bas, tous les Lilas“. Mk 1,20.
- 42. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“. Mk 1,20.
- 43. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“. Mk 1,20.
- 44. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 1.
- 45. Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere“. Mk 1,80.
- 47. Der Wand'rer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. Mk 1,80.
- 48. Schweige: „Den Finger leg' ich auf die Lippen“. Mk 1,20.
- 49. Venezia: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht“. Mk 1,80.
- 50. Hiába sirsz. Mk 1,20.

Malavert, Alphonse.

Zerlina. Novellette f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Malek, Wilhelm.

- Op. 150. Trinklied: „Herr Wirt, hast du noch Bier im Fass“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
- Op. 181. Kehr' ein!: „Mit frohem Mut und leichtem Sinn“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
- Op. 220. Mütterchen, schläfst du?: „Ich war noch sehr klein und kindlich mein Sinn“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Malina, Jos.

Op. 25. Dans une Soirée. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Malipiero — Mannfred

Malipiero, G. F.

Six Morceaux p. Piano. No. 1. Serenata. Mk 1,25. No. 2. Scherzando. Mk 1,25. No. 3. Notturmo pastorale. Mk 0,75. No. 4. Bizzaria. Mk 1,25. No. 5. All' Alba. Mk 1,25. No. 6. Tarantella (Hm.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Malling, Otto.

Op. 50. Oktett f. Streichinstrum. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Manas, Josef.

Ich möcht' mein Weiberl (Mir fehlt was): „Wo i geh' und wo i steh“. Telegraphenlied (m. Text f. Herren) aus „Unser Theodor“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50 n.

Ma petite Amie. Valse gracieuse p. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

Manderscheid, Paul.

Op. 6. 12 deutsche Sakramentslieder f. 2 Kinder- od. Frauenst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2* n. Stimmheft. Mk 0,20* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Mandl, Johann.

Op. 16. Missa brevis et facilis in honorem S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio: „Justus ut palma“ ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum comitante org. vel harmonio. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,20 n. Regensburg, Pustet.

Mandolinen-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten. 6 Hefte. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75 n. — f. Mandoline u. Pfte. à Mk 1,50 n. Berlin, Weiss.

Manén, Joan.

Acté. Musikalisches Drama. Klavierauszug einger. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 15 n.

Mangold, Fritz S.

Nymphenanz. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50 n.

Manicus, H. T.

Pierrette. Karnevalsceue f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Mann, Gottfried.

Romance (G) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2.

Mann, N. D.

In der Windmühle. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Mannfred, Heinrich.

Op. 20. Husarenstreich. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 80. Holdrio. Charakteristischer Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.

Op. 86. Augensprache. Walzer arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 3* n. — f. Blechmusik. Mk 3* n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 90. Die Mühle im Tal. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Op. 91. Marionetten-Ball. Menuett f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 92. Abschied. Ballade f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Der Fürst v. Marokko. Operette. Breslau, „Allegro“. Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Romanze: „Ich weiss ein Haus, und das liegt mir im Sinn“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Duett: „Zwei Herzen, die so lieben“. Mk 1,50.
- 3. Serenade: „Du holde, schöne Mondscheinnacht“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Lied: „Wir Mädchen sind den Blumen gleich“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Lied: „Einen guten Engel haben“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. Couplet: „Zuletzt gewöhnt man sich daran“ f. 1 St. Mk 1,20.

Mannfred — Marsch-Album

Marsch-Album — Maschke

Mannfred, Heinrich.

- No. 7. Die Weiberchen: „Der Männer Schwäche sag' ich immer“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Couplet: „Was man als kleines Mädchen tut“ f. 1 St. Mk 1,20.

Marokkaner-Zug f. Pfte. Mk 1,20.

Sofia-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Opern-Arien-Album f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Manns, F.

Hinaus aufs Meer!: „Hurra! Ihr Jungen, fahret zu!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,40.

Mannstedt (Sohn), Franz.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand ich sie“. No. 2. Septembermorgen: „Im Nebel ruhet noch die Welt“.) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,80n.

Manojlovič, Svetozar.

Der Liebeswunsch der Serbenmaid: „O glich ich an Schönheit der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Manternach, Phil.

Zwei Geschwind-Märsche f. Militärmusik. („Dicks-Lentz“. — „Zinnen-Menager“.) 16°. Luxemburg, Stomps Mk 2n. Guillaume. Marche nationale p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Marcaillou, G.

Op. 16. Indiana. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.
Le Torrent. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Marcello, Alessandro.

Largo (G) f. einstimm. V.-Chor u. Pfte (Org. od. Harm.) aus einem Concerto grosso hrsg. u. bearb. v. Arnold Schering. Mk 1,20. V.-St. einzeln. Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.

Marcello, Benedetto.

Miserere (inedito) a 3 Voci (2 T. e B.). Neue Ausg. m Org. (od. Harm.) v. Angelo Balladori. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mailand, Bertarelli & Co. Mk 3,60n.

Marche, J. F.

Variationen „Steh nur auf, du junger Schweizerbub“ f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Marini, Peter.

Op. 21c. „Du freies Wort, du Friedensschwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Marinković, Konst.

Op. 30. No. 1. Serenade (Fism.) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Marsch v. Sardinien aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748), hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. Ausg. f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik — f. Pioniermusik — f. Jägermusik. kl. 8°. Berlin, Parrhysius à Mk 2*n.

Marsch-Album. Berühmte Märsche f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearbeitung. (Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“. — Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. — Händel, Siegesmarsch aus „Judas Makkabäus“. — Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtsstraum“. — Mendelssohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. — Schubert, F., Op. 27. No. 1. Marche héroïque. — Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch. — Strauss, Richard, Op. 1. Festmarsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Bismarker. Ausg. f. Orch. Heft 1—6. gr. 8°. à Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Heft 1—6. à Mk 1,25n. — f. Militärmusik. Heft 3—11. 16°. à Mk 3n.

Marsch-Album, Bismarker.

— f. Harmoniemusik. Heft 1—11. 16°. à Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Heft 1—11. 16°. à Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. Heft 1—6. à Mk 0,75. Bismark (Pr. S.), Lüdecke.

— modernes. 20 populäre Märsche f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Märsche, zwei altniederländische (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland“. — Marsch „Oranien-Gelderland“) aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges 1741—1748, hrsg. v. Otto Schmid, bearb. v. Th. Grawert. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Jägermusik. Mk 2*n. kl. 8°. Berlin, Parrhysius.

— 2. f. Pfte. (Pariser Einzugs-Marsch u. Yorker Marsch.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Marschner, Heinrich.

Potpouri aus der Oper „Hans Heiling“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
Ouv. f. Pfte einger. v. A. Oelschlegel. Hans Heiling. — Der Vampyr. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.

Martell, Adolf.

Seemanns Los: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Martin, Ernst.

Abschied. Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. Mk 2n. Pftbeglgt. Mk 1n. Köthen i/A., Schmidt.
Notturmo f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Martini, Padre G. B.

Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
Siehe auch: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister f. die moderne Orgel.

Martucci, Giuseppe.

Op. 82. Novelletta p. Orch. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n. Mailand, Ricordi & Co.

Marr-Goldschmidt, Berthe.

Petite Fantaisie (en Forme de Variations) sur la Berceuse de F. Schubert p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Jota Navarra. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Mascagni, Pietro.

Ave Maria p. V. e Pfte rid. di G. Giovacchini. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Cavalleria rusticana. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Mascheroni, Angelo.

Minuetto (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Morgengesang f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Spring Serenade: „Verdant hills softly glowing“ — „Verdi prati d'Aprile“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital. Ausg. in F, As, B. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Maschke, Ernst.

Op. 28. Dainu Balsai. Drei litthauische Volkslieder f. gem. Chor. Part. cpl. Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Der Jüngling sich rüstet zum Krieg“.

- 2. „Ach, wie schön ist dieses Mädchen“.

- 3. „Hatte Lein gezogen“.

Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimattal“.

- 2. Gebet vor der Schlacht: „Ich bin kein Ritter noch Edelmann“.

Matschie — Mayer

Mayer — Meienreis

Matschie, Ernest.

Op. 11. Souvenir de Moscou. Russischer Tanz f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 12. Zariza. Russische Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Matthey, Jul. Herm.

Op. 89. Ich grüsse dich! Salonstück f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,80. Festlicher Marsch aus dem Märchen „Blond-Elfchen“ od. Im Zauberreich des Hutibrass f. gr. Orch. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, C. A. Klemm.

Tip Top. Rundtanz f. Orch. instrum. v. August Oertel. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50*n.

Mauke, Wilhelm.

Op. 47. Vier Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beherrigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. No. 3. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 4. Im Sommer: „Wie Fluss und Au so blinkend im Tau.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 49. Vier Lieder aus dem Schenkenbuch Goethe's f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ob der Koran von Ewigkeit sei“. No. 2. „Das Leben ist ein Gänsepiel“. No. 3. „Du mit deinen braunen Augen“. No. 4. „Sie haben wegen der Trunkenheit.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Maxim, Florence.

The Music Ladder. 20 easiest Tunes and Rhymes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 130. Fertig ist die Laube: „Wenn einer kommt zum Militär“.

- 131. Die Gewerbefreiheit: „So in frühern Tagen“.

- 132. Verschiedene Benennungen: „Modern ist die Idee“.

May, Siegfried.

Op. 15. Hurra, Zeppelin! Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, „Thalia-Verlag“ Mk 1,20.

Mayer, Anton.

Op. 102. No. 3. Wenn no' a' Muetterl hast!: „Schau Bua, wenn no' a' Muetterl hast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Op. 104. No. 3a. D'Mitgift: „Es hat dös kloan Nannerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,40.

Siehe auch: **Maier, Anton.**

Mayer, Charles.

Op. 61. Drei Etüden f. Pfte, f. den Unterricht neu bearb. v. Hans Trneček. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 117. Galop militaire p. Piano, rev. p. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 121. Jugendblüten. 24 leichte Stücke f. Pfte, neu revid. v. Ernst Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. v. Ernst Ludwig. Band I (Heft 1—4). Wien, Universal-Edition Mk 3.

Mayer, Hans.

Vier Ringe: „Vier Ringe, sie zier'n meine Finger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Wellemsky Mk 1,80n.

Mayer, Louis.

Gavotte-Caprice f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50.

Stimmungsbild f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50.

Mayer, Max.

Op. 16. Maeve. Ein Cyklus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Niamh's Zaubergesang:

Mayer, Max.

„Es stillt der Sterne Schein“. No. 2. Die Lockung zum Kampf: „Der Feinde Scharen fluten“. No. 3. Eineen's Klage: „Die Nacht steigt auf!“ No. 4. Nera's Lied: „Ein Träumer kommt zu dir“. No. 5. Die Beschwörung der Druidin: „Ohn' Rast, o Wasser“. No. 6. Der Weisheitsbrunnen: „O Königin, es dringt kein Sonnenstrahl“. No. 7. Maeve, die Gewalt'ge: „Mir erschien Maeve.“) München, Lewy Mk 3n.

Op. 19. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“. No. 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 3. Siesta: „Lieb, o lieb war die Nacht“. No. 4. „Die Sonne gleitet still hinab“. No. 5. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir“. No. 6. Lied des fahrenden Schülers (Serenade): „Spazier' ich so die Gass' entlang“. No. 7. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 8. Elle est venue vers le Palais: „Nahe dem Schloss hallet ihr Schritt“ [französ.-deutsch.] München, Lewy Mk 2,50n.

Mayerhoff, Franz.

Op. 29. Heilige Nacht f. Streichorch. u. Org. Part. Mk 2n. Streichtst. Mk 1,50n. Hameln, Oppenheimer.

Maykapar, S.

Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „O traure nicht um mich“ f. S.

- 2. „Teppiche, kostbar gewebt“ f. Bar.

- 3. „Was mein Herz einst erhoffte, ist tot“ f. Bar.

Mayneri, A.

Rêve valsé. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60n.

Masas, F.

Op. 40. Six Duos brillants p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1n.

Op. 85. Duos abécédaires p. 2 V., rev. et doigtés p. Friedrich Hermann. Heft 2, 3. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Meck, Josef.

Adagio (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,60n.

Medtner, N.

Op. 11. Sonaten-Triaden f. Pfte. No. 1 (As). Mk 2,65. No. 2 (Dm.). Mk 1,75. No. 3 (C). Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 13. No. 1. Winterabend: „Schwarz bewölkt vom Sturm der Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 14. Zwei Märchen f. Pfte. No. 1. Mk 0,90. No. 2. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Mehden jun., J. Louis v. der.

Op. 8. Twilight-Sketches f. Pfte. No. 1. A Love Dream. No. 2. The Visit of the Firefly. New York, Fischer à Mk 1,20.

Mehlbeer, Emil.

Op. 6. Träumerei f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1.

Op. 13. Mimmi-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,50n.

Méhul, E. N.

Ouv. La Chasse du jeune Henri p. Piano arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Meienreis, Richard.

Dein Ebenbild: „Wie schade, der Karton ist viel zu klein“. Humoristische Gesangscene m. Pfte f. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Karneval: „Flöten und Geigen erklingen“. Gesangscene m. Pfte f. 1 Herrn. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Katzenmusik: „Kätzchen, klein, Kätzchen fein“. Humoristisches Duett m. Pfte. Hameln Oppenheimer Mk 1,50.

Meienreis — Mello

Meienreis, Richard.

Maler u. Mädchen: „Mein Liebster ist hinaus“. Duoscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Meinecke, Karl.

Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Meinhardt, C. W.

Prinz Johann Georg-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Meissler, Josef.

Stolzenfels am Rhein. Lied f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Bijouorch. Mk 1,20 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Meister, Aloys.

Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

Op. 3. „Sei willkommen, Maienmond“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Liebes-Mai: „O Welt, was ist dir mit einem Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Meister, Willy.

Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Op. 11. Vögleins Tod: „Es schwang sich ein Vöglein der Sonne zu“. No. 2. Op. 12. Die Schwalbe: „Ein Schwalbchen wollte schwirren.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,40.

Op. 14. Rheinröslein: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,80.

Meister, alte, f. den modernen Flügel bearb., s.: **Günther, Felix.**

Meisterwerke deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch f. Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern u. in Oesterreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. Sänger-Part. gr. 8°.

Heft 3. Hassler, Hans Leo. Mk 1 n.

- 4. Langenau, Leonard de, Lorenz Lemlin, Thomas Stoltzer, Mathias Eckel, Joh. Eccard u. unbekannte Tonsetzer. Mk 1 n.

Melartin, Erkki.

Op. 16. Intermezzi f. Pfte. (Der Reiter im Walde. — Chanson. — Tanzweise I. — Tanzweise II aus einem Streichquartett.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Op. 53. Miniaturen (Heft 3) f. Pfte. (Finnisches Lied. Erinnerung. Valse lente. Menuetto all'antico. Finnischer Tanz. Preludio. Fughetta.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Op. 54. Stimmungen. 6 Stücke f. Pfte. (Zueignung. Während einer schweren Stunde. Capriccio [F]. Eine Frage. Volklied. Energico.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Melcer, Henryk.

La Fileuse de l'Opéra „Marja“. Transcription p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.

Phantasiestück f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Mello, Alfred.

Op. 11. Die Mühle im Walde. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 15. Beim Sekt. Walzer-Intermezzo f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Mello, Alfred.

Op. 51. No. 1. Liebesgruss: „Wohl an der stillen Mosel“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 79. Uns're Schutztruppe. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 * n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25 * n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Menager, L.

Praktische Chorgesangschule (Solfège) f. Gesangsvereine. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 0,70 n. (20 Exempl. Mk 10 n.)

Domine saluum fac. Gebet f. den Landesfürsten f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Theoretisch-praktisches Gesangbuch zum Gebrauche in Primär-Schulen. Heft 1, 2. 16°. Luxemburg, Stomps à Mk 0,40 * n.

Treu-Frei: „Schäumende Brandung, lebende Wogen“. Festchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Mendelssohn, Arnold.

Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Dein König kommt in niedern Hüllen“. No. 2. „Der Herr bricht ein um Mitternacht“. No. 3. Lob der Musica: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“. No. 4. „Willkommen, Held im Streite“. No. 5. „Schmückt das Fest mit Maien.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Paria: „Grosser Brama, Herr der Mächte“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Mendelssohn, Ludwig.

Op. 138. Durch die Blume. Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 140. Stelldichein: „Husch, husch! Es kommt wer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 141. Stroh Wittwer u. Stroh Wittwe: „Ach, wie sind wir zu beklagen“. Tanz-Duett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Op. 213. Schüler-Konzert (D) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 2,50 n.

Lied u. Leid: „Es sitzen stumm vor ihrem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,60 n.

Der Walzerkönig. Operette. Klavierauszug. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 12 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Spielmannslied: „Du lieber, lieber Trautgesell“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. Duett (Walzerlied): „Hier ein Küsschen, da ein Küsschen“. Mk 1,20.

- 4. Walzerlied: „Ach so ein Walzer“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Lied des Nannerl: „Mein Mädchen hat an mich gedacht“. Mk 1.

- 6. Lied des Fredl: „Wenn zwei sich herzlich lieben“. Mk 1,20.

Vorspiel f. Pfte. Mk 2.

Marella-Walzer nach Motiven arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2,50.

Walzerkönig. Original-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Op. 19 a. No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 19 a. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy — Merkel

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 25. Concerto (Gm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.
 — Daraus: Andante, transcr. p. Piano seul p. W. Krzanowska. Paris, Hamelle Mk 1,40n.
 Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Arie (Cavatine): „Sei getreu bis in den Tod“ aus dem Oratorium „Paulus“ Op. 36 f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. (od. Vcello.) Berlin, Simon Mk 1.
 — f. V. m. Pfte u. Vcello arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 41. No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 Op. 52. No. 5. „Ich harrete des Herrn“. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 14. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
 Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte No. 22 (F) f. kl. (13-bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 Fünf Orchesterstücke aus dem Sommernachtsraum Op. 61. (Scherzo. Intermezzo. Notturmo. Hochzeitmarsch. Rüpeltanz.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
 Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtsraum“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
 — f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 — u. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Vier Stücke aus den Orgel-Sonaten Op. 65, f. 3 V., Vla u. Pfte einger. v. Ludwig Baumann. (No. 1. Andante aus der Sonate [B]. No. 2. Andante aus der Sonate [A]. No. 3. Adagio aus der Sonate [Fm]. No. 4. Allegro maestoso e vivace aus der Sonate [Cm.]) Part. (zugleich Pfest.) Mk 2n. Streichst. Mk 1,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Op. 70. Elias. Oratorium.
 Arie: „Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Zwei Chöre f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) s.: **Dittbörner**, Johannes, Klassische Meisterchöre No. 5.
 Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
 Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
 Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. 2 Pfte zu 8 Hdn. s.: Op. 61. No. 4.
 — f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 Op. 76. No. 4. Komitat: „Nun zu guter Letzt“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 Op. 88. No. 4. Die Waldvögelein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Op. 99. No. 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“ f. dreistimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. Mk 0,80n. Gesang-Part. Mk 0,10n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Frühlingslied (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Gondellied (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Zwei Lieder („O Täler weit, o Höhen“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 Sämtliche Märsche f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2.
 Band 1. Die Hochzeit des Camacho. — Ein Sommernachtsraum. — Die Hebriden od. Die Fingalshöhle. — Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Die schöne Melusine.
 - 2. Athalia. — Die Heimkehr aus der Fremde. — Ruy Blas. — Ouv. f. Harmoniemusik. — Trompeten-Ouv.
 Fünf berühmte Ouvertüren f. Pfte u. V. (Op. 21. Sommernachtsraum. — Op. 26. Fingalshöhle [Hebriden]. — Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. — Op. 95. Ruy Blas.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Menzel, J.
 Op. 31. Wenn bloss das Wörtchen „Wenn“ nicht wär! „Die Mädchen schwärmen, wie man weiss“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Menzner, Heinrich.
 Lieder-Album. 14 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Sturm: „Sturm, wie lieb' ich dich wilden Gesellen“. No. 2. Grüsse: „Der Mond schwebt über Höh'n“. No. 3. Mondnacht: „Am nachtblauen Himmel des Mondes Gang“. No. 4. Frühlingsfahrt auf dem Rhein: „Es fliehet der Tag mit hellem Flug“. No. 5. Vor der Schmiede: „Die Funken fliegen, die Esse qualmt“. No. 6. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag vergluthet“. No. 7. Frühling: „Lenzessonne, lieblich entflammt“. No. 8. Sommer: „Ihr singt von schönen Frühlingstagen“. No. 9. Sommerwanderung: „Weites, goldenes Aehrenmeer“. No. 10. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's“. No. 11. Heddy Holden: „Ich stand an der Esse“. No. 12. Mahnung: „Steht eine alte Eiche“. No. 13. Nützliche Beschäftigung: „Ich gehe meines Wegs allein“. No. 14. Der Schmied: „Schwing ich in meiner Schmiede.“) Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Mercier, Frédéric.
 Op. 68. Fontaine lumineuse. Caprice magique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Mergner, Friedrich.
 50 geistliche Lieder f. Chor u. Einzelst. in Sang u. Spiel gebracht. Billige Volksausg. Lex. 8°. Ansbach (Junge) Mk 1*n.
Merikanto, Oskar.
 Album II. Vier lettische Volkslieder f. Pfte arr. Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.
 Romanze aus der Oper „Pohjan Neiti“ f. Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Ossian Fohström. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Merkel, Gustav.
 Weihnachts-Pastorale f. Org. arr. v. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,75.
Merkel, William.
 Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
 No. 15. Nur immer praktisch muss man sein: „Es ist wahrhaftig heut' nicht leicht“.

Merkel, Gustav.

- No. 16. Für jedes Unglück giebt es auch 'nen Trost auf Erden: „An allen Orten hört man jetzt die Leute klagen“.
- 17. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
 - 18. Ach darum!: „Die Mutter, die spricht zu dem Jüngsten einmal“.
 - 19. Wie bin ich froh, ein Mensch zu sein: „Die Tiere hätten's besser als die Menschen“.
 - 20. Die Zeiten war'n noch schön: „Wir sind im ew'gen Vorwärtsschreiten“.
 - 21. Was bin ich für ein Esel doch gewesen: „Von Bileams Esel, diesem Fädelwesen“.
 - 22. Nein, was zu viel ist, ist zu viel: „Mir ist ein jeder Streit verhasst“.
 - 23. Wir nehmen das nicht so genau: „Das deutsche Reich steht oben an“.
 - 24. Was meinen Sie wohl, wie gesund so was ist. „Es lebe das Leben!“

Merkel, Willy.

- Op. 7. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20n.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Weltvergessen: „Mir pocht's in den Schläfen“. Mk 1,20n.
 - 2. Minneglück: „Ich dacht', du hätt'st mich ganz vergessen“. Mk 1n.
 - 3. Verlassen: „Lange, bange, schlimme Wochen“. Mk 1n.

Merkel, Richard.

- Op. 32. Der Edelweiss-Seppel: „I bin der Seppel aus Tirol“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Der unnormale Bupke: „Es dreht auf Erden alles“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Schnaken-Heinrich: „Ich reise in der Welt umher“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Merkling, C.

- Op. 12. Zwei elsässische Bauerntänze f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Merkst, Ed.

- Op. 14. Halt's enk z'samm! Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1* n.

Merlier, Louis de.

- 4 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Dans mon Jardin. Elégie. No. 2. Villanelle. No. 3. En Gondole. No. 4. Valse-Caprice (As). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Mertens, Richard.

- 15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 14. No. 1. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“). No. 2. Op. 6. No. 3. Weihnachtslied: „Süßes Kindlein in der Krippe“. No. 3. Op. 14. No. 9. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Auglein wach“. No. 4. Op. 6. No. 5. Der Mutter: „Von des Lebens erstem Morgen“. No. 5. Op. 14. No. 3. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört?“. No. 6. Op. 10. No. 1. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Not“. No. 7. Op. 6. No. 7. Guten Appetit: „Lieber Piepmatz sagt das Aenni“. No. 8. Op. 10. No. 4. Storch u. Kinder: „Ei, lieber Storch“. No. 9. Op. 10. No. 6. Ringelreih'n: „Es waren sieben Kindelein“. No. 10. Op. 10. No. 8. Ein kecker Bub: „Hu, wie weht der Wind so kalt!“ No. 11. Op. 15. No. 5. Vers zum Abzählen: „Wollt' ein Schmied ein Pferd beschlagen“. No. 12. Op. 15. No. 3. Wundermär: „Wenn ich kein kleiner Knabe wär“. No. 13. Op. 10. No. 10. Der Reitersmann: „Herr Reitersmann, hopp, hopp!“ No. 14. Op. 15.

Mertens, Richard.

- No. 1. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier“. Reigen. No. 15. Op. 6. No. 12. Gute Nacht: „Und nun, ihr lieben Kleinen“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Messner, Georg.

- Op. 11. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Verlag Dreililien.
- No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.
 - 2. Messianische Weissagung: „Und du Bethlehem Ephrata“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.
- Op. 12. Zwei Taufsprüche f. Kinderst. (No. 1. Vor der Taufe: „Lasset die Kindlein zu mir kommen“, dreistimm. No. 2. Choral nach der Taufe: „Ich habe dich erlöst“, vierstimm.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,70n.
- Op. 14. Trauungsspruch: „Nun aber bleibt Glaube, Hoffnung, Liebe“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,80n. Berlin, Verlag Dreililien.
- Op. 15. Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutterglück: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. No. 2. Morgengebet: „Lieber Gott, ich bitte dich“. No. 3. Puppenlied: „Komm doch, mein Püppchen“. No. 4. Reiterlied: „Komm, wir wollen Reiter spielen“. No. 5. Unsere Haustiere: „Wie kräht des Morgens der Hahn?“ No. 6. Kutschenlied: „Rutsche, rutsche, rutsch“. No. 7. Tanzlied: „Lasst uns den Ringelreihen schlingen“. No. 8. Lied von den Vögelein: „Die Gänschen, die haben keine Schwänzchen“. No. 9. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 10. Wiegenlied: „Schlaf in Ruh“.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,50n.
- Op. 16. Fünf Lieder aus den Liedern eines Zigeuners v. G. Busse-Palma f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpit Mk 3n.
- No. 1. „Landstreicher wandern landein, landaus“. Mk 0,90n.
 - 2. Wanderlied: „Ich wusst', es wird nicht dauern“. Mk 0,90n.
 - 3. An Gärten vorbei: „An Gärten und rauschen den Aehren vorbei“. Mk 0,90n.
 - 4. Abschied: „Schon holt die Kathedrale aus“. Mk 1,20n.
 - 5. Unnütz: „Was der Frühling säte“. Mk 0,90n.
- Op. 17. Adagio (G) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.
- Op. 19. Drei Parademärsche f. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
- No. 1. Festmarsch. Mk 1n.
 - 2. Parademarsch im Trabe. Mk 0,75n.
 - 3. Parademarsch im Galopp. Mk 0,75n.

Messner, Oscar.

- Op. 384. Neapolitanisches Ständchen f. Z. Mk 0,50. — f. Z, V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Fl. Mk 1,25. Trier, Hoenes.

Mestrum, Hermann.

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
- Dann ist's die höchste Zeit, dass man sich drückt: „Hat man 'mal mit seiner Frau ein Wortgefecht“. Eine moderne Advokatin: „Advokatin, Donnerwetter“. Ich möchte schon: „Zwei alte Onkels treffen sich“. Inschriften-Couplet: „In früh'rer Zeit, da war es vielfach Sitte“. [Mk 1.]
- Mensch, das ist doch keine Sache: „Zwei Freunde treffen auf der Strass“.
- Mensch u. Flasche: „Ach, wie ist das Leben so lustig und fein“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Metra — Meyer

Metra, Olivier.

- La Sérénade. Valse espagnole f. Xylophon bearb. v. Otto Seele. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Xylophon solo. 8°. Mk 1n.
- - Xylophon m. Orch. 8°. Mk 3,50n.
- - Xylophon m. Pfte. Mk 2n.

Metz, Hermann.

- Die Liebe höret nimmer auf. Trauermarsch f. Pfte. Giessen, (Challier) Mk 1,20.
Kösener S. C. Marsch f. Pfte (m. Text). Giessen, (Challier) Mk 1,50.
Liebe u. Freundschaft. Salon-Polka f. Pfte. Giessen, (Challier) Mk 1,80.

Meurer, Johannes Georg.

- Op. 39. Missa in honorem St. Trium Regum f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,60n.
Op. 48. Zehn Unterhaltungstücke f. Harm. (Festmarsch. Phantasie. Gavotte. Praeludium. Menuett. Impromptu. Capriccio. Melodie. Andante. Pastorale.) Regensburg, Gleichauf Mk 2n.
Op. 57. Missa solennis (G. Sursum corda) f. Soli, gem. Chor u. Orch. m. Org. (ad lib.) od. m. Streichinstrum. u. Org. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 7n. Chorst. Mk 1,40n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
„Ave Maria, gratia plena“ ad 4 voces cum organo (Streichinstrum., 2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) Leicht aufführbar. Part. Mk 0,85n. Instrum.-St. à Mk 0,10n. Singst. Mk 0,40n. Graz, Verlag „Styria“.

Meurers, Peter.

- Op. 13. Ave Maria. Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Org.-(Direkt.)-St. Mk 1,80n. Chorst. Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mewes, Georg.

- Op. 32. Alles, alles möcht' ich geben: „Ich sass mit dir am Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Op. 41. Schön ist 'ne besonders gute zuverläss'ge Angelrute!: „Neulich kommt zu mir mein Nachbar“. Humoristischer Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.
Op. 47. El Cahira. Intermezzo f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. Berlin, Walther Schroeder.
Op. 53. Berliner Schieber. Marsch f. Pfte (m. Text). Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Op. 59. Maroccana. Maurische Serenade f. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Union Mk 1,80.
Op. 62. Flirta-Flirta. Valse moderne p. Piano. Berlin, Musik-Verlag Union Mk 1,80.

Meyer, Albert.

- Op. 14. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.
Op. 25. Abschied vom Schwarzwald. Ländler f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Meyer, Ferdinand.

- Op. 25. Six melodious Studies f. Pfte. No. 1. At Twilight. Romance. No. 2. First Grief. No. 3. Coaxing. No. 4. Fleeting Time. No. 5. A pleasant Fancy. No. 6. Gracefulness. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.
Op. 26. L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Meyer, Gustav.

- Der Hochstapler. Operette. Daraus: No. 11. Couplet: „Dass man muss bei Maskeraden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Meyer, H.

- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Kott.

Meyer — Meyer-Obersleben

Meyer, H.

- No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“.
- 2. „Traute Heimat meiner Lieben“.

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 21. No. 2. Das Zauberspiel f. Pariser Besetzung bearb. v. W. Högel. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40n.

- Op. 151. No. 5. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
Die Schönste von Allen. Walzerlied aus „Berlin bleibt Berlin!“ f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.
„Ein Märchen war's, das uns umfing“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

- Frauenarme: „Süsse Frauen, euch verehr' ich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.

- No. 1. Gute Nacht, süsse Frau!: „Einsam auf der Strasse steh' ich“. à Mk 1.
- 2. „Noch nicht!“ Die Worte hör' ich bei Tage und bei Nacht“. à Mk 1.

- Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Serenade: „Schwebt auf Fittigen sacht“. à Mk 1,20.

- 2. „Weisst du, was Sehnsucht ist“. à Mk 1,20.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

- No. 1. Gartenglück: „Veilchen und Primeln blühen schon“.

- 2. Letztes Wiegenlied: „Väterchen, du sollst nicht wachen“.
- 3. Verzeih!: „Versprache ich mich, und hiesse dich „du““.

- Serenata f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- Meyer-Helmund-Album f. Pfte, s.: Piano-Universum für's Haus. Heft 9.

Meyer-Mahlstedt, Adolf.

- Op. 27. Tanzliedchen: „Spiellmann, zum Tanze spiele du mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Meyer-Obersleben, Max.

- Op. 90. Sonnenhymnus. Eine Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Siegel.

- Op. 91. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Die letzte Rose: „Die allerletzte Rose“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Des Kaisers Leut': „Was stehst du süßes Schatzerl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- Op. 92. Vier leichte Gesänge (zum Gebrauch f. Mittelschulen geeignet) f. zweistimm. Frauen-(od. Knaben-) Chor (S. u. A.) m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

- 2. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

- 3. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

- 4. Jugend- u. Maienzeit: „Die Jugend- und die Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,60.

- Op. 93. Zwei Duette f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wir sah'n am Himmelsbogen“. Mk 1,20.

- 2. „Wo zweie sich küssen zum erstenmal“. Mk 1,50.

- Op. 94. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Die eine Frage: „Ob du noch mein gedenkest“. Mk 1,20.

- 2. „Zu süßen Träumen schlaf ein“. Mk 1,20.

Meyer-Olbersleben — Meysel

Meyer-Olbersleben, Max.

No. 3. Ein Totentanz: „Herbstliches Schauern, frostiger Wind“. Mk 2.

Meyer-Stolsenau, Wilhelm.

Op. 59. Am Abend. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Op. 61. No. 2. Zur Beruhigung: „Der Eremit im här'nen Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Op. 65. No. 3. „Ich weiss von einem blonden Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 68. No. 3. Ich kann dich nicht lassen!: „Ich musste dich lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 69. Zehn leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Heft 1. Freundliche Begrüssung. Zug der Ritter. Die Polin. Kinderreigen. Kleine Festlichkeit.
- 2. Erzählung. Erinnerung. Marsch der Zwerge. Die Ballfee. Lebewohl.

Op. 73. Drei Volkslieder-Duette f. 2 Singst. m. Pfte f. den Konzertvortrag bearb. Berlin, Simrock à Mk 1. No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“.

- 2. „Aennchen v. Tharau ist's, die mir gefällt“.

- 3. „Im schönsten Wiesengrunde“.

Edelsteine. Eine Sammlung beliebter Volks- u. Opern-melodien im leichtesten Style f. Pfte zu 4 Hdn bearb. u. m. Fingersatz versehen. 2 Teile. à Mk 0,80 n.; cpl. Mk 1,50 n. Berlin, Platt.

Glöckchen-Marsch nach Motiven aus Maillart's Oper „Das Glöckchen des Eremiten“. Ausg. f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Meyerbeer, G.

Die Hugenotten. Oper. Lied des Pagen: „Ihr edlen Herrn“ f. A. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Mailed: „Kennst du das süsse Lied“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlägel. Die Afrikanerin. — Die Hugenotten. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Krönungs-Marsch aus der Oper „Der Prophet“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n. — f. Cymbal arr. v. Dezsö Erdélyi. Budapest, Nádor Mk 2,40.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Robert der Teufel. Oper. Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter!“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Meysel, Emil.

Op. 44. Der Hochtourist: „Trullaheideritschen, scheene is es uff der Alm“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Op. 45. Der gebildete Vinzenz: „Es ist wirklich unerhört“. Militärische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

König Habakuk. Burleske. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Spargels Christbescheerung. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Zippelmann u. Zappelmann: „Schön kann der leben“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Siehe auch: **Werner-Meyssel**.

1908.

Mezzo-Sopran-Album — Mielke

Mezzo-Sopran-Album. 40 Lieder f. MS. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50 n.

Michael, Friedrich.

Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 57. Weihnachtsfreuden. Poetisches Tonstück. Mk 1,50.

- 58. Amorosa. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,50.

- 59. Fleurs de Lotus. Gavotte de Salon. Mk 1,50.

Op. 60. Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 61. Gavotte d'Amour p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Op. 62. „In deinen träumenden Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 63. Ronde des Naiades (Nixenreigen) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Op. 64. Maurische Scharwache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Op. 64. Maurische Scharwache. } f. Orch. arr. v. Fr. Charakterstück } Plettke. Leipzig,

- 65. Mutig voran! Marsch } Schuberth jun. Mk 3 n.

Op. 65. Mutig voran! Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

Op. 66. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 70. Glöckchen-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Niedersachsen-Hymne: „Gruss euch, ihr Heimateichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Michael, Paul.

Op. 6. 16 Etüden f. Vcello (1. Lage) nach den Etüden v. S. Lee, Op. 31 Heft 1, komp. u. der Schwierigkeit nach geordnet. Mainz, Schott Mk 3,50.

Michaelis-Wichtl.

Praktische Violinschule. Mit besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten neu bearb. v. Robert Linnarz. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Michiels, Gustave.

Alaska. Marche américaine p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Menuet (Style ancien) p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.

Ouv. La belle Meunière p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Trois Morceaux dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Fête villageoise. Mk 1,50. No. 2. Danse des Pages. Entr'acte. Mk 1,50. No. 3. Les Violons du Roy. Danse. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Toujours aimée! Valse lente p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Ouv. Truands et Ribaudes p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50. Világos-Czárdás p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 3 *n.

Mielke, Georg.

Op. 76. Dazu gehört Courage!: „Hier oben zu singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch f. Orch. Mk 2 *n. — f. Salonorch. Mk 1,80 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 99. Der alte Bergmann: „Wer tief in der Erde, vom Unglück bedroht“. Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Miethling — Minkwitz

Minkwitz — Modess

Miethling, K. F.

- Op. 48. O Jugendzeit, verträumtes Glück: „Als Kind war es mein Wunsch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 49. Lachender Rosenmund, küsse' mich in dieser Stund' f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 51. „Mei Mutter mag mi net“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. 53. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Migale, Hermann.

- Op. 10. Frühlings-Jubelmarsch: „Im wonnigen Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Michaelis Mk 2.

Mihályi, Ign.

- Op. 4. Der Sturm auf dem Plattensee. Fantasie f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Mikorey, Franz.

- Soldatenlied: „Bei einem böhmischen Regiment“ f. 2 Männerchöre (gr. u. kl. resp. Solo-Chor). Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Milarch, Alfred.

- Volkstümliche Männerchöre in schlesischer Mundart. Part. cpl. Mk 1,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 1. Heemtelied: „Der Wind thut Blütenpleudern“.
- 2. Gretel: „Ich sass und blies zum Kirmestanz“.
- 3. Am Schwingelburn: „De Gretel geht zum Schwingelburn“.

Miller, Maximilian.

- Op. 51. Spielmanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Festlied: „Wo duft'gen Weines milde Wellen fließen“.
No. 2. Frühlingszauber: „Letzte Wach' ist aufgezo-gen“.
No. 3. Wanderlied: „Mein Bündel ist schon längst geschnürt“.
No. 4. Vergänglich: „Und klingen die schäumenden Becher“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Millöcker, Carl.

- Der Bettelstudent. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus:

- Für's Vaterland! Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 1.
Laura-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.

Minkwitz, Bruno.

- Op. 63. Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Burg-städt, Weissbach Mk 1,50.
Op. 85. Die goldene Mondnacht am Rhein: „Von den Gipfeln der Berge und felsigen Höh'n“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Op. 120. Musikalische Sprudelquelle: „Hoch deutsches Lied, hoch deutscher Sang“. Humoristisches Pot-pourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60n. St. 8°. Mk 2,40. Burgstädt, Weissbach.
Op. 134. Die vier Träume: „Guten Morgen, da sind wir ja all' beinand“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. St. 8°. Mk 2. Burgstädt, Weissbach.
Op. 140. Der schöne Knickebein: „Ich komme heut' zurück aus Spaa“. Humoristische Tanz-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Ebbe u. Flut: „Am Strande des Meeres auf einsamen Grund“ f. B. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Mein Mutterherz: „Die Mutter ist das höchste Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
Quatsch-Theodor: „Ich heisse Quatsch, ich mache

Minkwitz, Bruno.

- Quatsch“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Mirus, Eduard.

- Op. 27. Deutsches Weihefest-Lied: „Es klingt des Le-bens Lied“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 2n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

Misek, Adolf.

- „Ave Maria, gratia plena“ f. A. m. Org. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Missa, Edmond.

- Pariser Spatzen (Les Moineaux du Luxembourg). Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

- Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album. 20 aus-gewählte schneidige Märsche f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Mitterer, Ignaz.

- Op. 148. Vesperae in festo Epiphaniae Domini ad voces viriles. Part. u. St. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

- Op. 149. Vesperae in sol. festo Paschae ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.

- Op. 150. Festmesse f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 3. Innsbruck, Gross Verl.

- Op. 151. Vesperae in sol. festo Pentecostes ad voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.

- Op. 152. Missa in primitiis neosacerdotum (Primizmesse) ad chorum 4 voc. inaequalium concinentibus quinque trombonis. Part. gr. 8°. Mk 2,50*n. Instrum.-St. kl. 8°. Mk 1,20*n. Singst. gr. 8°. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

- Op. 153. Herz Jesu Preis! 12 Lieder zum göttlichen Herzen Jesu f. Männerst., teils m. Org. Part. Mk 2,20*n. St. (T. I, II, B. I, II). Mk 1,20*n. gr. 8°. Re-gensburg, Coppenrath Verl.

- Op. 154. Dem Jubelkaiser: „Auf, auf, mein teures Vaterland“ f. Männerchor m. Harmoniemusik (od. Pfte). Part. Mk 1n. Instrum. St. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdlg.

- Op. 155. Missa pro defunctis ad unam vocem vel ad chorum unisonum concinente org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mlynarski, Emile.

- Mélodie. Transcription du „Schlaf ein“ p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Möbins, Hermann.

- Op. 13. Der musterhafte Ehemann. Gesamtspiel. s.: **Bühnert, Franz.**

- Ein Grenzdill. Humoristisches Gesamtspiel, s.: **Bühnert, Franz.**

Mocarynski, S.

- Op. 78. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. 8°. Leipzig, Glaser.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Modess, Rudolf.

- Op. 17. Signe-Mazurka f. Orch. Berlin, O Brennecke Mk 1,50n.

- Zwei Märsche f. Orch. (Op. 29. Festmarsch „Arabicum“. Op. 37. Souvenir de Upsala.) Berlin, O. Brennecke Mk 3n.

- Zwei Märsche f. Orch. (Op. 57. Telegraf-Marsch.

- Op. 58. Eskilstuna-[Ambos]-Marsch.) Berlin, O. Bren-necke Mk 3n.

Modl — Molbe

Modl, Josef.

„Im Jahre 1908“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Moffat, Alfred.

Op. 17. Klassische Stücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. No. 19—22. Mainz, Schott à Mk 0,75.

- No. 19. Pugnani, Adagio sostenuto (Cm.).
- 20. Nardini, Andante cantabile (C).
- 21. Durante, Fr., Arie (Dm.).
- 22. Tartini, Adagio cantabile (G).

Airs britanniques p. V. av. Piano. No. 1. Come back to Erin. No. 2. Rocked in the Cradle of the deep. Mainz, Schott à Mk 2.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.

- No. 29. Giardini, Felice de, Sonate (Em.). Mk 2.
- 30. Senallié, J. B., Sonate (Gm.). Mk 2.

Mögling, G. Fr.

Zwei Kantaten f. 2 Singst. m. Org. Mühlhausen, Hey à Mk 1,50.

- No. 1. Zum Missionsfest: „Gott der Herr wird herrschen“ f. Bar. u. S.
- 2. Weihnachts-Kantate: „Fürchtet euch nicht!“ f. S. u. A.

Mohr, Désiré.

Op. 26. Fantaisie tzigane sur des Airs nationaux honrois d'après Gustave Michiels. Edit. p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,50.

Mojsisovics, Roderich v.

Op. 12. Vortragsstücke f. Org. No. 3. Capriccio (Des). Mk 3. No. 4. Canzone (Passacaglia, Gm.). Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1 n.

- Op. 14. No. 1. Wiegenlied im Freien: „Husch 'nüber und drüber“. Volksmelodie.
- 14. No. 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“.
- 14. No. 8. Der Russbubenbub: „Bin ich nicht à schöner Russbubenbub“.
- 18. No. 4. In der Nacht (Ideenjagd): „Hat sich die stille Nacht“.
- 23. No. 2. Lied der heiligen Jungfrau: „Alle weinenden Seelen“.
- 23. No. 3. Zwei Segel: „Zwei Segel, erhellend die tiefblaue Bucht“.

Molbe, H.

18 Lieder v. Ludwig Fulda f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.

Heft 1.

- Op. 119. No. 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert?“ No. 2. Verwandlung: „Du Herz voll Lieb' und Treue“. No. 3. Unmöglich: „Sie fragte: Kannst du mir böse sein?“ No. 4. „Was du mir bist, das fühl' ich erst“. No. 5. Heimatwärts: „Dampfbeflügelt eilt der Wagen“. No. 6. Warum: „Ein milder Blick ist Sonnenglut“.

Heft 2.

- 120. No. 1. Steldichein: „Um die bewusste Stunde“. No. 2. Verlarvung: „Ihr schaut ein heitres Angesicht“. No. 3. „Alles verklingt, alles verauscht“. No. 4. Vorbei: „Mein Liebchen, es gab wohl eine Zeit“. No. 5. Frost: „Bis zum Frühling ist noch weit“. No. 6. Missklang: „Dich hab' ich mir erlesen“.

Molbe, H.

Heft 3.

- Op. 121. No. 1. Flucht: „Liebchen mein! Ohne Besinnen“. No. 2. Treue: „Ich von dir lassen?“ No. 3. Historie: „Als ich ihr zuerst mein Lieben gestand“. No. 4. Gerechtigkeit: „Küss' ich dein rechtes Auge“. No. 5. Geschenk: „Die Rose hier in dunkelroter Glut“. No. 6. Spuk: „Was rauscht so durch die Stille der Nacht?“

Op. 124. Decett (B) f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 20 n. St. Mk 35 n. Leipzig, Hofmeister.

Molck, H.

Der Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1.

Moll, Adolf.

Op. 15. Am Idrosee. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Mollert, Erich.

Fritze Wilhelm Präpelack, ein schneidiger Soldat: „Bin Fritze Wilhelm Präpelack“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Zwei von der Besen-Kompanie od. Kleinlich u. Reinlich: „Ich bin der August Reinlich“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2,50.

Mölzer, Albert.

Op. 102. Kinder, lasst's euch's heut' guat geh'n! Marschlied f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. Wien, Blaha.

Monar, A. Jos.

Op. 25. Laudate eum in chordis et organo. Sammlung neuer Original-Kompositionen f. Org. hrsg. 10 Hefte. Paderborn, Junfermann à Mk 2 n.

- Heft 9. 20 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 7.)
- 10. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 8.)

Op. 31. Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Moniot, E.

Op. 20. Le Crépuscule. Rêverie p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Op. 47. Rêverie. Etude brillante p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Monn, Georg Matthias.

Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Mons, Carl.

Op. 29. Entsagung: „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 47. Vöglein im Walde: „Aus Sang und Klang und Lieb' und Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 54. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 59. Mutter-Segen: „O Mutter, gib mir deinen Segen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 61. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 65. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Montrichard, A. de.

Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 5,60 n.

Moolenaar, S.

Kompositionen. Utrecht, Wagenaar.

- Op. 1. Drei Klavierstücke. (Melodie. Wiegeliedje. Lentelied.) Mk 1,50.

Moolenaar — Moret

Moret — Mouraviëff

Moolenaar, S.

- Op. 2. Aquarellen. Sechs Klavierstücke. Mk 2.
- 4. Ball-Reminiscenz. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1.
- 6. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,80.
- 7a. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. (No. 2. Wiegenlied: „Schlafe nur ein, mein Kind.“) gr. 8°. Mk 1,20.
- 9. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1,70.
- 11. Zwei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Albumblatt: „Wenn einst auf deine Pfade“. No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh.“) Mk 1,20.
- 12. Sieben Miniaturen f. Pfte. Mk 2.

Moór, Emanuel.

- Op. 69. Concerto (D) p. 2 Vcelles et Orch. Klavierauszug u. Solost. Mk 12n. Orch.-Streichst. Mk 5*n. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. Triple-Concerto p. Piano, V. et Vcelle av. Orch. Klavierpart. (m. 2. Pfte an Stelle des Orch.) u. Solost. Mk 12*n. Orch.-Streichst. Mk 5*n. Leipzig, Siegel.
- Op. 72. Concerto No. 4 (C) p. V. av. Orch. Klavierpart. u. Solost. Leipzig, Siegel Mk 10n.
- Op. 73. Suite (C) arr. f. Streichorch. u. Solo-V. (ad lib.) Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 5n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 6n. Leipzig, Siegel.
- Op. 74. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 7n.

Morales, Olallo.

- Op. 3. No. 2. Berceuse (F) p. Fl. et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Mörbitz, Bernhard.

- Professor Stuss: „Gestatten Sie, mich vorzustellen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Morena, Camillo.

- Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50n. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 94. Das Loch im Strumpf: „Ich hab' sonst stets, und das mit Recht“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.
- Op. 107. Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger f. V. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 108. Ein seliger Traum: „Die Stunden sind zu schnell verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Op. 109. Die Flamme im Herzen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Der lustige Tirolerbua. 24 beliebte Gebirgslieder u. Schnadahüpfli'n f. Z. hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
- Der Salon-Tyroler. Beliebte Tänze, Lieder u. Märsche f. Z. hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
- Töff-Töff. Eine Automobilfahrt durch das lustige Berlin. Potpourri f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.
- Träumende Zigeunerin. Walzer-Serenade f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Siehe auch: Leier, goldene.

Moret, Neil.

- Op. 9. Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. V. (Fl. od. Mandoline) m. Pfte. Mk 2. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 1,50. Berlin, Roehr.
- Op. 13. Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette arr. v. A. Prietzel f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr à Mk 3n.
- In Marocco. Maurische Patrouille f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Moret, Neil.

- Innocence. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. 8°. Berlin, Roehr.
- Musette. Intermezzo parisien f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Moritz, Franz.

- Op. 30. Brillante Fantasie f. Pfte über „Wie berührt mich wundersam“. Lied v. Franz Bendel. Offenbach, André Mk 1,50.

Moriz, Karl Julius.

- Op. 7. Glück u. Glas. Walzer f. gr. Orch. Leipzig, (Vetter) Mk 5n.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. No. 2. „Du bist wie lauter Glück und Gnade“. No. 3. Die dunkle Nacht: „Senk' dich herab, du dunkle Nacht.“) gr. 8°. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50n.
- „Von ferne klingen Glocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Morley, Ch.

- Kaiser-Gavotte (Kornblumen) f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Morse, Th. F.

- Isis. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
- Siehe auch: Grey, Vivian.

Morvilli, G.

- Valsons, ma Petite. Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Moscheles, Ignaz.

- Album. Pianoforte Pieces revised, phrased and fingered by Franklin Taylor. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Moengen, Hugo.

- Winnetou! American Dance f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Moss, Mabel.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Weber.
- No. 1. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“. Mk 1,20.
- 2. „Meine Mutter sang über meine Wiege“. Mk 1,20.
- 3. Das grüne Blatt: „Vor meinem Fenster weht ein Blatt“. Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.

- Op. 1. Scherzo (B) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 6. Fantaisie-Improptu (F) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,80.
- Op. 8. Walzer-Suite. 5 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn arr. v. Albert Ulrich. Mk 2,50. Wien, Universal-Edition.
- Op. 12. Spanische Tänze, erleichterte Ausg. f. Pfte v. Edwin Schultz. (No. 1—4 2händ.; No. 5 4händ.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 77. No. 10. Menuet (G). Mainz, Schott.
- Ausg. f. Orch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mk 1,20*n.
- - V. u. Pfte arr. v. A. Wilhelmj. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Op. 79. Troisième Suite (As) p. Orch. Part. Mk 20*n.
- St. Mk 30*n. Berlin, Bote & Bock.
- Daraus einzeln:
- No. 3. Valse (Des) p. Piano. Mk 2n.
- Op. 80. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Pièce romantique. No. 2. Mit Fächer u. Mantilla. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.

Mouraviëff, Nicolas.

- Souvenirs de Nice p. Piano. Op. 2. Menuetto (B). Op. 3. Mazurka. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,40.
- Op. 4. Valse de Ballet p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Moussorgsky

Moussorgsky — Mozart

Moussorgsky, M.

Kinderstube (Enfantines). Lieder f. MS. m. Pfte, russ.-französ.-deutsch. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.

No. 1. Mit der Nänna: „Liebe Nänna, sei so gut“. Mk 1,50n.

- 1bis. Dasselbe, frei bearb. v. N. Rimsky-Korsakow. Mk 1,50n.
- 2. In der Ecke: „Heillosen Schlingel! Verwirrt ist der Knäuel“. Mk 1,50n.
- 3. Der Käfer: „Niania, nianiouchka“. Mk 2n.
- 4. Mit der Puppe: „Schlafe, Püppchen, schlaf“. Mk 1,50n.
- 5. Vor dem Einschlafen: „Lieber Gott im Himmel, segne“. Mk 1,75n.
- 6. Der Steckpferdreiter: „Hei! Hopp, hopp, hopp“. Mk 2n.
- 7. Kater Murr: „Mutter, ach liebe Mutter“. Mk 1,50n.

Lieder u. Tänze des Todes f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-russ. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.

No. 1. Trepak: „Wald und Gefilde“ f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.

- 2. Wiegenlied: „Weinen u. Stöhnen. Das Licht brennt zu Ende“ f. A. Mk 2n.
- 3. Ständchen: „Lichtblaue Lenzesnacht“ f. MS. (od. Bar.) Mk 2n.
- 4. Der Feldherr: „Kanonendonner, Hörnerblasen“ f. T. Mk 2n.

Melodien u. Lyrische Szenen f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-russisch. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.

No. 1. Kinderliedchen: „In dem Garten, in dem Gärtchen“ f. MS. Mk 0,75n.

- 2. Das Waisenkind: „Höre mich, lieber Herr“ f. MS. Mk 1,50n.
- 3. Wiegenlied des Ieromuschka: „Söhnleinschlafe“ f. A. Mk 1,50n.
- 4. Die hüpfende Elster: „Vor der Schwelle, unermüdet“ f. MS. Mk 2n.
- 5. Der Spottvogel: „O ha Moosweiblein“ f. MS. Mk 2n.
- 6. König Saul: „Heldenschar, wenn sich heute erfüllt“ f. T. Mk 2n.
- 6bis. Dasselbe f. Bar. Mk 2n.
- 7. Schlummre leis und lind, du Bauernkind: „Schlafe, süßes Enkelein“ f. Bar. Mk 1,75n.
- 8. Die Nacht: „Dein holdes Angesicht übt einen eignen Zauber“. Fantasie f. T. Mk 1,75n.
- 9. Der Klassiker: „Bin klar und einfach“ f. Bar. Mk 1,50n.
- 11. „Nicht schlug, gleich dem Blitze, das Unglück auf einmal ein“ f. Bar. Mk 1,50n.
- 12. „Leise durchschwebt eine Seele die sel'gen Gefilde“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,50n.
- 13. Der Gernegross: „Seht doch, seht, wie der Gernegross“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,25n.
- 14. Spielmannslied: „Geziemt es dem Burschen wohl Flachs zu spinnen?“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,25n.
- 15. „Endlich weicht zurück“ f. Bar. (od. MS.) Mk 0,75n.
- 16. Erscheinung: „Ich sah die Nacht, es wandelte vor mir“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1,25n.
- 17. „Ob dem Don ein Garten blüht“ f. Bar. (od. MS.) Mk 1,50n.
- 18. Auf dem Dnjepr: „Hoi du Dnjepr“ f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.
- 19. Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller: „Es war einmal ein König“ f. Bar. (od. B.) Mk 2n.

Moussorgsky, M.

No. 20. Kallistrat: „Fort und fort tönt mir ein Wiegenlied“ f. Bar. (od. MS.) Mk 2n.

- 21. Der Pilger: „Schatten hoher Berge“ f. Bar. (od. MS.) Mk 0,75n.

Ohne Sonne. Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, französ.-deutsch-russ. Neue Ausg., redig. v. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co. cpl Mk 4n.

No. 1. In den vier Wänden: „In's enge Kämmerlein“. Mk 0,75n.

- 2. „Du sahst mich nicht heut' in der Menge“. Mk 0,75n.
- 3. „Es schwand des Tages Lärm und Hast“. Mk 1,50n.
- 4. „Stumpf ab. Es lässt sich nicht vermeiden“. Mk 1,25n.
- 5. Elegie: „Im Nebel träumt die Nacht“. Mk 1,75n.
- 6. Am Flusse: „Sinnender Mondenschein“. Mk 1,75n.

Mozart, W. A.

Ave verum: „Liebe, die für mich gestorben“ f. gem. Chor, deutsch-latein. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.
Köln, Tonger Mk 0,80.

— f. Vcello u. Pfte hrg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 13. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

„D'Bäurin hat d'Katz verlorn“. Ein unbekanntes Quartett f. S., A., T. u. B. f. gem. Chor hrg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Ernst Maschke. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

„Caro mio Druck und Schluck“. Komisches Quartett f. S., A., T. u. B. m. Pfte bearb. v. Th. Veidl. Part. u. St. 8°. München, Callwey Mk 1,20n.

Ouv. Don Juan f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Fantasie (Cm.) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.

Kadenzen zum 7. Violin-Konzert (Werk 271a), a.: **Reinecke**, Carl, Op. 280.

Konzert (G) f. V. u. Pfte, hrg. u. m. Kadenzen versehen v. Henri Marteau. (Klavierauszug v. Aug. Göllner.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Sämtliche Konzerte f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1. Werk 207 (B). No. 2. Werk 211 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Ouv. Lucio Silla f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) bearb. v. Max Burger. Part. (zugleich Org.-St.) Mk 1,50n. Klavierst. Mk 1n. Streichst. (à Mk 0,25n.) Mk 1,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Menuett (D) } f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger bearb.
Menuett (Es) } v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

— (D) f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.

— aus der Symphonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohrkämmer Mk 0,80.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.

Menuett (Es). Mk 0,20.

Romanze (As). Mk 0,20.

Rondo (D). Mk 0,20.

Rondo alla turca aus der Sonate (A) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.

Sonate (D) u. Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Mozart, W. A.

- Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 4,50.
 Sonaten f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 3; geb. Mk 5n.
 Deutscher Tanz f. 2 V. m. Pfte, f. Anfänger bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
 Drei deutsche Tänze (D, G, C m. Schlittenfahrt-Trio, Köchel-Verz. 506) f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Arthur Blass. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,20.
 „Venerabilis barba Capucinatorum“. Humoristisches Männerquartett arr. v. Jul. Polzer. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
 Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. Männerchor einger. v. A. Claassen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
 Ouv. Die Zauberflöte f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Mücke, Franz.

- „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Mühlberger, Karl.

- Innsbrucker Liedertafel-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Muldermans, Ch.

- Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Petite Fantaisie. No. 2. Sérénade No. 3 (C). No. 3. La Fantasia. Valse. No. 4. Romance sans Paroles. No. 5. Aubade. Leipzig, Cranz à Mk 1.

Müller, Bernhard Ed.

- 220 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es), Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.) gesetzt. Heft 22. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Müller, Chr. O.

- Op. 20. Duo (Fm.) f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Müller, Clemens.

- Nach Jahren: „Die Mutter lehnte am schatt'gen Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Müller, Ernst.

- Op. 33a. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“. Choral-kantate f. A-Solo, gem. Chor, einstimm. Knabenchor (Cantus firmus), V., Klar. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,15. Cantus firmus. 8°. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Instrum.-St. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Pabst.
 Op. 33b. „Der Segen des Herrn“ f. den Gebrauch im Gottesdienst f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) 8°. Leipzig, Pabst Mk 0,50.

Müller, Friedrich.

- Op. 11. Liebesreigen: „Lind und leis', Liebesweis“. Gesangs-Walzer. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - - Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n.
 - - Pfte. Mk 1,50.

Müller, H. F.

- Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. Zum goldenen Priester-Jubiläum des heil. Vaters Pius X.: „Jubelgesänge lasset laut erschallen“. No. 2. Ju-

Müller, H. F.

- biläumslied: „Hin zu des Tibers Strande“. No. 3. Papstlied: „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit dir: „Sei gegrüsst von deiner Heerde.“ Fulda, Maier.
 Ausg. a) f. 2stimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20*n. (Partien billiger.)
 - b) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20*n. (Partien billiger.)

Müller, Margarete.

- Op. 34. Frau Brennmeier, geb. Zopf, die lustige Friseur: „Ich bin die lustige Friseur“. Soloscene m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Müller, Otto.

- Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Hug & Co.
 Leichte lateinische Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
 Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Müller, Richard.

- Op. 43. No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Viel Glück! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Müller, Robert.

- Der 112er Marsch f. gr. Orch. Mk 1,25n. — f. kl. Orch. Mk 0,80n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. Mülhausen i/E., Gloess.
 Quartette f. 4 Pos. Uebertragungen der schönsten Männerchöre etc., welche wertvolles Material f. das Zusammenspiel, sowie f. Konzertvorträge u. sonstige heitere wie ernste Anlässe bieten. 3 Hefte. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,40n.

Müller-Krassow, Fred.

- Op. 5. Volkslieder-Quadrille f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Münch, Ernst.

- Op. 15. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“. No. 2. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. No. 3. „Im Feld ein Mädchen singt“. No. 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ No. 5. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. No. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 7. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ.“) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3n.

Munkelt, Traugott.

- Die schöne Witwe. Automobil-Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.
 Gebt doch 'mal die Kümmelbulle her. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. (m. Süßholz-Walzer.) 8°. Mk 2,50n. Leipzig, Rud. Dietrich.
 Herr Zuckerbeutel beim Versicherungsagenten: „Von fern und nah die Leute kommen“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 Liebesqual. Rheinländer f. Orch., s.: **Friedrich, K.**, Mein Traum. Walzer.
 Mägdlein, hüte dich fein. Walzer, u. Mei Maidle. Rheinländer f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25*n.

Munkelt — Nagler

Munkelt, Traugott.

Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer. Turner-Duoscene, s.: **Benker**, Felix.

Süssholz-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. (m. Kümmelbulle-Rheinländer.) 8°. Mk 2,50 n. Leipzig. Rud. Dietrich.

Münter, F.

Erinnerung. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,50.

Mürbe, Otto.

Op. 6. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“. 8°. Offenbach, André.

Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

N.

Nach Feierabend. Sammlung v. 30 gefälligen Salon- u. Unterhaltungsstücken f. Pfte. 3 Bände. (Je 10 Stücke.) Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Naché, Tivadar.

Op. 36. Concerto No. 2 (Hm.) p. V. av. Orch. (ou Piano.) Part. Mk 20 n. St. Mk 18 n. — Edit. av. Piano. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.

Nadernann, F. J.

Sieben Etüden f. Harfe, revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Alfred Zamara. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Naeß, J. Emil.

Op. 18. No. 3. Gib acht!: „Leicht von Stamm zu Stamm“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Nageli, H. G.

Der Rhein: „Es klingt ein hoher Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nagler, Franciscus.

Op. 24. Zwei lyrische Stücke f. Streichorch. u. Org. No. 1. Andacht. No. 2. Bitten. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 1,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 34. Ostermusik: „Wunderbares Morgenlicht“ (nach Ev. Johannis) f. gem. Chor, S.-, T.-, Bar.-Solo m. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Mk 6* n. Orch.-St. Mk 10* n. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Op. 37. Drei deutsche Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Deutscher Gruss: „Flieg über's Meer, mein deutscher Sang“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Wo Bismarck liegen soll: „Nicht in Domoder Fürstengruft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der deutsche Schmied: „Am Ambos steht der deutsche Schmied“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Op. 40. Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Erntedankfest:

No. 8. „Kommt herzu!“ Kleine Kantate f. gem. Chor, Solo u. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40* n.

- 9. „Aller Augen warten auf dich“. Zweistimm. Lied m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,20* n.

Lobgesang:

No. 14. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40* n.

Op. 43. Drei Männerchöre 8°. Charlottenburg, Spitzner Verl.

No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 1,80 n.

- 2. Abschied: „Ich hab' ein Lied hinab in's Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.

Mürbe, Otto.

Ausg. c) f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Musard, A.

Les Baisers. Polka p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Mut, Hans.

Op. 1. Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie“. Grosse humoristische Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 3,60.

Muth, M.

Op. 2. Zitherspielers „Liebchen“. Walzer f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 19. Ehret das Alter. Marsch f. Z. Berlin, Platt Mk 0,90.

Op. 20. Zitherschlüssel-Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 0,60.

Nagler, Franciscus.

No. 3. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl“ m. 3 Hörnern (F). Part. Mk 1 n. Hornst. à Mk 0,20 n. Chorst. Mk 1,20 n.

Op. 44. Vom Morgen bis zum Abend. Alte u. neue Weisen aus dem Tagesleben des Kindes. Zusammen- gestellt zu einem Festspiel f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor, Soli, Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Singst. 8°. Mk 0,60 n. Meissen, Verl. der Sächs. Schulbuchhandlung.

Op. 48. Im Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfeier in Liedern, Bildern u. Erzählungen f. Kinder-, Frauen- chor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beiden In- strumenten) zusammengestellt. Klavierauszug. Mk 3 n. Chor- u. Solost. à Mk 0,30 n. Leipzig, Gleissenberg. Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

Auf der Wiese: „Seht im Sonnenglanze“.

„Mein Hansel, willst du tanzen?“

Ständchen: „Durch die sternenhelle Nacht“.

Nagy, Zoltán.

Neues Csárdás-Album f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

Nast, L.

Op. 13. „Ich träumte, eine Königin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Naumann, Otto.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magde- burg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Zuversicht: „Die Linke um deinen jungen Leib“. Mk 1,20.

- 2. Das Nest. „Heute in tiefem Busch versteckt“. Mk 1,20.

- 3. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz“. Mk 1.

- 4. Das Totenvöglein: „Ein Vöglein singt um Mitternacht“. Mk 0,80.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

No. 1. Hans der Schuster: „Nun war der Mai ge- kommen“. Mk 1,80 n.

- 2. Erfüllung: „Nun bist du ganz mein eigen“. Mk 1,20 n.

- 3. Sturm- bange Nacht: „Eine Nacht, eine sturm- bange Nacht“. Mk 1,20 n.

- 4. „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ Mk 1,20 n.

Op. 6. Der Tod u. die Mutter: „Es ruft nach meinem kranken Kind“. Kantate f. Soli (S., A., B.), Chor u. gr. Orch. Part. Folio. Mk 50** n. Orch.-St. Mk 60. Berlin, Simrock.

Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpld Mk 3 n.

No. 1. Die Spinnerin: „Gleite, Faden, gleite“. Mk 1,20 n.

Naumann — Necke

Necke — Nelson

Naumann, Otto.

- No. 2. Der Bauer: „Sense blink, Sense blank“. Mk 0,90n.
 - 3. Die Näherin: „Fliege, Nadel, fliege“. Mk 1,20n.
 - 4. Der Schmied: „Glühe, Eisen, glühe“. Mk 1,20n.
 Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
 No. 1. Heilige Nacht: „Vor unserm Kammerfenster steht“. Mk 1,20n.
 - 2. An der Wiege: „Huse, brumsuse, wie sauset der Wind“. Mk 1,20n.
 - 3. Altes Lied: „Hinterm Busch harret die liebe Lust“. Mk 1,20n.
 - 4. Sonne u. Kind: „Sitzt das Kindlein ganz allein“. Mk 1,50n.
 - 5. Der Regen singt: „Die Wolke ist mein Mütterlein“. Mk 1,20n.
 - 6. Regenhusch im Frühjahr: „Policker, polacker, wer läuft dort über den Acker“. Mk 1,20n.
 Op. 9. Bismarck: „Sonnenauge, so feurig sonst“. Ein Hymnus f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 3*n.

Naunhofer, J.

- Schwanen-Walzer f. Orch. qu. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Nebuška, O.

- Ständchen: „Nun singt der Wind leis und lind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Necke, Hermann.

- Op. 7. No. 5. Weihnachtsfreuden. Quadrille (Contre) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 227. Die Mühle im Waldal. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wohlfahrt. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 281. No. 2. Christmass-Glocken-Töne. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 359. Tanz-Freuden f. Jung u. Alt. Leichte Tänze. Ausg. f. 2 V., Vcello, Vcello II (od. B. ad lib.), Fl., Tromp. (od. Cornet [B]) u. Pfte. 5 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 6n.
 Die schöne Marseillaiserin. Rokoko-Serenade f. Orch. Mk 2*n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Excelsior. Deutscher Luftschißer-Marsch. Leipzig, Carl Rühle.
 Ausg. f. Orch. Mk 3,60*n.
 - - amerikanische Besetzung. Mk 2,40*n.
 - - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
 - - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
 - - 1 V. u. Pfte. Mk 1,70.
 - - Fl. u. Pfte. Mk 1,70.
 - - Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,70.
 - - Pfte (m. Text). Mk 1,50.

- Harm.-St. (zu allen Ausg. passend.) Mk 0,20n.
 Flandrisches Ständchen f. Xylophon m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

- Psalm 117: „Lobet den Ewigen“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60n) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60n.

- Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,20n. — Ausg. f. (16- bis 24stimm.) Orch. 8°. Mk 3,20*n. Pfte-(Direkt.) St. Mk 0,20*n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,60*n. — f. V., Vcello u. Pfte.

Necke, Hermann.

- Mk 0,60*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40*n. Leipzig, Carl Rühle.

Nedbal, Oskar.

- Aus der Märchenwelt. Tanz-Erzählung. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem böhm. Text). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 12n.

- Miss Butterfly. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- Valse Biedermeier f. Pfte aus dem Ballet „Des Teufels Grossmutter“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

- Valse noble f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

- Vom Märchen zum Märchen. Tanz-Erzählung. Prag, Fr. A. Urbánek.

Daraus:

- Potpourri f. Harmoniemusik arr. v. K. Jandl. 8°. Mk 4n. — f. V. m. Pfte arr. v. Jos. Bastl. Mk 4.

- Zwei Walzer (Kinder-Walzer. Tanz mit der goldenen Kugel) f. Orch. arr. v. V. Mádl. 8°. Mk 2,40n.

Neefe.

- Der Friedhof: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebberth Mk 0,80.

Neff, A.

- Kompositionen. Pfungstadt, Selbstverl.

- Op. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 12. Klänge aus dem Odenwald. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 17. Darmstadtia-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 35. Begrüssungschor: „Willkommen, all ihr lieben Gäste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Neibig, Gustav.

- Op. 99. Geburtstags-Ständchen f. Pfte (m. V. ad lib.). Berlin, O. Brennecke Mk 0,80.

- Op. 119. Fantasie f. V. m. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 1,80.

Neidhardt, H.

- Op. 30. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Im Laubengang: „Im Dämmerlicht lag der Blumenflor“.

- 2. „Schlaf, du liebes Kind“.

- 3. Ein Geheimnis: „Ein Geheimnis so laut“.

Neidhart, A.

- Op. 41. Generalstabs-Reise. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. Wien, Blaha.

Neithardt, A.

- Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil! Beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Neitzel, Otto.

- Op. 33. Das Leben ein Traum. Fantasie (nach Calderons Drama) f. V. m. Orch. (Orch.-Material leihweise.) Klavierauszug. Mk 8. Köln, Weber.

Nekes, Franz.

- Op. 30. Missa „O Crux, ave“ f. S., A., 2 T. u. 2 B. 2. Aufl. Part. Mk 3*n. St. à Mk 0,20*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

- Op. 46. Missa pro defunctis conformis editioni Vaticanae. Organum comitans. Edit. M. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25*n.

- Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut“ f. Männerchor. Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,30n. (Partiepreis à Mk 0,20*n.)

Nelson, Rudolph.

- Baby's Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Nelson, Rudolph.

Berlin, pass auf! Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus:

Meine Sophie. Walzer-Ständchen f. Pfte. } f. Pariser
Mk 1,50. } Besetzung.
Rudel-Trudel. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50. } Mk 2n.

Das hellblaue Himmelbett: „Es war einst ein herrlicher Spätsommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Der Selbstbinder: „Ich kaufte hier bei Biester“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Leih' mir 'mal dein Taschentuch: „Mein eines Schätzchen heisst Helene“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Made in Germany: „Sie war eine englische Miss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Némerowsky, A.

Op. 48. Souvenir de Nice. Mazurka carnavalesque p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Suite miniature p. Vcelle av. Piano. (Impromptu. Sérénade. Promenade. Souvenir. Intermezzo. Alla marcia.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Nentwich, Josef.

Op. 5. Frühlingslieder. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Nepveu, M.

Endors-toi! Berceuse p. Piano et V. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.

Neruda, Fr.

Op. 78. Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 9 (Bm., B). No. 10 (As, Gism.). No. 11 (Cism., Des). No. 12 (Fis, Fism.). Leipzig, Rahter à Mk 2.

Nesvadba, Josef.

Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Fr. Silcher f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Neuberger, Ella.

Op. 2. La Couronne de Danse. Valse p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Neubner, Ottomar.

Op. 71. Im Wellengrab: „Das Schiff liegt unten im tiefdunklen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, Kessler Mk 2,80.

Neuendorff, Adolph.

Blumenmädchen-(Rattenfänger)-Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Der Rattenfänger. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. P. Renk. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Neuert, Fritz.

Op. 86. Heimkehr: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 87. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein. No. 1. „Stellt Maienbäume vor das Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Entschwundenes Glück: „Zerstreuet in die Winde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 88. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“. - 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiss ein Lied, das tönet“.

Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“. Schottische Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Neuert, Fritz.

Heimat ade: „Heut' muss geschieden sein“. Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“. Schwäbisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Neumann, Alfred.

Unterm Apfelbaum: „Wer immer im Leben verdriesst“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Neumann, F.

Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht f. Anfänger. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Neumann, Franz.

Fröhlich-Frei! Offizieller Festmarsch f. das XI. deutsche Turnfest zu Frankfurt a/M. f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Neumann, J.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“ No. 2. Der Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 3. Sehnsucht: „Wenn mich ein schweres Leid bedrückt.“) Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 2,50.

Neumann, Josef.

Begrüßungslied f. Lehrer-Jubilare: „Sei gegrüßt mit Freuden“. Part. 8°. Breslau, Goerlich.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,10n.

- - dreistimm. Kinderchor. Mk 0,10n.

Zu Kaisers Geburtstag: „Heil, Kaiser Wilhelm, dreimal Heil“ f. Chor. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,10n.

- - vierstimm. gem. Chor. Mk 0,10n.

- - dreistimm. Kinderchor. Mk 0,10n.

- - zweistimm. Kinderchor. Mk 0,10n.

Zum Schulfeste: „Auf, kommt ins Freie!“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10n.

Neumann, Mathieu.

Op. 66. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Bild der Heimat: „Hüllt Schnee die Erde ein“.

- 2. „Wenn du ein Kindlein weinen siehst“.

- 3. Lied einer Mutter: „Die Nacht ist gekommen, mein Kindchen“.

- 4. Des Müllers Tochter: „Sie ist des Müllers Tochter“.

- 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.

Op. 67. Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Gebet: „Gott, deine Kindlein treten“.

- 2. Abendlied: „Nacht und still ist's um mich her“.

- 3. Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“.

- 4. Der tote Müller: „Die Sterne überm Tale stehn“.

- 5. Was die Liebe macht: „Ich ging in einer Nacht“.

- 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.

- 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.

- 8. Ade, mein Lieb: „Wie scheinen die Sternlein so hell“.

- 9. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen“.

Op. 70. Hagen: „Sonnenwendnacht — es liegen im Saale der Etzelsburg“. Ein Nachtstück f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3,70n.

Nève, Paul de.

Op. 7. Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 1,20.

Nève — Nicolatiew

Nicolatiew — Nielsen

Nève, Paul de.

- Op. 8. Sonate (Cism.) f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 2,50.
Op. 17. No. 1. Saitenspiel: „Ueber meine Seele geht dein Werben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koepfen Mk 1,20.
Op. 17. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steiner.
No. 2. Der Liebesbrunnen: „Aus dir nur entsprossen“. Mk 1,20.
- 3. Ruhelos: „Auf jedem Blatt, auf jeder Blüte“. Mk 1,20.
Op. 22. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Steiner Mk 1,80.

Nevin, Ethelbert.

- Deux Berceuses (E, F) p. Org. arr. p. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,25.
Dream in blest Repose: „Little Stars in heav'n so bright“. Slumber Song f. Voice with V. (or Vcello) and Pfte arr. by J. W. Slattey. Mainz, Schott Mk 2.
Der Rosenkranz (The Rosary): „Die Stunden zugebracht mit dir“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Ausg. deutsch-engl. — deutsch-französ. à Mk 1,20n. — f. Pfte arr. v. Benjamin Whelpley Mk 1,20n. Leipzig, Hofmeister.

Nick, Winand.

- Op. 25. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Gerstenberg à Mk 1,25.
No. 1. Meiner Mutter: „Und wieder ist ein Tag zu Ende“. — 2. „Rot in Blüten stand der Mohn“.

Nickel, C. A. E.

- Sänger hinaus!: „Hallo! jetzt geht's hinaus!“ Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Nicklass-Kempner, Siegfried.

- Liebeswonne: „Wir gingen durch die dunkle Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Spätsommer: „Spätsommertag zog Silberfädchen“. Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Zur Ruh' mein Herz, zur Ruh“. Mk 1.
- 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht“. Mk 1.
- 4. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld“. Mk 1,50.
- 5. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. Mk 1.
- 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so lang“. Mk 1.

Nicodé, J. L.

- Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Nicolai, Otto.

- Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Duett: „Nein, das ist wirklich doch zu keck!“ f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

- Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60. — arr. v. A. Oelschlägel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Nicolaiew, Leonid.

- Op. 3. Deux Mélodies p. V. av. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (D). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Späten Sommers nächtlich Schweigen“. Mk 0,65.
- 2. „Wie bist du herrlich im nächtlichen Wogen“. Mk 1,10.

Nicolaiew, Leonid.

- Op. 5. Feuillet d'Album p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

- Op. 7. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

- Op. 8. Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

- Op. 10. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- No. 1. „Vom Balkon, da die Nachtigall schmachend“.

- 2. „Es grüsst des Waldes Rauschen“.

- 3. „Kein Dichter lebt“

- 4. „Verzeih! Denk' nie der Unheilstage“.

- 5. „Frisch auf! Ohn' Zweifel, Furcht und Sorgen“.

- 6. „Die Nacht brach an. Der Bach bleibt stumm“.

- 7. „Wie leicht mir ist“.

- Op. 11. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

- Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- No. 1. „Die entzündenden Nächte der Sommerzeit“.

- 2. „Leuchtenden Vollmonds Gepränge“.

- 3. „Wenn Regen strömt, wenn Stürme jagen“.

- 4. O komm zu mir, wenn zart die Schatten dunkeln“.

- 5. „Kaum lässt mein Traum“.

- Op. 13. Suite (Hm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 11.

- Op. 14. Variations sur un Thème de 4 Notes p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 2,20.

Nicole, Louis.

- Les Saisons. 4 petites Pièces p. V. et Piano. No. 1.

- Op. 11. Printemps. Premières Feuilles. No. 2. Op. 12.

- Été. Dans les prés. No. 3. Op. 13. Automne. Crépuscule. No. 4. Op. 14. Hiver. Gavotte. Mainz,

- Schott à Mk 1,50.

- Op. 15. Confidence. Andante p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Niedermann, Gustav.

- Op. 12. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1,20.

- Op. 20. Der Schweizer Gardist: „Er seufzte über seine Knechtschaft leise“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

- „Anneli, wo bist du gestern gsi?“ Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

- „Ein Rehlein ist gesprungen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

- „Ueber dem Busch der Rose“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Niedhammer, Joseph.

- Op. 19. Missa „Pax vobis“ IV vocibus imparibus cantanda (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Nielsen, Carl.

- Op. 21. Strofische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

- Heft 1. No. 1. „Soll denn die Blume welken“. No. 2. Der Adler: „Du stolzer Adler im blauen Duft“.

- No. 3. Der alte Steinklopfer: „Wer sitzt dort bei den Steinen“.

- 2. No. 1. „Senke dein Köpfchen, du Blume“.

- No. 2. „Die erste Lerche! O grüsst mit Jauchzen“.

- No. 3. „Gebt Obdach zwei armen Leuten“.

- No. 4. Gute Nacht: „Du schöne Welt, fahr' hin“

- Hanedans aus der komischen Oper „Maskerade“ f. Pfte arr. v. Ludwig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Niemann — Noren

Niemann, Walter.

Op. 6. Meissner Porzellan. Kleine Suite im alten Stil f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Sarabande (Cm.) Mk 0,60. No. 3. Gavotte (C). Mk 0,80. No. 4. Air. Mk 0,80. No. 5. Rigaudon. Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 10. Reisebilder. Vier Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Reisemorgen. No. 2. Ein Sommertag. No. 3. Abendlied. No. 4. Sturmnacht. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Intermezzo (Bm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40.

Melodie (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Niggel, E.

Op. 50. Husarenlust. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Nitnecker.

Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Niwla, M.

Edeldamen. Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Blechmusik. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.

Noatmsch, Richard.

Praktische Formenlehre der Klavier-Musik. Lied, Menuett-, (Scherzo-), Rondo- u. Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt u. m. besonderer Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, Seminaren u. Praeparandenanstalten hrag. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Nodnagel, Ernst Otto.

Op. 40. Zwei Abschiedsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Zeit ist hin“. No. 2. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz.“) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Op. 42. Vier lyrische Rezitative f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheintod: „Weint, Mädchen, weinet“. No. 2. „Ich hab' dich lieb! Das sollst du als Geschenk“. No. 3. Hier sind wir Menschen: „Im märchenweisen Wald“. No. 4. Abends: „Wenn ich des Abends am Fenster steh'“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.

Nölck, August.

Op. 67. 16 Etüden f. Vcello zur Fortbildung der Technik. Offenbach, André Mk 2n.

Op. 155. Die ersten Etüden f. jeden Cellisten m. Begleitung des Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Noll, Albert W.

Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder. No. 1. Es war: „Es war ein Dörfchen nur“. — 2. Abendfrieden: „Leise sinkt der Abenddämmer“.

Norden, Leo.

Hänsel u. Gretel. Album gefälliger, leichter, volkstümlicher Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. (Hänsel u. Gretel. Polka. — Maiglöckchen. Walzer. — Stakkato. Polka. — Lilian. Rheinländer. — Treue Liebe. Polka. — Czikos-Liebchen. Rheinländer. — Frühling kommt. Polka. — Die hübsche Schäferin. Walzer. — Schottischer Tanz. — Minka. Rheinländer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Noren, Heinrich G.

Op. 25. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

- No. 1. Frage: „Bist du die geahnte Stimme“.
- 2. Menschenlos: „In Nacht empfangen und in Nacht geboren“.
- 3. Die Laterne: „Als ich heut' im Hufnerhaus“.

Noren — Nowowiejski

Noren, Heinrich G.

Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst“.

- 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“.

Op. 28. Trio (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 16n.

Nori, Adolf, s: Horn-Nori.

Norsa, Vittorio.

Romanza (B) p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Nössler, Eduard.

Op. 29. „Und wieder an den schönen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 41. No. 3. „Wandelt wie die Kinder des Lichts“.

Geistliches Lied f. A. (od. MS.) m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1n.

Noten-Mappe des Klavier-Schülers. Eine Sammlung beliebter Klavierstücke in fortschreitender Ordnung.

1. Teil. 2 Hefte. à Mk 2. 2. Teil. 2 Hefte. à Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Notenquetscher.

Op. 1, 2. Conservatoristen-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Notz, Franz.

Op. 6. Friedrich der Grosse in Breslau: „Zu Breslau waren im Rathssaal“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Novák, J. V.

Op. 1. Sérénade p. V. et Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Op. 2. Berceuse (G) p. V. et Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40.

Novák, Vítězslav.

Op. 30. Winternachtsgesänge. 4 Klavierstücke. (Gesang einer Mondnacht. Gesang einer Sturmnacht. Gesang einer Weihnachtsnacht. Gesang einer Carnevalsnacht.) Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 39. Acht Nottornos f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Berlin, Simrock cplt Mk 4,50n.

No. 1. Sterne im Wasser: „Weiss im Mondlicht träumt der Hafen“. Mk 1.

- 2. Waldnacht: „Wie uralte weht's“. Mk 1.

- 3. Notturmo (G): „Der Nachtwind singt und säuselt“. Mk 1,50.

- 4. Totentänzen: „Der kupferrote Vollmond hing“. Mk 1.

- 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1.

- 6. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1.

- 7. Sommernacht: „Wie deine Finger leis die Tasten greifen“. Mk 1,50.

- 8. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. Mk 1.

Weihnachts-Weigenlied: „Ich will ein schönes Lied dir singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Nowowiejski, Felix.

Op. 25. Abzug der letzten Götter: „Gebt Raum, ihr Völker, uns'rem Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Fulda, Maier Mk 1,80n.

Op. 26. Heimweh: „Mein tiefes Heimweh du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Fulda, Maier Mk 1,20n.

Praetorianer-Marsch. Aufzug der Leibgarde Neros auf dem Forum romanum u. Abzug ins Kolosseum aus dem Musikdrama „Quo vadis?“ Op. 30. f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Fulda, Maier Mk 1,50n.

Op. 34. Slavischer Marsch No. 1 f. Pfte. Mk 1. — arr. v. Arthur Seidel f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. Magdeburg, Heinrichshofen.

Nowowiejski — Odeon

Nowowiejski — Odeon

Nowowiejski, Felix.

Op. 35. Irisches Lied: „O heil'ge Stunde, wann aufs stille Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Fulda, Maier Mk 1n.

Der Schmied v. Barlt: „Die Mütter schrein“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Im lenkbaren Luftschiff. Marsch des Luftschiffer-Bataillons f. Orch. Mk 2n. — arr. v. Schmidt-

Nowowiejski, Felix.

Coethen f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Mk 1,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Nürnberg, Hermann.

Meine süsse, köstliche Liebe: „Du Frühlingsmorgen, du Sternenpracht“ f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

O.

Obermaier, Lorenz.

Im Ballsaal. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,60.

Oberstetter, Edgar.

Op. 21. Asturiana: „Wohlig merken unsre Sinne“. Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Op. 24a. Liebesnacht: „Hörst du die Vöglein dort singen“. Walzer-Divertissement f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — als Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — München, Schmid Nachf.

„Graf Zeppelin“. Militärmarsch f. Pfte. München, (Hieber) Mk 1,50.

Japanischer Siegesmarsch f. gr. Orch. Mk 6n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

Vergiss es!: „Vergiss, dass wir uns einst gefunden“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 3n. München, Schmid Nachf.

Oberthor, P.

Bellmond-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Obez, A.

Op. 3. Sparenburg-Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60. Die schöne Ravensbergerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Obrecht, Jacob.

Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Lief. 1. Missa „Je ne demande“ vierstimm. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Preis Mk 5* n.

Obrist, C.

Waldlied: „Sel'ge Lust, am frühen Tag“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Obst, Paul.

Der Strafdienst. Humoristisches Gesamtspiel, s.: Göpfert, Heinrich, Op. 14.

Oechsler, Elias.

Op. 18. Zehn Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 801. Schumann, Rob., Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Mk 6n.

- 804. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 2,10n.

- 807. Aletter, At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. Mk 1,20n.

- 808. — Plaudereien. Gavotte. Mk 1,20n.

- 809. — Douces Visions. Réverie. Mk 1,20n.

- 810. — Schäferstunden. Gavotte. Mk 1,20n.

- 811. — Im Fichtenhain. Idylle. Mk 1,20n.

- 812. Dellinger, O schöner Reiterstand. Marsch aus „Saint Cyr“. Mk 1,20n.

- 813. Donizetti, Ouv. Don Pasquale. Mk 2,10n.

- 814. Strauss, Eduard, Op. 147. Fatinitza-Walzer. Mk 2,10n.

Odeon. Leipzig, Cranz.

No. 815. Strauss, Josef, Op. 158. Die Industriellen. Walzer. Mk 2,10n.

- 816. — Op. 173. Geheime Anziehungskräfte. (Dynamiden). Walzer. Mk 2,10n.

- 817. — Op. 198. Vereinslieder. Walzer. Mk 2,10n.

- 818. — Op. 207. Friedenspalmen. Walzer. Mk 2,10n.

- 819. — Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walzer. Mk 2,10n.

- 820. Suppé, Ueber Berg, über Tal. Fanfani-Marsch aus der Operette „Die Afrika-reise“. Mk 1,20n.

- 821. Tittl, A. E., Ouv. Mammons Palast. Mk 2,10n.

- 822. Vollstedt, Op. 39. Donauperlen. Walzer. Mk 2,10n.

- 824. Daneau, N., Petite Suite p. Instruments à Cordes. Mk 0,90n. Pfte-St. Mk 0,60n.

- 825. Strauss, Josef, Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer. Mk 2,10n.

- 826. — Op. 275. Nilfluten. Walzer. Mk 2,10n.

- 827. Raimann, Alice-Walzer aus der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 2,10n.

- 828. — Bar Lock-Marsch aus „Die Tippmamsell“. Mk 1,20n.

- 829. — Finster is 's! Lied aus der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 1,20n.

- 830. Strauss, Jos., Op. 254. Ernst u. Humor. Walzer. Mk 2,10n.

- 831. Olsen, Ole, Suite f. Streichorch. aus „Hans Unverzagt“. Mk 1,20n.

- 832. Raimann, R., Ouv. Die Tippmamsell. Mk 2,40n.

- 833. — Balkan-Marsch nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 1,20n.

- 834. Millöcker, C., Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.

- 835. Aletter, Talon rouge. Morceau de Gavotte. Mk 1,20n.

- 836. — Emir-Marsch. Mk 1,20n.

- 837. Strauss (Sohn) Joh., Intermezzo aus „1001 Nacht“ (Indigo). Mk 1,80n.

- 838. Strauss, Josef, Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer. Mk 2,10n.

- 839. Beethoven, Op. 92. Symphonie No. 7 (A). Mk 6n.

- 840. Strauss, Josef, Op. 249. Wiener Fresken. Walzer. Mk 2,10n.

- 841. Strauss (Sohn), Joh., Op. 461. Gartenlaube-Walzer. Mk 2,40n.

- 842. Adam, Ad., Ouv. Der König v. Yvetot. Mk 2,25n.

- 843. Balfe, Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“ aus der Oper „Die Zigeunerin“. Mk 1,50n.

- 846. Aletter, W., Madelaine. Intermezzo. Mk 1,20n.

- 847. Yradier, La Paloma. Sérénade espagnole arr. v. C. Th. Grohmann. Mk 1,20n.

- 848. Hackh, Op. 123. Sérénade romantique. Mk 1,20n.

Odeon — Oelschläger

Oelschlegel — Orth

Odeon. Leipzig, Cranz.

No. 855. Bayer, Jos., Walzer-Ländler aus dem Festspiel „Heimat“. Mk 2,10n.

Offenbach, Jacques.

Legende des Blaubart: „Welch ein liebliches Frauenbild“ aus der Operette „Blaubart“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“ bearb. v. C. Morena. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. 3- bis 11stimm. Salonorch. 8°. Mk 2n.

- Pfte. Mk 1,50n.

Ouv. Herr u. Madame Denis f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50*n.

Liederalbum. 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte m. neuen Texten in deutscher u. französ. Sprache. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Oginaki, Michael.

Zwei Polonaisen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

O'Hara, Mary.

Für Kaiser u. Land: „Heil dir, und Preis, du heil'ges deutsches Land“. 8°. Leipzig, Raunser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,30n.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,30n.

Oehl, August.

Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Bei der Laube im Zaun“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Ohlsen, Emil.

Op. 101. Mein Glück, mein alles in der Welt, mein holdes Lieb bist du!: „Wenn funkeln rings die Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 105. Das treue Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 115. Im Automobil: „Töff! Töff! Was kommt daher gesaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 124. Gloire de Dijon. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Oehme, Robert.

Op. 10. No. 1. Paquerette (Masslieb) arr. p. Vcelle et Piano p. Percy Such. Mainz, Schott Mk 1,25.

Oehmler, Leo.

Op. 114. Two little Solos f. V. (1st Position) and Pfte. No. 1. Jack and Jill. Waltz. No. 2. Little Bo-Peep (Pastorale). New York, Fischer à Mk 1,20.

Op. 116. Unzufriedenheit u. Zufriedenheit. Eine Studie f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Op. 117. The jolly Fiddler. Four open String Pieces f. V. with an easy and melodious Piano Accomp. f. the Cultivation of Bowing and Rhythm. No. 1. A Morning Greeting. Valse. No. 2. The little Bugler. March. Mk 1. No. 3. A happy Time. Valse-Menuet. Mk 1. No. 4. On the Lake. Barcarolle. Mk 1,20. New York, Fischer.

Op. 119. Romanzesco f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Olczewski, H.

Après Minuit. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Oelschläger, A.

's Everl vom Waldhof. Humoristisches Weihnachtsspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Oelschläger, Paul.

Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Oelschlegel, Alfred.

Op. 138. Veteranen-Marsch f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Olsen, Julian.

Marche Fallières p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Olsen, Ole.

Op. 60. Suite f. Streichorch. aus N. Rolfsens Märchendichtung „Hans Unverzagte“. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Ondricek, Floris Emanuel.

Op. 10. Deux Pièces p. V. (Âme pleurante. — Etincelles. Etude de Concert.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 12. Perpetuo Caprice p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Oort, Hendrik C. van.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Utrecht, Wagenaar à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. „Mit deinen blauen Augen“. No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“.

- 2. No. 4. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. No. 5. Schlaf' süß!: „Es wiegte der wallende Abendwind“. No. 6. „Aus meinen grossen Schmerzen“.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wand' ich in den Wald des Abends“. No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 3. „Ich weiss nicht, was ich träumte“) gr. 8°. Utrecht, Wagenaar Mk 1,30.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbststimmung: „Ade nun, sel'ges Träumen“. No. 2. Reue: „Die Nacht war schwarz, die Luft war schwül“) Utrecht, Wagenaar Mk 1,50.

Oosterzee, Cornélie v.

Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Opern-Album I f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

— f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Opladen, A.

Op. 23. Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Erdenlos: „Wo die Drossel hat geschlagen“. - 2. Allein auf der Welt: „Ich steh' so einsam auf der Welt“.

- 3. Heimat: „Glücklich, wem auf dieser Erde“.

Oppel, R.

Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Oertel.

No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde“.

- 2. „Dein Bildnis wunderselig“.

- 3. „Ich hör' ein Sichleinen rauschen“.

- 4. „Lieblich hat sich gesellet“.

Oppermann, Paul.

Dorfpolizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian. Duoscene, s.: **Croé**, Bernh., Op. 68.

Lustige Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.

No. 5. Schröder, Max, Op. 167. Die fünf Sinne: „Der Mensch hat fünf Sinne“. Couplet. Mk 1,20.

- 6. — Papke aus Lübbenau: „Herr Papke war ein braver Mann“. Couplet. Mk 1,20.

Orlob, Georg.

Op. 1. Einsame Stunden. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Orth, L. E.

Op. 36. The Three Bears. A little Musical Play. Pfte Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Orth — Othegraven

Othegraven — Otto

Orth, Philipp.

Op. 183. Kaiserlied: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 184. Zum Jubiläum: „Freude erhebet, Freude belebet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Ortica, Leone.

Op. 15. Trois Morceaux poétiques p. Piano. No. 1 Sous la Fenêtre. Sérénade. Mk 1,20. No. 2. Soir au Lac de Garda. Mk 0,80. No. 3. Nuit étoilée. Nocturne. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Oscar, C. P.

Valse capricieuse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Oesten, Theodor.

Klavierstücke, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

Op. 50. No. 6. Alpenlieder. Salonstück. Mk 0,20.

- 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie. Mk 0,40.

Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek. Mk 0,20.

Op. 193. Alpenglühén. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Ostermann, Willy.

Vom Schmidt die Frau ist durchgebrannt. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Michow Mk 1,50.

Oswald, Henry.

Op. 8. Pages d'Album. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Träumerei (Fis). Mk 1,25. No. 3. Impromptu (D). Mk 1,25. No. 4. In der Hängematte. Mk 1. No. 5. Romanza (G). Mk 1. No. 6. Scherzo (Cism.). Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 4. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (D). Mk 1,25. No. 2. Réverie (Des). Mk 1,25. No. 3. Menuet (Gism.). Mk 1,25. No. 4. Berceuse (D). Mk 0,75. No. 5. Barcarolle (Fism.). Mk 1,25. No. 6. Impromptu (Cism.). Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Othegraven, August v.

Op. 27. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Erscheinung im Walde: „Dem Frieden einer Kapelle“. Mk 1,50.

- 2. November: „Die Flur umher es kalt durchweht“. Mk 1,50.

- 3. Trauernder Flieder: „Am Friedhof blüht der Fliederbaum“. Mk 1,20.

- 4. Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen“. Mk 1,20.

- 5. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt“. Mk 1,50.

- 6. Zuversicht: „Wenn ihr sagt, er sei gestorben“. Mk 1,50.

Op. 29. „Ritter rät dem Knappen dies“ f. Männerchor, 4 Hörner u. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4* n. Hornst. à Mk 0,40* n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Klavierbegltg zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Op. 31. Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor. Neue Folge. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“.

- 2. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz“.

- 3. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“.

Othegraven, August v.

No. 4. Liebeskummer: „Ach, in Trauern muss ich leben“.

- 5. Unter der Linde: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.

Oetiker, August.

Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Zürich, Fries Mk 0,80.

Otterström, Th.

Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. „Ferne Glocken bringen dir“. No. 2. „Wenn hinter der Berge dämmerndem Rand“. No. 3. „In dem kleinen Stübchen“. No. 4. „Ein regenschwerer Himmel“. Kopenhagen, Friis Mk 2.

Brandung. Neun Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. „Die Bäume grünen, der Lenz zieht ein“. No. 2. „Nur in deinem Blick, so innig“. No. 3. „Singe, singe im Blauen“. No. 4. „Nicht können Worte es sagen“. No. 5. „Dein Blick, der mir ins Aug' geschaut“. No. 6. „Um dich spielte all mein Denken“. No. 7. „Du kommst! und alles Leid und Weh“. No. 8. „Willst du lieben mich“. No. 9. „Du gingst mir zur Seite am Meere“. Kopenhagen, Friis Mk 4.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-engl.-deutsch. (No. 1. Im grünen Wald: „Ich weiss ein Plätzchen still und traut“. No. 2. Morgenfrühe: „Schweigend steht der erwachende Hain“. No. 3. December: „Silbern glänzt der Schnee der Berge“. No. 4. Nordische Sommernacht: „Weiss ist die Nacht“. No. 5. „Schlaf, mein Bübchen! In das Stübchen“. No. 6. Der Schatten: „Ein schweres Leid mein Leben bedrückt“. Kopenhagen, Friis Mk 3.

Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 3. „Auf ihrem Grab, da steht eine Linde“. No. 4. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen“. No. 5. „Du bist wie eine Blume“. No. 6. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 7. Ständchen: „Komm, verhüllte Schöne!“ No. 8. An einen Boten: „Wenn du zu meim Schätzel kommst“. No. 9. Bei Nacht sind alle Kühe schwarz: „Bei der Nacht ist so finster im Weg“. Kopenhagen, Friis Mk 2,50.

Otto, B.

Waldklänge. Walzer f. Pfte. Kempten, (Klein) Mk 1,20.

Otto, Julius.

Abendgebet: „Die Abendglocken läuten“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co.; Siegel. Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

— f. gem. Chor gesetzt v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

— f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegltg arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Deutscher Sängerguss: „Seid gegrüsst in unserm Kreise“. Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

„Wenn ich zwei gehen seh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Abendgebet: „Die Abendglocken läuten in der Fern“.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein“.

Der Sängersaal (Schluss- u. Jubelchor): „Stimmt an die Jubelchöre“.

Otto — Paganini**Otto — Palm****Otto, Julius.**

- Männerchöre. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Der Wanderbursch im Walde: „Wie hat das Gott so schön bedacht“.
 Sängermarsch (Chinesenmarsch): „Rautsch, rappelte rautsch“.
 Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“.
 Tanz: „Schrum, schrum, juch, Mädel“
 Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.
 Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“.
 Die Lawine: „Sie braust herab vom Bergeshang“.
 Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister“.
 „Nettes Diarndel, halt' i zärtlich di im Arm“.
 Sängermarsch (Chinesenmarsch): „Rautsch, rappelte rautsch“.
 Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“.

Paans, W. J.

- Am Zuydersee: „An dem Zuydersee im Hüttlein klein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, (Verlag „Harmonie“) Mk 2n.
 — (Le vrai Diabolo). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n. Berlin, (Verlag „Harmonie“.)

Paasch, Wilhelm.

- Op. 127. Das fidele Frosch-Konzert: „Wir Frösche sind ein lustig Pack“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Muhlhausen, Danner Mk 1,60.
 Op. 138. Die Bremer Stadtmusikanten: „Wir sind die Bremer Stadtmusikanten“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Muhlhausen, Danner Mk 2,40.
 Gaunerstreiche. Komische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 10*ⁿ.
 Leila. Romantische Oper. Klavierauszug. Charlottenburg, Selbstverl. Mk 7,50*ⁿ.

Pabst, Louis.

- Op. 48. Tanz-Fantasie (Als wir den Reihen schlangen) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

Pache, Johannes.

- Op. 88. Kleine Suite (Praeludium. Menuet. Gavotte. Scherzo) f. V. m. Pfte. Neuaufl. revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Packenius, J.

- Eine Träne. Nocturne f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Paderewski, I. J.

- Op. 10. No. 2. Chant d'Amour p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*ⁿ.
 Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*ⁿ.
 Op. 18. No. 2. „Piosnka dudarza“ f. 1 Singst. m. Pfte (poln. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Canzone (Chant sans Paroles) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Paganini, Niccolò.

- Op. 6. Concerto No. 1 (Es) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. Mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Op. 7. Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte. V-St. bezeichnet v. Ferd. David. Pfte. bearb. v. Ph. Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. — soigneusement doigté et av. Mode moderne p. le Coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Otto, Theodor.

- Op. 17. Deutsches Tanzlied: „Beid's jung und jung zum Scherzen g'hört“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Ouvertüren-Album. 12 beliebte Ouv. arr. v. Alfred Oelschlegel. (Spohr, Jessonda; Zemire u. Azor. Gluck, Iphigenie in Aulis; Iphigenie in Tauris; Orpheus u. Eurydice. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. Balfe, Die Zigeunerin. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Hérold, Zampa. Marschner, Hans Heiling. Mailart, Das Glöckchen des Eremiten.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Cranz.

— Ausgewählte beliebte Ouv. f. Pfte einger. v. Ludwig Klee. 4 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Overyem, Mario van.

- Blumentraum: „Eine Blume sah ich jüngst im Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Schott Mk 1.

P.**Paine, John Knowles.**

- Op. 23. Symphonie No. 1 (Cm.) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Azara. Oper. Part. (f. den Privatgebrauch), engl.-deutsch. Mk 120*ⁿ. Harmoniest. Mk 168*ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Oedipus Tyrannus of Sophocles f. Soli, Männerchor u. Orch. (engl. Text). Part. Mk 30n. Orch.-St. Mk 45n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Palafuti.

- Elevazione f. Org., s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Palaschko, Johannes.

- Op. 45. 14 leichte Übungsstücke f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
 Op. 46. 16 Übungsstücke f. V. m. Benutzung der 1. u. 3. Position. (Fortsetzung zu Op. 45. 14 leichte Übungsstücke.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50n.

Palestrina, G. P. da.

- „Adoramus te, Christe“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

- „Hodie Christus natus est“ f. 2 gem. Chöre. Part. Mk 0,80n. St. à Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer
 Messa di Papa Marcello f. 6 ungleiche St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. (ad lib.) Org. (od Harm.) Neue Ausg. v. A. Balladori. Part. Mk 3,20n. St. à Mk 0,80n. Mailand, Bertarelli & Co.

- Ausgewählte fünfstimm. Messen (S., A., T. I, II, B.) in moderner Notation. (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) red. v. Herm. Bäuerle. 1. Serie. Heft 3. Missa „Dilexi quoniam“. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

- Missa „Dilexi quoniam“ hrsg. v. Hermann Bäuerle. Chor. (S., A., T. I, II, B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

- „O bone Jesu“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

- Werke. Band 33. 4. Nachtrag der Gesamtausgabe. Ergänzungen, Diminutionen, Lautentabulaturen, Textanfänge sämtlicher Kompositionen Palestrinas u. themat. Katalog derselben. Ausgearb. v. Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*ⁿ.

Palm, Curt.

- Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Palm — Pappenheim

Parlow — Pehel

Palm, Curt.

No. 1. Reformationslied: „Der Herr ist Schild und Sonne“.

- 2. Zur Weihnacht: „Hohe Sonne, aufgegangen“.

Palme, Rudolf.

Op. 78—80. Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50n.

Op. 81. Das erste Orgelbuch. 178 kurze, besonders im Pedal ganz leicht ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten v. den verschiedensten Komponisten, m. Finger- u. Fussatz versehen, ausgearb. u. hrsg. Leipzig, M. Hesse Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Palmgren, Selim.

Op. 20. No. 1. Eine Winterweise: „In Trauer und Trübsal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Op. 22. Finnische Lyrik. 12 Klavierstücke. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. (Ländliches Bild. Pastorale. — Finnische Volksweise. — Paganini. Kleine Studie. — Humor. — Die Glockenblumen. — Gavotte u. Musette.) Mk 1,80n.

- 2. (Polska. Finnischer Volkstanz. — Lenznacht. — Serenade. — Walzer aus Oesterbotten. — Einsames Lied. — Frühlingseinzug. (Mk 1 n.)) Mk 1,80n.

Op. 27. No. 3. Die Libelle f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Panofka, H.

Op. 85. 24 fortschreitende Vokalisieren im Umfange v. 1½, Oktave, f. alle St. m. Ausnahme der Bassst. Fortsetzung zum Gesangs-ABC. Neue Ausg. revid. v. Oskar Noë. Heft 1. Mk 3,50. Heft 2. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Pantschenko, S.

Op. 43. Trois Sonnets (No. 10—12) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 49. Trois Sonnets (No. 13—15) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 51. Trois Sonnets (No. 16—18) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Pape, Edward.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Eine Liebe: „Blüht du meinen späten Tagen“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide“ f. hohe St. Mk 1.

- 3. Ein Harfenklang: „Der Wind, im dunklen Laube wühlend“ f. mittlere St. Mk 1,50.

- 4. Der Flötenspieler: „Einen Flötenspieler schenkte mir der Traum“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 5. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht“ f. hohe St. Mk 1.

- 6. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 7. Malönnen: „Elfchen hat ein Flügelpaar“ f. hohe St. Mk 0,80.

- 8. Die Morgenpredigt: „Die Felder lagen still und schwer“ f. hohe St. Mk 1,20.

Papini, Guido.

Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Rêve d'Amour. Mk 2. No. 2. Autrefois. Romance. Mk 2. No. 3. A la Grotta azzurra. Tarantelle. Mk 3. Mainz, Schott.

Pappenheim, Gertrud.

Spiel u. Lied. Alte u. neue Weisen f. Kindergarten, Haus u. Schule. Zum Gebrauch in Kindergärtnerinnen-Seminaren. Unter Mitarbeit v. Maria v. Glümer. gr. 8°. Leipzig, Jäger Mk 3*n.; Lwdbd Mk 3,60*n.

Parlow, Edmund.

Op. 18. Rauschendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Op. 103. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie (Es). No. 2. Abendfrieden. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Op. 104. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“.

- 2. „Hei, wie der Lerchen singen“.

Kleine Stücke grosser Meister f. Pfte, geordnet u. revid. Offenbach, André Mk 1,60n.

Sechs Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Silcher, „Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.

- 2. „Will Niemand singen“.

- 3. Wiegenliedchen: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“.

- 4. Reiters Lieben: „Mei Schatz is e Reiter“.

- 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.

- 6. „Ich ging einmal spazieren“.

Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über „Stille Nacht“ u. „O du selige“. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Pastory, Adolf.

Op. 205. Rekrut Pechvogel: „O ich armer, armer Wicht“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 207. Die Blitzaufnahme: „Sehr schön ist das Leben“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Patáky, Hubert.

Op. 1. Schwerenöter Spatz: „Zur Drossel sprach einmal der Spatz“ f. 1 tiefere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1,50.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühmorgens sah ich ein Blümelein“. No. 2. Slavisches Lied: „Als ich dich sah, da war ein Glück in mir“. No. 3. Volkslied: „Stand einst ein Ritter traurig am Tor.“) Ausg. f. tiefe u. hohe St. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 2.

Patočka, E.

I am the Unfortunate. Bohemian Two Step f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Paul, Ernst.

Lehrgang im Gesangunterricht an Seminaren u. anderen höheren Lehranstalten. Teil 1. Unterstufe. Teil 2. Oberstufe. Lex.-8°. Dresden-Blasewitz, Bleyl & Kaemmerer à Mk 3,20*n.; geb. à Mk 3,85*n.

Paulsen, P.

Op. 7. Alsteridyll. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50n.

Payne's kleine Partitur-Ausg. No. 290. Scontrino, A., Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Paxeller, J.

Souvenir de Herkulesfürdő. Valse Boston f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2n.

Peglow, W.

Ein Walzerabend in Wien. Grosses Potpourri f. Pfte über beliebteste Walzermelodien v. Joh. Strauss, Jos. Strauss u. Jos. Lanner. Berlin, Samson Mk 0,20.

Pehel, Joh.

Op. 168. Atom. Schnell-Polka, u. Franz Rezek, Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 180. Ja, uns're Ausstellung. Jubiläums-Ausstellungsmarsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek.

Pembaur — Pestalozzi

Pestalozzi — Petzold

Pembaur, Josef.

- Op. 91. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Vögel singen in den Zweigen“ à Mk 0,80.
 - 2. Waldandacht: „Hand in Hand geht man im Walde“. à Mk 0,80.
 - 3. „Tief im Kornfeld rote Flammen“. à Mk 0,80.
 - 4. Empor: „Nun schwingt der Lenz die blauen Fahnen“. à Mk 0,80.
 Albumblatt (Des). Ausg. f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25.
 Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Speckbacherlied: „Der Tanne gleich, so wurzelstark“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Innsbruck, (Aubitsch) Mk 1,60.

Pente, Emilio.

- Op. 11. Tendresse. Feuille d'Album p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fergolesi, G. B.

- Nina (Tre giorni). Siciliana f. Vcello u. Pfte hrg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 12. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
 — p. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Ferleberg, Arthur.

- Op. 17. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Hastiges Treiben. No. 2. Mann mit Holzschuhen. No. 3. Irrlicht. No. 4. Nocturne (H). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1 n.

- Die Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Perosi, Lorenzo.

- Messa Davidica f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. Neue Ausg. Part. Mk 2 n. Billige Ausg. gr 8°. Mk 0,80*n. St. 8°. Mk 0,60 n. Mailand, Bertarelli & Co.
 Transitus animae. Oratorio p. MS. e Cori con Orch. Klavierauszug. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20 n.

Ferschik, Max.

- Allerlei Abstammungen: „Zum Vater spricht der kleine Sohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.

- Der grosse Dichter Stiller: „Das Dichten bringt viel Freud' und Leid“. Solovortrag m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,50.

- Friedrich Wilhelm Schmidt, der Weltreisende: „Viel hab' ich schon die Welt bereist“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,50.

- Ich kann den Blick nicht von euch wenden: „Die Jette, bei „Geheimrats“ oben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.

- Marie u. der verliebte Schornsteinfeger: „Bin Köchin schon seit langer Zeit“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 2,50.

Pescetti, G. B.

- Allegro f. Org., s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Peschke, Alwin.

- Fanfarenmärsche, Feldstücke u. Männerchöre zum Gebrauch f. die berittenen Truppen des deutschen Heeres im Frieden u. im Felde hrg. Part. Mk 12*n. 5 Instrum.-St. (Tromp. 1—4, Pauken.) 8°. Mk 7,50*n. Berlin, Parrhysius.

Pestalozzi, Heinrich.

- Op. 6. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Pestalozzi, Heinrich.

- Die Brücke: „Es hastet ein Heerzug durch dräuende Nacht“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Peter, Georg.

- Das grosse Los: „Geh Michel, lauf, und bring' mir schleunigst Kunde“. Komisches Terzett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

- Der erste Hochzeitstag. Humoristische Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

- Der neue Hausknecht: „So ein Wirt, 's ist nicht zu sagen“. Komisches Duett nach bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

- Der schlaue Jockel. Komische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

- Der Weihnachtsurlauber: „Wichse, wachse, glänze“. Komische Szene (frei nach F. Reuter) m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

- Die Heimkehr der Schwiegermutter. Komisches Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

- Die Schneidigsten vom Regiment: „Erlauben uns, hier vorzustellen“. Militärisch-humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

- Dienstmädchen von heute: „Wir sind vakante Mädchen“. Komisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

- Meister Zimpe u. sein Lehrling. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

- Onkel will heiraten. Komisches Terzett m. bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

- Siehste wohl, da kimmt er!: „Von den Liedern, den schönen im Lande“. Parodie-Couplet v. O. Reiter f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

- Humoristische Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

- No. 36. Das verflixte Grammophon: „Einen Brief von meinem Neffen“.

- 37. Allerlei Musik: „Der Kassier Meier treu und bieder“.

- 38. Ein Kneippianer: „Hier sitz' ich auf Rasen“.

Peter, J.

- Sängergruss: „Seid gegrüsst durch unsre Lieder“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Peters, A.

- Adventslied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Nienburg, Hasenmeyer Mk 0,80.

Peters, Joh.

- Op. 3. „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“. Rheinlied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

- f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

- Op. 23. Grüss' dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

Petal, Carl.

- Nacht-Paris. Valse lente f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

Petzold, Bruno.

- Op. 21. Am häuslichen Herd. 10 ganz leichte, melodische u. charakteristische Tonstücke f. Pfte in fortschreitender Folge. (Weihnachtsglocken. — Die Spieluhr. — Herzlicher Glückwunsch. Walzer. — Grete weint. Elegie. — Püppchen tanzt. Polka. —

Petzold — Pfingsten**Pfisteringer — Piano-Universum****Petzold, Bruno.**

Die liebe Grete. — Der kleine Reiter. Marsch. — Kindliche Bitte. — Im Märchenlande. Gavotte. — Die Mühle. Übungsstück.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Peuppus, J.

Lancier-Quadrille nach Motiven der churpfalz-bayrischen Ordnonanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790 f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Pfannmöller, Wilhelm.

Op. 50. Trauriger Roman von einer Frau. Mit a und u und aul: „Mein Lied fängt an mit a!“ Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 52. Wie man's macht, so ist's verkehrt: „s giebt 'ne Menge Redensarten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. 66. Kirmes-Musik. Charakterstück in Marschform f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Op. 67. In einem kühlen Grunde. Fantasie f. Pfte über das Volkslied. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 19. Trauungsgesang: „Ueber deinem Haupteschebe“. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) hoch (od. mittel) — tief. à Mk 1.

- - 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (od. Vcello). hoch (od. mittel) — tief. à Mk 1,50.

- - 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1.

- - 3 Singst. (S. I, II, A.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

- - dreistimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 0,95.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

Op. 20. Reformation: „Sei uns gesegnet, teures Wort“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

Op. 22. Reformationstestspiel f. Deklamation u. Chor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,60n.

- B - 2- u. 3stimm. Chor (S. I, II, A.). Part. Mk 2n. St. à Mk 1,20n.

32 Sprüche f. gem. Chor. Eine Sammlung v. Gradualien zum gottesdienstlichen Gebrauch f. das ganze Kirchenjahr. In Verbindung m. Paul Blumenthal, A. Dreyer, A. Egidi, Ernst Flügel, Wilh. Freudenberg, Gust. Gäbler, M. Grabert, J. G. Herzog, H. Kawerau, H. Klose, Fr. Nagler, Ernst Rabich, P. Schärf, Rich. Scheumann, Gust. Schreck, Georg Schumann, Franz Wagner hrsg. Part. (nur cplt) Mk 3n. St. cplt Mk 4n.; in 5 Heften (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Pfeiffer, P.

Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pfeiffer, Toni.

Frühling im Isartal: „Wenn der Sonne milde Strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Pfiettscher, Karl.

Ad arma (An die Waffen). Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Pfingsten, H.

Op. 26. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Pfisteringer, Felix.

Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Das schönste Lied: „Es singt der Wald am Frühlingsmorgen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

En lustige-n-Abig. Dialektchwank. Klavierauszug. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 1*n.

Pfitzner, Hans.

Op. 23. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Pfleger, Karl.

Kindergartenlieder. Sehr leichte Kinderlieder m. einfacher Pfte- od. Harm.-Begleitung f. Kindergärten, Schule u. Familie. Mit einem Vorwort v. Alois Fellner. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 3*n.

Pfagl, Egon v.

Op. 4. Jugend-Walzer f. Pfte. München, Lewy Mk 2.

Op. 14. Kaiserschützen-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 2n. 8°. Wien, Blaha.

Philharmonika. Sammlung ausgewählter Stücke f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. instrument. u. arr. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 17. Beethoven, Erster Satz der Sonate pathétique Op. 13. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 18. — Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 19. — Menuett aus der Sonate Op. 22. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 20. Chopin, Op. 34 No. 2. Walzer (Am.). Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 21. Mendelssohn Bartholdy, Op. 53 No. 4. Lied ohne Worte. No. 22. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n.

- 22. Schubert, Franz, Op. 40. No. 1. Marche militaire. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

Glinka, Das Leben für den Zar. Oper.

- 23. Ouv. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 24. Polonaise. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 25. Krakowiak. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 26. Tänze. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 27. Finale („Sei gepriesen“) m. Chor (ad lib.). Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.

- 28. — Ouv. Ruslan u. Ludmilla. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

- 29. — Marsch des Tschernomor aus „Ruslan u. Ludmilla“. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 30. — Kamarinskaja. Fantasie über 2 russische Lieder (Hochzeitslied, Tanzlied). Part. Mk 2,40*n. St. Mk 2,40*n.

- 31. — Die Lerche. Romanze. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 32. — Der Zweifel. Romanze. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

- 33. Bizet, Entr'acte aus „Carmen“. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n.

Glinka, Das Leben für den Zar. Oper.

- 34. Mazurka. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n.

- 35. Vorspiel zu dem Epilog. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.

Philidor, François André, s.: Danican-Philidor.**Philip, Achille.**

Sonate (Cism.) p. Piano et V. Paris, Edition Mutuelle Mk 7,20n.

Philippi, Josef.

Der Salutier-Maxi: „Ich bin vom Salutier-Verein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Piano-Universum für's Haus. Heft 1—9. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60*n.

Piano-Universum für's Haus.

- Heft 1. Grünfeld, A., Entr'acte. Intermezzo-Gavotte [F]. — Nedbal, O., Fleurs de Vienne. Valse. — Tellier, A., Plainte d'Amour. — Aletter, W., Espérance. — Guflitt, C., Op. 224. No. 2. Menuetto. — Wottitz, Th., Mutzerl-Walzer.
- 2. Czibulka-Tellier, A., Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. — Aletter, W., Im Frühling. Melodie. — Laszky, A. Op. 57. No. 1. Süsse Gedanken. Rêverie. — Kremser, E., Bauern-Ständchen. — Weinwurm, R., Faschings Nachklänge. Valse lente. — Kjerulf, H., Sehnsucht.
- 3. Tellier, A., Die ersten Schwalben. — Protiwinsky, H., Op. 12. No. 4. In der Schenke. — Hofer, L. L., Op. 46. Im schattigen Hain. Valse-Intermezzo. — Meyer-Helmund, E., Sérénade rococo. — Heller, Jos., Lebe wohl!
- 4. Heuberger, R., Polka-Intermezzo aus Opernball. — Fröhlich, B., In der Schmiede. — Protiwinsky, H., Reigentanz. — Heller, Jos., Berceuse. — Aletter, W., La Tzigane.
- 5. Mendelssohn, Ludwig, Intermezzo à la Gavotte. — Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht. — Heuberger, R., Dolly-Molly. Walzer-Intermezzo. — Köhler, Oscar, Herzig' Kindchen, schlaf ein. — Beethoven, Schwanengesang.
- 6. Meyer-Helmund, E., Gavotte. — Godard, Ch., Dodelinette. — Lasky, A., Petite Valse. — Hofmann, Jos., Op. 57. Humoreske. — Weinwurm, R., Wandern.
- 7. Brenner, E., Zwiegesang. — Fröhlich, B., Gavotte. — Kjerulf, H., Es war so still. — Frotzler, C., Valse mignonne. — Horváth, Géza, Menuett.
- 8. Aletter-Album. (Prière des Anges. — Schelmengrübchen. — Petite Fée. Gavotte. — Bella Marietta. Tarantella-Menuett [G].)
- 9. Meyer-Helmund-Album. (2me Valse-Melodie. Causerie. Danse hongroise. Scène mélancolique.)

Fiber, Josef.

- Op. 37. Nordische Ballade: „Erich Hundt, der alte Hüne“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
- Op. 39. Die Liebe u. der Bleistift: „Seit sie zu ihm gesprochen“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
- Op. 44. Unser Wien. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1* n.

Pick, Gustav.

Wiener Fiakerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Pickert, Alfred.

- Ach, du mein lieber Willibald: „Ich bin an unser'm Opernhaus“ — „Mein Schatz ist jetzt am Opernhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2* n. Berlin, Bote & Bock.
- Avec Alan! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Pankow, Feldow-Bechly.
- Du bist die Krone der Frauenwelt: „Sitz' Abends allein ich im Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Mein köstliches Gut: „Für mich gibt's im Leben kein grösseres Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Wenn die Sehnsucht erwacht. Valse lente p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1,80.

Piel, P.

- Op. 20. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Instrum.-Begltg (V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl.) bearb. v. P. Esser. Instrum.-St. No. 1 (D). Mk 0,85* n. No. 2 (B). Mk 0,75* n. Düsseldorf, Schwann.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 79a. Liederkranz zu Ehren des heil. Franciscus Seraphicus. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Ausg. A. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50* n. St. Mk 0,30* n.
- Op. 80b. Liederkranz zu Ehren des heil. Antonius v. Padua. Ausg. b) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1* n. St. Mk 0,30* n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Piepe, Carl.

- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 2. Flieger: „Stille träumende Frühlingsnacht“. No. 3. „In der Sonnengasse zu Sankt Goar“.) Breslau, Michaelis Mk 1,50 n.

Pierné, Gabriel.

- Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende f. Soli, Chöre u. Orch. Part. Mk 60* n. Orch.-St. Mk 80 n. Klavierauszug. Mk 6* n. Chorst. (S. I/II. Mk 1,50 n. A. I/II. Mk 1 n. T. u. B. Mk 1,50 n. Kinderst. Mk 1 n.) 8°. Mk 5 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus einzeln:

Teil II. Vorspiel (Auf der Heerstrasse) f. Orch. Part. Mk 4* n.

Auf der Heerstrasse f. Frauen- od. Kinderchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 6* n.

Pilland, Josef.

- Op. 26. 25 Jugend-Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, geeignet f. Institute, Seminarien, Lehrerbildungsanstalten etc. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Pils, Eduard.

- Op. 10. Caprice-Valse (Es) p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.

Pirani, Eugenio.

- Op. 87. Fantasia (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 4.
- Op. 88. Die Hochschule des Klavierspiels (Teil 1. Uebungen u. 15 Konzert-Etuden über alle Zweige der Technik. Teil 2. Auswahl v. Passagen aus der klassischen Klavierlitteratur u. aus Werken des Autors). Text engl.-deutsch. geb. Mk 8* n. Daraus: 15 Konzert-Etuden. geb. Mk 5* n. New York, Schirmer.

Konzert-Etuden einzeln:

- No. 1. Leuchtkäfer. Gleichmässiges Spiel. Mk 1 n.
- 2. Orgelklänge. Tonleitern. Mk 1,20 n.
- 3. Spinnrad. Gebrochene Akkorde. Mk 0,80 n.
- 4. Lied ohne Worte. Arpeggien. Mk 1,20.
- 5. Vogelgezwitscher. Triller. Mk 0,80 n.
- 6. Regentropfen. Wiederholte Noten. Mk 1,20 n.
- 7. Valse de Concert (Cm.). Terzen. Mk 1,20 n.
- 8. Gnomentanz. Sexten. Mk 1 n.
- 9. Harfentöne. Arpeggiato. Mk 0,80 n.
- 10. Valse languissante (Cm.). Gebundene Oktaven. Mk 1 n.
- 13. Op. 67. Scherzo (Ges.). Doppelgriffe u. Kreuzung der linken Hand über die rechte. Mk 2 n.
- 14. Op. 30. No. 1. Fughetta (As). Oktaven u. Doppelgriffe. Mk 1 n.

Pischna, J.

- 60 tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. Varianten u. Originalbeiträgen v. Willy Rehberg. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Pitt, Percy.

- Op. 16. Impressions (Improvisation. Veille de Départ. Humoreske) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Pitt — Platz

Pitt, Percy.

Op. 20. Moderne Suite (Prelude. Minuetto. Ballade. Scherzo-Valse) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Pittrich, Georg.

Op. 81. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schöne Winzerin: „Komm her, o schöne Winzerin“. No. 2. Das Liebeschloß: „Im fernen Land ein Schloßchen liegt.“) Mainz, Schott Mk 1.

Die Mäusekönigin od. Wie der Wald in die Stadt kam. Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.

Das Opferkind: „Bei Heiligenstedten, der Stördamm war's“. Melodramatische Ballade m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Der Stern v. Bethlehem. Ein deutsches Weihnachts- u. Krippenspiel. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.

Pissi, Emilio.

Rosalba. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch. u. engl. Text. Leipzig, Junne Mk 9ⁿ.

Daraus: Intermezzo.

Ausg. f. Orch. Mk 6*ⁿ.

- - Pariser Besetzung. 8^o. Mk 2,50*ⁿ.

- - Streichquartett od. -quintett m. Pfte-Conductor (Harm. ad lib.). 8^o. Mk 1,80*ⁿ.

- - Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8^o. Mk 4*ⁿ.

- - Kavalleriemusik arr. v. J. H. Matthey. 8^o. Mk 3*ⁿ.

- - Pfte od. Harfe. Mk 2ⁿ.

- - V. u. Pfte od. Harfe. Mk 2ⁿ.

- - Vcello u. Pfte od. Harfe. Mk 2ⁿ.

- - Harm. u. Pfte od. Harfe. Mk 2ⁿ.

Karä. Valse bohémienne (brillante) p. Orch. 8^o. Mk 2,40*ⁿ. — f. Pfte. Mk 2ⁿ. Brüssel, Schott.

Quand le Cœur s'est donné (Liebestraum): „Ward dein eigen ein Herz“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Mk 2ⁿ. — f. Orch. 8^o. Mk 2*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*ⁿ. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25ⁿ. — f. Pfte. Mk 2ⁿ. Leipzig, Junne.

Plans, Konrad.

Op. 9. Valse brillante (Des) p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.

Platt, Max.

Nachbars Rikele. Mazurka f. Salonorch. arr. v. Max Muth. 8^o. Berlin, Platt Mk 1,50ⁿ.

Platz, Wilhelm.

Zwei Gedichte aus dem „Pälzer Porträh-Album“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegeliedche: „Still, mei(n) Kindche“. No. 2. Am Owend: „Hinner Schleh' un Haselsträuch.“) Stuttgart, Auer Mk 1,25.

Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Stuttgart, Auer.

No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“.

- 2. „Zu Koblenz auf der Brücken“.

- 3. „Soll auf mein Schätzlein warten“.

Merlin. Neun Gesänge aus dem gleichnamigen Zyklus v. J. G. Fischer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem Ewigen: „Ob ich mit ganzer Seelenlust“. No. 2. Gesichert: „Wie die fahlen Blätter“. No. 3. Frühling der Seele: „Sommerflüstern, Duft und Klänge“. No. 4. Unbesiegt: „Ein Tag ist wieder hingebracht“. No. 5. In Allen: „Ihr ahnt es nicht, wie reich ich bin“. No. 6. In Eis u. Schnee: „Flockengeriesel über Nacht“. No. 7. Süsse Botschaft: „Weisser Mädchen-gewande Wehen“. No. 8. Zur schönsten Stunde: „Sonne, himmlische Lichtgewalt“. No. 9. Sichere Ruhe: „Geliebte Erde, dir im Schoss zu ruh'n.“) Stuttgart, Auer Mk 3ⁿ.

Weihnachtslied: „Dormi, Jesu“ — „Schlummre Jesu“ f. S.- u. Bar.-Solo, zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80ⁿ. Chorst. à Mk 0,15ⁿ. gr. 8^o. Stuttgart, Auer.

Platzbecker, Heinrich.

Op. 76. Vor dem Diner: „Was deckst du so langsam, Lisette“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Pleyel, Ignaz.

Op. 8. Sechs leichte Duos f. 2 V. (1. Lage) f. den Vortrag u. Unterricht genau bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 24. 6 Duos p. 2 V., rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,20ⁿ.

Op. 48. Sechs leichte u. fortschreitende Duos f. 2 V. (1. u. 3. Lage) f. den Vortrag u. Unterricht genau bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ploberger, H.

Op. 12. Wie oft gedenk' ich dein. Tonstück f. 1 (od. 2) Z. Mk 1. Elegie-Z. Mk 0,50. Wels, Litzlbauer.

Ploetz, Otto.

Ritters Abschied. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Eduard Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Plüss, A.

Op. 7. Entre-Nous. Salon-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. V. I, II u. Fl.-St. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

Podbertsky, Theodor.

Op. 170. Der Kobold: „Heut' ist die Walpurgisnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 175. Fünf Männerchöre. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Feldlied (aus dem 30jähr. Kriege): „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Hans Teuerlich: „Mich dünkt, es war ganz neuerlich“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 3. Glöcklein im Herzen: „Im Herzen klingt ein Glöcklein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Das Menschenherz: „Ein Schifflein ist das Menschenherz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 182. In das Weite: „Gebt mir einen Stab aus festem Holz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 183. Ein Lied des Volkes: „Fährst du am Rhein den Strom entlang“ f. Männerchor m. Soloquartett u. 4 Hörnern (F). Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. Quartettst. Mk 0,80. Hornst. à Mk 0,20. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 184. Vor den Türen: „Ich habe geklopft an des Reichtums Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 186. Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

Op. 187. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder (Ausmarsch. Im Lager. Auf der Wacht. Reiterlied. Der Todesritt. Tod in Aehren. Siegesgesang. Der Krieger Heimkehr). Ein Cyklus f. Männerchor m. Orch. od. Pfte m. verbind. Dichtung. Part. Mk 10*ⁿ. Orch.-St. Mk 12*ⁿ. Kleine Besetzung. Mk 9*ⁿ. Klavierauszug. Mk 5,60. Chorst. 8^o. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg. Lieschens erster Weihnachtsabend. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4*ⁿ.

Daraus einzeln:

No. 3^b. „Lobt, ihr Christen, all' den Herrn“.

Ausg. f. Männerchor. St. 8^o. Mk 0,60.

- - gem. Chor. St. 8^o. Mk 0,60.

Preis der Tanne: „Jüngsthin hört' ich, wie die Rebe“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band I.

Poglietti, Alessandro.

Arie m. Variationen f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Bruno Hinze-Reinhold. (Denkmäler der

Poglietti — Polzer

Polzer — Pook

Poglietti, Alessandro.

Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. XIII, 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Pohl, Josef.

Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— s. auch: **Gruber**, Leopold, Weihnachtsglöckchen.

Pohle's Notenschlüssel zum Klavierspiel. Ein Kontrollapparat f. Anfänger im Klavierspiel, mit dem man jede Note sofort richtig spielen kann. Leipzig-N., Selbstverl. Mk 0,25.

Pokrowsky, J.

Op. 12. Quatre Pièces naïves p. Piano. (Prélude. Valse. Moment musical. Bergerette.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Poláček, J. N.

Op. 53. Dix Etudes p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Poldini, Eduard.

Op. 12. No. 4. Nachtmusik am Bosphorus. Morceau de Genre p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.

Album leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.

Heft 1. Der murmelnde Bach. Wiegenlied. Der lustige Mandarin. Hirtenklänge. Gnomentanz. Gondellied. Valse-Sérénade.

- 2. In der Schaukel. Im Walde. Rococo. Marsch. Tarantella.

Walzer f. Pfte. Band 2 No. 3. Wienerisch (F). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Poll, Jos.

Op. 13. Fest-Chor f. das 50jährige Priesterjubiläum S. Heiligkeit des Papstes Pius' X.: „Horch! es schallen aus nächtlichen Grüften“ f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Pollaroli, C. F.

Fuga f. Org., s.: **Bossi**, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Polzer, Julius.

Grablieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 79. Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“.

- 80. In der Trauerloge: „Tretet in die ersten Hallen“.

Op. 96. Grabgesang: „Schwarz wie die Nacht, schwarz ist das Grab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 112. Trauungschor: „O schöner Tag, der euch beschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 122. Das letzte Lied: „Klagt, o klagt!“ Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 140—145. Sämtliche Chorgesänge als Tractus „Domine“ u. „Eripe“, Venite adoremus, Popule meus, Vexilla regis u. Ecce quomodo f. den heiligen Charfreitag f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.) Org.-(Direkt.)St. Mk 1,40n. Singst. à Mk 0,25n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 150—153. Chorgesänge f. den Charsamstag u. Pfingsttag als Tractus Cantemus, Vineam, Attende, u. Sicut cervus f. ein- u. vierstimm. (gem.) Chor m. Org. (ad lib.) Org.-(Direkt.)St. Mk 1n. Singst. à Mk 0,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 156 u. 157. Zwei „Asperges me“ (F, C) f. einstimm. Chor m. Org. Org.-(Direkt.)St. Mk 0,80n. St. Mk 0,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 159 u. 160. Zwei Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Polzer, Julius.

Op. 162—164. Chorgesänge zur Messe am Charsamstag als „Alleluja“, Psalm 117, „Confitemini“, Tractus „Laudate Dominum“, Psalm 116, „Laudate Dominum“ u. Magnificat. Org.-(Direkt.)St. Mk 1,40n. St. (S., A., T., B.) Mk 1n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pöhl, Hermann Ign.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1. Op. 15. In der Laube. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

- 2. Op. 16. Einigkeit macht stark. Marsch f. 2 Z. Mk 1.

- 3. Op. 7. Edel-Veilchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.

- 4. Op. 14. Vergissmeinnicht. Walzer f. 2 Z. Mk 1.

- 5. Op. 4. Rasch zum Ziel. Marsch-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 6. Op. 10, 11. Zwei Lieder ohne Worte (Erinnere dich! — Sei wieder gut!) f. 2 Z. m. Streich-Z. (ad lib.), leichter Stil. Mk 1.

- 7. Op. 20. Herzblättchen. Polka-Mazurka (leicht) f. 2 Z. Mk 1. Z. III u. Elegie-Z. à Mk 0,40.

- 11. Klinger, A., Zu dir ziehst's mich hin. Idylle. Mk 0,60.

- 16. Döller, Franz, Op. 15. Mirz'l sei guat. Polka-Mazur arr. v. A. Klinger. Mk 0,60.

- 22. Klinger, A., Op. 120. Vereinsblüten. Walzer. Mk 1.

- 23. — Bürger-Gruss. Marsch. Mk 0,60.

- 32. Op. 24. Froh u. heiter — lustig weiter. Marsch-Polka. Mk 0,75.

- 34. Op. 34. Hilda-Walzer (Rondo) f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.

- 44. Avec Plaisir. Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 2.

Pommer, H.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 5. Der deutsche Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“.

- 6. „Vom Hügel weht der Abendwind“.

- 7. Am Morgen: „Goldiger Sonnenstrahl lugt in das feuchte Tal“.

Op. 55. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt vom Fels zum Meer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 56. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 105. Frühlings-Hochzeit: „Lieblich grünen alle Lande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 106. Waldesnacht: „Im Schilf ist noch ein leises Flüstern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Pommer, Josef.

Turracher-Lieder. 35 Volkslieder v. der steirisch-kärntnerischen Grenze f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte einger. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Pontones y Zamora, V.

Lo que no muere! Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mexican Village. Gran Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Pook, Wilhelm.

Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., Stamm. No. 1. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Reich des Gesanges: „Was waltet süß in heil'ger Macht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Popper — Potpourris

Potpourris

Popper, David.

- Op. 75. No. 3. Venezianische Barkarole f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
 Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
 No. 16. Tschaiowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle. Mk 1,50.
 - 17. — Op. 37. No. 4. La Perce-Neige. Mk 1,50.
 - 18. — Op. 37. No. 11. Chant d'Automne. Mk 1,50.

Popper, Leopold.

- Nachtzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Forepp, Georg.

- Kompositionen. Charlottenburg, Virgilius-Verlag.
 Op. 12. Weihnachtszauber: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. dreistimm. Frauenchor, V. u. Pfte. Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,45n.
 - 13. Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald“ f. Gesang (ein- od. zweistimm.) m. Pfte. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,15n.
 - 14. Waldabenteuer: „Hei, lust'ger Ritt durch's Waldgeheg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 2,40n.
 - 15. „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 1n.
 - 16. Drei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n.; cpl. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8°. No. 1. „Und die Rosen, die prangen“.
 - 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“.
 - 3. Ewige Liebe: „Nicht mag ich mich legen in's kühle Grab“.
 - 17. Fröhliche Fahrt: „Bei Rädergerassel und Pferdegetrab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 2,30n.
 - 18. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Mk 2n.
 - 19. Nächtliche Heide: „Dunkel deckt die Heide nun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,60n.

Post, Carl Heinrich.

- Op. 6. Was mir das Finklein sang: „In lenzesgrüner Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
 Vorbei!: „Sieh auf dem Berge dort das Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Potolowsky, N.

- Op. 2. Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenon Mk 6,60.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten, Ballets etc. v.:

- Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet, arr. v. B. F. Keyll. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Adam, A., Die Schweizerhütte. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 d'Albert, Tragaldabas. Komische Oper. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.
 Albini, Baron Trenck (Der Pandur). Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
 Berté, H., Der schöne Gardist, Operette. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
 — Der Glücksnarr. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Wattke. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

Potpourris (Fortsetzung).

- Bizet, Carmen. Oper, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40.
 Brüll, Das goldene Kreuz. Oper (m. übergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.
 Cimarosa, D., Die heimliche Ehe. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.
 Dittersdorf, C. D. v., Doktor u. Apotheker. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Drigo, Les Millions d'Arlequin. Ballet, arr. v. B. F. Keyll. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
 Eysler, Edm., Das Glücksschweinchen. Operette. No. 1, 2 (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
 — Johann der Zweite. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
 Fall, Leo, Die Dollarprinzessin. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
 — Der fidele Bauer. Operette (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.
 Gilbert, Jean, s.: Winterfeld, Max.
 Goldmark, C., Ein Wintermärchen. Oper. Grosse Fantasie. Wien, Karczag & Wallner Mk 3.
 Granichstaedten, Fub oder Mädel. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
 Grétry, Die beiden Geizigen. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — Richard Loewenherz. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Hérold, F., Der Zweikampf. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Hiller, J. A., Die Jagd. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Hollaender, Victor, Das Mitternachts-Mädchen. Posse (m. übergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
 Jones, Die Geisha. Operette (m. übergelegtem deutsch-engl. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
 Isouard, N., Aschenbrödel. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Kreutzer, C., Der Verschwender. Zaubermärchen, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Lehár, Der Mann mit den drei Frauen. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
 Lewin, Heinz, Der Prinzpapa. Operette, arr. v. Paul Freudenberg. Wiesbaden, Kunze Nachf. Mk 3.
 Lincke, Donnerwetter — tadellos! Revue (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 2.
 Marschner, Hans Heiling. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 0,60n.
 Mozart, Bastien u. Bastienne. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Nedbal, Oskar, Vom Märchen zum Märchen. Tanz-Erzählung, im leichten Stil arr. v. V. Wolf. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Potpourris (Fortsetzung).

- Raimann, R., Die Tipp-Mamsell. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz & Mk 2,50.
- Reinhardt, Heinr., Das Mädchen für Alles. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. & Mk 2,50.
- Schenk, Joh., Der Dorfbarbier. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Schwartz, Otto, Hôtel Eva. Operette, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 2,50.
- Straus, Oscar, Der tapfere Soldat. Operette, arr. v. Gust. Blasser. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Wien, Doblinger & Mk 2,50.
- Wagner, Rich., Lohengrin. Oper. Angereichte Perlen arr. v. A. Heintz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Winterfeld, Max, (Jean Gilbert), Onkel Casimir. Operette. Elberfeld, Girardet Mk 3.
- Ziehler, Der Liebeswalzer. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner & Mk 2,50.
- Potter, Franz.**
Op. 25. Himmlische Rosen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.
- Powell, W. C.**
Fascination. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.
- Der Gondolier. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
- Seide u. Sammt (Silks and Satins). Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
- Die Troubadours. Serenade f. Infanteriemusik. 8°. — f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr & Mk 3*n.
- Pracher, Max.**
Op. 18. „Wenn der Morgen früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
- Op. 20a. Vision: „Durch des Frühlings schimmernde Blütenpracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Op. 22. Geborgen: „Ich trieb dahin im Wirbelwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Prantner, Wilhelm.**
Op. 41. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen her“.
- 2. Sphärengesang: „So lang' die Sterne kreisen“.
- 3. „Du freies Wort, des Friedens Schwert“.
- Prætorius, Michael.**
Weihnachten: „Es ist ein Reis entsprungen“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.
- Precht, Ludwig.**
Op. 33. Die Sonntagsruh! „A Findelkind, recht a arms Dirnd!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 37. O, wie schön ist die Aussicht! „Wenn der Sommer kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Mück Mk 1,50n.
- Das san Bleamerln aus Wien: „A G'sichterl schön wie Milch und Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Die Sonntagsruh. Lied, u. O, wie schön ist die Aussicht. Walzerlied f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
- Preckher, Jean.**
Post-Scolaire. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Prell, Arthur.

Lausbub Fritz: „So als Kind in heut'gen Tagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Prell, Paul.

- Dickchens Badereise: „Wenn dir's im Kopf 'mal schlecht ist“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
- Donnerwetter — ganz famos!: „Operetten seh' ich gerne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Du bläst so schön Trompete: „Jüngst hört' ich 'mal im Variété“ — „Seit kurzem hat mir's angetan“. Couplet m. Pfte f. 1 Herrn od. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Er tut gar nicht dergleichen: „Es kommt ein Herr Gerichtsvollzieh'r“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Ich bitte dich, Pauline, mach' die Fenster zu: „Ueberall in jedem Städtchen“. Humoristisch-parodistische Nachklänge zu „Wir tanzen Ringelreihen“ aus L. Fall's Operette „Die Dollarprinzessin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Der Landwehrmann: „Schrie, Mutter, die Landwehr kommt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
- Leise, ganz leise: „Ich weile gern im Land der Sachsen“. Humoristisch-parodistische Nachklänge der Operette „Ein Walzertraum“ v. O. Straus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Leutnants erste Geburtstagsfeier: „Hurra! so ein Soldatenleben“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Merkste denn noch nicht? „Ist man heute übermütig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Moderne Menschen: „Wenn man heutzutage die Welt sich besieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Der Ringkampf: „Es war im vor'gen Jahre im April“. Eine verdrehte Drehorgelballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter & Mk 1,50.
- Franzl, der Gescherte: „I bin in Trud'ring z'Haus bei München“. Oberbayrisch m. Platteln u. Schnakeln.
- Gastwirt Panschmann: „Gastwirt sein, das ist 'ne Plage“.
- Quabbe, die schönste Zier der Löschmannschaft: „Platz gemacht! gebet acht“.
- Turngenosse Knickefilz: „Frisch, fromm, fröhlich, frei“.
- Der sächsische Wahlkandidat: „Wer mir will rechte Gunst erweisen“.
- Der Stammtisch-Politiker: „Grad' aus dem Wirtshaus fliege ich 'raus“. Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
- Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich & Mk 1,20.
- Das ist nicht gar so einfach wie man denkt: „So mancher Mensch der sagt“.
- Vater, zieh die Stiefel aus: „Ich hab' ein bitterböses Weib“. Rheinländer-Couplet.
- Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
- No. 11. Ueber Nacht — über Nacht: „Jüngst sass ich für mich so allein im Café“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 12. Ach lassen Sie mich in Ruh': „Die Köchin Karoline“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- 13. „Traue keinem Menschen mehr!“ Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

Preil — Rabich

Privano — Raus

Preil, Paul.

Wenn der Herr verreist ist! Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Preinfalk, Karl.

Op. 1. Vier Muttergotteslieder f. Frauenchor. Part. à Mk 0,60 n. Jede Singst. Mk 0,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „O Stern aus Jakob“ dreistimm. m. Org.

- 2. Der Maien-Königin: „Wenn sich dem Gottesgarten der Natur“ vierstimm. m. Org.

- 3. O Königin im Sternenzelt: „Wonnemond, nun bringst du wieder“ dreistimm. a cappella.

- 4. „Salve Regina“ vierstimm. a cappella.

Pressel, Gustav.

An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“ f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Hans Himmel. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Simrock.

Friedöhl, Alfred.

Op. 7. Scherzo (D) f. V. m. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 4.

Prietz, A.

Könnst' ich noch einmal mit dir glücklich sein: „Wo sind sie hin, die wonnenvollen Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Prior, Josef.

Kindheit: „Die Mutter sass und weinte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Frisching, Franz.

Op. 4. Die Forelle. Lied v. Franz Schubert. Fantaisie mignonne p. Piano. Wien, Mück Mk 1,50.

Tonleiter- u. Akkordstudien zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. Mittel- u. Oberstufen hrsg. Wien, Mück Mk 1,50.

Prittwitz u. Gaffron, Constantin v.

Treu u. fest! Defilier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Privano, G.

Op. 5. Réverie (F) p. Orch. gr. 8°. Part. Mk 2,20 *n. — p. Piano. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Procházka, Rudolph v.

Marcia funebre aus Op. 16, u. Gustav Schmidt, Trauermarsch m. Benutzung des F. Bendel'schen Liedes „Wie berührt mich wundersam“ f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Prokesch-Osten, A. v.

Op. 23. „In der Früh, in der Früh, wenn die Sonne erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Prokopova, M.

Mazurka brillante (Es) p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Prösdorf, O.

Frohe Wanderer: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl“. Wanderlied f. 2- od. 3stimm. Schülerchor, u. R. Dinsel, Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“ f. 2stimm. Schülerchor. Part. 16°. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,05 n.

Prume, François.

Op. 1. La Mélancolie p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Prämers, Adolf.

Op. 23. „Täubchen flieg! zu der Liebsten mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Pruscha, L.

Valse des Orchidées p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Pryor, Arthur.

In Lover's Lane. Tone Poem f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

The Love Kiss. Waltz f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Pulitzer, Walter.

Op. 23. No. 1. Caprice espagnol p. Piano. New York, Fischer Mk 1.

Q.

Quedenfeld, W.

Op. 26. No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part.

Quedenfeld, W.

u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

R.

Rabich, E.

Volkstümliche Lieder f. Männerchor hrsg. Heft 10—18. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 10. „Es steht eine mächtige Linde“.

- 11. „Nun ade du mein lieb Heimatland“.

- 12. Fischer, E., Mailied: „Lieblich im Sonnenstrahl“.

- 13. Wilhelm, Carl, Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.

- 14. — Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.

- 15. Tschirch, Rud., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

- 16. Schulz, J. A. B., Abendlied: „Abend wird es wieder“.

- 17. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.

- 18. Lwoff, A., Gebet f. das Vaterland: „Vater, wir flehen dich“.

Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Neun Gesänge hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Reichardt, J. Fr., Die Hoffnung: „Es reden

Rabich, E.

Zur Schillerfeier in Schule u. Haus.

und träumen die Menschen viel“. No. 2. Reichardt, J. Fr., Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer“. No. 3. Volksweise: „Freude, schöner Götterfunken“. No. 4. Zahn, Chr. Jac., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd!“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

Heft 2. Vier Lieder f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Romberg, Andreas, „Holder Friede, süsse Eintracht“, dreistimm. m. Pfte. No. 2. Reichardt, J. Fr., An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“, dreistimm. No. 3. Zelter, K. F., Der Augenblick: „Und so finden wir uns wieder“ f. 2 Kinderst. m. B. [ad lib.] No. 4. Weber, B. A., Der Schütz: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“ f. 2stimm. Kinderchor m. B. [ad lib.] Part. Mk 0,30.

- 3. Zumsteeg, J. R., Johanna's Abschied: „Lebt wohl, ihr Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40.

Rabus, Hugo.

Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,80.

Rachmaninow — Raffay

Rahlwes — Rameau

Rachmaninow, S.

Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30. — erleichtert v. C. Morena. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 27. Symphonie (Em.) p. grand Orch. Part. Mk 35*n. St. Mk 52*n. Moskau, Gutheil.

Op. 28. Sonate (Dm.) f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 6,50.

Radecke, Robert.

Op. 38b. Sechs geistliche Gesänge f. Männerchor (vornehmlich Kirchenchor). 8°. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott“. (Psalm 62.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Erforsche mich, Gott“. (Psalm 139.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. „Weine nicht, es ist vergebens“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Rader-Berghaus.

Op. 21. Maienzauber-Jugendtraum: „Der Frühling kam, die Lerche sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Radi, Emil.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 19. Die Alpenbraut. Tonstück.

- 20. Margareta. Melodie.

- 21. Reiterlust. Tonstück.

- 22. Nur dich allein! Mazurka.

Märchenbilder. Gefällige, leichte Genrestücke f. Pfte (ohne Oktaven). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Band 1. Aschenbrödel. Dornröschen. Schneewittchen. Hänsel u. Gretel. Frau Holle. Rotkäppchen. Hans im Glück. Tischlein deck' dich. Das tapfere Schneiderlein. Brüderchen und Schwesterchen.

Rafael, Fr.

Ave Maria: „Heilige Maria, Mutter der Gnade“ arr. v. Rud. Weinwurm. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,80.

- S., A., T. u. B. (Chor od. Soli.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,80.

Raff, Joachim.

Andante aus der 5. Symphonie Op. 177 (Lenore) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. V., Harm. u. Pfte. Mk 4,50.

- B. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 4,50.

Raffay, Isabella.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozart-haus“.

An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben“. Mk 1,50n.

Der Schiffsbrüchige: „Hoffnung und Liebe! Alles zertrümmert“. Mk 1,50n.

Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“. Mk 1,50n.

„Es schläft das Meer in Gottes Hand“. Mk 1n.

Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch“. Mk 1n.

In schwerer Stunde: „Wenn nach des Tags Verbluten“. Mk 1,50n.

Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 1,50n.

Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! Brich die Fesseln des Ufers“. Mk 1n.

„Viel tausend, tausend Küsse gib“. Mk 1,50n.

„Vorüber ist die Rosenzeit“. Mk 1n.

„Wol lag ich einst in Gram und Schmerz“. Mk 1n.

1908.

Rahlwes, Alfred.

Op. 7. Meereszauber: „Das Südmeer leuchtet in dämmernder Pracht“ f. Männerchor m. Blechinstrument. u. Pauke. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 2*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kistner.

Op. 10. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Der Husar: „Immer voran, in Kampf und Gefahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. In der Heimat: „Komm, Mädel, setz' dich her zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Baillard, Theodor.

Op. 13. Das Balladerl vom Ritterlein: „Einst sass auf seinem Bürgerl“. Lustiges Lied f. B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Baimann, Rudolf.

Die Tippmamsell. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Craz.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Entrée des Fox: „Mich weckt ka Uhr und ka Kanon“. Mk 1.

- 3. Lied des Jacobson: „Von allen Branchen, die es gibt“. Mk 1,20.

- 5. Lied des Gaston: „Hier will ich noch landen“. Mk 1,20.

- 6. Lied: „Ich bin die kleine, schnelle, geschickte Tippmamselle“. Mk 1,20.

- 9. Duett: „Fein, fein sich gedulden, klug und still“. Mk 1,20.

- 10. Lied: „Ja Kleider machen Leut“ f. 1 St. Mk 1.

- 13. Lied: „Finster is's: „Als Gott die Welt erschaffen hat“ f. 1 St. Mk 1.

- 14. Lied des Gaston: „Bitte sehr, bitte schnell“. Mk 1.

- 16. Trommellied: „Ja das Trommeln“ f. 1 St. Mk 1.

Ouvertüre f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Alice-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm.

Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n. — gr. 8°.

— f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,80. — m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Balkan-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Bar Lock-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm.

Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

Finster is's! Lied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n.

Ja, das Tippen. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Kuss-Automaten-Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Rameau, Jean Philippe.

Adoration du Soleil (Fragment des Indes galantes): „Brillant Soleil, jamais nos Yeux“ p. Chœur de Femmes et Soli av. Piano arr. p. Louis Hoyois.

Part. Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,35n. Brüssel, Schott.

Rameau — Rebay

Rebay — Reger

Rameau, Jean Philippe.

Courante (Am.) f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Konzert (Gm.) f. Orch. bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. (La Poule. Menuet. L'Enharmonique. L'Egyptienne.) Part. Mk 6n. St. Mk 33n. Leipzig, Edit. Peters.

Musette (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Ramos, R. G.

Ensueño de Amor. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Rampis, Pancratius.

Missa Cunibert f. 1 Singst. m. Org. od. f. S., A., T. u. B. m. Org. Neue Ausg. Part. u. 4 St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Ranieri, Silvio.

Sérénade hongroise p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Ranato, V.

Op. 12. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Danse espagnole. Mk 1,25. No. 2. Barcarolle (G). Mk 1,25. No. 3. Berceuse (F). Mk 1,25. No. 4. Dans les Bois. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Rapacki, V.

Annerl (Annette): „Annerl, trink' noch ein Gläschen!“ Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Scharfrichter-Verl. Mk 1.

Raschdorf, Albin.

Die Mühle im Schwarzwald. Ballet-Idylle od. Gesellschaftlicher Rundtanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Rasmussen, Alfred.

Op. 15. Paraphrase (über: Kaemp alvorlig-nu Guds Naade) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Ratchinsky, J.

Op. 17. Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,10*n.

Rathke, Otto.

Hugo auf der Männerjagd: „Und wenn die Töchter wirklich noch“. Urkomische Verzweigungsszene eines verwitweten Familienvaters m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Rau, A.

Op. 14. Berliner Schusterjungen-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Rauch, Hans.

Op. 27. St. Georgius-Messe f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. (od. Orch.) Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rauch, Hermann.

Op. 2. Wogende Wellen. Walzer f. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 2.

Op. 3. Rosenzauber: „Wandre in das Land hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 1,50.

Gut Ziel! Deutscher Schützenmarsch f. Pfte. Nordhausen, Rauch Mk 1,25.

Ravina, H.

Op. 62. Petit Bolero p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,50.

Rebay, Ferdinand.

Op. 27. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Warum weinst du?: „Schätzle, warum weinst du?“ Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“, fünfstimm. Part. Mk 1,20. St. (S. I/II. Mk 0,20. A., T., B. à Mk 0,15) Mk 0,65.

Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Rebay, Ferdinand.

No. 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Drei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt. Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Rebay.

No. 1. Kakadu: „Kein Vogel doch gescheiter ist“.

- 2. Die drei Maikäfer: „Drei Maikäfer kamen zusammen“.

- 3. Der Widerhall: „Gestern ging ich in den Wald hinein“.

Zehn Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Wien, Rebay.

No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“.

- 2. „Unsre lieben Hühnerchen“.

- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.

Rebbert, J. L.

Op. 11. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 17. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.

No. 2. „Der Frühling kam ins Heimattal“.

- 3. Die Heimkehr: „In glücklichen Jugendjahren“.

„Dort unter Erlen steht ein Haus“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Treue Liebe: „Steh' ich in finsterner Mitternacht“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“. Altes Kirchenlied f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Rebikoff, Wl.

Op. 33. No. 4. Valse miniature (G) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël“ Op. 21 p. Orch. à Cordes. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 1,30n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Reckendorf, Alois.

Op. 26. Charakterstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Polonaise (Cm.). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Hm.). Mk 0,80. No. 3. Polka (A). Mk 1,20. No. 4. Walzer-Caprice (C) Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Redl, Willy.

Op. 42. Liebe voller Leidenschaft: „Wenn jung des Menschen Erdenwallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,20n.

Rée, Louis.

Op. 30. Pêle-mêle. 10 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Au Rouet. Mk 1. No. 2. Marche. Mk 1,50.

No. 3. Petite Etude. Mk 1. No. 4. Pensée innocente. Mk 1. No. 5. Sourire de Mai. Mk 1,50. No. 6. Conte d'Amour. Mk 1. No. 7. En Carrière. Mk 1,50. No. 8. Tendre Aveu. Mk 1. No. 9. Polka flirt. Mk 1,50.

No. 10. Hymne. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 31. Ballabile (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rees, C. F. van.

National-Hymne v. Transvaal, f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Reeves, Ernst.

Hobomoko. Indianische Romanze arr. v. Adolf Lotter. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Berlin, Apollo-Verlag.

Reger, Max.

Op. 44. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Reger

Reger, Max.

- Op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 59. No. 9. Benedictus f. Harm. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 60. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Wien, Universal-Edition Mk 5.
- Op. 63. Monologe. 12 Stücke f. Org. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
- Op. 76. Schlichte Weisen f. gem. Chor übertr. v. Henriette Schelle, deutsch-engl. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 14. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“.
- 18. „In einem Rosengärtelein“.
 - 21. Minnelied: „Herzchen, mein Schätzchen“.
- Op. 79a. Kompositionen f. Pfte. 5 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,20.
- Heft 1. Zwei Humoresken (F, G).
- 2. Intermezzo (Gm.). Melodie (Fism.).
 - 3. Romanze (Fism.). Impromptu (G).
 - 4. Impromptu (As). Caprice (F).
 - 5. Capriccio (Gm.). Melodie (Gm.).
- Op. 79c. Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
- Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Abend: „Es blüht um mich des Abends Stille“. No. 2. „Um Mitternacht blühen die Blumen“.)
- 2. Drei Lieder. (No. 3. Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt“. No. 4. Friede: „Tief im Talgrund überm Bach“. No. 5. „Auf mondbeschiedenen Wegen“.)
 - 3. Drei Lieder. (No. 6. Die Glocke des Glücks: „Viele Glocken hör' ich läuten“. No. 7. Erinnerung: „Eine stille Melodie“. No. 8. Züge: „Jüngst lasest du, ich merkt' es wohl“.)
- Op. 89. Sonatinen f. Pfte. No. 3 (F). No. 4 (Am.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.
- Op. 92. Suite f. Org. No. 1. Praeludium (Gm.). No. 2. Fuge (Gm.). No. 3. Intermezzo (Hm.). No. 4. Basso ostinato (Gm.). No. 5. Romanze (As). No. 6. Toccata (Gm.). No. 7. Fuge (Gm.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1; cplt Mk 4.
- Op. 101. Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. St. Preis nach Uebereinkunft. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 102. Trio (Em.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.
- Op. 103a. Suite (Am.). Sechs Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Gavotte (F). No. 3. Aria (A). No. 4. Burleske (B). No. 5. Menuet (F). No. 6. Gigue. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.; cplt Mk 5n.
- Op. 104. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Neue Fülle: „O weich' Glüh'n in fremde Hülle“. Mk 1n.
- 2. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“. Mk 1n.
 - 3. Mutter, tote Mutter: „Mein Auge schliess' mit deinem Kusse zu“. Mk 1n.
 - 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein“. Mk 1n.
 - 5. Der Sausewind: „Mädel, halt' die Röcke fest“. Mk 1,50n.
 - 6. Mädchenlied: „O du, der ich erblühte“. Mk 1n.
- Op. 105. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. (No. 1. „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist still zu Gott“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Reger, Max.

- In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- „In verschwiegener Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.
- Romanze (Am.) autorisierte Bearb. v. Richard Lange. Berlin, Simon.
- Ausg. D. f. Streichorch. (Quartett). Part. Mk 1n. St. à Mk 0,40n.
- E. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - F. f. V. u. Harm. Mk 1,50.
 - G. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - H. f. Vcello u. Harm. Mk 1,50.
 - P. f. Pfte, zum Konzertvortrag frei übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Mk 1,50.
- Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Regnart, Jacobus.

- Alles in Ehren: „Du hast dich gegen mir“ f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Rehbein, G.

- Op. 20. Ein Stündchen im Gebirge. Fantasie im Ländlerstile f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.

Rehbold, Fritz.

- Klavier-Kompositionen. Wiesbaden, (Franz Schellenberg.)

- Op. 1. Im Volkston. Mk 1,20.
- 2. Petite Etude (A). Mk 0,80.
- 3. Grosse Etude (Em.). Mk 1,80.

Rehfeld, Fabian.

- Op. 86. Andante pathétique p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock à Mk 2.

Rejall, Hans.

- Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 1. Theaterdirector Striese: „Als der Theaterdirector Striese“. Soloscene. Mk 1,50.
- 2. Was meinst, Mensch, was ich daran verdiene: „Mal abends spät fand ich nicht meine Klausur“. Couplet. Mk 1,20.
- 3. In der Nacht, wenn's finster ist: „Im Wirtshaus ward im trauten Kreise“. Couplet. Mk 1,20.
- 4. Das dauert noch paar Jährchen: „Das lenkbare Luftschiff, das ist jetzt all right“. Couplet. Mk 1,20.

Reichardt, Johann Friedrich.

- An den Frühling, f. Frauenchor, s.: **Rabich, E.**, Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

- Auf den Tod eines Jünglings: „Felsen stehen gegründet“ f. gem. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. München, Callwey Mk 1,50n.

- Das Lösegeld: „Horch, was ruft dort in dem Hain?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,30n.

- Die Hoffnung f. gem. Chor, s.: **Rabich, E.**, Die Worte des Gläubigen: Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1.

- Warnung: „Wecke den Amor nicht auf“ f. gem. Quartett m. Pfte. Part. Mk 0,90n. St. 8°. Mk 0,30n. München, Callwey.

Reichel, F.

- Neue Rheinlands-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). 8°. Wiesbaden, (Stöppler) à Mk 0,60.

- No. 1. Bergstrass-Lied: „Einst wollte der Herrgott malen“.
- 2. Das Röschen vom Neckar: „Das war das Röschen vom Neckarstrand“.
- 3. Haardt-Lied: „Wo gipfelreich das Haardtgebirge blaut“.

Reichel — Reinhard

Reichel, F.

- No. 4. Lahnlied: „Vom Berge springt ein Königskind“.
- 5. Mosellied: „Nun Ferge stoss' ab mit dem Ruder“.
- 6. Rheinisches Kriegerlied: „Vorwärts voran, Mann für Mann“. Marsch.

Reichelt, Erich.

Stimmungsbilder f. Pfte. (Wehmütige Erinnerung. Sehnsucht nach dem Frühling. Klage. Neckischer Uebermut. Abendstimmung.) Löbau i/S., Walde Mk 1,80.

Reicke, V.

Durch des Lebens Mail: „Nun steht die Welt so voll Blüten und Prangen“. Liebesduett f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1n.

Reigersberg, H. Freiherr v.

Bei den sieben Zwergen. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,50.

Reimann, Albert.

Op. 23. Hesperiden. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,80.

Op. 28. En Escarpin. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Op. 39. Adrienne-Gavotte p. Piano. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Reimann, Heinrich.

Op. 30. Gruss an Alt-Heidelberg: „Heidelberg, Studentenveste“. Studentenlied f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem (Weihnachtlied): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ arr. v. H. Himmel. Berlin, Simrock.

Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. (ad lib.) Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,10.

- 2 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,80.

Reinecke, Carl.

Op. 280. Kadenzen zu W. A. Mozart's 7. Violin-Konzert (Werk 271a). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 281. Barkarole (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

73 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Reinecke, Heinz, s.: Schmidt-Reinecke.

Reinecke, M.

Zwei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Leb' wohl, du liebes treues Herz“. No. 2. Gesang der Mönche: „Rasch tritt der Tod den Menschen an“.) Part. 16^o. Breslau, Michaelis Mk 0,20n.

Reinhard, August.

Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. a) deutsch-engl. — b) deutsch-französ. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Op. 60. Harmonium-Album. Buch der Lieder. Leichte Uebertragungen f. Harm. (m. Text). 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.

Band 1. 50 Schubert-Lieder.

- 2. 50 Lieder v. Mendelssohn u. Schumann.

Op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. Fl. Mk 1n. — f. Harm. (od. Pfte) u. Fl. Mk 2,80n. Berlin, Simon.

Sonaten f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. No. 1. Op. 84 (C). No. 2. Op. 85 (Dm.). Berlin, Simon à Mk 6,50.

Op. 105. Anleitung zum kirchlichen Harmoniumspiel f. Anfänger. Volksausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 109. Zur Totenfeier. Fantasie über bekannte Trauergesänge f. Harm. Berlin, Simon Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.

Das Mädchen für Alles. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Lied: „Das ist das Mädchen für Alles“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Marsch-Terzett: „Die Welt zu durchwandern“. Mk 1,50.

- 3. Walzerlied: „Liebesfeuer heimlich glüht“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Auftrittlied Hegermanns: „Ich bin riesig musikalisch“. Mk 1,50.

- 5. Duett: „Den Männern darf trauen man nicht“. Mk 1,50.

- 6. Couplet-Lied: „Hüpft man in die Eh' hinein“ f. 1 St. Mk 1,50.

Alle reißt die Bande mit! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50.

Durch alle Welt. Marsch f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schätzchen-Walzer f. Bijouorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 3,60n. gr. 8^o. — f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Mk 2.

Die süßen Grisetten. Operette. Klavierauszug. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

Grisetten. Walzer-Rondo f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Zwei Lieder (Montmartre-Lied. — Der Kammervirtuos) f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50n.

Reinhold, Hugo.

Op. 63. Traumbilder. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Reiser, August.

50 Kinder- u. Jugendlieder v. Hoffmann v. Fallersleben u. a. Nach bekannten u. beliebten Weisen bearb., m. Pfte (u. Fingersatz) versehen. 4. Aufl. geb. Stuttgart, Auer Mk 1,50*n.

Siehe auch: Liederkranz aus Schwaben.

Reiser, Heinrich.

Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufen-gang bearb. Neu durchgesehen v. Karl Grunsky. Abteilg II. 49. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 3n.

Reiser, Julius.

Op. 22. Klänge aus dem Moseltal. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Reisert, Karl.

Freiburger Gaudeamus. Taschenliederbuch f. die deutsche Jugend, enth.: 212 unserer schönsten Lieder, zumeist m. Melodie. kl. 8^o. geb. Freiburg i/B., Herder Mk 1,20n.

Reissiger, C. G.

Op. 95. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Reiter, Josef.

Op. 68. 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt, f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Part. 8^o. Wien. (Rud. Ludwig) Mk 1,50n.

Reiter

Reiter — Requietorium

Reiter, Josef.

Op. 73. 36 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt u. f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Part. 8°. Wien. (Rud. Ludwig) Mk 1,50n.

Op. 87. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (Soldaten-spiel ist unsere Lust. Puppentänzchen. Neckerei. Auf blumiger Wiese. Bei der Kirchweih. Trotz-köpfchen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ausg. des Josef Reiter-Vereines in Wien.) Leipzig, Hug & Co. Heft 1.

Op. 1. No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab“. No. 3. Vagantenlied: „So leb' denn wohl, du falsches Kind“. No. 4. „Mir träumte von einem Königs-kind“. No. 5. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 6. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 2.

Heft 2.

- 2. No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Unruhe: „An Wunden, schweren“. No. 3. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. No. 4. „Im Schlosshof duftet die Linde“. No. 5. Sommer-nacht am Meere: „Ich hab', im Schau'n ver-sunken“. No. 6. „Ich möchte heim!“ Mk 2.

Heft 3.

- 6. No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen“. No. 2. Abendlandschaft: „Ein Hirt bläst seine Weise“. No. 3. Ewige Nacht: „Nur einmal zögert's“. No. 4. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 5. Gretchens Gebet im Zwinger: „Ach, neige, du Schmerzensreiche“. No. 6. Lied: „O wär' mein Herz ein Vöge-lein“. Mk 3.

Heft 4.

- 7. No. 1. Mailied I: „Wie herrlich leuchtet“. No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 3. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. No. 4. „Don Fadrique bringt ein Ständchen“. No. 5. Schnützelputzhäusel: „So geht es im Schnützelputzhäusel“. Mk 3.

Heft 5.

- 11. No. 1. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. No. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 3. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. No. 4. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub“. No. 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 6. Der Hochzeitstanz: „Wie so zierlich in dem Saale“. Mk 3.

Heft 6.

- 24. No. 1. Zuversicht: „Herz, wie bang' es in dir streitet“. No. 2. Beleuchtung: „Grau der Himmel“. No. 3. Stiller Trost: „Hier waltest du, Geliebte“. No. 4. Frieden: „Es zog in mich ein Frieden“. Mk 2.

Heft 7.

- 52. No. 1. Todesmüde: „Neue Schmerzen, alte Wunden“. No. 2. Gebet: „Wann ich gläubig dir vertraue“. No. 3. Erwachen: „Wieder steigt ein Tag“. No. 4. Mit dir allein: „Ich möcht' mich zu dir schleichen“. No. 5. „Ich klage nicht, mein Mund bleibt stumm“. No. 6. Zwiespalt: „Ich fürchte mich, ich sehne mich“. Mk 3.

Heft 8.

- 82. Liebestage in Venedig. No. 1. Bitte: „Gelegenheit macht Diebe“. No. 2. Venetianisch: „Hier wo man auf der schwanken Flut“.

Reiter, Josef.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. No. 3. Heimliche Liebe: „Wie süß ist heimliche Liebe“. No. 4. Wunsch: „Ich will, dir soll die Welt nichts sein“. No. 5. Nach der Erfüllung: „Das Schönste bleibt doch stets das Sehnen“. Op. 83. No. 1. Der Weg zur Vollendung: „Einen Menschen möcht' ich lieben“. No. 2. Der Süden: „Dir, Süden, streb' ich zu“. No. 3. Zur Jahresneige: „Frucht um Frucht fällt ab“. No. 4. Abendrot: „Du wunderbares Abendrot“. No. 5. Mein Ziel: „Abseits geh' ich? Nein!“ Mk 3.

Heft 9.

Op. 84. No. 1. Grauer Herbst: „Wo weilt die Ferne klar und blau“. No. 2. Stumme Zwiesprache: „Finstre Nacht umhüllt das Schweigen“. No. 3. Ostern im Süden: „Nur wenig lichte Wölkchen“. No. 4. Wanderlied: „Glück auf, du heller Morgen“. Op. 85. No. 1. Die Poesie ist Aether“. No. 2. Die Biene: „Willst du mir, Bienchen, sagen“. Mk 3.

Heft 10.

- 86. Hymne: „Wenige wissen das Geheimnis der Liebe“. Mk 2.

Vier altdeutsche Weisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Dunkle Wolke: „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“.

- 2. Untreue: „Ich hätt' mir fürgenommen“.

- 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“.

- 4. Der Nachtigallengesang: „Viel Wollust mit sich bringet“.

— u. Franz Friedrich Kohl.

Heimatlieder aus Deutschböhmen, Oberösterreich, Niederösterreich, Steiermark, Kärnten, Salzburg, Tirol, Schweiz u. Bayern f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. 2 Bände. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) à Mk 1n.

Zwölf echte deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. (Solo-quartett od. Chor) gesammelt u. gesetzt. Part. u. St. (Mk 1,40n.) 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 2n.

Reiter, O.

Siehste wohl, da kimmt er. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Peter, Georg.

Reitlinger, A.

Op. 6. Première Humoresque (F) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,20n.

Op. 7. Deuxième Humoresque (G) p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Renaud, Albert.

Cornemuse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Renker, Felix.

Muskel u. Knuskel, die beiden Ringkämpfer: „Jch bin der berühmte Muskel“. Humoristische Turner-Duo-scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Renner, G. A.

Rosenketten. Serenade f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Renner, L.

Berliner Weiberbummel. Polka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.

Rennes, Catharina van.

Op. 7. Abschiedsklänge. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. „Einst wohnten süße Ruh“.) Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Requietorium. 12 Trauerweisen f. Trauer-Feierlichkeiten. (Händel, Largo. — Türk, Eine Hand voll Erde. — Harder, A., Grabgesang. — Händel, Trauer-marsch aus „Saul“. — Schulz, J., Trost für mancherlei Tränen. — Schicht, Trauermusik. — Mendelssohn

Requietorium — Reutter-Album

Reutter-Album — Richter

Requietorium.

Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Nützer-Schmidt, Trauermarsch m. dem Lied: Wie sie so sanft ruh'n. — Crüger, Joh., Jesus, meine Zuversicht. Choral. — Schicht, Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral. — Schneider, Fr., Am Grabe [Mag auch die Liebe weinen.] qu. 8°. Köthen i/A., Schmidt.

- Ausg. f. gr. Infanteriemusik. 38 St. Mk 9,50n.
- - kl. Harmoniemusik (in der schwächsten Besetzung ausführbar). 25 St. Mk 6,25n.
- - Blechmusik (in der schwächsten Besetzung ausführbar). Mk 5,75n.

Reuchsel, Amédée.

- Op. 41. Romance sans Paroles (G) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 42. La Cosaque. Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 44. Gavotte Marie Louise p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 45. Rêverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Reuss, August.

- Barkarole (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- „Der Mond scheint auf mein Lager“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

Reuter, Fritz.

- Nur selig: „Nur selig! Nur dies eine“ f. 1 Singst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Reutern, O. de.

- A deux p. Piano. (Ils rêvaient. Ils cheminaient. Ils aimaient. Ils causaient. Ils pleuraient. Au clair de Lune.) Moskau, Jurgenson Mk 1,85.
- Le Soir p. Piano. (Parle-moi. Appaise-moi. Ecoute-moi. Le Silence.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Presque Valse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Reutter (der Jüngere), Johann Adam Georg.

- Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Reutter, Otto.

- Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
- No. 188. Wo haste dein Wehwehchen?: „Der Fritz sitzt im Separé“. Couplet. Mk 1,50.
- 189. Das dank' ich dir, mein teures Vaterland!: „In unserm Reich gibt's oft 'ne neue Steuer“. Couplet. Mk 1,50.
- 190. Ich bin ein Optimiste: „Ich lob' mir unsern Kaiser“. Couplet. Mk 1,50.
- 191. Nu grade nicht: „Herr Schulz schlich oft zu einer Maid“. Couplet. Mk 1,50.
- 192. Ach, machen Sie das noch einmal: „Rebeckchen Maier liebte“. Couplet. Mk 1,50.
- 193. Streik-Couplet: „Wo man hinschaut heute“. Mk 1,50.
- 194. Immer weiter — immer weiter!: „Ach, was sind wir dumme Leute“. Ein Lebensbild. Mk 1,50.
- 195. Herr „Block“ aus dem Reichstage: „Guten Abend, meine Damen“. Gesangs-Potpourri. Mk 3.
- 196. So ändern sich die Zeiten: „Der Lehrer lehrte einst dem Kind“. Couplet. Mk 1,50.
- 197. Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin: „Berlin ist gross, Berlin ist herrlich“. Couplet. Neue veränderte Ausg. Mk 1,50.
- 198. Aennecken u. Männecken: „Aennecken heisst 'ne junge Frau“. Couplet. Mk 1,50.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Leipzig, Otto Teich à Mk 3.

- Band 11. Onkel Fritz aus Neu-Ruppin. Es rächt sich alles auf der Welt. Der Traumdeuter. Nur nicht heiraten! Wir Männer hab'n's viel

Reutter-Album. Leipzig, Otto Teich.

besser als die Frau'n. Die vier Patienten. Das wär' noch was Neues für's Variété. Automobil-Couplet. Das ist die höchste Ironie. Am Fenster.

Rezek, Franz.

- Op. 134. Arm in Arm. Polka-Mazurka, s.: Fehel, Joh., Op. 168.

Rheinberger, Josef.

- Cantilene u. Fuge aus der Orgel-Sonate (Dm.) Op. 148, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edgar Smolian. No. 1. Cantilene. Mk 1. No. 2. Fuge. Mk 1,50. (Zur Auf-führung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 156. Zwölf Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
- Op. 156. No. 6. Duett f. Org., f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Albert Bier. Part. u. V-St. (Mk 0,30) Leipzig, Leuckart Mk 1,30.

Rheineck, Carl, s.: Heymann-Rheineck.

Rheingold-Trio: „Willst du heut' ein Weibchen freien“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Richards, Brinley.

- Klavierstücke, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.
- Op. 26. Victoria. Nocturne.
- 47. Des Wanderers Traum. Romanze.
- 60. Marie. Nocturne.
- 71. Vögleins Abendlied. Romanze.
- bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musi-
kal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
- Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze.
- 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze.

Richards, Johannes.

- Op. 75. Weihnacht in der Fremde: „Durch ferne Lande musst' ich eilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 76. Es war ein Traum von Glück und Herzens-
wonne: „Wie hab' ich einst, von Träumen süß um-
spinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 77. Der Geburtstagskuchen. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug.
Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 78. Autlers Sündenregister. Humoristische Scene f.
4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 79. Stubenarrest am Weihnachtshilgabend. Hu-
moristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavier-
auszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 80. Militaria. Kostüm-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung
v. Ch. Valeska Hoffmann.) Leipzig, Glaser Mk
3,20.
- Heinrich im Rausch: „Ich bin ein ganz verrückter
Bruder“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Im Berliner Nacht-Omnibus: „Wenn überall schon Schluss“. Berliner Typen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.

Richter, Alfred.

- Das corpulente Fräulein Münz: „Jetzt bin ich zwar noch ledig“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Richter, Eduard.

- Op. 7. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Op. 8. No. 1. Herzensglut: „Ich liebe dich schranken-
los“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Richter, Ernst Friedrich.

- Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst
mein Lied“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor
bearb. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Richter — Riedel

Rieding — Rimsky-Korssakow

Richter, Georg.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winter: „Nun gib mir deine blasse Hand“. No. 2. Immensee: „Aus diesen Blättern steigt der Duft des Veilchens“. No. 3. Der Tod u. die Liebe: „Der Tod ging hin durch's blühende Land“. No. 4. Lebensweg: „Ich bin durch's Leben auf dich zugegangen.“) Breslau, Becher Mk 2.

Richter, H. Ernst.

Op. 44. No. 3b. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 60. Maienreigen: „Jetzt spielt der Mai seine Lieder hell“. Walzer-Idyll f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierpart. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 70. Die Purpurrose: „Es ist ein wunderbarer Zauber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Op. 83. „Jetzt kann ich die Erde besiegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 86. 's gewappelte Deanerl: „Wenn ma' a' Briefeferl gibt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Richter, Josef.

Op. 9. No. 2. Intermezzo (Mazur lente) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse caractéristique. No. 2. Wellenschlag. Etüde. Wien, „Mozarthaus“ à Mk 1,25n.

Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte mignonne. No. 2. Air de Ballet. Wien, „Mozarthaus“ à Mk 1,25n.

Op. 14. No. 1. Romanze (B) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Op. 15. No. 3. Serenade (Es) f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Albumblatt (B) f. Pfte u. V. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Gavotte gracieuse f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Idylle (D) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Scherzetto (Es) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Richter, Otto.

Alte Volks- u. Minnelieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Klincks.

No. 1. Sumer is icomen in: „Frühlingszeit uns wieder freut“. Englisches Frühlingslied aus dem 13. Jahrh.

- 2. An Frau Minne: „Die Erde ist erschlossen“. (Melodie v. Fürst Wizlaw.)

Riedel, Wolfgang.

Op. 3. Lieder eines Zigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Zigeunerreligion: „Wie hat die Menschheit sich so tief verirrt“. Mk 1.

- 2. Landstreicher: „Landstreicher, die wandern landein und landaus“. Mk 1.

- 3. Zigeuners Weihnachten: „Durch das Dunkel des Walds überm Tannenreis“. Mk 1,

- 4. Testament: „Fern bleib mir Pfaff und Grabgeläut“. Mk 1,60.

- 5. Ahnung: „Lasst mir mein Lachen“. Mk 1,20.

- 6. „Trotz den Olympiern hielt ich mich jahrelang“. Mk 1.

- 7. Letzte Furcht: „Ich fürchte, es ist ein Schicksalschluss“. Mk 1,20.

- 8. Epilog: „Er war ein Zigeuner“. Mk 1,20.

Rieding, Oskar.

Op. 27. Traumbild f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 29. Sancta Caecilia f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

12 leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1. u. 3. Lage). Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Riegel, Fr.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Rieger, Karl.

Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Riemann, Hugo.

Neue Klavierschule. 1. Stufe. London, Augener Ltd. Heft 10. 43 leichte Stücke durch alle Dur- u. Moll-Tonarten v. Czerny, Gurlitt, E. Krause u. H. Riemann. Mk 1.

- 11. Drei Themen m. Variationen v. W. A. Mozart. Mk 1.

Siehe auch: Hausmusik aus alter Zeit.

Riemenschneider, Georg.

Lithauisches Wiegenliedchen: „Schlafe, Kindchen, süß mögst du träumen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis à Mk 0,75.

Ries, Franz.

Op. 26. Suite f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Op. 45. Beim Rhein u. beim Wein. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Rietz, Julius.

Op. 48a. Arioso f. V. u. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

„Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Maizenzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel. — Köln, Tonger Mk 0,80.

Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel. — Köln, Tonger Mk 0,80.

Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Rihovský, Adalbert.

Op. 15. Offertoria dominicalia quinque ad voces inaequales et org. obl. Part. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Rimsky-Korssakow, N.

Op. 56. Zwei Melodien f. S. m. Pfte, russ.-französ.-deutsch. Leipzig, Belaieff cpit Mk 2.

No. 1. Die Nymphe: „Wohl weiss ich es, warum“. Mk 1. Ausg. m. Orch. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8°.

- 2. Traum der Sommernacht: „Konnte lange den Schlummer nicht finden“. Mk 1,40.

Le Coq d'Or. Conte-Fable. (Opera.) Partition p. Chant et Piano. Texte russe et français. Mk 17,60n. — Edition p. Piano seul. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

Introduction et Cortège de Noces p. Orch. Edition de Concert. Part. Mk 6,60*n. St. Mk 13,20n. — p. Piano. Mk 2.

Schneeflöckchen (Snégourotschka). Ein Frühlingsmärchen. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. m. französ.-deutschem Text. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Rez. u. Arie der Frühlingsfee: „Zur rechten Zeit in altgewohnter Weise“ f. MS. Mk 1,75.

Rimsky-Korssakow — Riva

Riva — Rode

Rimsky-Korssakow, N.

Schneeflöckchen. Oper. St. Petersburg, Bessel & Co.

- No. 5. Arie Schneeflöckchens: „Nach Beeren mit den andern Mädchen geh'n“ f. S. Mk 1,50.
 - 6. Ariette Schneeflöckchens: „Viel tausendmal vernahm ich“ f. S. Mk 0,75.
 - 8. Zwei Lieder des Lehl f. A. (No. 1. „Kind des Waldes“. No. 2. „Durch den Wald ein Rauschen zieht“) Mk 1,50.
 - 9. Ariette Schneeflöckchens: „Ach, das tut weh“ f. S. Mk 0,75.
 - 10. Szene u. Ariette der Kupawa: „Schneeflöckchen, preise mein Geschick“ f. S. Mk 1,50.
 - 16. Kavatine des Zaren Berendei (2. Akt): „Allmächtig ist Natur“ f. T. Mk 0,75.
 - 18. Kavatine des Zaren Berendei (3. Akt): „Der frohe Tag entschwindet“ f. T. Mk 1,25.
 - 20. Drittes Lied des Lehl: „Zu dem Donner eine Wolke sprach“ f. A. Mk 1,50.
 - 21. Arioso Schneeflöckchens (3. Akt): „Geliebter Lehl, hat's dir nicht leid getan“ f. S. Mk 1,25.
 - 24^{bis}. Arioso Schneeflöckchens (4. Akt): „Allmächtiger Zar! Frag mich so oft du willst“ f. S. Mk 1,50.

Rinck, Ch. H.

Op. 91. No. 1. Bittgesang (Zum Busstage): „Ewiger, erbarme dich“ f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Neue Ausg. m. deutsch-französisch. Text v. Ch. North. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Rinderspacher, Jean.

Wildschützen-Marsch: „Hoch drob'n im Gebirg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal. — Wien, Rothmayer Mk 1,50.
 — f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Ringler, Franz.

Op. 60. Grüss Gott, Tirol!: „Grüss Gott, du schönes Land Tirol“. Marsch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Ausg. f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Innsbruck, Gross Verl.
 Op. 62. Tiroler Spielbuab'm-Marsch: „Bei uns in Tirol geht's recht lustig zua“. Leipzig, Robitschek.
 Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
 - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.
 - - gr. Orch. Mk 2,50*n.
 - - Militärmusik. Mk 2,50*n.
 - - Z. (im V.-Schlüssel). Mk 1.
 - - Pfte. Mk 1,50.

Op. 65. Vom Glockner zum Ortler. Marsch f. Orch. arr. v. K. Mühlberger. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Mk 1. Innsbruck, Gross Verl.

Risch, G.

Die drei fidelen Schneider: „Wir sind drei Schneider voller Freud“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Die lustigen Schneehühner: „Sind wir nicht zwei permanente“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Hops u. Stops, die beiden Autler: „Dass wir zwei Autler sind“. Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Riva, Heinrich.

Op. 129. O sel'ge Zeit, o schöner Traum, was ist so süß wie du: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Riva, Heinrich.

Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“.

- 2. Abendglocken läuten: „Die Abendglocken läuten zur Nacht ein still Gebet“ m. S.-Solo.

- 3. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“.

Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“ f. Männerchor m. ad lib. 4 Waldhörnern (od. 2 Waldhörner, Tenorhorn u. Pos.). Chorp. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.

Instrum.-Part. u. St. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Portius. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Leipzig, Portius Mk 1,40.

Muttertränen: „Ein krankes Kindlein schlummert ein“. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Vögleins Liebelied: „Im Schlehdorn singt ein Vöglein“. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Röber, Richard.

Op. 10. Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

No. 5. „Ein Jauchzen geht durch alle Lande“. Zum Weihnachtsfest.

- 6. „Das Jahr ist nun zu Ende“. Zum Neujahrsfest.

- 7. „An deinem Kreuzesstamme“. Zum Karfreitag.

- 8. „Auferstanden ist der Herr“. Zum Osterfest.

- 9. „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“. Zum Himmelfahrtsfest.

- 10. „Komm, o Geist, o Geist von Gott gegeben“. Zum Pfingstfest.

- 11. „Danket dem Schöpfer, gross ist seine Liebe“. Zum Trinitatisfest.

- 12. „An dir allein hab' ich gesündigt“. Zum Busstag.

Robrecht, Karl.

Op. 5. Das erste Veilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 6. Der Liebe Seligkeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Rochlitzer, Ludwig.

Op. 68. Neue Lieder u. Gesänge nach Texten v. Carl Stieler. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cpl. Mk 5.

No. 1. „Ein Spielmann zog des Wegs einher“. Mk 1,50.

- 2. Widmung: „O holde Frau“. Mk 0,80.

- 3. Wunsch: „Lass mich dir das Beste sagen“. Mk 0,80.

- 4. „Das ist wohl eine alte Lehr“. Mk 0,80.

- 5. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet“. Mk 1.

- 6. In Regenstunden: „Der Regen fiel, der Tag war grau“. Mk 1,20.

- 7. Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See“. Mk 1,20.

- 8. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“. Mk 0,80.

Rode, Pierre.

Op. 10. Air varié (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

24 Capricen f. V. Neuausg. v. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Konzert No. 1 (Dm.) f. [V.], revid. v. Ferdinand David. Mit Pftbeglgt bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Friedrich Hermann. Neu revid. v. Friedrich Hermann. Offenbach, André Mk 1,50n.

Rode, Pierre.

Konzert No. 4 (A) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferd. David. Neue revid. Ausg. v. Henri Petri. Pftbegl. v. Ph. Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Rödelberger, Philipp.

Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Ballade f. Männerchor. Part. (In: Balladen, preisgekrönte, komponiert f. die „Woche.“) Berlin, Scherl Mk 3n.

Röder, E.

Op. 54. Drei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Heil'ger Glocken froh' Geläut“. No. 2. „Nun legen sie stille in festlicher Stund“. No. 3. „Lass dich, Herr Jesu Christ.“) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.

Op. 64. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgens am See: „Es kommt ein Schifflein über den See“. No. 2. Scherzlied: „Einst ging der Teufel schwarz einher.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1,50n.

Roderburg, Andreas.

Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“ f. Pfte bearb. Düren, Joppke Mk 1.

Rödger, B. E.

Deutscher Liederschatz. Ausg. A f. mehrklass. Volksschulen u. die unteren Klassen der höheren Schulen. Eine Sammlung v. Volksliedern u. volkstüml. Liedern nebst gesangstechnischem Übungsstoff nach phonetischen, physiologischen u. ästhetischen Gesichtspunkten bearb. u. hrsg. Heft 1. (1—4. Schuljahr) Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,75*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,20*n. Altenburg, Bonde.

Rödger, Emil.

Op. 1. Neun instruktive Orgelstücke f. den Unterricht sowie als Vor- od. Nachspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst komp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Rodominsky, Eugen.

Op. 153. Vom Manöver zurück! Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 167. Du Stern am Himmel meiner Liebe: „Ein helles Sternlein seh' ich strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 171. O komm, mein holdes Liebchen, komm: „Liebchen, hörst du die Töne erklingen“. Gesangs-Walzer (Gondelständchen) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 308. La belle Otéro. Spanische Ballet-Serenade f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Rodominsky-Verlag.

Rohde, Eduard.

Op. 75. Feldblumen. Acht leichte gefällige Klavierstücke zu 4 Hdn (im Umfange v. 5 Tönen f. den 1. Spieler). Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Rohde jun., Eduard.

Op. 86b. Motette f. das Totenfest: „Weint nicht! Er, dem unsre Seele wohlgefiel“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,40.

Rohde, Heinrich.

Op. 76. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.

- No. 1. Einsamkeit der Liebe: „Leise schleich' ich durch die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Röslein u. Liebchen: „Ein Röslein blüht im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 80. Das Röslein im Buche: „In einem alten Buche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

1908.

Rohde, Wilhelm.

Op. 19. Aus jungen Tagen. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Lied. Menuett. Hymne. Marsch. Erinnerung. Scherzino.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Op. 21. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Röhler, Richard.

Technische Uebungen zur Erlernung eines glatten u. sicheren Spiels aller Tonleitern u. Akkorde m. Hinzufügung v. Griff- u. Trillertabellen f. die Böhmflöte. Text deutsch-engl. 2 Teile. Freiburg i/Br., Schoof à Mk 6n.

Rohr, Hans.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Apfelbaumes Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten“. No. 2. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 3. „Die Blätter haben's wohl vernommen.“) München, Lewy Mk 1,50n.

Röhr, Hugo.

Op. 7. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite! Frühling kommt bald“.

- 2. Schalkalied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.

Rohrbeck, C. F.

Op. 52. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor u. Bar-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Röhrich, Curt.

Op. 8. Unser Kronprinz. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Röhrich, P.

Op. 61. „Eins hätten wir von Herzen gern“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Op. 62. „Herr, von dir hab' ich mein Leben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Görlitz, Fiedler.

Op. 65. Herr, deine Segenshände: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Trauungsgesang.

- 66. Gebet für den Kaiser: „Zum Herrn heb' ich mein Lied“.

- 67. „Ich weiss, an wen ich glaube“ f. 2 Chöre.

Op. 69. Ergo bibamus: „Und fiel' der ganze Himmel ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,40.

Röhrig, E.

Op. 25. Paraphrase über Mendelssohn's „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Rohrlack, Otto.

Op. 48. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Rohs, Eugen.

Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.

Op. 167. In rascher Folge. Galopp. Mk 0,60.

- 168. Aus eigner Anschauung. Polka. Mk 0,60.

- 169. Vom Glück begünstigt. Polka. Mk 0,60.

- 170. Im Liebesbanne. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 171. Festprogramm. Walzer. Mk 1,50.

- 172. Lang' ersehnt. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 173. In schneller Hast. Galopp. Mk 0,60.

- 174. Liebesidylle. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 175. Errungene Neigung. Polka-Mazurka. Mk 1.

Rohs — Rorich

Rorich — Rosenthal

Rohs, Eugen.

Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.

- Op. 176. Von Herzen zugetan. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 177. Unentwegt. Galopp. Mk 0,60.
- 178. Heimatzauber. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 179. Geglückter Versuch. Galopp. Mk 0,60.
- 180. In übersichtlicher Darstellung. Polka. Mk 0,60.
- 181. Zart erworben. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 182. Tanzweisen. Walzer. Mk 1,50.
- 183. Liebesglück. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 184. Herzenstrib. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 185. Ballklänge. Walzer. Mk 1,50.
- 186. Liebestraum. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 187. Schnell ersonnen. Galopp. Mk 0,60.
- 188. Kurstabellen. Walzer. Mk 1,50.
- 189. Aufs neue verpflichtet. Polka. Mk 0,60.
- 190. Mit Freuden gewährt. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Rolle, Carl.

Op. 7. Tscherkessen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Romberg, Andreas.

„Holder Friede, süsse Eintracht“ aus „Das Lied von der Glocke“ Op. 25, f. dreistimm. Schülerchor m. S.-Solo u. Pfte bearb. v. Fritz Neuert. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.
— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
— f. Frauenchor, s.: **Babich, E.**, Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Romberg, Bernhard.

Op. 72. Konzertino (A) f. 2 Vcelli m. Pfte. Neue revid. u. bezeichnete Ausg. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Ronneberger, Otto.

Fleeschermeister Därmchen: „Ich bin der Fleeschermeister Därmchen“. Soloscene in sächsischer Mundart m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
„Nicht lang' wird's mehr dauern, dann kommt's noch so welt“. Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Röntgen, Julius.

Op. 44. Neun altniederländische Lieder f. gem. Chor a cappella, holländ.-deutsch. (No. 1. „Hört an, ich will beginnen“ f. S., A., 2 T. u. B. No. 2. „Maria, Königinne, o bitt' für uns“ vierstimm. No. 3. „Der allersüßste Jesus“ f. S., A., T. u. 2 B. No. 4. „Alle meine Pein die schmerzt so sehr“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. No. 5. „Ich sag' ade, wir zwei, wir müssen scheiden“ f. S., A., 2 T. u. B. No. 6. Verlangen: „Verlangen macht meinem Herzen Pein“ f. S., 2 A., T. u. 2 B. No. 7. „Es fiel des Himmels Taue“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. No. 8. „Es flog ein klein wild Vögelein“ f. S., 2 A., T. u. B. No. 9. „O Eifersucht, du Pein des Herzens“ f. S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. gr. 8°. Mk 3. 4 St. 8°. Mk 2n. Amsterdam, Alsbach & Co.
Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackieret“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Ronsani, Corrado.

Santa Cecilia. Marcia p. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.

Roose, H.

Op. 8. Heideelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heideheimat: „O mein weites Heimatland. No. 2. Der Hütung der Heide: „Ich, Hütung der Heide“. No. 3. Am Hüenegrab: „Drauss' auf einem grossen Friedhof.“) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Rorich, Karl.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. [Mk 0,80.] No. 2.

Rorich, Karl.

Schlaf süß: „Es wiegte der wallende Abendwind“. No. 3. „Unter der Linde auf der Haide“. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,80.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
— f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— f. Z. arr. v. Jos. Hauser. München, Hauser Mk 0,80.

Rosati, L., Barcarola (G) p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Rösch, W. E.

Op. 41. „Süßes Mädchen, komm zu mir!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Tromp. (od. Flügelhorn in B) m. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Op. 54. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. Bohême: „Nun lösche mir die fiebernde Glut“. Mk 1,20.

- 2. Die Rose: „In einem gar herrlichen Garten“. Mk 0,80.

- 3. Geh' nicht von mir: „Im Mondlicht schimmert leis' die Steinnajade“. Mk 0,80.

- 4. Waldgebet: „Ich gehe nie in die Kirche“. Mk 1,20.

Zwei Tonskizzen f. Orch. (Märchen — Elfenreigen.) Part. 8°. Mk 3*n. St. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

Rose, Alfred.

Op. 21. Venezia. Zwei Gondellieder f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Am.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Op. 22. Zwölf Aquarellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1n.

Vorstufe zu Clementi, Kuhlau, Dussek etc., enthaltend 30 leichte Sonatinen, Rondos u. andere Stücke f. Pfte v. verschiedenen Komponisten, stufenweise geordnet, m. Fingersatz- u. Phrasierungsbezeichnung hrsg. Münster, Bisping Mk 1,50.

Rose, Th.

Es lebe das Leben! (Der letzte Wagen): „Neigt der Abend sich zur Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thie Mk 1,80.

Rosellen, H.

Op. 31. No. 1. Le Trémolo. Réverie p. Piano arr. p. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Rosenauer, Alois.

Op. 19. Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen). Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 20. Zigeunerleben. Charakteristisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen). Berlin, Simrock Mk 2.

Rosenfeld, H.

Von „3“ bis „4“. Walzerlied (Duo) m. Pfte, s.: **Solmann, A.**

Rosenmund, J.

In der Neujahrsnacht: „In des Jahres letzter Stunde“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug u. Co. Mk 0,15*n.

Rosenthal, Arthur.

Wir trinken noch 'nen Ganzen bis die Sterne Polka tanzen! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,80.

Rosenthal — Rössel

Rossini — Rother

Rosenthal, Johann L.

Berceuse russe p. V. (ou Vcello) av. Piano. Riga, Deubner Mk 1,20.

Rosenthal, Richard.

Grosse praktische Oboe-Schule. Text deutsch-engl.-französ. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.; cpl Mk 9n.

Heft 1. Vorwort u. wichtige Regeln f. den Bläser. Kurze Elementarmusiklehre. Anfangsgründe u. leichte Uebungen. Tonleitern durch alle Dur- u. Molltonarten (m. Griffabelle). Tägliche Stakkato-Uebungen.

- 2. Uebungen f. die F-, B-, Es-, Gis- u. Cis-Klappe.
- 3. 52 Etüden. (Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung.)
- 4. Erklärung der Verzierungszeichen. Verzierungs- u. Triller-Etüden (m. Trillertabelle). Vortragsstücke. Sechs Uebungen f. 3 Oboen.

Rosenthal, Willy.

Op. 12. Rondino (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Op. 14. Auf zur Jagd. Leichtes Tonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Op. 19. Berceuse (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Harm. Mk 1,50. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 2. Berlin, Scheithauer.

Rosey, George.

Des Sultans Träume. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Märsche f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag.

Auf Wache (On Duty). Mk 1,80.

Der Liebling der Armee. Mk 1,80.

Durchgefallen (A Night off). Mk 1,80.

Handicap. Mk 1,80.

The Scorchers. Mk 1,80.

Zwei Märsche f. Orch. (Auf Wache. — Chinesische Gaukler.) 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Regenbogen-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Zwei Stücke f. Orch. (Der Liebling der Armee. Marsch. — Des Sultans Träume. Charakterstück.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Roskin, Janot.

Op. 2. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Loth cpl Mk 2.

No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“.

Mk 0,75.

- 2. Reiterlied: „Wenn die bunten Blumen blüh'n“.

- 3. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“.

- 4. Die kleine Maria: „Wie die Blum' in ihrer Dolde“.

- 5. — „Schön wie's Lied der Nachti-
gallen“.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Loth à Mk 1.

No. 1. Lied: „Welkes Blatt bebt an dem Zweige“.

- 2. Wiegenlied einer Kosakenmutter: „Schlafe süß, mein schönes Bübchen“.

Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein“.

Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1.

Ross, Paul.

Die Sprache des Meeres in Bild, Wort u. Ton: „Aeolus säuselt, Aeolus stürmt“. Ein ernster froher Sang f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte. (Mit 3 Kunstblättern.) Halberstadt, Möwe-Verlag Mk 2,40n.

Rössel, Willy.

Op. 6. Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Solo. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Weihnachtsgruss: „Golden schwebest du hernieder“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rossini, G.

Cujus animam. Air aus „Stabat Mater“ bearb. v. Hugo Rust. Berlin, Simon.

Ausg. f. V., Harm. u. Pfte. Mk 3.

- - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 3.

- - Fl., Harm. u. Pfte. Mk 3.

- - Harm. u. Pfte. Mk 2.

Ouv. Wilhelm Tell f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 4n.

— f. Cymbal arr. v. Dezsö Erdélyi. Budapest, Nádor Mk 3.

Rössler, Richard.

Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Raum, Raum! brich Bahnen wilde Brust“.

Mk 1,20.

- 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“.

Mk 1.

- 3. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen“.

Mk 1,20.

- 4. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“.

Mk 1,50.

Passacaglia (Gm.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50n.

Rost, Ernst.

Klein Lisettchen: „Klein Lisettchen war ein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Roth, Bertrand.

Op. 14. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 0,80.

No. 1. Stimme der Nacht: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“.

- 2. Das grosse Karussell: „Im Himmel ist ein Karussell“.

- 3. Wenn du nur wolltest!: „Ich bin eine Harfe“.

Op. 15. Zwei Duette f. hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist nieder gegangen“.

Mk 0,80.

- 2. Die Kinder des Glücks: „Sorglosen Lächelns die Lippen geschürzt“.

Mk 1,60.

Roth, Herman.

Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.; cpl Mk 2,50n.

No. 1. Hälfte des Lebens: „Mit gelben Blumen hänget“.

- 2. „Bleibe, bleibe bei mir, holder Fremdling“.

- 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“.

- 4. Die Verklärende: „In mir nur Tod“.

- 5. Crux fidelis: „Heilig's Kreuz! vor allen Bäumen selig“.

- 6. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.

- 7. „Ich schell' mein Horn in Jammers Ton“.

Roth, J.

Op. 22. Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Pfeiffer Mk 1.

Roth, Louis.

Der Ritter v. Sattelstedt: „Es war ein Ritter von Sattelstedt“. Ballade f. B. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

O Muattersprach, du Heiligtum. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Eberle Mk 1,80n.

Rother, A.

Op. 6. Die Musikanten v. Dudelstein. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Rother, Paul.

Op. 50. Gebetet hat sein Mütterlein: „Wohl mancher Jüngling zieht vom Vaterhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Röthig — Rübner

Röthig, Bruno.

Feierklänge. 52 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) f. Kirchenkonzerte u. Hausmusik bei allen Gelegenheiten des Kirchenjahres zusammengestellt u. m. einem Vorwort versehen. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3n.

Rothlauf, B.

Op. 18. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908. No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rothstein, James.

Op. 33. Dein Bild: „Dein Bild wiegt mich in Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Op. 47. Drei Miniatur-Stücke f. Pfte. No. 1. Marche à la rococo. Mk 1. No. 2. Romanze (in slavischer Weise). Mk 0,60. No. 3. Menuetto all'antico. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 57. No. 3. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Op. 61. Liebeslocken: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. Duett-Scene f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Op. 63. No. 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Op. 69. Normannen-Reigen f. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 2.

Op. 83. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend-segen: „Das ist des Abends Segen“. No. 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. No. 3. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 85b. Serenata (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — Ausg. f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Roubetz, A.

Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Rouget de Lisle, Cl. J.

La Marseillaise f. Orch. Mk 1,20n. — f. Harmonie-musik. Mk 1,20n. 8°. Dresden, Günther.

Roussel, Albert.

Op. 5. Rustiques p. Piano. No. 1. Danse au Bord de l'Eau. Mk 1,60n. No. 2. Promenade sentimentale en Forêt. Mk 2n. No. 3. Retour de Fête. Mk 2,40n.; cpl Mk 4n. Paris, Durand & Fils.

Rubens, Franz.

Op. 35. Frühlings Rückkehr f. Pfte. New York, Gries Mk 1,50.

Op. 36. Frohe Botschaft f. Pfte. New York, Gries Mk 1.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 3. No. 1. Mélodie (F) f. 1 Singst. m. Pfte bearb., s.: **Werding, Karl**, Op. 27.

Op. 44. No. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte in leicht ausführbarer Weise nach Gdur übertr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Trot de Cavallerie (Husarenritt) f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Rübner, Cornelius.

Op. 31. Er u. Sie: „Seh' ich in das stille Tal“. Duett f. T. (od. Bar.) u. S. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Rübner, Cornelius.

Op. 36. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 1,20.

No. 1. Das Schneeglöckchen: „Wastust du, Glöckchen?“ - 2. Die Rose: „Blau ruht die Nacht im Lande“.

Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“ f. S. Mk 1,60.

- 2. Mondnacht: „Mond! sende deine Strahlen hin“ f. S. Mk 0,60.

- 3. „Meine Kleine spielt Klavier“ hoch — mittel. à Mk 1,20.

Op. 38. Das deutsche Lied: „Heil, frohe Sängerschar!“ Festmarsch u. Hymne f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 3,20. New York, Luckhardt & Belder.

Ruch, Hannes.

Zehn Soldatenlieder. Als Potpourri f. Dachauer Bauern-Orch. (2 V., V. obl., Vla. B. u. 2 Klar. [C]) bearb. v. Hans Strassmaier. Mk 1,50n. — f. Militärmusik v. Max Hempel. Mk 4n. 8°. Leipzig, Scharfrichter Verlag.

Rücker, August.

Nach Bethlehem! Ein Weihnachts-Oratorium f. gem. Männer- u. Frauenchor, Soli u. Duett m. Harm. (od. Pfte.) Part. 8°. Bremen, Buchhandlg des Traktathauses Mk 1*n.

Rückert, Theodor.

Op. 30. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. Hameln, Oppenheimer.

No. 3. Gebet: „Verlass mich nicht“.

- 4. „Herr, wohin sollen wir gehen?“

- 5. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn: „Herr, steh' mir bei mit deiner Kraft“.

- 6. „Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir“.

- 7. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“. Nach Psalm 23.

- 8. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.

- 9. „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“.

- 10. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“.

Rücklos, Heinrich.

Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909. No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Gute Lehre: „In unsers Pfarrers Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908. No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rüdiger, Gustav.

Op. 18. Amselschlag (Der kleine Zeisig). Fantasie-Polka f. kl. Fl. m. Orch. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Rudloff, G.

Op. 37. Ouv. Fastnachts-Trubel f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.

Rudolf, Franz.

Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort, wo Lieb und Lied“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Rudolph, Oscar.

Op. 48. Am Traualtar: „Hell leuchtet, wie des Himmels Sonnen“. 8°. Bremen, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 54. Bismarcksäulen: „Wir haben Flammensäulen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 66. Seemannslied: „Es schwellen die Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Rübner — Rudolph

Rudorff — Sacks

Rudorff, Ernst.

- Op. 47. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer
Grüne“. Mk 1.
- 2. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“. Mk 1,20.
- 3. Frühlingswanderung: „Durch die schwanken
Baldachine“. Mk 1.
- 4. „Ich weiss zwei Blümlein blau“. Mk 0,80.

Ruh, Emil.

Abenddämmerung. Idylle f. Harmoniemusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 1,50*n.

„O lieb' so lang du lieben kannst“ f. Männerchor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 0,20*n.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Carl Rühle.

No. 20. Holdrio! Juhu! 166 beliebte Alpen- u. Gebirgslieder, Jodler, Juchzer u. Schnadahüpfeln f. Pfte (m. Text) hrsg. v. Franzl Lechleitner. Mk 1n.

- 21. Zeise-Album f. Pfte. 9 besonders beliebte Salonstücke mittlerer Schwierigkeit v. Louis Zeise. Mk 1n.

- 22. Hassenstein, P., Harmonium-Schule. Mk 1n.

Ruigrok, J. N. W. C. A.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Das Veilchen sieht des Baches Flut“. No. 2. Sehnsuchtsawonne: „Wenn still mit seinen letzten Flammen.“) Utrecht, Wagenaar Mk 1,20.

Rummel, Walter Morse.

Five Songs f. high Voice with Pfte. New York, Schirmer.

No. 1. Across the Hills: „Soft blows the Evening Air“. Mk 1n.

- 2. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein“, deutsch-engl. Mk 1,20n.

- 3. Ecstasy: „The shore Lark soars“. Mk 1,20n.

Saar, Louis Victor.

Op. 52. No. 4. Gondoliera f. V. m. Streichorch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,50*n. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

Sabanejew, L.

Quatre Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Sabathil, Ferdinand.

Op. 175. Heimliche Tränen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 176. Reiterstückchen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 193. Valse de Salon (As) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 247. Unterm strahlenden Weihnachtsbaum. Kleine Fantasie (C) f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). Offenbach, André Mk 1,20.

Der kleine Piffikus f. Piccolo-Fl. (Des) od. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Kukuksuhr u. Schläferin. Musikal. Scherz in Valse lente-Forme f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Sacks, Woldemar.

Op. 29. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.

No. 1. „Sonne, Sonne, glüh'nder Ball“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.

- 2. „O Nacht, du silberbleiche“ f. mittlere St. Mk 0,60.

- 4. Hummel-Lied: „Die Knaben sind den Hummeln gleich“. Couplet. Mk 1.

Rummel — Saint-Saëns

Rummel, Walter Morse.

No. 4. Twilight: „Crested Waves and a long gray Beach“. Mk 1,20n.

- 5. We are free: „The Winds, as at their Hour of Birth“. Mk 1,20n.

Rusky, Georg.

Des Kindes Bitte an die Sonne: „Liebe, gute Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Rupp, H.

Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Rupprecht, Theo.

Op. 22. Aus eigener Kraft. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. 11- bis 22stimm. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. 8°.

Mk 2n. — f. bayrische (9- bis 16stimm.) Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.

Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Russwurm, R. v., s.: Gleichen-Russwurm.

Rust, Arnold.

Op. 16. Karla-Walzer f. gr. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Op. 17. No. 1. Zweierlei Tuch. Marsch f. Orch. 8°. — f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius à Mk 3*n.

Rutini, Giovanni Placido.

Menuett (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rütli, das. Liederbuch f. Männergesang. 36. verm. Aufl. Ster.-Ausg. Part. kl. 8°. St. Gallen, Honer Mk 1,80n.

Růžicka, Josef.

Erinnerungsblatt f. Pfte. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Ryffel, J. J.

Lied eines Fröhlichen: „Ich zieh' mit leichtem Sinn“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

S.

Sacks, Woldemar.

Op. 30. No. 1. Ewige Treue: „Nichts Süßeres auf Erden“. Hochzeitsgesang f. 1 Singst. m. Pfte u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Saffe, Ferdinand.

Op. 10. Choralvorspiele. Eine Sammlung v. 207 leicht ausführbaren Vorspielen f. Org. zu den gebräuchlichsten evangel. Chormelodien m. Berücksichtigung der ursprünglichen Melodiefornen. Für den Gebrauch beim Gottesdienste hrsg. Mit 10 neuen Vorspielen v. J. G. Herzog. 2., durchgesehene u. verm. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 3,40*n.; geb. Mk 4,40*n.

Sailer, Josef.

16 Begräbnisgesänge zu Beerdigungen v. Erwachsenen f. S., A., T. u. B. Part. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20. (Partien billiger.)

Saint-Saëns, Camille.

Op. 14. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 15.

Op. 16. Suite (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 7.

Op. 18. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 10.

Op. 20. Konzertstück (A) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Op. 39. Phaëton. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Op. 40. Danse macabre. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.

Saint-Saëns — Salzer-Bratton

Sammartini — Sarasate

Saint-Saëns, Camille.

- Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20* n.
Op. 55. 2me Symphonie (Am.) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4* n.
Op. 78. 3me Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 6,40* n.
Op. 112. Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 2,40* n.
Op. 125. Sur les Bords du Nil. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 2,80 n.
Die Ahne. Oper. Klavierauszug. Deutsch v. Richard Batka. Paris, Durand & Fils Mk 16 n.
Marche d'Hyménée tirée des „Noces de Prométhée“, arr. p. Org. p. Alexandre Guilman. Paris, Hamelle Mk 2 n.
Salon-Album I. 41 Salonstücke f. V. — f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1.
— leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salon-Stücke f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
— neues, f. Pfte. Band 11—15. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Craz.

- No. 353. Verdi, Grosse Fantasie aus der Oper „Rigoletto“. Mk 4,50 n.
- 354. — Grosse Fantasie aus „Der Troubadour“. Mk 4,50 n.
- 364. Auber, Ouv. Des Teufels Anteil. Mk 3 n.
- 365. Boieldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad. Mk 3 n.
- 366. Adam, Ouv. Die Nürnberger Puppe. Mk 3 n.
- 368. Dellinger, R., So, wie zu Haus. Walzer. Mk 2 n.
- 369. Strauss, Josef. Op. 179. Schlaraffen-Polka. Mk 1,50 n.
- 370. Suppé, Teufels-Marsch. Mk 1,50 n.
- 371. Millöcker, Die schöne Polin. Polka-Mazurka. Mk 1,50 n.
- 372. Dellinger, Maritana-Walzer. Mk 2 n.
- 373. Eilenberg, R., Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant. Mk 1,50 n.
- 374. Millöcker, C., Laura-Walzer. Mk 2 n.
- 375. Raimann, R., Alice-Walzer aus der Operette „Die Tippmamsell“. Mk 2 n.
- 378. Suppé, Ueber Berg, über Tal. (Fanfani-) Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikareise“. Mk 1,50 n.
- 379. Aletter, Im Fichtenhain. Idylle. Mk 1,50 n.
- 380. — Douces Visions. Rêverie. Mk 1,50 n.
- 382. Weber, Potpourri aus der Oper „Der Freischütz“. Mk 3 n.
- 388. Aletter, At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. Mk 1,50 n.
- 389. — Plaudereien (Bavardage). Gavotte. Mk 1,50 n.

Salter, Algonon.

Canzone (F) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Salzbrenner, Richard.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 11. Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust“.
- 12. Mütterleins Lied: „Ach, wie der rauhe Nord“.
- 13. Im Mutterarm: „O Mutterherz, o Mutterliebe“

Salzer-Bratton, W.

Spitzentanz (Laces and Graces). Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Sammartini, Giuseppe.

- Op. 8. No. 9. Sonata (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Pastorale (G) p. Orch. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 1,60 n. Mailand, Ricordi & Co.

Sandberger, Adolf.

- Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Im Haidekraut: „Wir gingen Hand in Hand“.
- 2. Verschneider Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“.
- 3. Wann?: „Wann schweigt ihr, Wünsche“.
- 4. Mutterfreude: „Mein Bub' ist doch ein prächtiger Kerl“.
- 5. „Hat dich die Liebe berührt“.
- 6. An einen Boten: „Wann du zu mei'm Schätzel kommst“.

Sang u. Klang. Band 4. 94 Klavierstücke u. Lieder hrg. v. Oscar Straus. geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 12 n.

Saenger, Gustav.

- Op. 106. Silhouettes. 5 Piano Compositions. No. 1. Siesta. Mk 0,60. No. 2. Jaquita. Andalous. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo espagnol. Mk 0,75. No. 4. Pressed Roses. Album Leaf. Mk 0,75. No. 5. Yearning Thoughts. Mk 1. New York, Fischer.
Op. 127. Three melodious Compositions f. V. and Piano. No. 1. Song without Words. Mk 1. No. 2. Scherzo (Em.). Mk 1,80. No. 3. Valse élégante. Mk 1,20. New York, Fischer.
Op. 128. Six Miniatures p. V. with Pfte. No. 1. Morning Prayer. Mk 1. No. 2. Adèle. Valse gracieuse. Mk 1,20. No. 3. The little Chatterbox. Mk 1,20. No. 4. Dolly's Dance. Mk 1,20. No. 5. Happy Moments. Mk 1,20. No. 6. Cradle Song. Mk 1,20. New York, Fischer.

Sängers Liederbuch f. Hochzeit- u. Grabgesang. (No. 1—7. Trauungslieder. No. 8—14. Grablieder.) Part. f. Männerchor. 2., verm. Aufl. 16°. Stuttgart, Auer Mk 0,40 n. (von 12 Exempl. an à Mk 0,30 n.)

Sängerschatz. 12 berühmte Lieder f. 1 tiefe Männerst. (Bar. od. B.) m. Pfte. (No. 1. Gumbert, F., Op. 16 No. 1. Spielmanns Lied. No. 2. Graben-Hoffmann, Op. 5. Fünfmahunderttausend Teufel. No. 3. Simon, W. v., Op. 14. No. 3. Das Heimweh. No. 4. Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide. No. 5. Schmidt, Otto, Op. 21. No. 1. Trinklied vom Main. No. 6. Loewe, C., Op. 145. No. 3. Im Sturme. No. 7. Suppé, F. v., Der Mensch soll nicht stolz sein. No. 8. Kranert, H., Die Entstehung des ersten Kusses. No. 9. Schubert, F., Kreuzzug. No. 10. Schäffer, August, Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein. No. 11. Schmock, J., Op. 5. Ein sentimentales Lied. No. 12. Bischoff, C. B., Ein geistlich Abendlied.) Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.

Sannemann, Max.

- Op. 29. Frühlings-Weben. Lyrische Tondichtung f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Op. 30. Pierrot et Pierrette. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Op. 31. Unter Myrthen u. Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. 32. Prière du Soir p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Sarasate, Pablo de.

- Op. 52. Jota de Pablo p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3* n. St. Mk 6* n. Leipzig, Zimmermann.
Op. 53. Rêve p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Op. 54. Fantaisie sur „La Flûte enchantée“ de Mozart p. V. av. Orch. ou Piano. Part. gr. 8°. Mk 4* n. Orch. St. Mk 8* n. Ausg. f. V. m. Piano. Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

Sartorio, Arnaldo.

- Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 200. No. 13. Sérénade polonaise p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 229. Sartorio-Album. 30 leichte u. melodiose Unterhaltungsstücke f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3n.
- Op. 400. Jugendbilder. 12 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.
- Op. 720. Allerleichtestes Opern-Album. 24 der beliebtesten Opernmelodien f. Pfte, beide Hde im V.-Schlüssel. Köln, Tonger Mk 1n.
- Op. 759. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Schmetterlingsjagd. London, Augener Ltd à Mk 3.
- Op. 762. The Rhine Maidens. Waltz f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
- Op. 781. Die ersten Blumen. Sechs vierhänd. Tänze f. Pfte, beide Hände der Primo-Partie im Umfange v. fünf Tönen. (Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. — Aurikel. Walzer. — Primel. Gavotte. — Krokus. Menuett. — Gänseblümchen. Polka. — Veilchen. Walzer.) Köln, Tonger Mk 1n.
- Op. 785. Frühlingslust. Drei Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nahender Frühling. No. 2. Im Waldesgrün. No. 3. Ein Tänzchen unter den Linden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 797. Interessante Erzählungen am Klavier. Sechs melodiose instruktive Vortragsstücke zum Gebrauch neben den Sonatinen v. Clementi, Kuhlau etc. No. 1. Rosen-Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Lande. Mk 1. No. 3. Die schöne Zigeunerin. Mk 1. No. 4. Blumenstrauch. Mk 1. No. 5. Am Frühlingsmorgen. Mk 1. No. 6. Märchen. Mk 1,20. New York, Gries.
- Op. 799. Ein Feldblumenstrauch. Sechs melodiose instruktive Vortragsstücke f. Pfte, zum Gebrauch neben der Klavierschule v. Lebert u. Stark Band 1, sowie jeder anderen Klavierschule komponiert. No. 1. Glockenblume. Mk 0,60. No. 2. Nelke. Mk 0,60. No. 3. Winde. Mk 0,80. No. 4. Kornblume. Mk 0,60. No. 5. Veilchen. Mk 0,60. No. 6. Butterblume. Mk 0,80. New York, Gries.
- Op. 812. Aus der Sommerfrische. Acht Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1n. Band 1. Sommerluft u. Sonnenschein. In bester Stimmung. Im bunten Wiesengrund. Fest im Dorf. - 2. Abend am See. Sommerliche Plauderei. Mondschein in der Sommernacht. Wanderung durch den Wald.
- Blätter u. Blüten. Eine Auswahl kleiner leichter Bearbeitungen f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Brunnen vor dem Tore. No. 2. Wenn's Mailüfterl weht. Volkslied. No. 3. Donizetti, Arie (Weiss nicht die Welt) aus „Die Regimentstochter“. No. 4. Marseillaise. No. 5. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. No. 6. Donizetti, Fern an Neapels Strände aus „Lucrezia“. No. 7. Curschmann, Hüttelein, still und klein. No. 8. Boieldieu, Ach welche Lust aus „Weisse Dame“. No. 9. Tic e tic e toc, mein braunes Mädchen. Italien. Volkslied. No. 10. Vien qu'à Dorina bella. Italien. Volkslied. No. 11. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 12. O du fröhliche. No. 13. Mei Dirndl is harb uf mi. Volkslied. No. 14. Mozart, Horch auf den Klang der Zither aus „Don Juan“. Berlin, Platt à Mk 0,60.
- Der Jugend Lieblinge. Sammlung beliebter Volkslieder, Tanz- u. Opernmelodien f. Pfte. 3 Hefte. Hannover, Nagel Sort. à Mk 1,50.
- Erfolg. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Original-Kompositionen f. Pfte in leichtem u. mittelschwerem Arrangement. Berlin, Platt Mk 1,50n.

Sartorio, Arnaldo.

- Familienfeier. 2 kleine Vortragsstücke f. den ersten Unterricht. No. 1. Ein Festtag. Marsch. No. 2. Mein Glückwunsch. Walzer. Berlin, Platt à Mk 0,60.
- Graviana. Figuren-Rundtanz f. Orch. instrum. v. August Oertel. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.
- Menuet p. Piano. Mk 1. Beschreibung (Menuet empire). Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.
- Leichte kleine Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Tänzchen im Freien. No. 2. Guten Mut's. No. 3. Turnermarsch u. Lied der Aelplerin. Berlin, Platt à Mk 0,80.
- Wie Grossmütterchen tanzte. Gavotte f. 4 Paare. Klavierstimme. Mk 1. Beschreibung. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.
- Sattelmair, Eugen.**
- Op. 141. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 145. Bellarosa. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 146. Sehnsucht nach vergangener Zeit: „Mich fasst ein tiefes Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Kroner Mk 1,50.
- Sauer, Emil.**
- La Chasse. Etude de Concert No. 13 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Echo de Vienne. Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Mk 3n. — à 2 Mains Mk 2n. Wien, Universal-Edition.
- Galop de Concert (As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.
- Petite Scène de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sérénade française p. V. av. Piano arr. p. J. Lauterbach. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Sauer, Luise.**
- Op. 9. Jäger u. Sennerin: „Bin's Reserl von der Bucheralm“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Sauret, Emile.**
- Op. 69. Chanson sans Paroles (Dm.) et Mazourka (G) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Valse brillante (A) f. V. m. Orch. Mk 3,50n. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. F. Sabathil. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Saxlehner, Andor.**
- Op. 56. Humoreske (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2.
- Op. 57. Nocturne (D) p. Piano. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.
- Scarlatti, Domenico.**
- Katzenfuge f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.
- Schaack, Friedrich.**
- Op. 11. Zwei Balladen f. Männerchor. Part. à Mk 1,30. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.
- 2. Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“.
- Schade, Georg.**
- Die Heideprinzess. Bremen, Fischer.
- Daraus f. Orch.:
- Op. 90. Frühling u. Liebe. Intermezzo. Mk 2,50n.
- Entr'acte u. Menuet. Mk 2n.
- Schade, Max.**
- Op. 39. Nur wer sich totlacht — bleibt gesund! Humoristischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Dresdener Musik-Verlag.
- Op. 40. Ein süsser Traum. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Dresdener Musik-Verlag Mk 1n.
- Op. 41. Dora, ach lass' mich in deine Augen schau'n. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden, Dresdener Musik-Verlag Mk 1.

Schade — Schanze

Schade, Max.

Op. 44. Das Pappelmaul: „Hör, Liebchen, was ich sagen will“. Humoristischer Gesangs-Rheinländer (Alt-Elsässisch) f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dresdener Musik-Verlag Mk 0,80.

Schaefer, Carl.

Capriccio (F) f. Fag. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Schäfer, Chr.

Op. 45. Sight reading Exercises f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Schäfer, Dirk.

Op. 8. Suite pastorale f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 12n. — f. Pfte bearb. Mk 2,50n. Middelburg, Noske.

Schaefer, G. A., s.: Grant-Schaefer.

Schäfer, J.

Schöner Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schaefer, Max.

Op. 50. Zwei volkstümliche Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 56. Oster-Festmotette: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Schäfer, Paul.

Sonatinen-Vorstufe. Eine Auswahl leichter Sonatinen u. kleinerer Vortragsstücke f. Pfte (Supplement zu jeder Klavierschule) in progressiver Folge zusammengestellt, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Schäfer, Peter.

Op. 2. Messe zu Ehren der heiligen Apostel Petrus u. Paulus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Op. 12. Messe zu Ehren der heiligen Anna f. A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Schäffer, August.

Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schäffer, Heinrich.

Op. 12. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons od. Tromp. (G). Part. u. Cornetst. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Tromp. (B) m. Harmoniemusik. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2*n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Zither-Solo. Mk 0,60n. Z. II. Mk 0,30n. A.-Z. Mk 0,30n. Streich-Z. Mk 0,30n. Gitarre. Mk 0,30n. Berlin, Walter Schroeder. — f. 1 Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1n.

Schäffer, Hermann.

Das Haidekind. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Schallibaum, G.

Zum Jahreswechsel: „Die Stunden, die Tage und Jahre“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schanze, L.

Op. 13. No. 4. „Herzkind, Schatzkind“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20.

Scharbach — Scheel

Scharbach, Edmund, u. August Wiltberger.

Psallite Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrg. 6. Aufl. kart. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.

Scharff, Anton Roman.

Op. 26. Bagatellen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Spinnerliedchen. Mk 0,80. No. 2. Ländlicher Tanz. Mk 0,60. No. 3, 4. Geburtstagsgruss. Waisenknabe. Mk 0,80. No. 5. Neckerei. Mk 0,60. No. 6. Aufzug der Heinzelmännchen. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Scharwenka, Philipp.

Op. 115. Symphonia brevis (Es) f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Scharwenka, Xaver.

Op. 79. Two Choruses f. Men's Voices. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Happy light! Happy day!“ Mk 0,20.

- 2. When Shadows flee away: „As once I sleeping lay“. Mk 0,25.

Op. 82. Viertes Konzert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30*n. Solost. (m. untergelegtem 2. Pfte.) Mk 8n. Leipzig, Leuckart.

Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmässigsten Übungen aus den Werken unserer grossen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen u. progressiv geordnet. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schattschneider, A.

Motette: „Frohlocket alle Völker“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 3,20.

Schauss, Karl.

Am Pförtchen: „Flüstert melodisch der Nachtwind im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Ewige Liebe: „Zwei weisse Blümlein hab' ich gefunden“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Gebet vor der Hunnenschlacht: „Bedrängt und hart geängstigt ist dein Volk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 2,80.

Scheel, Georg.

Op. 95. Pfingstlied: „Pfingsten ist da! Halleluja!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 103. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am heiligen Weihnachtsabend: „Es senkt sich hehr und leise“. No. 2. Altdeutsches Wiegenlied in der Weihnacht: „Still, ihr Winde, still!“) Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 104. Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wettertosen“. Ausg. A. f. gem. Chor, B f. Männerchor, C f. einstimm. Chor m. vierstimm. Schlussrefrain (ad lib.) m. ad lib. Pfte, od. 4 V., od. Streichorch. m. Org. (od. Harm.) Part. (f. alle Ausg.) Mk 1,50. Jede Chorst. 8°. Mk 0,15. Jede Instrum.-St. 8°. Mk 0,15n. Org. (Harm.-)St. 8°. Mk 0,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch. Einführung in das Quartettspiel. Choräle, Volkslieder u. Quartettsätze v. Bach, Haydn, Mozart u. Schubert f. 2 V., Vla u. Vello bearb. u. in 2 Heften hrg. Heft 1. Part. Mk 1,80n. St. Mk 2,40n. Heft 2. Part. Mk 2,50n. St. Mk 3n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Scheel, Johann Nep.

Op. 11. Messe zu Ehren der seligen „Guten Betha“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,40*n.

Op. 12. Missa „Mater Dei“. Messe zu Ehren der Mutter Gottes f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,60n. 8°. Rottenburg a/N., Bader.

Op. 13. 13 „Pange lingua“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Rottenburg a/N., Bader Mk 2,50*n.

Op. 14. VIII „Pange lingua“ f. Männerst. hrg. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,20*n.

Scheel — Schelling

Schenk — Schick

Scheel, Johann Nep.

Op. 15. Leichte Messe zu Ehren des heiligen Franziskus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,40*n.

Acht lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. a cappella od. f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 0,60n. 2 St. (S./A., T./B.) à Mk 0,15n. 8°. Rottenburg a/N., Bader.

Scheel, Josef.

Op. 6. Missa in honorem St. Clarae f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) Ravensburg, Alber Mk 2,50*n.

Scheffler, F. W.

Op. 8. Motette (nach Worten des 27. Psalm): „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,60.

Scheidemann, Walter.

Op. 9. Moses. Klavierkompilation aus Werken v. Beethoven u. Rob. Schumann. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 1n.

Op. 14. Traublüten (quasi Improvisata moderna). Kompilatorische Tondichtung nach Rob. Schumann. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 0,30n.

Op. 15. Au Jardin de Gethsemane. Oratorio p. Piano. Compilation originale. Anweisung. Dresden, (Hoffmann) Mk 0,30n.

Scheidemantel, Karl.

Stimmbildung. 2., durchgesehene Aufl. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Schein, Johann Hermann.

Andante (F) f. V., 2 Violon u. Vcello. Part. u. St. München, Callwey Mk 0,90n.

Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Band 3. Diletti pastorali (Hirten-Lust) m. Begleitung des General-Basses u. Studentenschmaus f. 5 Singst. (S. I, S. II [A.], A. [T. I], T. II, B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Scheinpflug, Paul.

Op. 11. Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 2,50.

No. 1. Der Garten v. Sankt Marien: „Im Kloster Sankt Marien“.
- 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schleie“.

Op. 12. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.

Op. 13. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6n.

Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten“. Mk 1,20.
- 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1,20.
- 3. Darum: „Was freut dich so?“ Mk 1,20.
- 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Kätzchen“. Mk 1,20.
- 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld“. Mk 1.
- 6. Mittag: „Die Watten glüh'n“. Mk 1,20.
- 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel“. Mk 1,20.

Schell, Karl.

Op. 24. Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30.

Schelling, Ernest.

Op. 7. Suite fantastique p. Piano et Orch. Part. Mk 20n. Solost. (m. untergelegtem 2. Pfte.) Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 30n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 15n. Leipzig, Rahter.

1908.

Schenk, Albert.

Mein Schatz: „Mein Schatz ist wie ein Frühlingstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Schenk, Anton.

Die guten Nachbarinnen: „O, ich hab' die Ehre, liebe Frau v. Meier“. Heiteres Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Die Landpartie: „Aufgewacht! Heut' wird Landpartie gemacht“. Polka française f. gem. Chor m. Pfte. — f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Scherber, Ferdinand.

Drei Kinder-Weihnachtslieder im alten Style f. Kinderchor (unisono) m. Harm. (No. 1. „Als ich bei meinen Schafen wacht“ No. 2. Hymnus: „Vom Ursprung aller Sonnen“. No. 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Scherber, Konrad.

Das Verhängnis im Hause Meyer. 3 Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag.

No. 1. Meyers Canapé: „Frau Meyer eines Tages kam“. Mk 1.

Scherenzel, Jules.

Op. 193. Leopoldine. Lanciers-Quadrille f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Scherff, Ludwig.

Op. 14. Trompeter-Lieder aus J. V. Scheffel's „Trompeter v. Säckingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. nebst einem Vor- u. Nachspiel f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Op. 17. Rattenfänger-Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger v. Hameln“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Scherling, Arnold.

Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister. Nach den Originalen bearb. u. zum ersten Mal hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 8. Marcello, Alessandro, Largo (G) aus einem Konzert f. einstimm. V.-Chor m. Pfte (Org. od. Harm.). Mk 1,20. V.-St. einzeln Mk 0,30.

Schermann, Leo.

Première petite Fantaisie hongroise (D) p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,80.

Scherrer, Heinrich.

Rundinellarulla, s.: Kothe-Liederbuch (No. 10).

Scheu, Albert.

Der Rekrut als Kindermädel: „Auch ich musst' unter die Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Schick, O.

Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IV. Serie. Leipzig, Hofmeister.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,50.
- - Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,25.
No. 7. Ivanoviči, I., Donauwellen-Walzer.
- 8. Aletter, W., Seguidilla. Valse espagnole.
- 9. — Nordlandskinder. Valse lente.
- 10. Haydn, Jos., Menuetto aus der Sonate I.
- 11. — Largo u. Finale aus der Sonate IV.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. Leipzig, Hofmeister.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.

Schick — Schillings

Schillings — Schmalohr

Schick, O.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. Leipzig, Hofmeister.

Ausg. f. 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,25.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,50.

- Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,75.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,25.

No. 26. Rossini, Othello. No. 27. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 28. Rossini, Wilhelm Tell. No. 29. Enna, A. Brautchor u. Hochzeitmarsch aus „Die Hexe“. No. 30. Glinka, Das Leben für den Zaren. No. 31. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. No. 32. Auber, Maurer u. Schlosser.

Lieder zur Laute od. Gitarre hrsg. Band 1, 2. Deutsche Lieder. Band 3. Ausländische Lieder. Leipzig, Hofmeister. — Wien, Universal-Edition à Mk 4n.

Schieck, Otto.

Jägerlied: „Es blies der Jäger wohl in sein Horn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schjelderup, Gerhard.

Norwegische Volkslieder f. Männerchor bearb., norweg.-deutsch. Part. No. 1—7, 10—12. à Mk 1. No. 8. Mk 1,50. No. 9. Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Grönland: „Weit, weit im Meere“.

- 2. Stelldichein: „Ich seh' dich vor dem Fenster“.

- 3. Sonntag auf der Alm: „Wir fahren lustig durch Berg und Tal“.

- 4. Paul u. seine Hühner: „Paul seine Hühner hütet im Walde“.

- 5. Mein Astrid: „Astrid, mein Astrid“.

- 6. „Wir fahren lustig durch Berg und Tal“.

- 7. Die Verlassene: „Ich sah ein junges Mädel“.

- 8. Kuhreigen: „Komm, lass uns spielen in Walderstal“.

- 9. Die Hexe: „Ein Bursche ritt durch den Tistedal“.

- 10. „Ach, Ola, Ola, mein Heissgeliebter“.

- 11. Fischerlied: „Ich ruderte schnell zu dem Fischergrunde“.

- 12. Scherzlied: „Ich wähle selbst meinen teuren Schatz“.

Schier, A.

Kraft, Saft, Schaft od. Turner, Radler, Feuerwehr: „Es lebe hoch die Turnerei“. Urkomische Szene. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Schillings, Max.

Op. 2. Vier Lieder aus der Wanderzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten“ f. tiefe St., deutsch-französ. Mk 1,50.

- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“ f. hohe St., deutsch-französ. Mk 1,50.

Op. 22. Glockenlieder. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Rob. Forberg.

Ausg. m. Orch. Heft 1 (No. 1, 2). Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 7,50n. Heft 2 (No. 3, 4). Part. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 9n.

- Pfte. No. 1—4. à Mk 1,50.

No. 1. Die Frühglocke: „Kein Ende dämmerte der schwarzen Fiebernacht“.

- 2. Die Nachzügler: „Sind jetzt die Töne sämtlich wieder da?“

- 3. Ein Bildchen: „Den Rain hinauf, mit trotzigem Alarm“.

- 4. Mittagskönig u. Glockenherzog: „In weitem Bogen öffnet sich des Waldes Tor“.

Schillings, Max.

Op. 23. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Das Erntefest aus „Moloch“ f. Pfte gesetzt v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Schimek, Franz Xaver.

Jubelklänge. Marsch f. Pfte. Wien, Nickau & Wellemsky Mk 1n.

Schimmerling, Rudolf.

Servus Nepustill!: „Sie hab'n sich g'wiss jetzt sehr erschreckt“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schindler, Kurt.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.

No. 1. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“ f. hohe (od. mittlere) St. Mk 2,40.

- 2. Das alte Bergmannslied: „Mir kommt ein altes Bergmannslied zu Sinn“ f. hohe St. Mk 2.

- 3. Erfülltes Schweigen: „Kämmst du dir in Duft und Dunkel“ f. mittlere St. Mk 2,40.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.

No. 1. Eine Legende: „Ich fürcht' nit Gespenster“ f. hohe St. Mk 3.

- 2. Blauauglein: „Mir glänzen die Augen“ f. hohe St. Mk 2,40.

- 3. Das stolze Mädchen: „Singt mein Schatz wie ein Fink“ f. mittlere St. Mk 2,40.

- 4. Die Eigensinnige: „Die Lor' sitzt im Garten“ f. hohe St. Mk 2,40.

- 5. Das verschlossene Gärtlein: „Das Gärtlein dacht verschlossen“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 2.

Schirmann, M.

Die Waldhochzeit: „Was für ein Klingen, Jubel und Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,80.

Schleidt, W.

Op. 51. D'Visitestube. Interlakner Festpolonaise f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Schlichting, Wilhelm.

Op. 22. Der verflixte Müllerknecht: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebber Mk 1,20.

Schlicke, Joh.

Op. 1. No. 2. „Meine Lippen brennen so“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Schlöger, Matthäus.

Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Schmaeck, Albert.

Op. 4. Auf luftiger Höhe. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schmal, W.

Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.

No. 1. „Blümlein im grünen Wald“.

No. 2. Kurze Frist: „So seh' ich dich erblassen“.

Wach auf!: „Wach auf, flüstert der Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Schmalohr, J.

Leier u. Schwert. Ein patriotisches Festspiel zum Gedächtnis an Theodor Körner f. Gesang u. Deklamation m. Lichtbildern u. szenischen Darstellungen bearb. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. S., A. u. Bar. — c) f. Männerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,30*n.

Schmid — Schmidt

Schmidt — Schmidt-Cöthen

Schmid, A.

Der Postillon: „Was klingt so hell in meinem Traum“ f. gem. Chor m. Posthorn (ad lib.). Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Schmid, F.

Op. 140. Schönroschen. Polka française, u. W. Ludwig, Op. 104. Lach-Polka (française) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Schmid, Jean.

Op. 52. Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirndl spät“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schmatz-Walzer: „Geh, liaba Schatz“. Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Schmid, Josef.

Das bucklicht Männlein: „Will ich in mein Gärtlein geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Schmid, Otto.

Op. 3. Deutsche Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 9. Requiem f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Altschottisches Wiegenlied: „Mein Kind, mein armes Kind, schlaf“ ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Chanson (altfranzösisch): „Liebe Schwestern, wir gleichen den Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb., französ.-deutsch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Historische schweizer Märsche u. Signale f. Pfte hrsg. u. bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Schmidlin, G.

Op. 2. 14 lateinische Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Mülhausen i/E., Gloess Mk 3,60 n.

Schmidt, Bruno.

Op. 80. Mein Freund Hugo: „Der Hugo, der ist mein bester Freund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Schmidt, C.

Blumenwalzer f. Pfte aus der Operette „Die Junker v. Stein“. Nordhausen, Rostock Mk 2.

Lola-Marsch f. Pfte (m. Text). Nordhausen, Rostock Mk 1,25.

Rosen-Lied: „Kinderhand spielend fand“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Die Junker v. Stein“. Nordhausen, Rostock Mk 2.

Schmidt, Ernst.

Op. 15. Vier Stücke f. 4 V. (auch in mehrfacher Besetzung) sowohl zum Vortrag wie zum Gebrauch beim Unterricht geeignet. No. 1. Andante-Allegro. No. 2. Barkarole. No. 3. Minuetto. No. 4. All'Albanese. Part. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Siehe auch: **Schmidt-Cöthen.**

Schmidt, Fr. Karl.

Op. 101. Wer weiss, wat später kummen deit. Karnevals-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Schmidt, Franz.

Moderner Angelsport, s.: **Langenberg**, Ernst, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 7.

Schmidt, Gustav.

Op. 90. Kaiser-Jubelfest. Marsch, u. Jos. Stritzl, Marsch des 4. Honvéd-Distriktes f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Trauermarsch, s.: **Procházka**, R. v., Op. 16.

Zwei Trauermärsche (No. 1. Jugendtraum — EndeSchaum. No. 2. Wie sie so sanft ruh'n) f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Schmidt, Hans.

Romanze (F) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Schmidt, Max.

Berlin, die Stadt der zwei Millionen!: „Wie man auch die Welt bereiste“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die Brunnen-Nymphe“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Bierbrauer Schlauch mit dem Fass im Bauch: „Achtung! Jetzt kommt Brauer Schlauch“. Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Das unterbrochene Ständchen: „Zum Plaisir vor Liebchens Tür“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.

Der Hochtourist in der Regentonnen: „Mei Schatz is a Jager“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mülhausen, Danner Mk 3.

Der Mordbrenner. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Die Hasenhaide. Walzerlied f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Die neue Köchin: „Beim Theater war mein Vater“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mülhausen, Danner Mk 3.

Fang'n wir nochmal von vorne an!: „Raus, immer raus“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die Brunnen-Nymphe“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Kuschel dich ein!: „Der Kohlenmann, ein schwarzer Mann“. Duo m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Mädchen, du hast Alles: „Als Mädchen schon von achtzehn Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

O schöne, o selige Weihnachtszeit: „Still wird es auf den Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1.

Zirkusmenschen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Zwei lustige Wäschermädel: „Wenn azurblau der Himmel“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 3.

Schmidt, Otto.

Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Schmidt, P. O.

Lieb Mütterlein: „Wohl war ich oft ein schlimmer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

Schmidt, Richard.

Solostücke f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel. Ungarisch. Mk 1,50.

Widmung (Ein Wiegenlied). Mk 1,50.

Schmidt-Badekow, Alfred.

Konzertstudie f. Pfte über J. Ph. Rameau's Gavotte u. Variationen (Am.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.

Schalksliedchen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Schmidt-Cöthen (Ernst).

Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken. Ton-gemälde f. Pfte. Cöthen i/A., Schmidt Mk 1,50.

Sammlung sorgfältig ausgewählter Balltänze (v. Strauss, Lanner etc.) hrsg. (schwachstimm. ausführbar.) Lief. 1, 2. 8°. Cöthen i/A., Schmidt.

Ausg. f. Orch. à Mk 2,50 n.

Pftebgltg à Mk 1 n.

- - Pariser Besetzung. à Mk 2 n.

- - Harmoniemusik. à Mk 2,50 n.

- - Pfte. à Mk 1 n.

Schmidt-Gregor — Schmoller

Schmidt-Gregor, H.

- Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“. Mk 1.
 - 2. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken“. Mk 1.
 - 3. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. Mk 1,50.
 - 4. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“. Mk 1.
 - 5. Warteinweilchen: „Mir geht noch über die Veilchen“. Mk 1.
 - 6. Heckenrosen: „Ei, sag mir doch, du Rosenstrauch“. Mk 1.
 - 7. Tanzliedchen (Wie es der hochmütigen Liese erging): „Kommt ein junger Rittersmann“. Mk 1,50.

Schmidt-Reinecke, Heinz.

Op. 5. Drei Nationaltänze f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. (Schwedisch. Finnisch. Russisch.) Berlin, Wellnitz Mk 1,80n.

Schmitt, Cornelius.

Constanze Beverley: „Im Klostersgewölbe zu Perigord“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,80.

Junge Liebe. 8 Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
 No. 1. „Zu dir ziehst mich hin“.

- 2. Wie kann's denn anders sein?: „Die Gret' sitzt vor der Türe“.
- 3. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.
- 4. „Ich fühl' ein Tröpflein fallen“.
- 5. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“
- 6. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“.
- 7. „Mein Schatz ist ein Trompeterlein“.
- 8. „Ich sah am Strauch die Knospe weh'n“.

Ausg. f. Männerchor. No. 1—5, 8. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Nürnberg, Ant. Mayer.

Am sonnigen Main: „Im Lande der Franken“.

Heimkehr: „Vom Heimattal mit dem blauen See“.

Sei' Ansicht: „Schatzerl, moanst net“.

Melodienheft f. Anfänger im Streichquartettspiel (m. beige-setzter Pftbegltg). qu. 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20n.

Singende Gratulanten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geburtstagsgratulation: „Die Anny, Mary und Marei“.
 No. 2. Winterblumen: „Längst ist vorbei der wonnige Mai“.
 No. 3. Zum Namens- od. Geburtstag der Mutter: „Der Frühling, der holde Knabe“.
 No. 4. „Lieb' Väterchen, lass dich umschlingen“.
 No. 5. „Heidi, heut' ist ein Freudenfest“.
 No. 6. Neujahrsmorgen: „Im Osten hebet sich der Tag“.) Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,50.

Schmitt, Jacob.

Op. 208, 209. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. R. Epstein. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 248, 249. Sonatinen f. Pfte, revid. v. Rich. Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schmitt, Julius.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine“.
 No. 2. „Nimm dich in acht vor uns're Pfälzer Mädchen“.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Schmitz, Walter.

„Wie war so schön der Maientag“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Schmoller, Raimund.

Op. 8. Die moderne Rasierstube. Hochkomischer Humbug f. 6 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Schmoller — Schneider

Schmoller, Raimund.

Op. 4. Zwei ungleiche Paare. Kleines Singspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Schmutzer, Philipp.

Op. 36. Valse brillante (Es) p. Piano. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50.

Mit der Elektrischen. Galopp f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.

Neue Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,60.

Schnabel, M.

Op. 22. Jung Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark: „Die wir in Deutschlands Gauen geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Schneeberger, F.

Ouv. Der Camogasker f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

Schneegass, C.

Op. 3. No. 9. Impromptu (H) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Schneider, Adolf.

Klavierstücke, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Op. 104. Taubengrüsse. Tonstück.

- 106. Unter der blühenden Linde. Tonstück.
- 107. Ade, mein Mütterlein. Lyrisches Tonstück.
- 119. Turteltaubchen. Charakterstück.
- 126. Manuela. Tonstück.
- 128. Auf der Puszt. Mazurka brillante.
- 136. Heinezmännchen. Salon-Polka.
- 142. In der Manège. Charakterstück.
- 270. Unsere Marine. Marsch.
- 315. Auf der Zahnradbahn. Charakterstück.

Schneider, Arthur.

Op. 60. Eulenspiegels lustige Streiche. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schwindelmeier auf Reisen: „Sie seh'n in mir ein Unikum“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schneider, Bernhard.

Op. 5. Vier Duette (Zwiesengesänge) f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

- No. 1. Wünsche: „Könt' ich wie der Stern leuchten“.
- 2. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“.
- 3. Im Schlitten: „Ob's um uns stürmt“.
- 4. Agnes: „Agnes, du reizender Schmetterling“.

Schneider, F. Louis.

Op. 83. Les premiers Pas. Six petites Pièces mélodiques p. V. av. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Cah. 1. Innocence. Chansonnette. En Bateau.

- 2. Valsette. Marche joyeuse. Babillage.

Schneider, Friedrich.

Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Schneider, Hermann Josef.

Op. 526. Hochalma Diandl'n. Marsch f. Pfte (m. Text). Saaz, Schneider Mk 1,50.

Schneider, Josef.

Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte Mk 1,50. Wien, Mück.

Op. 41. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Mück.

Schneider, Lena, s: Stein-Schneider.

Schneider, Simerl.

Op. 6. D'Almröserln. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Schneider — Schoeck

Schoeck — Schoen

Schneider, Simerl.

- Op. 7. Grüsse aus dem Lechtal. Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. 8. Kirta am Walchensee. Oberbayrischer Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Op. 10. Im Liebesfrühling. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.

- Op. 97. Andalusiens schöne Frauen. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
Op. 132. Laßt uns schieben durch den Saal: „Hab' ich auch den ganzen Tag“. Grotesk Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Papa Brennecke od. Der 16. August. Lebensbild f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Schnell, Heinrich.

- Op. 24. Lebe wohl! Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Schnelle, Max.

- Op. 5. Wiederkehr: „Welch ein Leuchten, welch ein Glüh'n“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,05.
Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steigt“. No. 2. Sangesgruss: „Herrlich gross ist Macht des Sanges“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1.

Schnyder, Ad. Kasimir.

- Christbaum-Kantate f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. à Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.

Schnyder, Ch.

- Abendandacht: „Der Himmel strahlt in Rosengluten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Begrüßungslied (f. einen Geistlichen od. Lehrer): „So sei begrüßt in dieser Weihestunde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Dem Herzen tut's gut: „Des Abends, wenn treu ich mein Tagwerk vollbracht“ f. 4 Männerst. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Lieder f. gem. Chor, nach eigenen Männerchören bearb. No. 4. Dem Vaterland: „Wie bist du schön, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Treuschwur: „Blaue Seen meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Verrauscht u. verronnen: „Ich sass am Bach und schrieb in die Flut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Schoeck, Othmar.

- Op. 12. Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Reiseliad: „Durch Feld und Buchenhallen“. Ausg. in Des — B. à Mk 1,80.
- 2. Wanderlied Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“. Mk 1,80.
Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,80.
- 2. „Ja, du bist elend“. Mk 1.
- 3. Dilemma: „Das glaube mir, so sagte er“. Mk 0,80.
Op. 14. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. An meine Mutter: „Siehe, von allen den Liedern“. Mk 0,80.
- 2. Das Schlummerlied: „In begrünter Sommerlaube“. Mk 1.

Schoeck, Othmar.

- No. 3. Schöner Ort: „Klingend schlagen hier die Finken“. Mk 0,80.
- 4. „Schlafen, nichts als schlafen“. Mk 0,80.
Op. 15. Sechs Lieder f. 1 mittlere u. höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See“. Mk 1,20.
- 2. „Nun quill aus meiner Seele“. Mk 1.
- 3. Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingsstag“. Mk 0,80.
- 4. In der Fremde: „Da fahr' ich still im Wagen“. Mk 1,20.
- 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,80.
- 6. Peregrina: „Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden“. Mk 1.

Scholtz, Herrmann.

- Op. 20. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Scholz, Bernhard.

- Op. 92. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Scholz, Carl A.

- Op. 13. Märzveilchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Scholz, H.

- Am stillen Herd zur Winterszeit. 37 lyrische u. klass. Unterhaltungsstücke f. Harm. (z. T. m. Text) bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Improvisationen u. Reminiszenzen f. Harm. Band 1. 16 musikalische Illustrationen klassischer Meister. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Internationale Haus-Musik f. Harm. Band 1. 87 melodische Stücke, bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Jung Deutschland am Harmonium. 85 leichte Uebertragungen v. Volks- u. Original-Liedern, Opern-Melodien u. klassischen Themen f. Anfänger, in progressiver Folge bearb. (Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Klassisches u. romantisches Album f. Harm. 48 melodische Stücke, bearb. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Scholz, Richard.

- Op. 22. Das Studium der Lagen f. V. Gründlicher u. erschöpfender Lehrgang des Lagenspiels. Heft 1 (2. u. 3. Lage). Mk 2*n. Heft 2 (4—7. Lage). Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Scholz, Anton.

- Op. 27. Zwei Männerchöre. (No. 1. Frohes Erwarten: „Ich weiss ein kleines Fensterlein“. No. 2. „O Gretelein, liebste Gretelein“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

- Op. 30. Taschenliederkranz. 100 der beliebtesten Männerchöre f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten u. Mittelschulen ausgewählt u. durchgesehen. 8°. geb. Wien, Gräser & Co. Mk 3*n.

Schoen, Moritz.

- Lagenschule (Die Applicaturen) f. V. Nach J. Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 5n.
Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg. v. Carl Nowotny. 18 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20n.

Schönberg — Schröder

Schröder — Schubert

Schönberg, Arnold.

Op. 7. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Berlin, Verlag Dreililien Mk 8n.

Schoene, Adolf.

Op. 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 28. Lyrischer Cyklus. Drei Klavierstücke. (Glaube. Hoffnung. Liebe.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 41. Suite (Es) f. Streichorch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 6*n.

Schöne, Heinrich.

Ein Traum. Lied f. Tromp. (B) m. Militärmusik arr. v. Martin Schröder. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Schönebaum, J.

Op. 10. „Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Schöpke, Otto.

Capriccio (Ges) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Schoppe, Gustav.

Choralbuch zum christl. Gesangbuch f. die evangel. Gemeinden des Fürstentums Minden u. der Grafschaft Ravensberg. kl. 4°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*n.; Lwdbd. Mk 6*n.; fein geb. Mk 7,50*n.

Schotte, Karl.

Aus Kindertagen. Kindergedichte aus „Ringelreihen“ v. A. Sergel, f. 1 Singst. m. Pfte, auch f. ein- bis dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.) gesetzt. 2 Hefte. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 2n.; cplt geb. Mk 5*n.

Schouten, Joh. M.

Ouv. Ein Fest der Muse f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Schrader, Heinrich.

Op. 4. No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.

Ach Hertha: „Ach, verehrtes Publikum, habt Erbarmen nur“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Der alte Veteran: „Seht ihr den alten Mann dort geh'n?“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ich habe dich, geliebtes Leben: „Die Vöglein zwitschern in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Vergebung: „Ich weiss einen kleinen Hügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schrämml, Johann.

's Herzbünkerl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Schreiber, Franz.

Op. 20. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Feuille d'Album. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,80.

Schroeder, Alwin.

Technische Übungen f. Vcello zur besonderen Ausbildung der linken Hand u. Erlangung einer reinen Intonation. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Schröder, Armand.

Pommern-Walzer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Schröder, Hermann.

Op. 2. Eine Meditation über J. S. Bach's 1. Praeludium des Wohltemperirten Klaviers f. Streichquintett bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Alte Perlen in neuer Fassung. Eine Sammlung v. Instrumentalsätzen berühmter Komponisten des 15. bis 18. Jahrh. f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Schröder, Hermann.

Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Buxtehude, D., Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 2 No. 4. — Grave aus der Sonate (E) Op. 2 No. 6. Mk 1,50n.

- 2. Corelli, A., Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. 3 No. 8. — Ciacona, Sonate XII Op. 3. Mk 2,25n.

- 3. Händel, G. Fr., Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. 2. — Largo (B) aus der Sonate VIII Op. 2. Mk 1,50n.

- 4. Bach, J. S., Largo (Kanon, Am.) aus der Sonate (C). — Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.). Mk 2,25n.

Schröder, Martin.

Regiment Hamburg! Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Schröder, Max.

Op. 67. Mit Grazie u. Gefühl. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 178. „Wenn mich die Langeweile plagt“. Lustige Verse f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 179. Edeward mit'n Schniepelrock: „Die Moden wechseln immerfort“. Grotesk- u. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 180. Frauen-Capricen. Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Op. 183. Kavallerist Stoppelhopper: „Der Schneidigste beim Militär“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 185. Eine tolle Jagd: „Heil'ger Strohsack, 's ist entsetzlich“. Couplet-Szene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 186. Die Gemüsefrau: „Mag der Himmel Sie bewahren“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 187. Ein moderner Walzbruder: „Walzen, das ist meine Freude“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 190. Jochen Päsel auf Brautschau. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Bullerbeck aus Kalau: „Sie seh'n in mir ein Unikum“. Grotesk Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Oppermann, Paul**, Lustige Vorträge.

Schröder, Wilh.

Op. 66. Der lustige Zitherspieler. 12 Tänze f. Z. Aschaffenburg, (Walter) Mk 2n.

Schröter, Karl.

Op. 6. Münchner Faschings-Stimmung. Walzer f. Orch. Bamberg, Hübscher Mk 2,50*n.

Op. 8. Die Deutschen vor! (Germans to the Front!) Marsch f. (20stimm.) Orch. Mk 2*n. — f. (24stimm.) Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. (18stimm.) Kavalleriemusik. Mk 2*n. gr. 8°. Bamberg, Hübscher.

Schryber, J.

Op. 7. Am See: „Golden säumt den Wald die Abendsonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,75.

Schubert, Camille.

Op. 79. Le Mardi gras aus Enfers. Quadrille p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Schubert, Franz.

Op. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Schubert

Schubert — Schulken

Schubert, Franz.

- Op. 11. Drei Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1.
- 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1.
- 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.
- Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 25. No. 8. Morgengruss. Lied f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 15. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- Op. 26. Ouv. Rosamunde f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 27. No. 3. Marche héroïque p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.
- Op. 29. Streichquartett (Am.) f. Pfte arr. v. R. v. Keudell, s.: 2 Streichquartette.
- Op. 40. No. 1. Marche militaire f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 51. No. 1. Marche militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 51. No. 3. Militärmarsch f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
- Op. 69. Ouv. Alfonso u. Estrella f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Car. Rühle Mk 0,20n.
- Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 92. No. 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Op. 94. No. 3. Moment musical (Ungarisch) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- f. 2 V., Vcello (ad lib.) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 94. No. 6. Moment musical f. Pfte, erleichtert. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Pfte arr. v. J. Concone. Mainz, Schott Mk 0,20.
- Am Meer. Lied f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 16. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- Daphnis: „Daphnis harrt im Garten still“. Männerchor aus der unvollendeten Oper „Die Bürgschaft“. Mit untergelegtem Text v. Anton Weiss hrsg. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Berühmte Klavier-Kompositionen. (Op. 90, 142. Impromptus u. Op. 94. Moments musicaux.) Hrsg. v. Louis Köhler u. Adolf Ruthardt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Sechs Lieder f. 2 Singst. m. Pfte einger. v. Heinrich van Eyken. (No. 1. Litaney. No. 2. Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube. No. 3. Op. 72. Auf dem Wasser zu singen. No. 4. Op. 3. No. 3. Heiden-Röslein. No. 5. Op. 43. No. 2. Nacht u. Träume. No. 6. Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh“.) Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Schubert, Franz.

- Litanei auf das Fest „Aller Seelen“: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ f. gem. Chor arr. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.
- Die Mainacht: „Wann der silberne Mond“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Menuett (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,35.
- Ouvertüren (Op. 176. Im italienischen Stil. — Op. 76. Fierrabras. — Op. 69. Alfonso u. Estrella. — Op. 26. Rosamunde) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Sonate (Am.) f. Pfte u. Arpeggione od. Vcello. (Vcello-St. übertr. v. Jan Mulder.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Ständchen (Serenade): „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 17. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
- Zwei Streichquartette (Op. 29 [Am.] — [Dm.] Der Tod u. das Mädchen) f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Ausgewählte Tänze f. 3 V. bearb., s.: **Drusovič**, Heinrich, Violinterzette.
- Trauerchor beim Tode eines Freundes (od. Sängers): „Ruhe sanft! Du lieber Freund“ f. Männerchor gesetzt v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10.
- Wiegenlied (Schlafe, süsser holder Knabe) f. V. arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Wildbacher Ländler f. V. m. Pfte einger. v. Paul Ottenheimer. München, Callway Mk 0,30n.
- Schubert-Album. Transcriptionen f. Harfe, s.: **Snoer**, Johannes, Op. 84.
- Schubert, Kurt.**
- Op. 7. Drei instruktive Stücke f. V. u. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. Impromptu à la Valse (C). Mk 1,20.
- 2. Mélodie (A). } Mk 1,50.
- 3. Intermezzo (Am.). }
- Schubert, Richard.**
- Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Schuh, Johannes.**
- Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.
- Schulken, Hermann.**
- Op. 38. No. 1. Sternennacht: „Stille nun, in Traum versunken“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
- Op. 77. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40; cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60; cplt Mk 1,20. 8°. Berlin N. 58, Musik-Verlag „Volkskunst“.
- No. 1. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“.
- 2. „Nichts Süsseres auf Erden“.
- 3. „Ach scheiden, im scheiden“.
- Op. 78. In der Kirschenblüt: „Draussen am Platz, in der Kirschenblüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Schulken — Schultz

Schultz — Schumann

Schulken, Hermann.

- Op. 79. „Mein Lieb ist schön wie der Maienglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin N. 58, Musikverlag „Volkskunst“ Mk 1.
Op. 80. Waldeinsamkeit: „Dort, wo die Buchen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin N. 58, Musikverlag „Volkskunst“ Mk 1.
Op. 81. Wiegenlied: „Eia, popeia, mein Kindchen, schlaf ein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. 83. Floret silva undique: „Selig, weil der Winter schied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin No. 58, Musikverlag „Volkskunst“ Mk 1,40.

Schüller, Rudolf.

- Lieder v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. München, Callway & Heft Mk 1,50n.
Heft 1. No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. No. 2. „Wir können auch die Trompete blasen“. No. 3. Ein Ständchen: „In linden Schlaf schon lag ich hingestreckt“.
- 6. Fiedellieder. No. 1. „Wenn mir unterm Fiedelbogen“. No. 2. „Nun ein Scherflein in die Runde“. No. 3. „Musikanten wollen wandern“. No. 4. „Nun geht der Mond durch die Wolkennacht“.

Schultis, Josef.

- Trompeters Grusse an die Heimat. Konzert-Polka f. 2 Cornets à Pistons (B) (od. 2 Tromp.) m. Militärmusik. 8°. Leipzig, Pabst Mk 3,50n.

Schulze, Ulfert.

- Op. 15. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50n.

Schultz, Carl.

- Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. 6. Vier Gedichte.
No. 1. „Blauauglein ist gefährlich“. Mk 0,80.
- 2. Winter: „Erstarret sind Felder und Fluren“. Mk 1.
- 3. Frühlingsbote: „Ein Vöglein kommt geflogen“. Mk 0,80.
- 4. Der Hyazinthe Klage: „Muss ich ewig trauern, klagen“. Mk 1.
- 7. Zwei Gedichte.
No. 1. „Du Stern, du wundervoller Stern“. Mk 0,80.
- 2. Ich sah dich scheiden: „Ich sah den Tag verglühn“. Mk 0,80.
- 8. Vier Lieder.
No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.
- 2. Wunsch: „O läg' ich doch und schlief“. Mk 0,80.
- 3. Wir drei: „Wir sassen am Fenster, es blies der Wind“. Mk 1,20.
- 4. „Am Neckar do ischt a jedes gern“. Mk 0,80.
- 9. Der fernen Gattin: „O du, auf die gerichtet all mein Sehnen“. Mk 1,50.
- 10. No. 1. Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. Mk 0,80.
- 2. Abend im Gebirge: „Nach der Sonne grüssend sehen“. Mk 0,80.
- 11. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Mk 1,50.
- 12. No. 1. Abschied: „Bald liegt auf allen Dächern“. Mk 1.
- 2. Aufruf: „Ihr Menschen helft!“ Mk 1.
Op. 13. Zwei heitere Weihnachtslieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel & Mk 0,80.

Schultz, Carl.

- No. 1. Tannenbaumlied: „Wie prächtig strahlst du, Tannenbaum“.
- 2. Frohe Weihnacht: „Seid froh gegrüsst, ihr Räume“.

Schultz, Eugen.

- Op. 35. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. „O klopf' nur an's Fenster“.
- 2. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“.

Schultz, Jacob.

- Op. 23. Sonniger Morgen: „Golden die Sonne vom Himmelszelt lacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Schulz, J. A. B.

- Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Schulz, Richard.

- Sieben leichte drei- bzw. zweistimm. Chöre. (No. 1. Gruss: „Seid uns willkommen zu frohem Sang“. No. 2. Maiglöckchen: „Nun gaukelt der lustige Schmetterling“. No. 3. Maiglöckchen Läuten: „Nun regt es sich heimlich“. No. 4. Singvögelchen: „Wie säuseln die Winde“. No. 5. Turnerlied: „Bergauf, bergab, durch Feld und Wald“. No. 6. Sängermarsch: „Sänger nun herbei“. No. 7. Kinderspiel: „Nun, Kinder, lasst uns singen“) Part. 8°. Berlin, Tourbié Mk 0,50n.

Schulz, Theodor.

- Op. 19. Sérénade tzigane. Morceau caractéristique f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 1.
Melodien-Schatz. Eine Sammlung ausgewählter Tongemälde f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 1,70n.

Schulz-Weida, J.

- Papageno's Zauberglöckchen. Reigen nach Motiven aus Mozart's Zauberflöte f. Militärmusik arr. v. Schmidt-Cöthen. 8°. Köthen i/A., Schmidt Mk 2n.

Schulze, Fritz.

- Op. 1. Töff-Töff! Automobil-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Vetter.
Op. 2. Immer in die Luft. Couplet-Rheinländer f. Orch. 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Schulze, G.

- 50 Horn-Quartette f. 2 Hörner (F), Tenorhorn (B) u. Pos. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 3n.

Schulze, Martin.

- Op. 23. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. 33. Waldeszauber. Idylle f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. 80. Abendfeier im Gebirge. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Schulze, W.

- Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes stolzes Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kreuznach, Wolff Mk 1,60.

Schumacher, Heinrich Vollrat.

- Op. 36. Stimmen u. Bilder. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Frieden: „Ging vor mir ein Mägdlein her“. Mk 1,20.
- 2. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen“. Mk 1.
- 3. Herbstregen: „Im gelben Wald, im dünnen Laub“. Mk 1.

Schumann, Camillo.

- Op. 28. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte zur Aufmunterung f. die Jugend. (Lied. Tempo di marcia. Gondoliera. Gebet. Arabeske. Valse.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.
Op. 37. Suite No. 2 (D) f. Harm. Leipzig, Kistner Mk 3.

Schumann

Schütty — Schwartz

Schumann, Georg.

- Op. 12. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 6.
Op. 23. No. 2. Am Abend, f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. 25. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 10.
Op. 29. Quartett (Fm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 15.
Op. 47. Preis- u. Danklied: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Festkantate f. Chor, Bar-Solo u. Orch. m. Org. Part. u. Orch.-St. leihweise (nach Vereinbarung). Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B. à Mk 1) 8°. Mk 8. Berlin, Simrock.
Op. 50. Ruth f. Soli, Chor u. Orch. (Orchester-Material leihweise.) Klavierpart. Mk 8n. Chorst. 8°. Mk 6n. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Robert.

- Op. 18. Arabeske f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
Op. 19. Arabeske
- 18. Blumenstück } f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. 35. No. 3. Wanderlied arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Köthen i/A., Schmidt.
Op. 37. No. 12. „So wahr die Sonne scheint“. Duett f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. 43. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30. — f. 1 tiefe (oder mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. 51. No. 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. 61. Symphonie No. 2 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6n.
Adagio aus der Symphonie (C) Op. 61 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Waldemar Waage. Berlin, Simon Mk 2.
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 4.
Op. 68. Jugend-Album, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Erney. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Drei Stücke aus Op. 68 (Schnitterliedchen. Sicilianisch. Kleiner Morgenwanderer) f. V. arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. 78. No. 1. Tanzlied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Stettin, Rich. Lange Mk 1,20.
Op. 85. No. 3. Gartenmelodie f. Klar. u. Pfte arr. v. Henry Bineaux. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen f. Org. arr. v. Hugh Blair. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. 91. No. 9. Der Wassermann: „Es war in des Maien mildem Glanz“ f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. 98b. Requiem f. Mignon p. Chœur, Soli et Orch. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,20n.
Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
Zwei Lieder f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. arr. v. Fr. A. Roemer. (Op. 25. No. 1. Widmung. Op. 35. No. 3. Wanderlied.) Bremen, Fischer Mk 2n.
Warum? — Darum! f. Pfte, s.: Chomontowski, St.

Schütty, Richard.

- Op. 54. No. 2. Melodie } f. gr. Orch. Part. Mk 3*n. St.
- 58. Scherzino } Mk 4*n. 8°. Hannover, Oertel.

Schütt, Eduard.

- Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse. Ausg. f. kl. Orch. Mk 3. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80. — f. Pfte, erleichtert. Mk 2. Berlin, Simrock.
Op. 82. Figurante et Petites Variations p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Op. 83. Vignettes en Forme de Préludes. Croquis p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
Op. 84. Valse parisienne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Caprices p. Piano. No. 2. Valse (Pázman-Walzer) d'après Johann Strauss. Berlin, Simrock Mk 3.
Walzer-Momente. No. 1 nach Lanner. No. 2 nach Strauss. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, à Mk 2,50. Berlin, Simrock.

Schütz, Adolf.

- Op. 1. Drei Stücke f. Waldhorn (F) od. V. m. Pfte. No. 1. Adagio (As). Mk 1. No. 2. Konzert (F). Mk 3n. Berlin, O. Brennecke.
Op. 2. Serenade (F) f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,75.

Schütze, Edmund.

- Geist der Väter: „Geist des Glaubens, Geist der Stärke“. Pfingst-, Reformations- od. Missionsfestlied f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Schüz, Alfred.

- Op. 33. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer.
No. 1. Unter meinem Baume: „Ich ruh' in Gras und Blumen“. Mk 1.
- 2. Meine Sonne: „Es gleicht mein Herz dem Garten“. Mk 1,20.
- 3. Halt aus! „Halt aus! Mein Herz“. Mk 1.
Op. 35. Frühlingslied: „So seid ihr alle wieder da“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,80.

Schwab, Felix.

- s.: Forster's frische Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte.

Schwalm, Robert.

- Op. 112. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wünsch' mir eine Mondennacht“. No. 2. Wünsche: „Was ich so gerne wüßte“. No. 3. Ich hab's gewagt: „Ich habe den Mond gefragt“, Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.
Op. 121. Sieben Vortragsstücke f. Pfte. (Bruder Lustig. Ländler. In Gedanken. Scherzo. Walzer. Trauermarsch. Frohe Kunde.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
Op. 122. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Christus ist des Gesetzes Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Das ist der Stein, von euch Bauleuten verworfen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Machet die Tore weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- Op. 124. Waldpsalm: „Auf, zu psallieren in frohem Choral“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

- „Wenn du ein Herz gefunden“. In: Amft, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Schwartz, Alexander.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
Zwei Lieder v. R. Dehmel f. hohe St. (No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“) Mk 2n.
Daraus einzeln: Waldseligkeit f. 1 tiefe St. Mk 1,50n.
Zwei Lieder v. G. Falke f. hohe — tiefe St. (No. 1. Seele: „Dämmerung löscht die letzten Lichter“.

Schwartz — Schytte

Schytte — Seifert

Schwartz, Alexander.

- No. 2. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese“ à Mk 1,50n.
Drei Lieder v. A. Holz à Mk 1,50n.
No. 1. „Schönes, grünes, weiches Gras“.
- 2. „Vor meinem Fenster singt ein Vogel“ hoch u. tief.
- 3. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken“.

Schwartz, Josef.

- Op. 36. Mein rheinisch Lieb: „Ich hab' ein Liebchen wunderhold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Weber Mk 2.

Schwartz, Otto.

- Hôtel Eva. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 6. Lied der Nana: „Wonniger Laut, sonniger Blick“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
- 7. Das macht der Chic: „Als ich noch war ein kleines Kind“. Couplet-Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Let us dream: „Als man von Amerika einst sprach“. Tanz-Duett. Mk 1,50.
- 9. Weil ein Papa ganz anders küsst: „Es war an einem Maskenfest“. Duett. Mk 1,20.
- 10. Motten-Ballade: „Es flog einmal bei dunkler Nacht“ f. 1 St. Mk 1,50.
Daraus f. Pfte:
Eva-Walzer. Mk 2.
Kirazzo-Gavotte. Mk 1,20.
Nana-Walzer (m. Text). Mk 1,20.
Picardie-Mazurka. Mk 1,20.
Quadrille. Mk 1,50.

Schwartz, Berthold.

- Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich: „Es braust der Sturm von Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stettin, Priedöhl Mk 1,30.

Schwartz, Heinrich.

- Valse-Improptu p. Piano. München, Lewy Mk 1,50.

Schwartz, Hermann.

- Op. 9. Strand-Idylle f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Schwartz-Sigmand, Hermine.

- Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse de Salon. No. 2. Polka de Salon. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Schwartzlose, Otto.

- Op. 153. Weihnachts-Konzert f. Pfte m. Gesang u. V. (Kinderinstrum. u. Schlagzeug ad lib.) Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.

Schwartzmanoff, J.

- Intermezzo. Promenade igennem Vesterbros Passage f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schwerdhöfer, M.

- Gitarre-Album. 50 leichte Stücke arr. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Schytte, Ludwig.

- Op. 142. Jugend-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern f. Pfte zu 4 od. 2 Hdn, 2 V., Vcello u. Kinderinstrum. m. Gesang ad lib. Dazu: Fl. I, II, B. (ad lib.) Leipzig, Rahter Mk 1.
Op. 156. Vier Klavierstücke. No. 1. La Fontaine lumineuse. No. 2. Maurischer Marsch. No. 3. Ein Traumbild. No. 4. Abendmusik. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
Op. 157. Aus Heimat u. Fremde. Sechs Novelletten f. Pfte. No. 1. Klänge aus dem Böhmerwald. No. 2. St. Bartholomae. Barkarole. No. 3. Andaluz. Sere-nade. No. 4. Faun u. Nymphen. Capriccio. No. 5. Petite Valse-Fantaisie. No. 6. Schlossgeister. Marche burlesque. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cpld Mk 3n.
Op. 160. 25 leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Zehn moderne Vortragsstudien f. Pfte, f. die Mittelstufe. Münster, Bisping Mk 2.

Schytte, Ludwig.

- Zu Zweien am Klavier. Fünf vierhänd. Klavierstücke f. 2 gleiche Spieler. (Winterabend. Ländlicher Festzug. Gondelfahrt. Schäfertanz. Maskenball.) Münster, Bisping Mk 2.

Scoocoma, M.

- Op. 51. Römische Streifwache. Charakterstück f. Pfte. Karlsruh, Westphal Mk 1,50.

Scontrino, Antonio.

- Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1* n. St. Mk 6* n. Leipzig, Eulenburg.

Scorra, Adolf.

- Op. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. 2 gem. Chöre m. S- u. T-Solo. Part. Mk 0,50n. 4 St. Mk 0,40n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.
Op. 2. Messe (F) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,60n.
Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly à Mk 1,20.
No. 1. Vorsatz: „Ich kann dir's nimmer sagen“.
- 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“.
- 3. „Will ruhen unter den Bäumen hier“.

Scorra, Rudolf.

- An die Natur: „Süsse, heilige Natur!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Scriabine, A.

- Op. 43. Le Devin Poème. 3^{me} Symphonie (C) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Léon Conus. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.
Op. 54. Le Poème de l'Extase p. grand Orch. Part. Mk 10. St. Mk 25. Leipzig, Belaieff.
Op. 56. Quatre Morceaux p. Piano. (Prélude [Es]. — Ironies. — Nuances. — Etude.) Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. 57. Deux Morceaux p. Piano. (Désir. Caresse dansée.) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Schäld, Alexander.

- Petite Romance (Es) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Sebor, C. R.

- Kukuricza-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Seeling, Hans.

- Op. 2. Loreley. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Seidel, Arthur.

- Le grand Réveil. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. Blechmusik. Mk 2* n. 8°. Hannover, Oertel.

Seidel, Oswald.

- Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch f. Pfte zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a/M. 1908. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Seidel, Otto.

- Ein Gruss an den Kaiser: „Grüss Gott dich, Kaiser!“ f. Männerchor m. Blechinstrum. od. Pfte. (Instrum.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Seidl, St.

- Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Z arr. v. G. Bartl. Mk 0,80n. — f. 2 Z. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. München, Dennerlein.

Seifert, Uso.

- Orgel-Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

- Op. 42. Trauerzug. Mk 1,20.

- 43. Einleitung u. Doppelfuge (D). Mk 1,50.

- 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke u. Bearbeitungen. Mk 2,40.

Seifert — Sembach

Sena — Seybold

Seifert, Udo.

- Op. 44. No. 8. Fantasie: Lobet den Herren f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. 45. Motette: „Herr, ich traue auf dich“ f. gem. Chor, Doppelchor u. Solost. Part. u. 4 St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4,80.

Seiffert, Alexander.

- Op. 21. „Tu es Petrus“ f. vierstimm. gem. Chor — f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Fulda, Maier à Mk 0,15*n. (von 20 Exempl. an à Mk 0,10*n.)

Seitz, Friedrich.

- Op. 31. Schülerkonzert No. 6 (G) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3,50.

Seling, Emil.

- Op. 16. No. 2. „Wenn Schneeglöckchen läuten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 35. No. 1. „Ich suche mit Mühen meine Gedanken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Selle, Gustav F.

- Op. 21. Hymnus (nach Worten der heiligen Schrift) f. Org. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Op. 28. Ausgewählte Volkslieder (textlich bearb. v. Victor Blüthgen) f. gem. Chor gesetzt. 8°. Köln, Tonger.

Heft 1. No. 1. Die junge Markgräfin: „Ach Mutter, gib mir keinen Mann“. No. 2. Frau v. Luxemburg: „Wer mir zu trinken gäbe“. No. 3. Die Graserin u. der Schreiber: „Die niederländischen Mägdelein“. No. 4. Der blaue Storch: „Ich sah mir einen blauen Storch“. No. 5. Das seltsame Haus (Schloss in Oesterreich): „Es steht ein wunderseltsam Haus“. No. 6. Die siebenjährige Braut: „Es kam ein jung Herrchen aus Dänemark her“. No. 7. Vom Ringlein: „Es steh'n zwei grüne Bäumlein“. No. 8. Sichlein rauschen: „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. No. 9. Das Mädchen vom Lande: „Ein Mädchen vom Lande das zog in die Stadt“. No. 10. Müllers Töchterlein: „Da drunten im tiefen Tale“. No. 11. Werbung: „Gib mir dein Herze, nimm meins dafür“. No. 12. Schätzli, bist wie der Himmel gut: „Schätzli, könnt' ich bald bei dir sein“. Part. u. St. (Mk 2,40) à Mk 3,40.

- Op. 29. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Part. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 0,30n.

- Op. 32. Zwei geistliche Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Gebet: „Lehr' mich beten, Gott“. No. 2. „Vater unser.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,80.

Sembach, Johannes.

- Op. 101. Mann für Mann! Militärmarsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.
Op. 102. Traumlied: „Mir träumt' es ruht als Laute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.
Op. 103. Freud u. Leid: „Oft ist der Mensch in seinem Leben“. Volkstümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.
Op. 104. Meine Puppe. Walzer f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.
Op. 105. Unter den schattigen Bäumen: „Tritt ein Jüngling vor ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.
Op. 106. Espagnol-Marsch f. Pfte. Wien „Mozarthaus“ Mk 1n.
Op. 107. An deinem Herzen lass mich träumen: „Noch einmal möchte ich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Sena, G. de.

- Morceaux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 95. Chasse au Papillon. Esquisse. Mk 1,25.
- 96. Pomponnette. Mk 1,25.
- 97. 2me Tarantelle (Gm.). Mk 1,25.

Senallé, Jean Baptiste.

- Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Senilow, W.

- Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. - 2. Campo santo: „O Mädchen, das dem Lamme“. Op. 7. No. 1. Der rote Reiter: „Durch Stadt und Land, schnell wie der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Senn, Carl.

- Op. 34. Helges Hochzeit: „Schön Inge, dein Haar ist liches Gold“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

- Op. 36. Zwei Balladen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Das goldene Haar: „König Haakon ritt vor seinem Tross“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- Op. 37. 12 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—12. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. Deine Blumen: „Die Blumen trage ich bei mir“. - 2. Meine Feier: „Ein Sang, laut — feierlich“. - 3. Du u. ich: „Wie schön sind deine Zähne“. - 4. Sommersturm: „Es tost der junge Sommersturm“. - 5. Erkenntnis: „Und wenn im Weltraum meines Lebens“. - 6. Heute Nacht: „Heute, wenn du schlafen gehst“. - 7. Osterlied: „Sieh', die Charfreitagslampen sind verglommen“. - 8. Meine Seele: „Was in mir selber lebt, bist du“. - 9. „Helldunkel ist die Frühlingsnacht“. - 10. Herbst: „Vor meiner Seele stehst du wieder“. - 11. Glockenlied: „Durch mein verschloss'nes Fenster“. - 12. Wahnsinn: „Und heute nacht kamst du zu mir“.

Seretti, Anton.

- Herzen u. Scherzen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Severn, Edmund.

- La Fileuse (Spinning Wheel) p. V. av. Piano. New York, Fischer Mk 2,40.
Liebeslied (Author's Transcription of his Song „Darling“) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Sewell-Southgate, F.

- Romance (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Seybold, Arthur.

- Op. 99. Historische Fantasie (Schülerkonzert No. 2) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

- Op. 111. Jugendfreund. 6 leichte u. melodiöse Charakterstücke i. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Federball. Kleiner Walzer. No. 2. Husarenstückchen. Rondo. No. 3. Lieb Mütterchen. Idylle. No. 4. Gavotte. No. 5. Eine Fabel. Romanze. No. 6. Ein Spässchen. Scherzino. Berlin, Simrock à Mk 1.

- Op. 133. Am Garda-See f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

- Op. 134. Warum?: „Mein Liebchen schweigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

- Op. 135. Pierrot. Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Seybold — Sibeltus

Sibelius — Silber

Seybold, Arthur.

Op. 136. Festlied: „Seid begrüßt, ihr werten Gäste (Sangesbrüder)“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Seyffardt, Ernst H.

Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. (S. od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. In der Dämmerstunde: „Lass doch das Sinnen“. Mk 1.
- 2. „Möve will mein Bote sein“. Mk 1.
- 3. Gefunden: „Ein Bergschloss, alt und verfallen“. Mk 1,50.
- 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n“. Mk 1,50.

Seyfried, Anton.

Niederländer Schützengilde-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Sgambati, Giovanni.

Op. 35. Quattro Melodie p. 1 Voce e Pfte. (No. 1. Serafina: „Quando a sera“ — „Wand' ich in dem Wald des Abends“. No. 2. Oblito: „Non ci vedrem mai più“. No. 3. La Sirena: „Ho visto la Sirena“. No. 4. Canto d'Aprile: „O amore, amor!“ Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefer St. Mainz, Schott à Mk 2n.

Shapleigh, Bertram.

Op. 45. Ramajana. Suite f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Sherwood, Percy.

Op. 14. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (E). Mk 1,20. No. 3. Saltarello. Mk 2,50. Hannover, Oertel.

Op. 15. Sonate No. 2 (A) f. Pfte u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 5.

Legende aus der Sonate No. 2 (A) Op. 15 f. Vcello m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Sibelius, Jean.

Op. 5. Sechs Impromptus f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 9. Eine Sage. Tondichtung f. gr. Orch., f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 22. No. 3. Der Schwan v. Tuonela. Legende f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 24. Zehn Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Romanze (A). Mk 2. No. 3. Caprice (Em.). Mk 2. No. 6. Idyll. Mk 2. No. 7. Andantino (F). Mk 1. No. 8. Notturmo (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 26. No. 7. Finlandia f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 36. No. 4. Schilfrohr säusle f. Pfte bearb. v. S. Palmgren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Valse triste aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“ Op. 44. f. Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. — f. Kavalleriemusik bearb. v. Rud. Britzke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5n.

Op. 51. Belsazars Gastmahl. Suite aus der Musik zu H. J. Procopé's Drama. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Op. 52. Symphonie No. 3 (C). Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

König Kristian-Suite f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Teil 1. Elegie. Menuetto. Musette. Lied von der Kreuzspinne. Mk 2,50.

- 2. Nocturne. Serenade. Mk 2,50.
- 3. Ballade. Mk 2,50.

Album. Auswahl der beliebtesten Klavierstücke. (Op. 18. No. 2. Gebrochene Stimme. — Op. 41. No. 2. Andantino aus „Kyllikki“. — Op. 24. No. 9. Romanze [Des]. — 3. Satz aus der Sonate Op. 12. — Op. 45. No. 2.

Sibelius, Jean.

Tanz-Intermezzo. — Alla marcia aus der Karelia-Suite Op. 11. — Op. 31. No. 3. Gesang der Athener. — Der Abend kommt. Finnische Volksweisen No. 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; — Wien, Universal-Edition Mk 3.

Sickinger, Heinrich.

Op. 48. Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 49. „Schatzler klein, mußt nit traurig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 50. Das sterbende Kind: „Die Sonne sinkt, ich bin so müd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Sieber, Ferdinand.

Vocalisen u. Solfeggien. Wien, Universal-Edition.

Erste Stufe.

Op. 92—97. 36 achttaktige Vocalisen f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3.

Zweite Stufe.

Op. 151—156. 60 Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3.

Dritte Stufe.

Op. 129—134. 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 4,50n.

Vierte Stufe.

Op. 78—83. 60 Vocalisen f. vorgerücktere Schüler zur höheren Ausbildung der Technik f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3n.

Siede, Ludwig.

Op. 16. Liebessehnen. Barkarole f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,50.

Op. 19. Maienzauber. Walzer f. Pfte nach Motiven des Quartetts „Kahlenbergerwein“ v. Jos. Strizko. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 2.

Das dank' ich dir: „Wenn ich in ernsten, weihewollen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1. La bella Española. Spanischer Walzer f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,80.

Siefert, E. B.

Sonate (Cm.) p. Piano. Paris, Edition Mutuelle Mk 6,40n.

Siegmund, H.

Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola (ad lib.) u. Guitarre arr. v. C. Böck. Trier, Hoenes Mk 1,25.

Sigmand, Hermine, s.: Schwarz-Sigmand.

Siklos, Albert.

4 Scherzi f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai.

Heft 1. Op. 35 (D, A). Mk 2n.

- 2. - 36 (F, B). Mk 2n.

Silber, Philipp.

An der schönen blauen Donau. Daraus f. Gesang m. Pfte: Wiener Duett: „Ist so ein fader Tag endlich zu End“. Wien, Blaha Mk 1,80.

Die Johanna v. der Quisisana: „Unlängst in der Quisisana“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Die Paradiesvögel. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Mein Herz pumpert schneller gleich: „Ich kenne ein Bilderbuch“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Da drunt' im Liechtental: „Ich bin der Pepi“. Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 3. Pfeiflied (Sünder sind alle): „Ueberall man kennt mich“ f. 1 St. Mk 1,50.

Silber — Simon

Simon

Silber, Philipp.

- Die Paradiesvögel. Operette. Wien, Doblinger.
 Liechtentaler-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Zwei Lieder (Mein Herz pumpt schneller gleich. — Pfeiflied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 4n. 8°.
 Mein Herz pumpt schneller gleich. Lied f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
 Paradiesvögel. Walzer f. gr. Besetzung. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Besetzung. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
 Pfeiflied f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
 Ich hab' dich so lieb: „Rings ist Ruh', Nacht deckt zu“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Blaha & Mk 1,50.
 Kannibalen-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Silber, Friedrich.

- Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblätlein“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
 Das Klosterfräulein, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, a.: **Parlow**, Edmund, Sechs Volkslieder.
 Ein deutsches Lied: „Wo ein Altar steht“ f. Männerchor arr. v. A. Deyss, Op. 40a. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
 Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
 „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor arr. v. A. Deyss, Op. 40b. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
 Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80.
 „So nimm denn meine Hände“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
 Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. gem. Chor arr. v. F. Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Simon, Ernst.

- Op. 361. Liederstrauß. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. Offenbach, André & Mk 1,50.
 No. 11. Fischer, C. L., Röslein im Walde.
 - 12. Altniederländisches Dankgebet.
 - 13. Abt, Mein Himmel auf der Erde.
 Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. (ad lib.) Pfte. (od. Z.) No. 11. „Hab' i nit a schön's Dienal“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 301. Die Domglocken in der Christnacht. Weihnachtstück m. Benutzung des Liedes: Süßer die Glocken nie klingen. Ausg. C f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 Op. 535. Die Weihnachtsrose. Fantasie f. Pfte über Motive aus Weihnachtsliedern. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 540. Weihnachtsgesang v. Adolphe Adam. Fantasie-Transcription f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
 Op. 548. Deutsches Lied, deutscher Sang: „Kennst du die Wehr“. 8°. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 571. Das kleine Turteltaubchen: „Ein Turteltaubchen sass auf dem Dach“. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Simon, Ernst.

- Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht!: „Herbei, o ihr Gläubigen“. Altes portugiesisches Weihnachtslied. 8°. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 576. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 577. Märchenzauber: „Im West verglomm des Tages Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 606. „Du holder, du goldener Jugendtraum“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 607. Frühlingsankunft: „Küsse, wonniger Frühlingshauch“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,40.
 Op. 615. Ich bete an die Macht der Liebe. Melodisches Weihnachtstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 Op. 618. Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Der Starmatz: „Der Starmatz sprach zu seiner Frau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Der Kirchweihtag. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
 Des Malers Rache. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
 Die verliebten Dienstboten: „Ueberall steht es geschrieben“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 3.
 Salon-Rosen. 20 der schönsten Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius & Mk 1,50n.
 Band 1. Aelplers Traum. — Glöckchen der Bergkapelle. — Jägers Freud. — Behüt' dich Gott, mein Heimatland! — Im Mühlengrund. — Zigeunertanz. — Erinnerung an Thüringen. — In rosiger Laune. Gavotte. — Vöglein in den Zweigen. — Lustige Schlittenfahrt.
 - 2. 's schönste Edelweiss. — Aus der Roccozeit. Gavotte. — Bella Venezia. Barkarole. — Waldhorns Zauberklang. Jagdfanfare. — Heimat, wie bist du so schön. — In der Waldschmiede. — Heidenröslein. Fantasie. — Abendglocken im Gebirge. — La Gitana. Spanischer Tanz. — Kosakenritt. Ein Reiterstückchen.
 Wanderlust: „Nun stimme' ich in der Frühlingszeit“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Simon, Gustav.

- Op. 30. Guter Rat: „Mädchen, Mädchen, sieh' dich vor“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Simon, M. J.

- Op. 1. Vier deutsche Männerchöre im Volkstone. (No. 1. Sehnsucht nach der Heimat: „Tiefe Sehnsucht hält umfangen“. No. 2. Schweizerheimweh: „O Schweiz, o Schweizerluft“. No. 3. Abendlied: „Nun schlummern die Vöglein“. No. 4. Heidenröslein: „Gar einsam auf der weiten Heid“.) Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,75. (von 12 Exempl. ab & Mk 0,40n.)

Simon, Rudolf.

- Op. 9. Wie schön ist die Welt!: „O würziger Duft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Simonetti, A.

Chanson florentine p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Nocturne japonais p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Sinding, Christian.

Op. 75. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. Norwegen: „Du Norwegen, hoch im Norden“. No. 2. Hin u. her: „Es geht nun so hin und her“. No. 3. Frühlingstag: „Auf in's Freie! Sommersonne“. No. 4. Der alte Hof: „Oft steht vor mir ein alter Hof“. No. 5. Herbstlied: „Sommer schleicht langsam“. No. 6. Hoffnung u. Erinnerung: „Beide schweifen in die Weite“. No. 7. Die bösen Zungen: „Auf Vorsicht sei man stets bedacht“. No. 8. Trug u. Prahlerei: „Viel Lüge herrscht und falscher Schein“. No. 9. Strebertum: „Jed' Ding, das was soll taugen“. No. 10. Torheit: „Es ist so bequem ja, zu lachen“. No. 11. Vom Reden: „Gar viel bedeutet die Art zu reden“. No. 12. „Es gibt ein Ding“. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Op. 82. Studien u. Skizzen f. Pfte. No. 1. Entschluss. Mk 1,50. No. 2. Impromptu (B). Mk 1,25. No. 3. Skizze. Mk 1,75. No. 4. Geflüster. Mk 1,25. No. 5. Studie (As). Mk 1,25. No. 6. Erinnerung. Mk 1,25. No. 7. Caprice (Es). Mk 1,25. No. 8. Étude (Es). Mk 1,25. No. 9. Beim Becher. Mk 1,25. No. 10. Humoreske (Ges). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Op. 86. Sieben Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. Impromptu (A). Wellen. Melodie (H).
- 2. Humoreske (Es). Intermezzo (H). Étude (Des). Caprice (As).

Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Op. 88. Drei Klavierstücke. (Im Lenz. Nocturne [Bm.]. Humoreske [As].) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 89. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen (Em.). Mk 1,80. No. 2. Alte Weise. Mk 1,50. No. 3. Abendlied. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Skizze (B) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 3. Oberstufe. 7. u. 8. Schuljahr. kl. 8°. geb. Zittau, (Graun) Mk 0,65*n.

Singelée, J. B.

Op. 123. Lohengrin-Phantasie f. V. u. Pfte. revid. u. bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 2.

Singelée-Album. Berühmte Opern-Fantasien f. V. m. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. H. Necke u. L. Kron. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

Band 1. Op. 30. Die Regimentstochter. — Op. 97. Der Freischütz. — Op. 90. Zampa. — Op. 125. Der Postillon v. Lonjumeau. — Op. 135. Die weisse Dame.

- 2. Op. 31. Die Hugenotten. — Op. 14. Lucia di Lammermoor. — Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. — Op. 141. Oberon. — Op. 119. Fra Diavolo.

- 3. Op. 29. Der Prophet. — Op. 96. Der Liebestrank. — Op. 117. Wilhelm Tell. — Op. 71. Die Stumme v. Portici. — Op. 109. Die Zauberflöte.

Singenberger, J.

Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Psalmtönen, Asperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo, Pange lingua u. Veni Creator. 5., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6n.; geb. Mk 8*n.

Kurze, praktische Pedal-Schule. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3n. Lwdbd Mk 4,40*n.

Singer, Otto.

Fantasie über „Tiefeland“ f. V. u. Pfte, s.: d'Albert, Eugen.

Singer, Peter.

Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch., neu bearb. v. Julius Polzer. Mk 2. Ausg. m. Org. allein Mk 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sinigaglia, Leone.

Op. 16. Zwei Stücke f. Vcello m. Orch. No. 1. Romanze (Hm.). Part. gr. 8°. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 4,50n. No. 2. Humoreske (D). Part. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Rahter.

Op. 32. Ouv. zu Goldini's Lustspiel „Le Baruffe Chiozzotte“ f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 16,20n. — arr. v. Ernesto Consolo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 34. 4 Canzoni f. MS. m. Pfte, italien.-deutsch. (No. 1. Stornello: „Mägdlein, feins Mägdlein, wenn du gehst zur Quelle“. No. 2. Die Sizilianerin: „So schlank und doch voll Kraft“. No. 3. Das Mädchen vom Berge: „Kommt vom Berg herab das Mädchen“. No. 4. Friaulisches Ständchen: „Guten Abend, dunkle Hütte.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sinzig, Petrus.

Op. 14. Unter dem Kreuze des Südens. 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder f. Pfte u. V. (1. Lage.) (Des Sklaven Lied. Jugendhymne. Die Georgine. Mein Herzeleid.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Sjögren, Emil.

Op. 14. Novelletten. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Kopenhagen, Nordisk Musikverlag à Mk 2,25.

Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Op. 47. Sonate No. 4 (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Sjögren-Album. Compositions p. Piano p. Emil Sjögren. (Praeludium [C]. — Serenata [Dm.]. — Hochzeitmarsch. — Op. 36. No. 1. Impromptu No. 1 [Hm.]. No. 2 [D]. — Nänie.) Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Stoly, Johann.

Blumen-Poesie: „Ja, die Blumen und die Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. No. 1 — 10. Wien, Blaha à Mk 1,50; cplt Mk 3,50n.

No. 1. Ich kann das nur bedauern, aber ändern kann ich's nicht: „Ein Witwer, dem schon zweimal“.

- 2. Lustige G'schichten aus Venedig in Wien: „Ein Herr mit der Frau in die Gondel steigt“.

- 3. Komisch u. tragisch: „Wann a Mäd'el geht zum Theater“.

- 4. „Bitte, hab'n S' die Güte!“ (in verschiedenen Dialekten.)

- 5. Es ist ein Stern gefallen: „Der Heine hat geschrieben“.

- 6. In der Liebe g'fällt uns jede Sprach': „Nach Wien kommt eine Chansonette“.

- 7. Weil das a Weaner G'müth niemals genirt!: „Schwarzer Frack, weiss's Gilet“.

- 8. Das is mir schon lang', aber schon lang' nôt passirt: „Das Ross von ein' Einspänner“.

- 9. Unser eins darf das nicht: „Es sagt ein Mann zu der Gattin“.

- 10. Habt Acht! Rechts g'schaut!: „Der Schneidermeister Fingerhut“.

Sipek, Karl.

Op. 34. Hymne an die Musik (Gewalt der Tonkunst): „Wenn tauber Schmerz die Seele nagt“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Siposs — Sluničko

Sluničko — Snoer

Siposs, Antoine.

Improvisation hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Sippel, Hans.

Op. 43. Am Amboss: „Der Schmied steht am Amboss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebber Mk 1,20.

Op. 44. Ein Tag am Rhein: „Das ist ein Tag wie der Wein so klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebber Mk 2.

„Lieb' ist ein Blümelein, pranget und duftet fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Sitt, Hans.

Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (No. 1—6. 1. Lage; No. 7—12. 1—3. Lage.) No. 6. Valse mélancolique. No. 7. Pastorale. No. 8. Scherzo (A). No. 9. Romanze (F). No. 10. Capriccio (Dm.). No. 11. Spinnlied (B). No. 12. Bolero (Am.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

— No. 11. Spinnlied f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 99. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“.

- 2. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“.

- 3. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.

Op. 99. No. 3b. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. 100. Hohenzollern u. Oranien. Ein vaterländischer Zyklus. Szenen aus den niederländ. Freiheitskriegen nach Volks- u. Heldenliedern f. Männerchor, Bar-Solo m. verbind. Deklamation u. Orch. (od. Pfte) bearb. Orch.-Part. Mk 15*ⁿ. Orch.-St. Mk 20*ⁿ. Klavierauszug. Mk 5ⁿ. Chorst. 8°. Mk 3ⁿ. Leipzig, Schwick.

Op. 101. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein“.

- 2. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.

- 3. „Hab' Sonne im Herzen“.

Op. 101. No. 3b. „Hab' Sonne im Herzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Sitter, Engelbert.

Steinsberg-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Skarabisch, Richard.

Op. 25. Traum in der Ferne: „Ein Wanderer, dem Glück wohl die Ferne verhieß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Skarziński, K.

Op. 12. Berceuse (D) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Skop, V. F.

Op. 48. Konzertstück (Em.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Slavik, Jos.

Variationen auf der G-Saite f. V. m. Pfte. Neu bearb. u. revid. v. Jan Mafák. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5n.

Sluničko, Johann.

Op. 62. Vorschule f. den Violin-Unterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 66. Drei Weihnachtsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Hirtenklänge. No. 3. Gebet. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Sluničko, Johann.

Op. 67. Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Op. 68. Trois Morceaux p. V. et Piano. (Valse [D]. Barcarolle [G]. Vision.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Sluničko-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Johann Sluničko. (Op. 27. No. 1. Albumblatt. Op. 9. Praeludium u. Allegro appassionato. Op. 22. Impromptu No. 3. Op. 27. No. 2. Walzer [As]. Op. 55. No. 1. Träumerei. Op. 55. No. 2. Walzer [As].) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Smallwood, F. W.

Leichte Stücke f. Pfte. No. 1. In der Schaukel. Mk 0,80. No. 2. Plaudernd. Mk 0,60. No. 3. Springend. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Smareglia, Anton.

Cornill Schut. Lyrisches Drama. Daraus f. Orch. zum Konzert-Vortrag einger.: Vorspiel zum 1. Akt. Part. Mk 2,40n. St. Mk 4,80n. Vorspiel zum 2. Akt (Der Frühling). Part. Mk 1,20n. St. Mk 2,40n. Triest, Schmidl & Co.

Istrianische Hochzeit. Drama. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem italien. u. deutschen Text). Triest, Schmidl & Co. Mk 8n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Liebessang Lorenzos: „Wenn ich dich sehe“ f. T. Mk 0,80.

Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Istrianische Hochzeit“ f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Smetana, Friedrich.

Op. 6. Valse (As) p. Piano. Wien, Mück Mk 1,80.

Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Grosse Fantasie aus der Oper „Die verkaufte Braut“ arr. v. Karl Kovačovic. Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet. Mk 6*ⁿ. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 2. Lieder-gabe: „Sang ist aller Herzen Labe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Heil dem Helden!: „Heil dem Kämpfer, Heil dem Volkeshelden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Lob des Landmanns: „Heimlicher Ahnung traut nun die Erde“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Mein Vaterland. Cyklus symphonischer Dichtungen f. gr. Orch. No. 2. Vltava. No. 3. Sárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Part. kl. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 5n.

Smith, L. O.

A Nigger Picnic. Polka or Cake Walk f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. Prag, Porges.

Smith, Sydney.

Op. 31. Chanson russe f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Snoeck, J.

Hoop Marsch. Pas redoublé f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt Mk 0,75.

Snoer, Johannes.

Op. 82. Romanze (Dm.) f. Harfe (Pedal- od. chromatische Harfe). Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 84. Schubert-Album f. Pedal- od. chromatische Harfe einger. u. progressiv geordnet. (Der Tod u. das Mädchen. — Op. 94. No. 3. Moment musical. — Lied der Mignon. — Lob der Tränen. — Sehnsuchts-Walzer. — Op. 33. Deutsche Tänze. — Heidenröslein. — Entracte aus Rosamunde. — Aus der Adur-Sonate Op. 120.) Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Vier Vortragsstücke f. Harfe (Pedal- od. chromatische Harfe). Leipzig, Leuckart.

No. 1. Op. 96. Romanze. Mk 1.

- 2. - 97. Wiegenlied. Mk 1.

Snoer — Soldaten-Liederbuch

Solmann — Souza

Snoer, Johannes.

Vier Vortragsstücke f. Harfe. Leipzig, Leuckart.

No. 3. Op. 98. Mazurka (B). Mk 1,50.

- 4. - 99. Valse-Caprice (C). Mk 1,50.

Op. 102. Paraphrase aus „Das Rheingold“ f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,20.

Söchting, Emil.

Op. 86. Trio-Album f. die Jugend f. Pfte, V. u. Vcello. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20n.

Op. 63. Danses bohémiennes arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 80. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte u. Vcello. No. 1 (D, 1. Lage). Mk 1. No. 2 (Am., 1—5. Lage). Mk 1,40. Leipzig, Steingraber.

Op. 83. Trois Valses de Concert p. Piano. No. 1. Valse brillante (F). No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Valse gracieuse. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 84. Drei Klavierstücke in Etüdenform. No. 1. An der Fontäne. Mk 1. No. 2. Das Gewitter. Mk 1,20. No. 3. Schäferin u. Nachtigall. Mk 1,20. Leipzig, Steingraber.

Op. 85. Drei Klavierstücke. No. 1. Der Kuckuck ruft. No. 2. O Frühlingszeit! O Maienzeit! No. 3. Durch Feld u. Wald. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 86. Buch der Lieder. Heft 2. Poetische Dichtungen f. Pfte. (Volkslied. Jagdlied. Walzerlied. Spinnlied. Trällerlied. Danklied.) Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Op. 87. Lieblinge. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. (Melodie. Wiegenlied. Schäferlied. Gondelfahrt. Walzer. Kleiner Marsch.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 88. Im Frühling. Zehn leichte, melodiöse u. instruktive Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.

Heft 1. Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Es summen und surren die Bienelein. Die linden Lüfte sind erwacht. Der Kuckuck ruft zur halben Nacht. O Frühlingszeit, o Maienzeit!

2. Die Jugend ist zum Tanz bereit. Hörst du im Feld den Lerchenschlag? Die Vöglein singen im Busch und Hag! Durch Feld und Wald der Wanderer zieht. O klinge, kleines Frühlingslied!

Op. 90. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) od. Vcello (1—5. Lage) m. Pfte. No. 1. Romanze (G). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1,20. No. 3. Gavotte (G). Mk 1. No. 4. Abendlied. Mk 1. No. 5. Scherzino. Mk 1. No. 6. Polonaise. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Op. 92. Quartett-Sammlung f. 3 Violinen u. Vcello. Zur Verwendung an Konservatorien, Musik-Instituten u. Seminaren leicht bearb. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2. (Duplirst. à Mk 0,60.)

Op. 94. Herzblättchens Freuden u. Leiden. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2. Folge. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Heft 1. Irmels Sehnsucht nach Fanelr. Frohe Botschaft. Erste Begegnung.

- 2. Spaziergang. Gondelfahrt. Reigen.

Op. 95. Zwei Concertinos f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.

Söderman, August.

Schwedischer Hochzeitmarsch f. Pfte leicht gesetzt v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Sokolow, Nicolas.

Op. 41. Six Mélodies p. 1 Voix, Vcelle et Piano. (Texte russe.) No. 1, 2, 3, 5. à Mk 0,60. No. 4. Mk 0,80. No. 6. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Soldaten-Liederbuch, Luxemburger. (Zweistimm. gesetzt.) 16°. Luxemburg, Stomps Mk 0,68*n.

Solmann, A., u. H. Rosenfeld.

Von „3“ bis „4“: „Wir lernten uns kennen“. Walzerlied (Duo) f. 1 Damen- u. Herrenst. m. Pfte. (Einlage in die Posse: „Doktor Klapperstorch.“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Solobuch f. Klarinette. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50n; geb. Mk 3*n.

Somervell, Arthur.

Drei Inventionen f. Pfte. No. 1 (Am.) No. 2 (A). No. 3 (Am.) Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Sommer, Fr.

Carmen-Marsch (v. Bizet), s.: **Strital, Jos.**, Marsch des 4. Honvéd-Distriktes.

Sommer, Hans.

Op. 2. Lieder u. Gesänge aus Jul. Wolff's „Der Rattenfänger v. Hameln“ f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Op. 37. Lied der reitenden Artillerie: „Kamerad, was tut denn so brausen“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Sommer, Karl.

Op. 6. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (G). No. 2. Melodie (B). No. 3. Tarantelle burleske. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,50.

Sonatinen u. Vortragsstücke, 45, f. Pfte v. J. S. Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli, Doppler, Dussek, Field, Ch. Godard, Haberbier, Händel, Haydn, Henriques, Hornemann, Kuhlau, Ch. Mayer, Mozart, Paradies, Rameau, Jac. Schmitt, Schubert, Rob. Schumann, Schytte, Steibelt u. Tschaiowsky revid. u. hrsg. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Sonatinen-Vorstufe f. Pfte, s.: **Schäfer, Paul.**

Sonbeek, J. A.

Zwei Fantasien f. Harm. (Der Herr ist mein Hirt. — Improvisation.) Amsterdam, Seyffardt Mk 1.

Sonnengold. Sammlung 20 moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Sonnenschein fürs deutsche Haus. Alte liebe Lieder nach Wort u. Weise gesammelt u. hrsg. v. Karl Henniger. Klavierbegleitung v. Wilhelm Müller. Bilder v. Jos. Mauder. Mk 3,80*n. Ausg. ohne Bilder. Mk 2,50*n. München II, Verlag der Jugendblätter.

Sonnet, H.

Op. 85. Sei mir gegrüsst, du schöner deutscher Rhein: „Als mich das Glück einst an den Rheinstrom sandte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Sopran-Album. 40 Lieder f. S. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Sorge, Gustav.

Op. 471. The Indians-Pappoose! Marsch f. Orch. 8°. Spandau, Schroeder Mk 3n.

Grüss Gott, du herrliche, du schöne Welt: „Als Humorist such' ich mir zu erringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Isis. Intermède américain f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

O Himmel, o Hammel, o Hummel: „Halli und hallo“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Souza, J. Ph.

Cadetten-Marsch f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Southgate, F., s.: Sewell-Southgate.

Souza, David de.

Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse p. Vcelle et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Spahn — Speiser

Speiser

Spahn, Adolf.

- Der Blinde u. der Lahme: „Ein armer Mann, der bittet“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Der Gipfel der Wohltätigkeit: „Wir leben in einer gar herrlichen Zeit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Die Frau mit den drei Männern. Komisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Die liebe gute Nachbarin: „Wo nur meine gute Schulzen wieder bleibt“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Ein deutscher Sherlock Holmes. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Ein Pumpgenie. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Grossstadtleben, wie es weint u. lacht: „Der Krone gleich, mit tausend Diamanten“. Dramatische Original-Szene m. Pfte f. 1 Herrn od. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.
- Im Hotel „Zum goldenen Esel“. Komisches Gesamtspiel f. 8 Herren (od. 6 Herren u. 2 Damen). Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Kanonier Lunte: „Die Infant'rie, die Kavall'rie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Mensch, kauf' dir 'nen Luftballon: „Die Menschheit, sie vermehrt sich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Nehm'n Sie Eier: „Man macht Reklame ungeheuer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Schneider Fritzel: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n, der Meist'r'n Ruf erschallt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Spanischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- No. 13. Im Gegenteil: „Wenn einer heut' ein Weibchen freit“.
- 14. Immer mit der Ruhe: „Es raxt sich der Menach ab“.
- 15. Ein kalter Umschlag: „Freundchen, hast du 'mal 'ne Wut“.
- 16. Fensterladen-Max: „Lisett, das Frauenzimmer“. Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n?: „In meiner Stube hängt 'ne Uhr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Sparrow, Audley.

- La Fiesta Regia. Valse espagnole p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Spary, Josef.

- Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Op. 106. Ouv. Venedig in Wien f. Orch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Spatzier, Felix.

- Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Speiser, Wilhelm.

- Op. 31. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch“ f. B. m. Tromp. (C) od. Cornet à Pistons (B) u. Pfte, deutsch-engl., arr. v. Jul. Kosleck. Offenbach, André Mk 2,60.

Speiser, Wilhelm.

- Op. 12. Fahr wohl!: „So soll's denn sein, wir sind geschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Speiser, Wilhelm.

- Op. 35. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. No. 2. Das Röslein: „Ich liebe ein Röslein.“) Berlin, Samson Mk 0,20.
- Op. 48. „Mädel mit dem roten Mieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 79. Des alten Sängers Ehrentag. Humoristisches Liederspiel aus dem deutschen Sängersleben f. Soli u. Männerchor (od. Quartett) v. Oskar Junghähnel, Op. 612. Klavierauszug u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 5.
- Op. 89. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 92. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 95. In seliger Freud': „Es rauscht in den Büschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 98. „Sei mir gegrüsst, mein Pfälzerland!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 99. Mailied: „Die Vöglein singen wonnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,40.
- Op. 101. Zu zweien: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 102. The Rose: „Tell me, rose with the golden heart“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 103. Slumber Song: „All the birds have sought their nest“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
- Op. 104. Nocturne: „Have no fear“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 105. Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 108. Verborg'ne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 109. Im grünen Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Op. 112. „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.
- Op. 120. Der Zaubergürtel od. Die kluge Frau. Urkomisches Singspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
- 121. Das verschluckte Zwanzigmarkstück. Urkomische Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 122. Die geplagte Hausfrau od. Das pfiffige Dienstmädchen: „Nein, es ist nicht zu ertragen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2.
- 123. Poste restante: „Ei der Tausend, das ist eine schöne Sache“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.
- 124. Die lustige Witwe in Nöten: „Es gibt ein Wesen, das lieb' ich so sehr“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- Op. 125. Hoch Zeppelin! Hurrah! Marsch f. Pfte (m. Text). Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 130. Abschied vom Rhein: „Nun ade, du schöner grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,60.

Speiser — Spiro

Speiser, Wilhelm.

Op. 131. Lebensfreude: „Was wär' das Leben ohne Lied?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Weber Mk 1,20.

Op. 132. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,60.

Spelthahn, J.

Le Chansonnier français. Sammlung französischer Lieder. f. 1 Singst., f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. m. Pftbeglgtg versehen. Lex. 8°. Regensburg, (Bauhof) Mk 1,60*n.

Spengel, Julius.

Op. 13. Acht Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. „Wie nun alles stirbt und endet“. No. 2. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 3. Maiennacht: „Es blühen und glühen die Rosen“.

- 2. No. 4. Der Glückliche: „Und wieder ist's die alte Mär“. No. 5. Abenddacht: „Von den weinumkränzten Hügeln“. No. 6. Hochsommer: „Der Föhrenwald, wie schwüle“. No. 7. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 8. Frühlingsgezitscher: „Horch! ein lockend Liedchen klingt“.

Op. 14. Drei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein“. No. 2. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. No. 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“.) Part. u. St. (S., A. I, II. Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Spicker, Max.

Op. 51. No. 1. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor. Part. m. engl.-deutsch. Text. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Spiering, Theodor.

Op. 4. Sechs Künstler-Etuden f. V. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Spindler, Ernst.

Op. 12. Fesch u. resch. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.

Nürnberg Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z. Nürnberg, Spindler.

No. 1. Op. 24. Vergnügte Brüder. Oberbayr. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 2. Op. 16. Heiter durchs Leben. Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.

- 3. Op. 26. In Liebe fort. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 4. Op. 27. Aus dem Gebirgsleben. Oberbayr. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.

- 5. Op. 29. Grüsse an Schwarzenbach. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 6. Op. 15. Für flotte Tänzer. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Spindler, Frant.

Listek do památniku (Albumblatt) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Spiro, M.

Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pft. (No. 1. Der Sommertag: „Wie Feld und Au so duftig im Tau“. No. 2. „Leise webt der Mondenstrahl“. No. 3. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 4. „Morgens steh ich auf und frage“. No. 5. „Das Vöglein sang vom grünen Baum“. No. 6. „Und wenn es dunkel werden will“. No. 7. „Mit deinen lichten Augen“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Spohr, Ludwig.

Op. 1. Konzert No. 1 (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 2. Konzert f. V. No. 2 (Dm.), hrsg. v. Emil Kross. Mit neuer Pftbeglgtg v. Fritz Volbach. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 79. Konzert No. 12 (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

„Selig sind die Toten“ f. gem. Chor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40n.

Spontini, R.

Borussia: „Wo ist das Volk, das kühn von Tat“ f. Männerchor einge. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Spontone, Bartolomeo.

„Komm, holder Lenz; hervor, du Maiensonne“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Sporch, Rudolf Graf.

Feuille d'Album (G) f. Streichquartett bearb. Prag, Joh. Hoffmann's Wwe Mk 2n.

Springer, Max.

Op. 20. Acht Postludien über die gebräuchlichsten „Ite missa est“ f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,20*n.

Op. 23. Rezitations-Kadenzen u. Praeludien f. Org., auch als Zwischenspiele beim Gottesdienste verwendbar. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

Choralsoffeggien. Ein praktisches Handbuch zur vollständ. Erlernung des gregorianischen Choral, insbesondere geeignet f. Gesangschulen u. f. Seminare. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Orgelbegleitung (Part.) zur Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera. Editio Vaticana. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Spurling, Clement M.

Op. 5. Miniatures. 12 short, easy Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Squire, W. Barclay.

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 32. Spontone, Bart., „Vieni soave e diletto Maggio“ — „Komm, holder Lenz“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

- 33. Wilbye, John, „What needeth all this travail“ — „Wozu als Mann in Sklavenketten bluten“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

- 34. Vecchi, Horatio, „Pastorella, graziosella“ — „Hirtin, kleine, sei die Meine“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

- 35. Vautor, Thomas. Shepherds and Nymphs — „Die ihr mir sonst mit Hirten“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50n.

- 36. Valenzola, Pedro, La Verginella — „Jungfrau und Rose“ f. S., A. 2 T. u. B. Mk 0,50n.

- 37. Wilbye, John, „Thou art but young, thou say'st“ — „Bin noch zu jung, sagst du“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50n.

- 38. Gastoldi, G. G., „Un nuovo cacciatore“ — „Ging einst ein Jägerbursch“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

- 39. Farmer, John, „Fair Phyllis I saw sitting all alone“ — „Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

- 40. Wert, Giaches de, „Un jour je m'en allai“ „Ging durch den Frühlingswald“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

Squire — Stange

Stange — Stein

Squire, W. Barclay.

- Ausgewählte Madrigale. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 41. Weelkes, Thomas, „Mars in a fury“ —
„Mars gegen Venus“ f. 2 S., 2 A., T. u. B.
Mk 0,50n.
- 42. Utendal, Alex., „Petite Nympe folastre“
— „Reizende Nympe, mein Leben“ f. S.,
A., T. u. B. Mk 0,50n.

Squire, W. H.

- Op. 5. 4 Short Pieces f. Vcello u. Pfte. Heft 1. (Romance [C]. Intermezzo [G]). Heft 2. (Barcarolle [F]. Gavotte [D]). London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Srebdolsky, S.

- Op. 13. 2me Sonate (Cm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Staden, Johann.

- Ausgewählte Werke. 2. Teil, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Jahrg. VIII. Band 1.

Stadler, Maximilian.

- Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch. neu bearb. v. Julius Polzer. Mk 2. Ausg. m. Org. allein. Mk 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Staeger, Alexander.

- Op. 10. Fünf Klavierstücke. No. 1. Praeambulum. Mk 1,20. No. 2. Notturmo (Fis). Mk 0,90. No. 3. Intermezzo (As). Mk 0,90. No. 4. Barcarolle (Etupe, G). Mk 0,90. No. 5. Novellette. Mk 1,20; cplt Mk 3,60. Riga, Neldner.

Stähelin, O.

- Die Schweizerpost: „Laut tönt der Ruhm der schweizerischen Post“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Stamitz, Johann.

- Andante non Adagio f. Pfte übertr. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Stamitz, Karl.

- Op. 20. Fünf Klaviersonaten m. begleitender V., hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Sinfonien f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Stamm, Oswald.

- Op. 18. Drei Lieder in plattdeutscher Mundart f. gem. Chor. (No. 1. Lengen: „Achter de blauen Bargaen“.
No. 2. „Maigrön bringst du mi“.
No. 3. De Heiddblom: „Dar blöht en schöne Heiddblom.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Weissenfels a/S., Schirdewahn Mk 2.

- Op. 19. Motette (Psalm 84): „Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Weissenfels a/S., Schirdewahn Mk 1,80.

Stanford, Charles Villiers.

- Op. 96. Stabat Mater. Sinfonische Kantate f. Soli, Chor u. Orch., lat.-engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4*n. Chorst. 8°. Mk 6*n. London, Boosey & Co.

Stange, Max.

- Op. 79. No. 1. Leid u. Lied: „Die Gräber, die nicht Kreuz noch Denkmal tragen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

- Op. 121. Fünf Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.

- 2. Abend im Walde: „Warm in den weichen Wolkendaunen“.

- 3. Frühling im Wein: „Sonne, Mond und alle Sterne“.

- 4. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“.

- 5. „Das macht, es hat die Nachtigall“.

- Op. 122. Vier Lieder f. Männerchor im Volkston aus „Jungfriedel der Spielmann“ v. Aug. Becker. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Stange, Max.

- No. 1. „Wie gut der liebe Gott es meint“. Part. u. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 2. Reiterlied: „Hollahei! welch' lustig Reiterleben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Trompeterlied: „Die Trompet' am Mund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- Op. 123. Sechs volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.

- 2. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“.

- 3. „Du wetterwend'sch Mädel“.

- 4. Wenn am Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen“.

- 5. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis“.

- 6. „Hab' Sonne im Herzen“.

Stark, Robert.

- „Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. B. Mk 1,20. — Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Starzer, Josef.

- Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Statkowsky, Roman.

- Op. 32. Deux Feuilles d'Album p. V. av. Piano. No. 1. A une Blonde. Mk 1,50. No. 2. A une Brune. Mk 2. Mainz, Schott.

- Op. 34. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Triste Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Oberek. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Steenfeldt, P. A. D.

- Melodische Etüden u. Charakterstücke f. den Unterricht f. Pfte m. Fingersatz. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Stehle, J. Gustav Eduard.

- Magnificat ad tres voces aequales comitante organo. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,08*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Preis-Messe „Salve Regina“ f. S. u. A. (obl.), T. u. B. ad lib. m. Org. 18., verb. Aufl. Part. u. St. (Mk 2n.) Regensburg, Pustet Mk 3,40n.

- Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“. In: Amft, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Steier, Max.

- Valse lente (D) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Stein, Albrecht v.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

- An Frau v. Stein: „Gewiss, ich wäre schon so ferne“. Mk 1.

- Der Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein“. Mk 1,50.

- Landknecht: „Es zieht der Sturm durch unser altes Heim“. Mk 1,50.

- Sommer: „Und stiller wird's von Tag zu Tag“. Mk 1.

- Wandern: „Bestaubt von der Strasse am Grabenrand“. Mk 1,50.

Stein, Bruno.

- Op. 43. Dreizehnte Messe f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,30n.

- Op. 45. Festhymnus zum 27. Januar: „Ein Rauschen wie von lichten Engelsflügeln“ f. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. 8°. Mk 1n. Breslau, Goerlich.

Stein-Schneider, Lena.

Op. 53. Nocturne (Es) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Steinberg, Maximilian.

Op. 6. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Texte russe.) No. 1, 2, 4. à Mk 0,80. No. 3. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Steinbrück, Carl.

Op. 37. Die Jagd, f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 3n.

Steindorf, Albert.

Das Perlenkollier. Detektiv-Komödie f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Steiner, H.

Op. 10. Mit Erfolg. Nach Erfahrungen gesammeltes, anregendes Unterrichtsmaterial, welches dem Schüler ermöglicht, in kurzer Zeit Lieder u. Stückchen am Klavier vorzutragen. 6 Hefte. Stuttgart, Käser & Musser à Mk 1.

Steiner, Max.

Lob der Wienerin: „Die Französin hat 'was charmantes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Schaukellied: „Komm' Liebchen, lass uns schauke'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Steiner, W.

Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Steiner, Walter.

Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Mehr braucht der Mensch nicht: „Nicht zu alt, nicht zu jung“. Muhlhausen, Danner Mk 1,20.

Steingraber, Theodor, s.: Damm, Gustav.

Steinhauer, Carl.

Op. 88. Zweierlei Gesang: „Durch das weite Tal, das blühende“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 89. Freude im Gesang: „In Lüften singt's der Vogel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Steinke, Arthur.

Op. 52. Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütterlein: „Wohin auch immer mich das Schicksal trieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Steinkühler, W. H.

Op. 40. Maienzeit: „Sei gegrüsst, du holder Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 2.

Steinmann, Alfred.

Op. 55. Der erste Ball. Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang“. No. 4. Aufbruch: „Halb erloschne Kerzen“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. Gute Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus.“) Hannover, Oertel Mk 3.

Stendebach, A.

Op. 11. Plauderei. Caprice f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Stephani, Hermann.

Op. 13. Hymne auf die Landesfürstin: „Heil der Frau und Preis wir singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Sterlings, Jos.

Op. 35. Zeppelin Luftschiff-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, (Selbstverl.) Mk 0,60n.

Stern, Alfred.

Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
An einer Quelle im Winter: „Wo eine leise Quelle“. Mk 1,50.

Stern, Alfred.

Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

Der alte Landstreicher: „Die warme Zeit ist wieder da“. Mk 1.

Handwerksburschen Penne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer“. Mk 1,50.

Klein Seelchen: „Auf einem grünen Zweige“. Mk 1,50.

Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. Mk 1,50.

Sommerabend: „Es singt ein Schnitter auf der Rast“. Mk 1,50.

Spätsommerabend: „Eichenäste ragen hoch im Abendgold“. Mk 1.

Tanzlied: „Zum Tanz auf grünem Rasen“. Mk 1.

Traum: „Ich hatte einen Traum“. Mk 1,50.

Traumfrühling: „In meiner Träume Heimat“. Mk 1,50.

Stern, August.

O du mein Kleinod, mein Münster am Stein: „Münster am Steine, so traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.

Stern, Julius.

Narciss Rameau. Oper. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Madrigal: „Wie das Flimmern bleicher Sterne“ f. 1 St. Mk 1,20n.

Menuett (Es) f. Pfte. Mk 1,20n.

Sternberg, Constantin.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Op. 8. Capriccio di Valse. Mk 0,40.

- 10. Kleine Schmeichlerin. Mk 0,20.

- 11. Springinsfeld. Charakterstück. Mk 0,20.

- 12. Puck. Charakterstück. Mk 0,40.

Op. 101. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Coucher du Soleil. No. 2. Pierrette et Poète. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Sternberg, F.

Rêve caressante. Valse russe f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Sternel, Friedrich.

Kalliope-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Vetter.

Stieber, Paul.

Op. 61. Regen u. Sonnenschein: „Jemineh! was ist das für ein Regen“. Eine heitere Scene f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (9°. Mk 1) Hameln, Oppenheimer Mk 4.

Op. 62. Die lustigen Fliegen: „So in die Kreuz und Quer“ f. S.-Solo u. zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,10. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. (S. u. A.) 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Stiehl, H.

Impressions du Soir arr. p. Org. p. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stix, Carl.

Herzenssprache. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Köthen i/A., Schmidt.

Stix, Otto.

Op. 9. Die Schelmin. Polka française f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 15. Liebesmarchen. Gavotte f. Orch. Offenbach, André Mk 3n.

Op. 35. Wiener Praterklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 62. Weihnachtsglocken. Weihnachtstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 64. Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

Stöber — Stojowski**Stojowski — Stolz****Stöber, H.**

- Op. 2. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Mülhausen i/Th., Hey Mk 4,70.
- No. 1. Aufbruch: „Kehrt die Schwalbe zu dem Neste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Auf Wiedersehen: „Ein Wand'rer, hab' ich im fremden Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Samstagabend: „Es dunkelt nun so } Part. u. St. schlafensmüd“ (Mk 0,60)
 - 7. Scheiden, Leiden: „Und bist du } Mk 1.
fern, und bist du weit“
 - 8. Waldesnacht: „Was kann sich dir, du stolze Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Stöckel, Ernst.

- Op. 35. Spanisches Menuett f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- f. Streichquintett, u. Bulgarischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Dresden, Seeling.
- Bulgarischer Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Stockhecke, J.

- Westfalengruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Stöhr, Richard.

- Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Flog ein bunter Falter“. No. 2. Die Schwalben: „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus“. No. 3. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken“. No. 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel.“) Leipzig, Robitschek Mk 3.
- Op. 5. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,60n. 8°. Wien, Nickau & Welleminsky.
- No. 1. Sehnsucht: „Mein Freund, mein Lieblich, ich warte dein“. Schwedisches Volkslied.
- 2. Im Garten des Serrais: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer“.
 - 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
 - 4. Juchhel: „Wie ist doch die Erde so schön“.
- Op. 11. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Winteranfang: „Kommt ihr wieder, spinnende Webel?“ No. 2. Reiter im Herbst: „Vier wilde Gänse erschrecken scheu empor“. No. 3. Regen: „Geht ein grauer Mann“. No. 4. Hinab: „Abwärts donnern von Bergen die Flüsse“. No. 5. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“) Leipzig, Robitschek Mk 4.
- Op. 13. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntagsfreuden: „Glocken klingen, Scharen dringen“. No. 2. Morgen: „Auf des Berges dunklem Kamme“. No. 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 4. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“) Leipzig, Robitschek Mk 3.
- Op. 16. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 12.
- Op. 17. Vier Phantasiestücke (Suite) f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

Stoiber, Ernst.

- Op. 80. No. 8. „Hodie Christus natus est“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Stojowski, Sigismund.

- Op. 18. Sonate (A) p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3n.

Stojowski, Sigismund.

- Op. 22. Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 24n. — f. V. u. Pfte. Mk 8. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 26. No. 3. Chant d'Amour p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 28. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1. Mazurka fantasque. Mk 1,20. No. 2. Mazurka brillante. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 30. Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Amourette de Pierrot. Mk 1. No. 2. Feuilles mortes. Mk 0,80. No. 3. Près du Ruisseau. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Stollberg, A.

- Konzertstück (Divertissement) f. Tromp. (B) m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Stolle, Fr.

- Op. 57. Traute Heimat. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Stoltzer, Thomas.

- Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Stolz, Robert.

- Op. 41. Valse d'Amour: „Das Tanzen war in früh'ren Zeiten“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.
- Op. 43. Lehár-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
- Op. 45. O-la-la! Cabaret-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Wien, Nickau & Welleminsky.
- Op. 47. Mein Rudi, der hat Feuer: „Brr, es wird kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 48. Wiener Fratzten! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. A. Kučera. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n. Wien, Nickau & Welleminsky.
- Op. 50. Anita! Anita!: „Es war einmal ein Ritter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. G. Macho. 8°. Mk 2n. Wien, Nickau & Welleminsky.
- Op. 51. Kobi-Spitz: „A Ferd, à Rad und à Automobil“. Eine Rodelballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.
- Op. 55. Alte, brumm' nur zu: „Die Ehefrau'n, die san a Plag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50.
- Die lustigen Weiber v. Wien. Operette. Wien, Nickau & Welleminsky.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- Anita, Anita!: „Es war einmal ein Ritter“. Mk 1,50n.
- Das Lied vom Büffetmädel: „Ich bin eine Dame vom Büffet“. Mk 1,50n.
- Die Welt ist nur ein Ringelspiel: „Es ist im Leben sonderbar“. Lied. Mk 1,50n.
- Im schönen Land Bizzarien: „Es war einmal ein junger Prinz“. Couplet-Lied. Mk 1,50n.
- Küsse im Dunkeln: „Heimlich in der trauten Dämmerstund“. Lied. Mk 1,50n.
- Lebt wohl, ihr Mäderln vom Ballet: „Ich hab so manches liebe Jahr“. Lied. Mk 1,50n.

- Op. 59. Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Siehe auch: Op. 50. Anita! Anita!

- Weibi-Marsch nach Motiven v. Haupt u. Hellmesberger zusammengestellt. Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Storch — Straus

Straus

Storch, Gustav Heinrich.

Op. 20. Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Stradal, August.

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Tod: „Lass die Himmel niederstürzen“. No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Stradella, Alessandro.

Kirchen-Arie f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 11. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— f. Pfte u. Harm. arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.

Straus, Oscar.

Op. 112. Das Treuveliedchen. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 113. Die Fräul'n Marie. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 127. Tanzliedchen. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 150. Etincelles. Valse brillante p. Piano. Mk 1,80. Edition facile. Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 151. Frauenmacht: „Feingelegte Schlingen, kluger Frauen Spiel“. Gesangs-Walzer f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Der Frauenmörder. Melodramatische Scene. Berlin, Fel. Bloch Erben.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Little Mary: „Mädel, weisst du, wie du heisst?“ Chanson. Mk 1,50.

„Liebe ist süß, Liebe ist schön“. Lied. Mk 1,50.

„Willst 'nen Mann haben?“ Lied im Volkston. Mk 1,50.

Der tapfere Soldat. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gustav Blasser. Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Ohne Männer hat das Leben keinen Zweck: „Wir sind wirklich zu bedauern“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. „Wie schön ist dieses Männerbild“. Arie der Nadina. Mk 2.

- 3. Komm, komm, Held meiner Träume: „Ich bin verlobt mit einem Manne“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

- 4. Der kleine Praliné-Soldat: „Ein Leutnant muss flott sein“. Duett. Mk 1,80.

- 5. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. Weil's Leben süß und herzlich ist: „Es ist ein Schicksal, schwer zu tragen“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Tiralala: „Drei Frauen sassen am Feuerherd“. Romanze f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Das Mädchenherz, das schlägt: „Ich bin gewöhnt, stets nur zu siegen“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 9. Wenn man so dürfte, wie man wollte: „Ein jeder hat es schon erfahren“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 10. „Mein lieber Herr v. Bumerli“. Brief-Intermezzo f. 1 St. Mk 1,50.

- 11. „Wir stell'n uns als Verlobte vor“. Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

- 12. Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama: „Wenn ein Mann ein Mädchen kompromittiert“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 13. Ich geb' dir morgens einen Kuss: „Es war einmal ein Fräulein“. Duett. Mk 2.

Straus, Oscar.

Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.

Bulgaren-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der kleine Praliné-Soldat. Lied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Entr'act u. Brief-Intermezzo f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Soldaten-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 0,80.

Tiralala! (Drei Frauen sassen am Feuerherd.) Romanze f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Tiralala! Walzer nach Motiven bearb. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel à Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 1,30.

Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 11. Bum-bum! Tra-ra!: „Wir empfangen ohne Bangen“. Marschlied. Mk 1,50.

Bum-bum! Tra-ra! Marschlied f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Intermezzo f. gr. od. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Walzertraum-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Grosses Walzer-Finale f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — arr. v. Gust. Blasser f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Arrangements f. Mandoline v. Jos. Krempf. No. 1—8. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

- 2 Mandolinen. à Mk 0,80.

- 1 (od. 2) Mandolinen u. Gitarre (od. Pfte).

à Mk 1,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (od. Pfte).

à Mk 2.

No. 1. Leise, ganz leise. Walzerlied.

- 2. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.

- 3. Piccolo, Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied.

- 4. Einzugs-Marsch.

- 5. Intermezzo (1. Akt).

- 6. Niki-Marsch.

- 7. G'stellte Mäd'ln. Polka.

- 8. Entr'acte-Gavotte.

Straus, Oscar.

Tanz-Album f. Pfte. (Valse viennoise. — Danse anglaise. — Valse diabolique. — La Grisette. Polka-Mazurka. — Carnaval de Pierrot. Galopp. — Air de Pantomime. — Valse Ländler. Style Biedermayer. — Valse hypermoderne. — Valse Entr'acte. — Jokey-Galopp.) Budapest, Ungarische Musikverlagsgesellschaft. Mk 3n

Strauss, Eduard.

Op. 45. Bahn frei! Polka schnell f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie, Artillerie, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. 147. Fatinitza-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Strauss (Vater), Johann.

Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. 228. Radetzky-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie, Artillerie, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Strauss (Sohn), Johann.

Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. Fl. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. 314. An der schönen blauen Donau: „Wiener seid froh“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2,40) Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
Op. 333. Wein, Weib u. Gesang: „Der liebe Gott im Paradies“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. 372. Bitte schön. Polka f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie, Artillerie, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Konzert-Paraphrase f. Pfte, s.: Bass, Roderich.
Op. 461. Gartenlaube-Walzer f. gr. Orch. Mk 7n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. Mk 6n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
Ouv. Die Fledermaus f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Odeon-Walzer (Nachgel. Werk) f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Weinberger.
Intermezzo aus „1001 Nacht“ (Indigo) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Potpourri aus der Operette „Der Zigeunerbaron“ f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Strauss, Josef.

Op. 20. Schottischer Tanz f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Op. 158. Die Industriellen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich: „Schatzlerl mein, hörst du die Schwalb'n im Nesterl drein?“ Walzer f. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Jos. Pircher. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
— f. Pfte, revid. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte, revid. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Op. 179. Schlaraffen-Polka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Strauss, Josef.

Tänze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 198. Vereinslieder. Walzer. Mk 2,10n.
- 207. Friedenspalmen. Walzer. Mk 2,10n.
- 239. Wiener Stimmten. Walzer. Mk 2,10n.
- 249. Wiener Fresken. Walzer. Mk 2,10n.
- 254. Ernst u. Humor. Walzer. Mk 2,10n.
- 275. Nilfluten. Walzer. Mk 2,10n.
- 279. Hesperus-Bahnen. Walzer. Mk 2,10n.
- 280. Tanz-Prioritäten. Walzer. Mk 2,10n.

Bei jeder Drahrerei: „I' hab' no kurze Kladeln trag'n“. Lied aus der Operette „Das Teufelsmädel“ nach Motiven zusammengestellt v. Ernst Siebert. Mk 1,25. Ausg. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. München, Levy.

Strauss, Richard.

Op. 1. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6*n.; übertragen v. Otto Singer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 15*n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) [a] Mk 7,50*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50*n. — f. Pfte. Mk 6*n. Wien, Universal-Edition.

Op. 50. Le Feu de la Saint-Jean (Feuersnot). Poème lyrique. Partition p. Chant et Piano arr. p. Otto Singer. Mk 20*n. Parties séparées (S., A., T., B.) Mk 3,20*n. Chœur d'Enfants. à Mk 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Op. 56. No. 3. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.

Mélodies p. Voix élevée — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.

Op. 10. No. 3. La Nuit. à Mk 1,20.
- 10. - 8. Le Jour des Morts. à Mk 1,20.
- 19. - 2. „Laisse, sur mon Front“. à Mk 1,20.
- 21. - 1. „Tous mes Penseurs“. à Mk 1,20.
- 27. - 2. Cécile. à Mk 1,20.
- 27. - 4. Demain. à Mk 1,20.
- 29. - 1. Rêve crépusculaire. à Mk 1,20.
- 32. - 1. „Je cache mon Amour“. à Mk 1,20.
- 37. - 3. A mon Bébé. à Mk 1,20.

11 Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Texte français et allem. (Op. 15. No. 1. Madrigal. No. 2. Nuit d'Hiver. No. 3. O' ne dédaigne pas les Pleurs. No. 4. Chanson triste. No. 5. Le Retour. Op. 17. No. 1. Depuis l'Heure où mon Aem émue. No. 2. Sérénade. No. 3. Le Mystère. No. 4. Mélancolie. No. 5. Courage! No. 6. Barcarolle.) Leipzig, Rahter Mk 4,80n.

Orchester-Kompositionen f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 1. Festmarsch (Es). Mk 1.
- 7. Serenade (Es) f. Blasinstrument. Mk 1,50.
- 20. Don Juan, übertr. v. Otto Singer. Mk 4.
- 24. Tod u. Verklärung, übertr. v. Otto Singer. Mk 4.
- 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche, übertr. v. Otto Singer. Mk 4.
- 30. Also sprach Zarathustra. Klavier-Part. v. K. Schmalz. Mk 4.
- 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, übertr. v. Otto Singer. Mk 6n.

Soloscene der Salome aus dem Musikdrama „Salome“ f. Gesang m. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Salomes Tanz aus dem Musikdrama „Salome“ f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Strauss — Streicher

Strauss, Richard.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 19. No. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen. — Op. 37. No. 3. Meinem Kinde. — Op. 10. No. 3. Die Nacht. — Op. 19. No. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. — Op. 29. No. 2. Schlagende Herzen. — Op. 19. No. 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar. — Op. 10. No. 4. Die Georgine. — Op. 10. No. 7. Die Zeitlose. — Op. 36. No. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3n.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 11 Bände. (Bd. 1—9 m. deutsch-engl. Text.) Wien, Universal-Edition à Mk 3n. Band V. (Op. 15. Fünf Lieder. No. 1. Madrigal. No. 2. Winternacht. No. 3. Lob des Leidens. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Heimkehr.) Ausg. hoch u. mittel.

- VI. (Op. 17. Sechs Lieder. No. 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. No. 2. Ständchen. No. 3. Das Geheimnis. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Nur Mut. No. 6. Barkarole.) Ausg. hoch u. mittel.

- VII. (Op. 33. Vier Lieder. No. 1. Verführung. No. 2. Gesang der Apollonpriesterin. No. 3. Hymnus. No. 4. Pilgers Morgenlied.)

- VIII. (Op. 41. No. 1. Wiegenlied. No. 2. In der Campagna. No. 3. Am Ufer. No. 4. Bruder Liederlich. No. 5. Leise Lieder.) Ausg. hoch u. tief.

- IX. (Op. 43. Drei Lieder. No. 1. An Sie. No. 2. Muttertändelei. No. 3. Die Ulme zu Hiersau.) Ausg. hoch u. tief.

- X. (Op. 56. Heft 1. No. 1. Gefunden. No. 2. Blindenklage. No. 3. Im Spätboot.)

- XI. (Op. 56. Heft 2. No. 4. Mit deinen blauen Augen. No. 5. Frühlingsfeier. No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland.)

Strawinsky, Igor.

Op. 2. Faune et Bergère. Suite de Chansons p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Streabbog, L.

Op. 256. Bal des Infatigables p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Mainz, Schott à Mk 0,75; cpl. Mk 4.

Stredicke, W.

Finale aus „Semele“ f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Streicher, J. A.

Op. 4. 10 Choralvorspiele (m. cantus firmus) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Streicher, Theodor.

Hafis-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 6 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Heft 5. No. 17. „Ach wie süß, wie süß sie duftet“. No. 18. „Weh'n im Garten die Arome“. No. 19. „Lilie hat der Zungen zehne“. No. 20. „Ist dir ein getreues, liebevolles Kind beschert“. No. 21. „Lieblich in der Rosenzeit“. - 6. No. 22. „Wenn dereinst, wo sie versinken“. No. 23. „Wehe Lüftchen, lind und lieblich“. No. 24. „Eine Fürstin ist die Schönheit“. No. 25. „Sie sagen, Hafis“.

Das Röschen: „Das Röschen, das du mir geschickt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,30n. Die Schlacht bei Murten: „Die Zeitung flog von Land zu Land“. Erzählung heimkehrender Krieger f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug v. Knud Harder. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05n.

Strempel, Friedrich.

Lieder v. Adolf Wilbrandt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1a. „Also will's der ewge Zeus“. No. 1b. „Rose, glühend wie Aphrodites Purpursaum“. No. 2. „Gedacht ist bald und bald getan“. No. 3. „Ich will zu dir“. No. 4. Auf dem Friedhof: „Ihr Vielbeweinten“. No. 5. Bestimmung: „Klagt nicht so schwer“. No. 6. „Leise stirbt, mit bläulich zuckendem Beben“. Rostock, Trutschel Mk 1* n.

Striegler, Georg.

Bismarcks letzter Traum. Deklamation u. Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. kart. Mk 2* n. St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Die Kaiserproklamation. Deklamation u. Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. kart. Mk 2* n. St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Striegler, Kurt.

Op. 3. Der Gongor: „Der Ost fährt klirrend durch das Reth“. Ballade f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3. Dresden, Günther.

Strital, Josef.

Marsch des 4. Honvéd-Distriktes f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— f. Militärmusik, s.: Schmidt, Gustav, Op. 90.

— u. Fr. Sommer, Carmen-Marsch (v. Bizet) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Strohmayer, Carl.

Schuster Franz-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Maass Mk 1n.

Strubel, Jakob.

Op. 54. Chorbuch f. Praeparandenanstalten u. andere Mittelschulen. 64 Lieder u. Gesänge in drei- u. vierstimm. Bearbeitung f. A., T. u. B. hrsg. kl. 8°. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50* n.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy-).

Op. 148. Konzert-Ländler f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 150. „Meine Lieb' ist wie Lenzwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25n.

Tanz-Album f. Pfte. (Op. 86. Krönungs-Marsch. — 6 Mazurkas. — Op. 78. Caroline. Gavotte. — Op. 73. An der Mur. Polka française. — Op. 126. Wander-Quadrille. — Op. 111. Seerose. Polka française. — Frohsinn. Gavotte. — Erinnerung. Polka-Mazurka. — Amalia-Quadrille.) Graz, Pechel Mk 2.

Sturm, Johann Friedrich.

Album f. Z. (Op. 11. Erinnerung an Mondsee. — Op. 16. Rosensträusschen. Polka-Mazurka. — Das traurige Diandl. — Op. 56. Gamajäger-Marsch. — Op. 38. Frühlingsgrüsse. Walzer. — Op. 63. Liebesgruss. — Op. 91. Vier ungar. Volkslieder.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Sturm, M.

Op. 42. Hoch auf der Alm. Alpenlied f. Z. (m. Text). Berlin, Sturm Mk 0,80.

Op. 56. Der oberbayr. Kirta (Kirchweihfest). Scherz-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Sturm Mk 1,20.

Op. 57. Domino-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Sturm.

Der Zitherspieler. Praktisch-theoret. Zither-Schule nach leichtfasslichster Methode bearb. Hrsg. in 3 Bänden. Berlin, Sturm. à Mk 2.

Sturm, Wilhelm.

Op. 149. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Op. 165. Abschied: „Nun pflück' ich mir ein grünes Reis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Sturm — Tanéjew**Suppé — Taschen****Sturm, Wilhelm.**

Op. 169. Das Gewitter: „Scheu birgt sich das Gewild im Forst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Op. 170. Das Schweigen im Walde: „Ich bin mit der Herzliebsten mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 172. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrome“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 174. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Wundervogel: „Schlafe nur, Heimat, und träume“.
- 2. Frühlingsglaube: „Es wandert eine schöne Sage“.

Op. 175. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Märzwind: „Das ist ein flinker und frecher Geselle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. „Es klang durch den Wald ein Lied so süß“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Abschied: „O friedliches Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Jung Diethelm: „Zur Sonnenwendnacht im schweigenden Tann“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Richard Löwenherz auf Trifels: „Sass König Richard Löwenherz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Winterlied: „Es hat die ganze Erde sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.

Stürmer, Wilhelm.

Op. 77. Gruss an die Heimat. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 86. Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 108. Frierendes Vögelchen f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Suppé, Franz v.

Ueber Berg, über Tal. Fanfani-Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikareise“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Cranz.

Ouv. Boccaccio f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“ f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Sechs beliebte Ouvertüren f. Pfte. (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Suppé, Franz v.

Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“ f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10 n. gr. 8° Leipzig, Cranz.

Surlally, Ed.

Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Nach dir!: „Herr, nach dir das Auge schauet“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Vaterlandslied: „Es schimmern stolze Berge“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Süsske, Paul.

Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Morgengesang: „Ich wandle meines Lebens still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Suter, Hermann.

Op. 9. Vigilien: „Wenn sich lau die Lüfte füllen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Suter, R. O.

Op. 12. Humoresque f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Swoboda, Jos.

Am Seegestade. Suite im modernen Stil f. Z. (Im schaukelnden Kahn. Wellenspiel. Abendstimmung. Nächtlicher Tanz der Wassergeister.) Nürnberg, Ant. Mayer Mk 2.

Szalit, Henryk.

Op. 3. Mazurka (Fism.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Szataniska, M. Jonas v.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.

No. 1. „Auf meines Lebens irren Wegen“.

- 2. „Du bist das Sehnen“.

- 3. Kosaken Frühlingslied: „In dem duft'gen Frühlingswerden“.

- 4. „Dich bracht' mir ein Traum“.

Székely, Em.

Op. 43. 2me Rhapsodie hongroise sur des Thèmes populaires p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

Szent-Gály, Gyula.

Elegie (dem Andenken Franz Rákóczy II.) f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,40 n.

Szulo, Joseph.

Berceuse No. 2 (G) f. Pariser Besetzung. Berlin, Ries & Erler Mk 3 *n.

T.

Tabelle f. Viola — f. Vcello — f. Contrabass. — f. Klar. m. 16—18 Klappen u. Doppelbrille. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30.

Tambur, der schöne: „Drei Tambur jung vom Feld nach Hause zogen“ f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre, deutsch-französ. qu. 8°. München, Callwey Mk 0,60 n.

Tanéjew, Alexander Sergejewitsch.

Op. 36. Symphonie No. 3 (E) p. Orch. Part. Mk 17,60 n. St. Mk 33 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8,80. Moskau, Jurgenson.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.

Op. 22. Trio (D) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.

1908.

Tanz-Album I. 30 Tänze f. V. — f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1.

— Bismarker, f. Orch. Lief. 1—52. gr. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2 n. (Partien u. Abonnements-Pr. billiger.)

Tartini, Giuseppe.

Tre Sonate p. V., con Pfte di Carlo Angelelli. Digitazioni ed ornamenti di Emilio Pente. No. 1 (Hm.). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). Triest, Schmidl & Co. à Mk 2,50.

Taschen, Jean.

Op. 15. Hinaus in den Frühling. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.

Taschen-Tanz-Album — Teich

Teich — Teike

Taschen-Tanz-Album, Wiener. Hrag. v. C. Morena
Band 1—10. qu. 8°. Wien, Doblinger.

Ausg. f. Pfte. à Mk 1,50n.

- V. à Mk 0,75n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,25.

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 70. Suite No. 2 (F) f. Pfte. Sechs Tondichtungen
nach Goethe'schen Worten. No. 1. Praeludium. Mk
1,50. No. 2. Walzer-Rondo. Mk 1,50. No. 3. Gavotte

(F). Mk 1. No. 4. Adagio (Des). Mk 1. No. 5. Tempo
di Minuetto (Fm.). Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1; cplt
Mk 5. Berlin, Ries & Erler.

Täubig, Louis.

40 tägliche Studien f. Tromp. od. Cornet à Pistons (B).
qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Tausig, Carl.

Nouvelles Soirées de Vienne. 4 Valses-Caprices d'après
Strauss. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz
bezeichnet v. Mili Balakirew. No. 1 (Es). No. 2
(C). No. 3 (A). No. 4 (E). Leipzig, Zimmermann
à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

Tautenhayn, Carl.

Op. 45. Der Haupttreffer: „Die jungen Leut' von heut-
zutag“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
— f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leip-
zig, Robitschek.

Op. 64. Fesche Weanakinder! Marsch f. Orch. Mk 2,50*n.
— f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f.
Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Tavan, E.

Erstes Menuett (B) f. 2 V., Vla, Vcello, B. (ad lib.),
Fl. (ad lib.), Pfte, Harm. (ad lib.) u. Triangel (ad lib.)
od. f. einstimm. V.-Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.)
bearb. v. P. Esser. Mk 1,30*n. — Ausg. f. V.-Chor,
Pfte u. Harm. Mk 0,90*n. Düsseldorf, Schwann.

Taylor, E. W.

Figured Bass and Melody Exercises f. Org. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 2.

Teichritz, Johannes.

Op. 29. No. 1. Gut Häslein: „Gut Häslein liess sein
Rösslein beschlagen“. Altes Volkslied f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, (Hofmeister)
Mk 1,20n.

Op. 30. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner Meeres-
bahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Dresden, Seeling Mk 1,40.

Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Gebor'n ist uns
ein Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Teich, Otto.

Op. 75. O du Wildfang!: „Holdseliges Mädchen“ f. 1
Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié.
Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 103. Gretchen u. die Mama. Humoristischer Walzer
f. Pfte (m. Text) bearb. v. Richard Tourbié. Leip-
zig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 200. 100 000 Taler u. ein Rittergut. Rheinländer
f. Pfte (m. humorist. Text) bearb. v. Rich. Tourbié.
Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 273. Pink, Pink, Pink. Humoristische Polka f.
Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig,
C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 304. Stroh Wittwer-Marsch f. Pfte (m. Text), bearb.
v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 471. Schneidermeister Lehmann. Humoristische
Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug.
Mk 2,50.

- 472. Der Geizhals. Humoristische Ensemblescene
f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 473. In der Spinnstube. Humoristische Ensemble-
scene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 474. Der Diener zweier Herren: „Vier Wochen
ist mein Herr verreist“. Humoristisches
Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 475. Tinte u. Alkohol: „Ich bin nun schon vier
Jahre hier“. Humoristisches Terzett f.
Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 476. Der kurierte Grobian: „Immer putzen, wi-
schen, jagen“. Humoristisches Terzett m.
Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 477. Moderne Mädchen: „Vom Lande kam ich in
die Stadt“. Humoristisches Terzett m. Pfte.
Mk 2,50.

- 478. Landwehrmann u. Plätterin: „Nein, das ist
doch wirklich krass“. Humoristische Duo-
scene m. Pfte. Mk 2,50.

- 479. Baron v. Tatterich u. sein schwarzer Diener:
„Ich bin Baron v. Tatterich“. Humoristische
Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 480. August in der Dienerschule: „Feinhuber ist
mein Name“. Humoristische Duoscene m.
Pfte. Mk 2,50.

- 481. Ausgekniffen od. Das überraschte Tantchen:
„Als ich hier diesen Brief erhalten“. Hu-
moristische Duoscene m. Pfte f. Damenst.
Mk 2,50.

- 482. Zwei fesche Kindermädel: „Fidel und voll
Humor“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 483. Die beiden Nachtschwärmer: „Diese Nacht
tadellos amüsiert“. Humoristisches Duett
m. Pfte. Mk 1,50.

- 484. Zwei pfiffige Hausknechte: „Vom roten
Ochsen, vis à vis“. Kostüm-Duett m. Pfte.
Mk 1,50.

- 485. Gendarm u. Handwerksbursche: „Ach, ich
bin verfolgt vom Pech“. Kostüm-Duett m.
Pfte. Mk 1,50.

- 486. Baron v. Tschingtara: „Ich bin Baron v.
Tschingtara“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst.
m. Pfte. Mk 1,50.

- 487. Ein fideler Jungeselle: „Kinder, ach, die
Ehemänner sind beklagenswert“. Kostüm-
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 488. Lorch, die Kochscholarin: „Im Institut
für Hauswirtschaft“. Humoristische Solo-
scene m. Pfte. Mk 1,50.

- 489. Die Männerfeindin: „Die Männer heutzutage,
ach“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 499. Wie schade. Walzer f. Pfte (m. humoristi-
schem Text). Mk 1,20.

- 500. Zeppelin-Marsch f. Pfte (m. lustigen Versen).
Mk 1,20.

Teich's musikalische 20 Pfennig-Bibliothek. Einzelausg.
beliebter moderner u. klassischer Kompositionen. Rev.
in gefälliger Spielart bearb., m. Fingersatz u. Vortrags-
zeichen versehen v. Rich. Tourbié. No. 1—100.
Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Teike, Carl.

Graf Zeppelin-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann
& Thümer Mk 1,50.

Kaiser-Parole. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militär-
musik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel,
Bellmann & Thümer.

Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Orch. Mk 2,50n. —
f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk
1,50n. 8°. Stettin, Mörike.

Treue um Treue. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f.
Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk
1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Ka-
valleriemusik. 8°. Mk 2n. Stettin, Mörike.

Teilman — Thelen

Thelen — Thiel

Teilman, Christian.

En gång vid Solens sista Ljusning. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Fjeldslåt. Rondo norvégien p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Vilspel f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Telemann, Georg Philipp.

Der Tag des Gerichts. Ein Sing- } s.: Denkmäler
gedicht f. gem. Chor u. Soli m. } deutscher Ton-
Orch. } kunst. I. Folge.
Ino. Kantate f. 1 Singst. m. Orch. } Band 28.

Tellier, A.

Klage der Liebe (Plainte d'Amour): „Einst schien auch mir das Leben so heiter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F, G, A, B. (Ausg. in F u. B deutsch-engl.) à Mk 1,50. — arr. f. Org. v. W. Wolstenholme. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Minona. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Pas de la Reine. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Rose enchanteresse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Tenaglia, Antonio Fr.

Aria p. V. (ou Vcelle) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tennenbaum, J.

„Ich bin ein Gast auf Erden“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Stuttgart, Auer Mk 0,80.

Tenor-Album. 40 Lieder f. T. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Teresius, P.

Op. 22. Singmesse f. Marienfest f. einstimm. Volks-
gesang m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,80*n. Singst.
16°. Mk 0,20*n. (Von 20 Exempl. an à Mk 0,15*n.)
Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Teschner, Wilhelm.

Op. 27. Ein Frühlingsgebet: „Hinter den Hügeln schlafen die Winde“ f. gem. Chor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Teubner, Arthur.

Das ist nicht der Rede Wert, s.: **Langenberg, Ernst**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 6.

Teuchert, Emil.

Orchesterstudien f. Basstuba. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal, ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Tews, Julius.

Baby-Polka. Scherz-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 8 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Thauer, Hans.

Op. 112. Festbotschaft. Konzert-Polonaise. Z. I. Mk 0,80. Z. II. Mk 0,50. A.-Z. Mk 0,50. Streichz. Mk 0,30. Vcellost. Mk 0,30. Leipzig, (Grude.)
Lagenspiel f. Z. Heft 1. Op. 115. Heft 2. Op. 116. Nürnberg, Ant. Mayer à Mk 1.

Theiss, August.

Op. 3. Am heiligen Abend. Weihnachtsfantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Thelen, August.

Op. 36. Die Hexe vom roten Berg: „Weiss einen Berg am Rheinesstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.

Op. 37a. Der Bayer v. Boppard: „Farrah! Herr Konrad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger. No. 1. Märchen: „Ich möcht' in sel'gem Säumen“. Mk 1.

Thelen, August.

No. 2. Vereint: „Nun jauchze, mein Herze“. Mk 1,25.
- 3. Glaube: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“. Mk 1,25.

Op. 42. Sonntag am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Thorn, Charles.

Op. 10. Perles du Vin de Champagne. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Op. 19. Deux Valses (E, As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Thiede, Max.

Op. 66. Zur Fahnenweihe: „Hinaus in's Feld, zum Streit hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 76. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Op. 78. „Frisch auf zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Op. 82. Die Bergfee: „Das Abendglöcklein klinget zu Tal“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.

Op. 85. Der letzte Wiking: „Des Nordlichts magische Pracht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.

Op. 94. „Du schönes Aug“, so wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 95. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus im Talgrund klingen die Geigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 112. Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde: „Schweigend liegt im Vollmondsschimmer“ f. Männerchor, A.-(od. Bar.-)Solo m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift). Mk 12*n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug (f. Orchesterdirection einger.) Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.

Neue Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Lockwitz i/S., Förster à Mk 2,50n.

Band 1. Op. 3. No. 1. Wanderers Leid: „Zwei Augen wie Sterne“. No. 2. „Du kleines blitzendes Sternelein“. Op. 6. No. 1. Wiegenlied: „Müd' ist schon der kleine Vogel“. No. 2. Wiegenlied: „Der Sonne Schein ist nun verglüht“. Op. 7. No. 1. Die Fee am Rhein: „Es geht die alte Sage“. No. 2. „Warum im Lenz die Blumen blühen“. No. 3. „Oft sinn' ich hin und wieder“.
- 2. Op. 8. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Op. 9. „Ein Wanderer zieht die Strasse“. Op. 10. Die du mein alles bist: „Du weisst es wohl, dass du mein alles bist“. Op. 11. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. Op. 87. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.

Thiel, Carl.

Op. 11. Jesus u. der Seesturm: „Es braust der Sturm, es rast das Meer“ f. B.-Solo (od. Unisono-Männerchor), gem. Chor m. kl. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80n. Chorst. (S., A. à Mk 0,20n. T., B. à Mk 0,30n.) Mk 1n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Band II. Motetten.

No. 10. Lechner, Leonhard, „Wann kommen wird mein' letzte Stund“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Thiele — Thomassin

Thon — Timm

Thiele, Richard.

„So nimm denn meine Hände“. Geistliches Lied f. Pfte (od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Unsere Marine. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Zither-Solo. Mk 0,75n. Z. II. Mk 0,40n. A.-Z. Mk 0,40n. V. Mk 0,30n. Guitarre. Mk 0,30n. Berlin, Walther Schroeder.

Thielen, P. H.

Op. 100. Missa jubilai f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20*n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 179. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Thierfelder, Albert.

Op. 38. No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

Op. 39. Gruss: „Die Rose treibt ein rotes Blatt“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Fulda, Maier Mk 1,80n.

Klänge aus Ostasien. Vier japanische u. chinesische Melodien f. V. m. Pfte bearb. (Dschioh Raku. Japanisches Neujahrs-[Frühlings]-Lied. Japanisches Liebeslied. Chinesische Melodie.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,25.

Thieriot, Ferdinand.

Op. 88. Konzert (D) f. 3 V. m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierpart. u. Solost. Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Pfingst hymne: „O komm, du Geist der Wahrheit“ f. S. m. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Zwei Augen: „Zwei Augen sind's, aus deren Blicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Thiessen, Carl.

Op. 13a. Impromptu (E) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Op. 25. No. 2. Barkarole (F) übertr. f. Harm. Neue registrierte Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.

Thoma, Rudolf.

Op. 47. Csárdas. Ungarischer Tanz, u. Op. 48. Mignonne. Valse, bearb. v. G. Hinkeldey. Berlin, Simon.

Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Cornet à Pistons. Mk 2,40n.

- als Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Thomas, Ambroise.

Ouv. Raymond ou Le Secret de la Reine f. Kavalleriemusik bearb. v. Reinhold Fellenberg. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Thomas, Oscar Heinrich.

Natürliches Lehrsystem des Violinspiels. Ein vereinfachter Lehrgang zur Aneignung moderner Technik, unter Benutzung zahlreicher Übungsbeispiele berühmter Meister u. Paedagogen. Für den Gebrauch an Konservatorien, Seminarien sowie f. den Privatunterricht ausgearb. Leipzig, (Hug & Co.)

Teil 1. Systematische Entwicklung der Bogen- u. Fingertechnik, m. Rücksicht auf das verschiedene Tempo im Ziehen des Bogens auf Grund des Bogenstellungswechsels, des Tremolostriches u. des Doppeltonspiels. Anwendung des Gelernten an zahlreichen 2-, 3- u. 4stimm. bearb. Volks- u. Opernmelodien. 3 Hefte à Mk 2,50n.; cplt Mk 6n.

Thomassin, Désiré.

Op. 64. Impromptu (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 72. Sonate (Em.) f. V u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Thon, Otto.

Op. 33. Frauenherzen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Thouret, Nicolaus.

Op. 7. Sechs instruktive Charakterstücke f. Pfte zur besonderen Ausbildung der linken Hand in aufsteigender Schwierigkeitsfolge. No. 1. Gavotte (Tonleitern). No. 2. Barcarola (Gebrochene Akkorde). No. 3. Walzer (Verzierungen). No. 4. Nocturne (Fortschreitende Tonfiguren). No. 5. Jagdlid (Terzengänge. Doppelgriffe). No. 6. Capriccio (Gebrochene Oktaven). Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 8. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Thuille, Ludwig.

Liebeswunsch: „Bei meines Buhlen Kopfen“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

Urschlämm-Idyll: „Ein Ichthyosaurus wälzte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Thyllmann, Johannes.

Op. 69. Die trotzigten Wachteln: „Ein Wachtelpaar im Felde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 129. „Lachender Sonnenschein zieh' mir in's Herz hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Tibbe, Henri.

Op. 5. Valse-Impromptu (G) p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Technische Oefeningen (Toonladders, gebroken Accorden, enz.) f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

Tichy, Rudolf.

Op. 53. Weidmanns Heil: „Wem macht der Wald die grösste Freud?“ Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Tieck, Gustav.

Das Liebste, was ich hab' besessen, das hat das Schicksal mir geraubt!: „Es träumt inmitten seines Hauses Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Tief im Böhmerwald. Lied, als Walzer f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— als Walzer f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Tillmets, Rudolf.

Op. 46. Triller Studien f. die Boehmflöte zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmässigen u. unregelmässigen Griffe. Heft 1 (m. Begleitung einer 2. Fl.). Heft 2 (f. Fl. solo). Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.

Op. 47. 28 melodische Vortrags-Studien (in Duettform) in allen Tonarten m. besonderer Berücksichtigung der gebräuchlichsten Verzierungen f. den Flötenunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.

Tilsner, Albert v.

Liebelei (Spoonetime). Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Timm, Heinrich.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin. No. 1. Mädchenliebe: „Nächtlich war's, am stillen Weiher“. Mk 1,20n.

- 2. „Die schlanke Wasserrilie“. Mk 1n.

- 3. Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelreich“. Mk 1n.

- 4. Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben“. Mk 1n.

- 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. Mk 1,20n.

Tinel — Tourbié

Tourbié — Trehde

Tinel, Edgar.

Op. 44. Katharina. Dramatische Legende. Klavierauszug m. deutsch-flämisch-französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16n.

Tiniakow, Alexander.

Op. 5. Drei Lieder f. Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. „Bilder des Glückes die Fluten umschweben“.

- 2. „Es dunkelt, unbemerkt entweicht“.

- 3. „Mittagschwüle lähmend lastet“.

Tirindelli, P. A.

Liriche p. V. e Pfte. No. 1. Elegia del Lutto. Mk 2.

No. 2. Mistica. Mk 1,60. No. 3. Lieta novella. Mk 1,20.

No. 4. Slave Song. Mk 1,60. No. 5. Pierrot triste. Mk 2.

No. 6. Scena drammatica. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

Tiroler-Lieder, echte, mehrstimmige, s.: **Kohl, Franz Friedrich.**

Titl, A. Emil.

Ouv. Mammon's Palast f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Crazn Mk 2,10n.

Tobani, Theo. M.

The Yankee Girl. Caprice f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Toldy jun., László.

Op. 31. Intermezzo capriccioso p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Tomicich, Hugo.

Op. 3. Morgenlied: „Es taget in dem Osten“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Die alte Mär: „Sieben Paar Schuhe hab' ich zerrissen“. Mk 1,80.

- 2. Barkarole: „Schimmernd öffnet die Sommernacht“. Mk 1,20.

Tongers Chorschatz. Band 3. Noch 100 aufführungs-freie Original-Männerchöre. Part. hoch 8°. Lwdbd. Köln, Tonger Mk 2*n.

Tonleitern f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

— f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Tóth, Louis.

Souvenir de Valse p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Tourbié, Richard.

Op. 130. Kuschhändchen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz versehen. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 133. Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 220. An der Waldquelle. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 242. Im schönen Monat Mai. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 243. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Amor in der Klemme. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour nach bekannten Studentenliedern. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80.

— f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Carmen-Gavotte f. Pfte nach Motiven v. Bizet's Oper. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Carmen-Marsch f. Pfte nach Motiven der Bizet'schen Oper bearb. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Friedrich August Schippendraht, der neue Reichstagskandidat: „Das politische Getümmel“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Zwei alte Märsche f. Pfte bearb. (Jägermarsch. 1813—14. — Marsch der 18. Husaren.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Tourbié, Richard.

Norwegischer Gammel-Jägermarsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Rekrut Bimber als Liebesbote: „Ich bin sehr pffiffig, ich bin sehr schlau“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Tokayer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Tovey, Donald Francis.

Op. 15. Concerto (A) p. Piano et Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.

Trägner, Richard.

Abschiedsgesang: „Es ist ein letztes heiliges Grüßen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Zum Busstag: „Schaffe in mir ein reines Herz“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Tränkner, Max.

Op. 41. Goldhildchen u. Goldtildchen, das reizende Backfischpaar: „Ach, was ist wohl die schönste Zeit“.

Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Op. 43. Sternhubers Töchterpaar: „Auf stiller Bergeshöh“.

Humoristisches Tyroler-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Translateur, S.

Op. 147. Vogelhochzeit. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Kinder seid gemütlich! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

Berlin, Herm. Augustin.

Trauerweisen, 12, f. Harmoniemusik, s.: Requiem-torium.

Trautner, Fr. Wilhelm.

Op. 23. Frühling. Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 24. Albulblätter. Sechs kleine Stücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Tänze u. Märsche im eleganten Salonstil f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 12. Op. 36b. Gruss u. Kuss. Walzer. Mk 0,60.

- 13. Op. 44. No. 1. Magdalenen-Polka. Mk 0,40.

- 14. Op. 44. No. 2. Polka. Mk 0,40.

- 15. Op. 44. No. 3. Militärmarsch. Mk 0,40.

Op. 50. 20 Versetten, Fughetten u. Kanons f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 53. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Larghetto (As). No. 2. Rondo (Es). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

Op. 56. Rondo (Es) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Trebor, K.

Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,20.

Trehde, Gustav.

Op. 7. Der Tiroler u. sein Kind. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ballabende. 30 leichte Tänze zum Prima Vista-Spiel f. Pfte (No. 26—30 v. Traugott Wenzel). Neue, verm. Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Elite-Transcriptionen-Album. 12 elegante Lieder-Fantasien f. Pfte. (Op. 118. Liebe, L., Auf Wiederseh'n! — Op. 375. Weid't, H., Wie schön bist du. — Op. 248. Schubert, Fr., Leise flehen meine Lieder. — Op. 126. Schäffer, H., Die Post im Walde. — Op. 230. Kücken, Fr., O weine nicht. — Op. 255. Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges. — Op. 259. Heymann, A., Ja, du bist mein. — Op. 299. Häser, C., Frühlingsroste. — Op. 372. Bohm, C., Hast du mich lieb? — Op. 377. Kücken,

Trehde — Trümpelmann

Trümpelmann — Tschalkowsky

Trehde, Gustav.

Elite-Transcriptionen-Album.

Fr., Du bist wie eine Blume. — Op. 378. Naumann, T. W., Leicht Gepäck. — Op. 7. Der Tiroler u. sein Kind.) Leipzig. Carl Rühle Mk 1,50n.

Treu, L.

Jagdchor: „Frei ist der Jäger im grünen schönen Wald“ aus der Oper „Der Paria“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Trentler, Bruno.

Op. 10. Fürs Herz. Vier volkstümliche Gesänge f. Männerchor. (No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. No. 2. „Alles scheidet, liebes Herz“. No. 3. Käthe: „Mein Schatz, das ist die Käthe“. No. 4. „Erscheine noch einmal.“) Part. Mk 1. St. Mk 0,80n. gr. 8°. Braunschweig, Litloff.

Op. 11. Zwei volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen“. No. 2. „Wenn die Abendsterne blinken.“) Part. Mk 1. St. Mk 0,80n. gr. 8°. Braunschweig, Litloff.

Op. 12. „Die stille Wasserröse steigt aus dem blauen See“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 14. Blütenschnee. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.

Tricotti, Carlo.

Koketterie. Walzer f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n

Trinkhaus, Joh.

Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzerlied f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Ackermann & Lesser.

Triska, Josef.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wels, Litzlbauer.

Heft 1. Op. 2. Friedensklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 1.

- 2. - 3. Mit Lust u. Liebe. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

- 3. - 4. Silbermyrthen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1.

- 4. - 1. Abendzauber. Tonstück f. 2 Z. Mk 1.

- 5. - 5. D'Stoanbeisser. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.

- 6. Gemütlich. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 7. Bei der Mirzl. Steirisches Lied. Mk 0,60.

- 8. Waldesrauschen. Idylle. Mk 0,60.

- 9. Am Sonnwendstein. Melodien im Ländlerstil. Mk 0,60.

- 10. Dö g'fall'n ma. Ländler. Mk 0,60.

- 11. Töff Töff. Scherz-Polka. Mk 0,60.

- 12. A hoamliche G'spusi. Steirisches Lied. Mk 0,60.

Trněček, H.

Op. 60. Rhapsodie bohème p. Piano. Prag, Fr. A. Urbanek Mk 6.

Trowell, Arnold.

Op. 20. Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Berceuse (D). Mk 1,50. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 1,50. No. 3. Sérénade (A). Mk 1,50. No. 4. Elegie (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Barcarolle (G). Mk 2. No. 6. Caprice. Mk 2. Mainz, Schott.

Trucco, E. Edoardo.

Op. 7. Piccola Suite (B) p. Piano. (Réverie. Minuetto. Scherzino. Arietta. Gavotta.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Gran Himno triunfal Benito Juárez p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Truckenbrod, M.

Capriccio à la Mazurque p. Piano. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Trümpelmann, Max.

Op. 21. No. 2. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien“ f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30n.

Trümpelmann, Max.

Op. 24. „Selig sind die Toten“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Streichquartett u. Org. Part. Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Tschalkowsky, Peter.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— p. Piano. Leipzig, Schubert jun.; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— u. Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Ausg. f. V. — f. Vcello. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

Andante cantabile aus dem Streichquartett (D) Op. 11, f. Org. arr. v. B. Herrick Edwards. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 19. No. 4. Nocturne f. Vcelle u. Pfte übertr. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Daraus f. Vcello u. Pfte transcr. v. David Popper. No. 4. Perce-Neige. No. 6. Barcarolle. No. 11. Chant d'Automne. Offenbach, André à Mk 1,50.

Op. 37. No. 6. Juni. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— arr. v. F. Th. Cursch-Bühren, s.: Op. 2. No. 3.

Op. 40. No. 2. Chanson triste f. V. m. Pfte einger. v. Johann Sluničko. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. Pfte, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Tanz der Mirlitons aus der Ballet-Feerie „Der Nussknacker“ Op. 71, f. Org. übertr. v. R. Goss-Custard. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Klavierauszug. Mk 15n. — Klavierauszug f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 9n. Wien, Universal-Edition.

Fantasie über die Oper „Eugen Onegin“ arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. (23stimm.) Orch. Mk 5n. — f. kl. (18stimm.) Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. 8°. Leipzig, Rahter.

Zwei Frauenchöre m. Soli u. Orch. (od. Pfte) aus der Oper „Jolanthe“ (No. 1. Blumenlied. No. 2. Wiegenlied.) Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S., A.) à Mk 0,20. gr. 8°. Leipzig, Rahter.

15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter. No. 2. Das Vöglein: „Gottesvöglein erwacht des Tages frühe“. Mk 1,20.

- 3. Frühling: „Nun der Lenz aufs Neue“. Mk 1,20.

Schnell vergessen: „So schnell vergessen, o mein Gott“. Romanze f. 1 hohe — mittlere — tiefere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Album ausgewählter Werke f. V. u. Pfte. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Op. 5. Romance. — Canzonetta aus Op. 35. — Op. 42. No. 3. Mélodie. — Op. 48. No. 3. Elegie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— f. Vcello u. Pfte. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 11. No. 2. Andante cantabile. — Op. 33. Thème rococo. — Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Canzonetta aus Op. 35. — Op. 42. No. 3. Mélodie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— ausgewählter Orchesterwerke f. Pfte. (Scherzo aus der Symphonie No. 4 Op. 36. — Marche miniature aus der Suite Op. 43. — Mélodie italienne aus Op. 45. — Elegie aus der Serenade Op. 48. — Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 Op. 64.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Tscharnoff — Umlaut

Tuma — Utendal

Tscharnoff, A. J. de (Hahnhardt).

Les Charmes du Printemps. Valse symphonique concertante p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Tschérépnine, N.

Op. 30. Concerto (Cism.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 13,20*n. St. Mk 17,60n. Moskau, Jurgenson.

Tscherniawsky, A.

Extase d'Amour. Valse russe p. Piano. Mk 1,50. — arr. v. Paul Körke f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Tschesnokoff, Alexander.

Op. 2. Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 4. Variations sur le Thème du Chant russe „Korobotchka“ p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Tschetschulin, A.

Gavotte (Gm.) f. V. m. Orch. Berlin, Simrock Mk 3n.

Tschirch, Rudolph.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Tuma, Franz.

„Benedictus“ aus einer Messe (Am.) f. S. m. Org. (od. Pfte) hrsg. u. bearb. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Tunder, Franz.

„Wachet auf! ruft uns die Stimme“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte einger. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,60n.

Türk, C.

Op. 29. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 30. Nimm dich in acht!: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 36. Heimatsehnen: „Du hebst und senkst dich gleich dem Schwan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Tyssen, Josef.

Op. 21. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann à Mk 1,20.

U.

Uhl, Edmund.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. When I am dead: „Und bin ich tot, mein Liebster“, engl.-deutsch. No. 2. Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling, Glöckchen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Uhlig, B.

Op. 12. Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Ujj, Béla v.

Die Sensation. Burleske. Wien, Blaha.
Das Affenhaus. Duett f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
Plattenbrüder-Duett f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
Sensations-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n.

Ulmer, Oskar.

Op. 29. Fünf einfache Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Der treue Knab: „Es war einmal ein feiner Knab“. Mk 0,60.

- 2. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ Mk 1.

- 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 1.

- 4. Der verlassene Spielmann: „Ein Spielmann sitzt am Wege“. Mk 1.

- 5. Wiegenlied: „Eia popaia, schlaf ein“. Mk 1.

Op. 30. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 1.

- 2. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. Mk 1.

- 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. Mk 1.

- 4. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt“. Mk 1.

- 5. Besuch: „Der Tod kam heute in mein Haus“. Mk 1.

- 6. Kampf: „Ich habe dich noch nie geseh'n“. Mk 0,60.

- 7. „Der Sonne entgegen, in Liebesgluten“. Mk 1.

Umlaut, Paul.

Kaiser Friedrich II.: „In den Armen seines Jüngsten“ f. Bar. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,20n.

Unger, Alfred.

Sechs Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pfte-begitg. (No. 1. Das Kleeblatt: „Ein Täubchen flog vom Himmelszelt“. No. 2. Ernteliedchen: „Jetzt fröhlich gemut“. No. 3. Der kleine Vogelfänger: „Wart', Vöglein wart'“. No. 4. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. No. 5. Wie gut bin ich dir: „O Schmetterling, sprich!“ No. 6. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen.“) Berlin, Heins Mk 1n.

Unger, Otto.

Zwei Konzertstücke f. V. u. Pfte. No. 1 (E). Mk 1,50n. No. 2 (Am.). Mk 2n. Stuttgart, (Ebner.)

Untersteiner, Leopold.

Aus der guten alten Zeit der Urgrossmutter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Urbach, Otto.

Op. 31. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bergfrühling: „Könt' ich hinstürmen“. No. 2. „In meiner Träume Heimat“. No. 3. Beim Schlafengehn: „Aennchen und Liesel sind lange im Bett“. No. 4. Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Röckchen“. No. 5. Junge Liebe: „Auf ein Rosenblatt hab' ich's geschrieben.“) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Zwiesgespräch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Urban, C.

Dämonische Geister. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Riga, Neldner Mk 2.

Urban, Otto.

Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 2. Spätsommer: „Lust'ge Vögel in dem Wald.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,60.

Urtel, Elisabeth.

Op. 6. Spielsachen f. Pfte in fortschreitender Folge. 2 Hefte. Hamburg, Leichsessenring à Mk 1,50n.

Heft 1. Mütterchen hilft. Laufspiel. Sonntagslied. Böckchen, Böckchen, schiele nicht! Canon.

- 2. Kindercirkus. Abendfrieden. Reigen. Heinzelmännchen. An der Quelle.

Utendal, Alexander.

„Reizende Nympe, mein Leben“. Vierstimm. Lied (S., A., T. u. B.), französ.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Uthmann — Veith

Uthmann, G. Ad.

- Am Strande: „Es heult der Wind und die Möve schreit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 1,80.
Der Arbeit Lied: „Was klingt so herrlich und so hehr“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
Frühlingsglaube: „Nun ist vorbei des Winters Toben“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
Heimat: „Nennt meine Heimat ihr nur schlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Vaccari, Niccolò.

- Praktische Schule des italienischen Gesanges. Mit Vortrags- u. Atembezeichnungen versehen u. neu revid. v. August Iffert. Text italien.-deutsch-französ.-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Valdès, J. Z.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Blanca. Paso doble flamenco. Mk 1.
El Banco Minero. Two Step. Mk 1.
Reverte mexicano. Paso doble. Mk 1.
Tabasco. Cake Walk. Mk 1.

Valenzola, Pedro.

- „Jungfrau und Rose: wie sich beide gleichen“. Fünfstimm. Madrigal (S., A., 2 T. u. B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Valle de Paz, E. del.

- Op. 22. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie (dans le Style de Chopin). Mk 1,50. No. 2. Cantique. Mk 1. No. 3. Ecossaise. Mk 1,25. No. 4. Saltarello. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.
• Op. 43. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (E). No. 2. Rêverie. No. 3. Impromptu (D). No. 4. Canzonetta. No. 5. Berceuse. No. 6. Romanza senza Parole. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,75; cplt Mk 2n.

Vantyn, Sidney.

- Op. 19. Valse-Caprice (As) p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.
Op. 20. Trois Aquarelles p. Piano. No. 1. Barcarolle (B). No. 2. 2^{me} Barcarolle (Gm.). No. 3. Scherzetto. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Vantor, Thomas.

- Hirten u. Nymphen: „Die ihr mir sonst mit euren Hirten und Nymphen“. Sechsstimm. Madrigal (2 S., A., 2 T. u. B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Vecchi, Horatio.

- „Hirtin, kleine, sei die Meine“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Vecchio, Orpheo.

- Magnificat ad IV voces inaequales. In partituras reductum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Veidl, Theodor.

- Aurora-Marsch. Nach einer altfranzösischen Melodie f. Pfte gesetzt. München, Callway Mk 0,30n.
Impromptu (Es) u. Scherzo (Am.) f. Pfte. München, Callway Mk 1,80n.

Veith, J. J.

- Op. 15. Messe zu Ehren des heil. Märtyrers Cassius f. 1 Knaben- u. 1 Männerst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Uthmann — Veuve

Uthmann, G. Ad.

- Klage: „Meine Mutter hat's gewollt“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.
Land Armut: „Betrittst du das Land Armut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
Rückkehr: „Umfängst du mich wieder, mein friedlicher Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
Spinnlied: „Hurtig, wie die Mägdelein“ f. zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (S. u. A. à Mk 0,10) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60.

V.

Vonal, Josef.

- 22 volkstümliche Lieder zu Vortrags- u. Übungszwecken. Hannover, Oertel.

Ausg. f. 4 V. Mk 2*n.

- 3 V. u. Vla (im V.-Schlüssel). Mk 2*n.

- Zehn leichteste Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Gruss in die Ferne. Abendfriede. Idylle. Am Bergsee. Krippenlied der Hirten. Menuet à la Reine. Rondoletto. Andacht. Schummerliedlein. Aufzug der Marionetten.) Köln, Tonger Mk 1n.

Verdi, G.

- Grosse Fantasie aus der Oper „Rigoletto“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

- Grosse Fantasie aus der Oper „Der Troubadour“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

- Vergissmeinnicht. 20 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Verheyen, J.

- Op. 8. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T., Bar. u. B. m. Org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,40*n.)

- Op. 9. „Seele Christi, heilige mich“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,90n. St. à Mk 0,06. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Vermeire, Oscar.

- Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 8. Dans un Rêve. Berceuse. Mk 1,50.

- 9. Première Romance sans Paroles. Mk 2.

- 10. Deuxième Romance sans Paroles. Mk 2.

- 11. Rêverie sentimentale. Mk 2.

- Impressions de Printemps. Morceaux p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 17. Lever du Jour. Mk 1,50.

- 18. Près du Ruissseau. Idylle. Mk 2.

- 19. Valse Caprice (A). Mk 2.

Verb, Georg.

- Die Brettgräfin. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Drei Wünsche: „Drei Schwüre hab' ich im Leben getan“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Ungarisches Lied: „Die Blätter von der Blume weh'n“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. Canzonetta: „Mählig schon hüllen in Dunkel“. Duett. Mk 1,50.

- 4. Püppchen-Duett: „Ich bin also jetzt ein Prinz“. Mk 1,50.

Vesper, Willy.

- Pumpen wie noch nie: „Heutzutage is et so“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Veuve, Ad.

- Gavotte (Style ancien) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.

Viardot-Garcia, Pauline.

Gesangsunterricht (Une Heure d'Etude). Uebungen f. die Frauenst. Teil 2. Deutsche Uebersetzung v. Románka Becker. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4,50n.

Victor, M.

Tendre Réponse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Victoria, Tomaso Ludovico da.

Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausgabe nach den ältesten Ausgaben u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 5. Hymni totius anni et Officium hebdomadae sanctae. Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Ausgewählte vierstimm. Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen), redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, kritisch-korrekte Ausg. Band 2. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Messen f. gem. Chor. à Mk 0,50n.

Heft 3. Missa „Quam pulchri sunt“.

- 4. Missa „O quam gloriosum“.

- 5. Missa „O magnum mysterium“ (IV vocum).

- 6. Missa „Quarti toni“.

Vielliebchen. 30 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Band 1, 2 (Je 10 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Vierregg, Artur.

Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Villar, J. M.

Juventud dorada. Valse Boston p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Viotti, J. B.

Op. 28. Six Duos concertants p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,20n.

Vittori, Riccardo.

Oh, dolce speme (O, dass mein kühnes Hoffen): „Noch hat mir deine Stimme nicht geklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. ital.-deutsch. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Vittoria, T. L. da, s.: Victoria.

Vogel, Edgar.

Op. 2. Der Fasching. Sechs Faschingsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer à Mk 1,50n.

Heft 1. Humoreske. Frage. Fatale Begegnung.

- 2. Sonderbare Geschichte. Träumerei. Lustiges Intermezzo.

Op. 3. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer Mk 1,40n.

Op. 4. Lieder der Nacht. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer.

No. 1. Gang in der Nacht: „Schweigend gingen wir durch das Kornfeld“. Mk 0,80n.

- 2. Im Abendschein: „Es sank die Sonne rot“. Mk 0,80n.

- 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,50n.

- 4. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen“. Mk 1n.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer.

No. 1. Sehnsucht: „Und tiefes Schweigen hielt uns still umfassen“. Mk 1n.

- 2. Erinnerung: „Wie standest du so bleich vor mir“. Mk 0,60n.

- 3. Angélique: „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,80n.

Op. 12. Fantasia appassionata sulla Morte d'un Eroe p. Pfte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer Mk 3n.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer à Mk 1n.

No. 1. Wehmut: „Ich schritt in Abendruhe“.

- 2. Gode Nacht: „Over de stillen Straten“.

Vogel, Edgar.

Op. 14. Der Wanderer: „Im Hochgebirg, in dunkler Nacht“. Ballade f. A. m. Pfte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Op. 20. Zwei Legenden (Fism., H) f. Pfte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer Mk 2,50n.

Op. 21. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. Die Mühle: „Du müde, morsche Mühle“) Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer Mk 1,50n.

Op. 22. Vier Lieder aus Kildar „Liebestod“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss einen Ort zu sagen“. No. 2. „Ich blickte hinaus in die Sternenpracht“. No. 3. „Die Stunden sind leise vergangen“. No. 4. „Mir haben die Blumen geschlungen“) Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Op. 23. Zwei ernste Gesänge f. A. m. Pfte. Tempelhof, Eisdoldt & Rohkrämer à Mk 1,20n.

No. 1. Licht in der Nacht: „Ich bin in der Nacht gegangen“.

- 2. „Es schwinden die Monde“.

Vogel, Hans.

Op. 8. Frühlings Einzug: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 9. Abendfriede: „Die Sonne will sich neigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 10. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Vogel, Moritz.

Op. 81. Vier leichte Klavier-Suiten. Nach Opernmotiven bearb. u. zum Gebrauche beim Unterrichte einger. No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 2. Beethoven, Fidelio. No. 3. Weber, Preciosa. No. 4. Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Pabst à Mk 2.

Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 22. Bach, J. S., Zwei Lieder.

a) „Nun danket alle Gott“. Choral f. drei- u. vierstimm. Chor m. obl. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.

b) „Dir, dir, Jehovah, will ich singen“. Choral f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.

- 23. Händel, G. F., Zwei Stücke.

a) „Brich die Rosen, weil sie blüh'n!“ f. ein- bis zweistimm. Chor m. Pfte, nach dem Thema der Klavier-Variationen (E) bearb. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.

b) „Tochter Zion, freue dich!“ Chor aus „Judas Makkabäus“ m. Nachdichtung: „Heil dir, Kaiser, Friedensheld“, ein- bis zweistimm. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 Chorst. Mk 0,40.

- 24. Witt, G. F., „Macht auf das Thor der Gerechtigkeit!“ Hymnus. Tonsatz v. B. Klein. Für drei- bis vierstimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Mit Nachdichtung: „Nun steige auf, du Jubelchor“. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.

- 25. Mendelssohn Bartholdy, „Hebe deine Augen auf“. Terzett aus „Elias“, Op. 70, m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.

Vogrich — Voigt

Voigt — Volkmann

Vogrich, Max.

- Gavotte hongroise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75n.
 Sieben Gedichte aus Klaus Groth's Quickborn f.
 1 Singst. m. Pfte, plattdeutsch m. hochdeutscher
 Uebertragung. Leipzig, Hofmeister cplt Mk 2,50n.
 No. 1. „De Lurken singt er Morgensang“. Mk 0,75.
 - 2. Verlar: „Sin Moder geit un jammert“. Mk 1.
 - 3. „Wi gungn tosam to Feld“. Mk 0,50.
 - 4. De Garn: „Leben ... och! wa ist ni schön!“
 Mk 1.
 - 5. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster“.
 Mk 1.
 - 6. Vaer Daer: „Latmigan, min Moderslöppt!“ Mk 1.
 - 7. „Wa möd un wa slapri“. Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig,
 Hofmeister.

„Aus alten Märchen winkt es“. Mk 1n.

„Des Mondes Silber rinnt“. Mk 1n.

Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich
 allein“. Mk 0,50.

„Esmuss was Wunderbares sein“, deutsch-engl. Mk 0,50.

„Ihr Rebengärten an den Klüften“. Mk 1,25n.

„Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 0,75n.

„Komm in die stille Nacht“. Ständchen. Mk 1.

Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb“. Mk 0,75.

Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
 Mk 0,50.

„Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. Mk 0,75n.

Zwei Märchen f. Pfte. No. 1. Der Christbaum. Mk 1,75n.

No. 2. Im Entenhof. Mk 1,50n. Leipzig, Hofmeister.

Nuit d'Alger. Fantaisie orientale p. Piano. Leipzig,
 Hofmeister Mk 1,75n.

Scherzo (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Valse-Impromptu (Ges) p. Piano. Leipzig, Hofmeister
 Mk 1.

Vogt, Arthur.

- Op. 3. Vom Büblein auf dem Eis: „Gefroren hat es
 heuer“ f. Soli, zweistimm. Jugendchor m. Pfte (u.
 erweitertem Text). Klavierauszug. Mk 2,50n. 2 St.
 Mk 0,60n. Offenbach, André.

Voigt, F. W.

Salus Caesari nostro Guillelmo! K. preuss. Armeemarsch
 No. 205 f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavallerie-
 musik. Mk 2n. 8°. Berlin, Schlesinger.

Voigt, Fritz.

Op. 22. Tausendschön. Salonstück f. Pfte, bearb. v.
 Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 23. Mein Steiermark. Leichtes Salonstück f. Pfte,
 bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich
 Mk 0,20.

Op. 24. Hänsel u. Gretel. Leichtes Salonstück f. Pfte,
 bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich
 Mk 0,20.

Voigt, Hermann.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 217. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“.
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 218. „Zum Tor hinaus! Ich zieh' so lustig“. Part.
 u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 219. Hymne: „Erkennet, dass der Herr Gott ist“.
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 219a. Hymne f. gem. Chor m. Frauen- od. Kinder-
 chor. Part. Mk 0,80. St. f. gem. Chor. Mk 1,20.
 Frauen- od. Kinderchorst. Mk 0,40. 8°. Berlin, Raabe
 & Plothow Verl.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 220. „Der Herr ist König!“ Motette. Part. u. St.
 (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 221. Ein Hoch dem Lied: „Auf, lasset uns preisen
 den göttlichen Klang“. Part. u. St. (Mk
 0,80) Mk 1,20.

Voigt, Hermann.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 222. Choral: „Dir, dir Jehova, will ich singen“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 223. Schifferlied: „Die Segel gespannt und frisch
 auf die See“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Voigt, Paul.

Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo f. Orch. Mk
 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanterie-
 musik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte.
 Mk 1,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Graf Zeppelin-Marsch f. Orch. Altona a/E., Grossmann
 Mk 2n.

Volbach, Fritz.

Op. 82. Rheinlied: „O Lust am Rheine, am heimischen
 Strande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
 Leipzig, Hug & Co. Mk 2,60.

Altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk
 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Schott.
 Goldringelein: „Mir ist ein rot Goldfingerlein“.

„Lieblich hat sich geselles“.

Minneliad: „All mein Gedenken, die ich hab“.

Völkerling, A.

Op. 21. „Wie lieblich sind die Boten“. Arie f. A. m V.
 u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n
 Völkerstimmen in Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte,
 Heft 1—5. Lex.-8°. München, Callway à Mk 1,50n.

Heft 1. Altdeutsches Liederbuch I.

No. 1. „Herzlich tut mich erfreuen“. No. 2. „Weiss
 ich ein schönes Röselein“. No. 3. „Es steht ein
 Lind' in jenem Tal“. No. 4. „In dulci jubilo singet
 und seid froh!“ No. 5. „Ave Maria, Ros' ohn'
 Dorn“. No. 6. „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“.

Heft 2. Norwegische Volkslieder.

No. 1. Aagots Berglied: „Sonne neigt sich hinter
 Höhen“. No. 2. Mein totes Lieb: „Ich legte mich
 so friedlich“. No. 3. Ungelegener Besuch: „Was
 guckst du durch die Latten“. No. 4. Trutzliedchen:
 „Und willst du haben mich nur zum Singen“. No. 5.
 Fischerlied: „Ich rudert' mich 'raus nach den
 seichten Gründen“.

Heft 3. Altfranzösische Chansons I.

No. 1. Der schöne Tambour: „Drei Tambour jung,
 vom Krieg nach Hause zogen“. No. 2. Die Glocken
 v. Nantes: „Es war zu Nantes gefangen“. No. 3.
 „Einst auf der Brücke zu Tregieu“. No. 4. Marions
 Esel: „Als Marion ritt zur Mül' hindan“. No. 5.
 Der tote Mann: „Ach mein Mann ist krank zum
 Sterben“.

Heft 4. Altfranzösische Chansons II.

No. 1. Die drei Prinzessen: „Dort in Vaters Garten“.
 No. 2. Sehnsucht: „Spät war ich heimgekommen“.
 No. 3. Des Soldaten Heimkehr: „Als der Soldat
 aus dem Krieg heimzog“. No. 4. Bergerette: „Mein
 Vater hatte fünfhundert Schaf“. No. 5. Die Königs-
 tochter u. der Schiffer: „Es war 'ne Königstochter“.

Heft 5. Schwedische Volkslieder.

No. 1. „O Wermeland, du schönes“. No. 2. Abschied:
 „Ich gönne dir ein jedes Glück“. No. 3. Hochzeit-
 lied: „Kommt einst der Tag herbei“. No. 4. Das
 dumme Mädel: „Zum Tanze, da geht ein Mädel“.
 No. 5. „Mein Dirndel und ich sind lustige Leut“.

Volkmann, Robert.

Op. 3. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6n. — arr.
 f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

Op. 5. Trio (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6n. — arr.
 f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

Op. 21. Visegrád. 21 musikalische Dichtungen f. Pfte
 zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3n. — zu 2 Hdn. à Mk 2n.
 Wien, Universal-Edition.

Op. 24. Sieben ungarische Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn.
 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Volkstied — Vorpahl

Voss — Vrieslander

Volkstied (schweizer): Die Alpenrose: „Auf Seewis Alp, im Bündnerland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.

— Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Volkstied f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg. Abmarsch: Altes Soldatenlied: „Steh' auf hohem Berge“ bearb. v. Hans Heinrichs.

Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung' Geselle war“ bearb. v. Carl Schiebold.

„Meine Liese, welch ein Mädchen“. Böhmisches Volkslied, bearb. v. R. Wickenhauser.

Schlummerlied: „Schlafe, Kleine, Unschuld'sreine“. Böhmisches Volksweise, bearb. v. R. Wickenhauser.

Soldatenlied aus dem 30jähr. Kriege: „Wer jetzt Zeiten leben will“ bearb. v. R. Wickenhauser.

— f. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.

„Herz, mein Herz, warum so traurig?“ „O Strassburg, o Strassburg, o wunderschöne Stadt“.

„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“.

„Zu Strassburg auf der langen Brück“.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,20. „Aennchen von Tharau“.

Lang', lang' ist's her: „Sag mir das Wort“.

Mein Schlesien: „Wo der Beskiden dunkle Häupter“.

— 101 ungarische, (Magyar Népdal) f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. Text. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Vollerthun, Georg. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 9. „Wer je gelebt in Liebesarmen“. Mk 1.

- 10. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 1.

Vollhardt, R. Op. 14. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8° Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Psalm 121: „Hebe deine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

- 2. Die Gotteshand: „Grosse, milde Gotteshand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Altes Weihnachtslied: „Kindelein zart“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Vollstedt, Robert. Op. 39. Donauperlen. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 163. Ein Kindeslächeln gleicht dem sonnigen Mai'n*. Ein herzig Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Apenrade, Knack Mk 1.

Op. 390. Im Orientalischen Café. Humoristische Skizze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Vormeyer, Richard. Op. 15. Säk'sche Idylle: „Friedlich sitzt ä Frosch im Grase“. Heitere Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Vormeyer.

Vorpahl, R. Goldenes Album. Sammlung v. Original-Kompositionen, wie Tänzen, Märschen, Liedern etc. f. 1 u. 2 Mandolinen u. Guitarre (ad lib.). Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—21). Mandoline I u. Guitarre (zusammengedruckt). à Mk 1,50. Mandoline II. à Mk 0,50. Pankow, Köster.

Schatzkästlein f. Gitarrefreunde. Ein leicht fassliches Unterrichtswerk, die Guitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument erfolgreich zu erlernen. Mit grossem Lieder-Anhang. 2., verb. u. verm. Aufl. Pankow, Köster Mk 2.

Voss, Frederick M.

Op. 30. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu scherzoso. Mk 0,80. No. 2. Chanson paysanne. Mk 0,60. No. 3. Rondo grazioso. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Vossley, R.

Op. 7. Kriegers Abschied: „Fahr' wohl nun, mein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Vouts, Heinrich.

Op. 4. Zwei volkstümliche Männerchöre. (No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“. No. 2. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,80.

Op. 4. No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10. Montabaur, Kalb.

Op. 6. Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wettertosen“. 8°. Hannover, Nagel Sort.

Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.

- b) f. einstimm. Chor m. 3- u. 4stimm. Schluss u. Pfte. (Org. sowie 3 od. 4 V., od. Streichquintett ad lib.) Part. Mk 2n. Instrum.-St. à Mk 0,25n. Orgelst. Mk 0,50n. Chorst. à Mk 0,25n. 8°.

Op. 10. Wanderlied: „Wir wandern und wallen. Montabaur, Kalb.

Ausg. a) f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.

- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Op. 14. Missam in honorem Sanctissimae Trinitatis tribus vocibus aequalibus cantandam. Part. u. St. (2 T. u. B. à Mk 0,25n.) gr. 8°. Montabaur, Kalb Mk 2,35n.

Voyé, Willy.

Op. 112. Tausendschön. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 127. Turner-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1.

Vreuls, Victor.

Jour de Fête. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 16n. Luxemburg, Stomps.

Vrieslander, Otto.

Vier Gedichte im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2n.

No. 1. „Der Mensch soll nicht lieben, wenn's ernst ihm nicht ist“.

- 2. Zum Stelldichein: „Dat du myn Leevsten bist“.

(Holsteinisch.)

- 3. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?“

- 4. Der Trauernde: „Mein Mutter mag mi net“.

Sieben Gedichte v. G. Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3n.

No. 1. „Das Köhlerweib ist trunken“.

- 2. „Das Gärtlein dacht verschlossen“.

- 3. Die Lor' sitzt im Garten“.

- 4. Wandl' ich in dem Morgentau“.

- 5. „Wenn schlanke Lilien wandelten“.

- 6. „Du milchjunger Knabe“.

- 7. Rös'chen: „Rös'chen biss den Apfel an“.

W.

Wachs, Paul.

- Antiquaille. Gavotte Renaissance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 Le petit Nid! (Im kleinen Nest.) Chanson sylvestre p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Péccadille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Romance aux Etoiles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wachsmann, Julius.

- Op. 9. Sommernächte. Drei Gesänge. (No. 1. Mondnacht: „O Mondnacht, satt von Düften“ f. dreistimm. Frauenchor, 2 Hörner u. V. No. 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“ f. B. m. Pfte. No. 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. dreistimm. Frauenchor, MS- u. B.-Solo m. Pfte, 2 Hörner, Harfe u. V.) Part. Mk 3. Instrum.-St. 8°. Mk 1,20*n. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.

Wagenaar, Joh.

- Op. 12b. Nachts: „Nacht ist's! Die Erde träumet“. Doppelkanon f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Utrecht, Wagenaar Mk 0,50.
 Op. 22. „Hans und Grethe, Grethe und Hans“. Fughette f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Gesangs-Part. gr. 8°. Mk 0,60n. Pfstst. Mk 1,70n. Utrecht, Wagenaar.

Wagenblass, Wilhelm.

- Op. 109. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor im Volkston m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.
 Op. 138. Aber das gab Spass: „Ein Reisender der Firma Cohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
 Op. 139. Schutt- u. Aschebladen!: „Wie oft sieht man in Wies' und Feld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
 Op. 146. Prinzesschen-Gavotte f. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1n.
 Op. 152. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.
 Op. 158. „Frisch auf zum Wald, frisch auf!“ Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 2.
 Op. 160. Und wär' der Wein auch noch so gut: „Vorbei ist's nun mit Schnee und Eis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
 Op. 161. Mein Glück! — ich hab es selbst verschertzt: „Allein und freudlos! voll Verlangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Wagenbrenner, Joseph.

- Lieder-Album f. Schule u. Haus. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
 Heft 1. No. 1. Gruss: „So viel Stern am Himmel stehen“. No. 2. Die Soldaten: „Da kommen die Soldaten“. No. 3. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. No. 4. „Grüss euch Gott, Herr Meister Star“. No. 5. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. No. 6. Der Schmied: „Was ist das für ein schwarzer Mann“, zweistimm. No. 7. „Könnt' ich einmal ein Vöglein sein!“ No. 8. Der Frühlingsmusikant: „Kaum streut der Lenz umher im Land“. No. 9. „Ich singe, weil ich singen kann“. No. 10. Vom fleissigen Bächlein: „Was eilst du so?“ zweistimm. gr. 8°. Mk 1,50n. Singst. kl. 8°. Mk 0,30n.
 Lieder-Album f. Schule u. Haus. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. Pfte. Heft 1. 10 Lieder. gr. 8°. Mk 1,50n. Singst. kl. 8°. Mk 0,30n. Würzburg, Banger Nachf.

Wagenzell, Georg Christoph.

- Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

Wagner, B.

- Herzog Johann Albrecht-Festmarsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Wagner, E. D.

- Opernschatz. Brillante Potpourris über die schönsten Opernmelodien. 3 Bände. Berlin, Schlesinger & Mk 1,50n.

- Band 1. Tannhäuser. Freischütz. Carmen. Don Juan. Hugenotten. Barbier v. Sevilla.

- 2. Faust (Gounod). Prophet. Fra Diavolo. Oberon. Zauberflöte. Regimentstochter.
 - 3. Lohengrin. Figaros Hochzeit. Fidelio. Hans Heiling. Wilhelm Tell. Preciosa.

- Weihnachts-Album. 21 (ein- u. zweistimm.) Weihnachtslieder m. Pfte. Neue Prachtausg., durchgesehen u. ergänzt v. Friedrich Michael. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Wagner, Franz.

- Op. 104. Dorfregeln: „Der Mai kommt als Freier“. 8°. Leipzig, Leuckart.

- Ausg. b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- Op. 109. Ländler des Verliebten: „Mein Mädel hält's Bändel“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.

- Op. 120. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

- Volkslieder in Bearbeitung f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 6. Abschied: „Es scheinen die Sterne so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. „Verstohlen geht der Mond auf“. (Nieder-rheinisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Zwei Wasser: „Ach Elsielein, liebes Elsielein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wagner, Hans.

- Op. 43. Spanisches Ständchen: „Eh' die Nacht erblassend flieht“ f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wagner, J. F.

- Op. 211. In deinem Lager ist „Oesterreich“. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

- Op. 227. Unser Lösungswort ist: Kaiser Franz Joseph I. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

- Op. 357. Burenlied-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (im V.-Schlüssel.) Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25; erleichterte Ausg. Mk 1,25. Wien, Burzer.

- Op. 406. Prosit Neujahr! Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1n.

- Op. 407. Souvenir de Triest. Marche sur des Motifs populaires triestins p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25n.

- Op. 410. Kärntner Mad'ln. Marsch f. 2 V. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Wagner, Josef.

- Op. 4. Jubel-Chor: „Stimmt an ein Lied aus voller Brust“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. Blasinstrument. Geeignet f. Papst-, Bischof- u. Priester-Jubiläen. Part. 8°. Mk 1,60*n. Blasst. 16°.

Wagner

Wagner, Josef.

Mk 2*n. Pfest. Mk 1,50*n. 4 Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Wagner, Richard.

Ein Albumblatt (C), arr. v. Arthur Seidel. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Leipzig, Siegel.

Im Treibhaus (aus: 5 Gedichte) f. kl. (11stimm.) Orch. einger. v. Emil Kreuz. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 3*n. Mainz, Schott.

Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 4. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Lohengrin. Romantische Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Th. Uhlig. Mk 15. — Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Beifügung des Textes u. der szenischen Bemerkungen. Mk 10. Wien, Universal-Edition.

Bräutlied aus „Lohengrin“ f. Pfte bearb. v. S. Jadasohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“ aus „Lohengrin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Angereichte Perlen aus „Lohengrin“ f. Pfte arr. v. Albert Heintz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Vier Stücke aus „Lohengrin“ (Vorspiel. — Einleitung zum 3. Akt. — Elsas Brautzug zum Münster. — Brautchor) f. Pfte, V., Vla (ad lib.) u. Vcello bearb. v. Friedrich Keller. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Album aus „Lohengrin“ f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott. Aufzug der Meistersinger f. Kavalleriemusik bearb. v. Th. Grawert. Mk 7,50*n.

Potpourri f. Infanteriemusik arr. v. R. Fehling. Mk 15*n.

— (Selection) arr. v. Gustav Sandré.

Ausg. f. V., Vcello u. Pfte (als Trio). Mk 4.

- - Fl., Vcello u. Pfte (als Trio). Mk 4.

- - Klar., Vcello u. Pfte (als Trio). Mk 4.

Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. à Mk 1,50.

Choral: Da zu dir der Heiland kam. (I. Akt, 1. Scene.)

Hans Sachs zu Evchen. (III. Akt, 4. Scene.)

Evchens Besorgnis. (III. Akt, 4. Scene.)

Einleitung zum III. Akt.

Quintett: Selig wie die Sonne. (III. Akt, 3. Scene.) Walthers Preislied.

Ouvertüren. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

König Enzo. Mk 2n.

Polonia. Mk 2n.

Rule Britannia. Mk 2n.

Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. hinzugefügtem deutsch-engl. Text u. szenischen Bemerkungen bearb. v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 20*n.

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.

Das Rheingold. (Vorabend.)

Paraphrase f. Harfe, s.: **Snoer**, Joh., Op. 102.

Die Walküre. (Erster Tag.)

Wotans Abschied u. Feuerzauber f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 2*n.

Siegmund's Liebeslied f. V., Vcello u. Pfte bearb. Mk 2.

Wagner, Richard.

Der Ring des Nibelungen. Mainz, Schott.

Die Walküre. (Erster Tag.)

Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter.

Aus der Liebes-Scene zwischen Siegmund u. Sieglinde. Mk 1,50.

Brünnhilde's Todesverkündigung. Mk 2.

Brünnhilde's Klage. Mk 1,50.

Siegfried. (Zweiter Tag.)

Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter.

Siegfried betritt den Gipfel des Brünnhildenstein. Mk 1,50.

Aus dem Liebes-Duett zwischen Siegfried u. Brünnhilde. No. 1, 2. à Mk 1,50.

Götterdämmerung. (Dritter Tag.)

Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. à Mk 1,50.

Brünnhildes Abschied von Siegfried.

Trauermarsch 'beim Tode Siegfried's.

Schluss-Scene.

Tristan u. Isolde. Handlung. Vollständ. Klavierauszug v. Hans v. Bülow. Mk 15. — Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Beifügung des Textes u. der szenischen Bemerkungen. Mk 10. Wien, Universal-Edition.

Tonbilder aus „Tristan u. Isolde“ f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 12n. St. Mk 15,60n.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, Rudolf.

Op. 226. O du süßes, liebes Schatzelr! „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 235. Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.

Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Wagner, Siegfried.

Einleitung zum 3. Akt aus „Der Kobold“ f. Pfte übertr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Einleitung zum 2. Akt aus „Sternengebot“ f. Pfte übertr. v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Wagner, Ed.

Die Bosniaken kommen! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Maass Mk 1n.

Wahl, Carl.

Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst. u. Pfte. Part. Trier, Selbstverl. Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus „Lieder der Klage“: „Vergessen werd' ich nimmermehr“. No. 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst.) Trier, Selbstverl. Mk 2.

Wahls, Heinrich.

Op. 39. Motette: „Herr! unsre Zuversicht!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Neue theoretisch-praktische Schule f. Tromp. in F (Es) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffabelle. Grosse Ausg. Mk 2. Kleine Ausg. Mk 1.

Pankow, Köster.

Wahlstedt, Karl.

Op. 44. Mondzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 45. Schwalbenmärchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 46. Kinderreigenlieder f. Pfte m. Gesang. Mit einem Vorwort v. W. Lottig u. einer Anleitung v. Anna Sievers. Pfest. gr. 8°. Mk 2n. Stimmheft. 8°. Mk 0,30n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Wahlström, Irene.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. An der Wiege: „Schlaf, mein Kindlein in der Wiege“. Mk 0,60.
- 2. Mein Liebster: „Mein Liebster oft vorübergeht“. Mk 0,60.
- 3. In der Fremde: „Allein an steilen Felsenriffen“. Mk 1.

Waibel, Ludwig.

Deutsche Treue. Marsch f. Pfte. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 1,20.

Waldau, Harry.

Kindermädden-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Michow Mk 1,50.

Waldemar, Otto.

Müllern seine Alte die ist durchgebrannt! Rheinländer f. Harmoniemusik. qu. 8°. Altona, Grossmann Mk 2n.

Walden, Erich.

Das kommt nur von der Liebe: „Hans, ein verliebter Narr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. Altona, Grossmann.

Kinder, lasst uns heut' mal lustig sein. Marsch f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Wir trinken noch 'ne Pulle. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Altona, Grossmann.

Walden, Otto v.

Kompositionen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Op. 23. Lawn Tennis-Marsch.

- 24. Bei der Sennerin. Salonstück.
- 25. Abendläuten in den Alpen. Charakterstück.
- 28. Frühlings-Ahnen. Tonstück.
- 39. Verlorenes Glück. Brillantes Salonstück.
- 40. Des Senners Traum. Salonstück.

Waldmeister, Otto.

Op. 188. Mein Schatz: „Wie Geigen und Flöten klingt's durch die Luft“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3,10.

Op. 189. Woodland Voices: „Sometimes within the woods recesses“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Walhall. Reform-Ausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Lieder, Tänze u. Märsche f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena u. A. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 5. Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder. Mk 3n.

- 6. Offenbach, Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“. Mk 2n.

Wallace, V.

Op. 13. Petite Polka de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Walraft, L.

Op. 1. Der Falkenier: „Holi, mein treuer Falk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Walter, Eduard.

Neue Solfeccien f. hohe — f. mittlere St. m. Pfte. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag à Mk 2,50n.

Zwölf Studien f. Vortrag u. Atemführung m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2n.

Walter, Erich.

Maurerische Hymne: „Dir, hehrer Tempelhalle“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Worms, Reiss Nachf. Mk 1.

Walter, Karl.

Credidi (ab auctore incerto compositum) ad IV voces inaequales accomodavit. Part. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Walter, Karl.

Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,80.

Laudate pueri Dominum (ab auctore ignoto compositum) ad IV voces inaequales accomodavit. Part. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Nassauisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,20.

Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlaf ein, schliess zu“ nach einer Volksweise f. A., T., Bar. u. B. bearb. Part. 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Walter, Willy.

Repertoire v. Olga Wohlbrück f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 0,50; cpld Mk 2,50.

- No. 1. Letzte Bitte: „Ich bin nu bald hinüber“.
- 2. Wohltätigkeitskonzert: „Frau Grille hat durch Sang und Klang“.
- 3. Die böse Grete: „Der Vater tot, die Mutter tot“.
- 4. Der Eremit: „Es war der alte Abälard“.
- 5. Das verlorene Herz: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.
- 6. Die Kuh: „Muh, es war 'mal eine Kuh“.
- 7. Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib“.
- 8. Der Zuchthäusler: „Der Vater sitzt im Zuchthaus längst“.
- 9. Der Mistkäfer: „Ein Mistkäfer hatte von seinem Papa“.
- 10. Die Fräulein der Pension: „Plaudernd und kichernd“.
- 11. Die bösen Buben: „Wenn di' de böse Bube' locket“.
- 12. Frommer Wunsch: „Der Pfarrer, bei dem ich g'firmelt wer'“.

Walther, Carl.

Op. 123. Variationen über den Carneval v. Venedig (nach H. W. Ernst) f. V. m. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6n.

Für Ruhm u. Recht. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Wambold, Ludwig.

Op. 5. Albumblätter. Fünf kleine Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 7. Drei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. 's Telegramm: „Der Bot' kimmt z'Wegs drei Stunden her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Der zerstreute Liebhaber: „Er steht zu nächterger Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Wiedersehen: „Bitter woant die Tupfer Zenzi“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 11. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Cavatine (F). Mk 1,50. No. 3. Ungarisch. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

Wanda, Gustav.

Op. 165. Mein Verhältnis: „Lässt sich's ein Mann heut' nicht verdrissen“ — „Wenn sich die Frauen heut' bequemen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Op. 166. Frauen u. Mägdelein: „Als kleiner Schulbub schon vor fünfzehn, sechzehn Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong.

- No. 1. Ein Märchen war's! „Im stürmisch heissen Jugenddrang“. Mk 1,20.

Wanda — Wassilenko**Weber****Wanda, Gustav.**

No. 2. Blauaugelein: „Blick in das Wasser am Ostagetage“. Mk 1,20.

- 3. Rheinische Mädchen: „In Rüdesheim war's“. Mk 1,50.

Pompadour-Menüet: „Am stolzen Hof der Pompadour“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2.

Wanek, Alois.

Volks-Gitarre-Schule. Allerleichtverständlichste Methode, das Gitarrespiel (auch durch Selbstunterricht) gründlich u. schnell zu erlernen. Sowohl f. die 6-saitige Gitarre, als auch f. die 9—14saitige Contra-Gitarre berechnet. Mit 31 prakt. Unterhaltungsstücken u. Begleitungs-Tabelle sämtlicher Akkordgriffe. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*ⁿ.

Daraus einzeln:

Begleitungs-Schule zum Selbst-Unterricht f. etwas Vorgeschrittene, nebst Anleitung f. Contra-Gitarre. Mk 0,90*ⁿ.

Wanker, Franz.

Bayrischer Oberland-Marsch f. Pfte (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. München, Westermair Mk 1.

Wappaus, Carl.

Op. 514. Die Seejungfrau, das grösste Meerwunder: „O hochverehrtes Publikum“. Urkomischer Vortrag m. effectvoller Schaustellung m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 515. Die Gebrüder Faue mit'm Feuer in dem Auge: „Augen, Augen muss man haben“. Lustiges Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 518. Paradies-Rheinländer: „Seit Adam in dem Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8^o. Mk 1,50ⁿ. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,20ⁿ. Breslau, Max Scholz.

Da fehlt es sicher irgend wo: „Im Theater ist es nett“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der glücklich Geschiedene: „Reizend, herrlich sind die Frauen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Lebensregeln: „O junger Mann, nun merke auf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Ward, Theo.

Pierrots Freud' u. Leid. Caprice dramatique f. Orch. 8^o. Mk 3ⁿ. — f. Salonorch. 8^o. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

Warnken, Heinrich.

Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!) f. Orch. Mk 2,50*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*ⁿ. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. Hannover, Oertel.

Warnow, Konrad v., s.: Baerenfels-Warnow.**Wartensleben, Konrad v.**

Andante (D) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 1.

- 2. „Wenn im Lindenbaum die Dämmerung weht“. Mk 1,50.

- 3. „Sieh', dort taucht in Sonnengluten“. Mk 1.

- 4. L'Autonne: „Malgré ventôse brumeux et froid“. Mk 0,80.

- 5. „Wenn hinabgeglüht die Sonne“. Mk 0,80.

- 6. „Mein Freund, o so lass doch die einsamen Tränen“, deutsch-französ.-russ. Mk 1,50.

- 7. Sehnsucht: „Blass dämmert der Morgen schon auf“. Mk 1.

Wassilenko, S.

Op. 12. Le Jardin de la Mort. Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 8,80*ⁿ. St. Mk 16,50ⁿ. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Weber, B. A.

Der Schütz, f. Kinderchor, s.: **Babich, E.**, Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Weber, Carl Maria v.

Op. 42. No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 66. No. 4. Wunsch u. Entsagung f. Männerchor bearb., s.: **Kühnhold, C.**, Op. 131a.

Op. 79. Morceau de Concert (Fm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,20.

Andante m. Variationen (G) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

Der Freischütz. Oper. Leipzig, Schubert jun. Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle“ f. S. m. Pfte. Mk 0,20.

Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ f. S. m. Pfte. Mk 0,40.

Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ aus „Der Freischütz“ f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20ⁿ) 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30ⁿ.

Potpourri aus der Oper „Der Freischütz“ f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 3ⁿ.

Angereichte Stücke aus „Der Freischütz“ f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50ⁿ.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Op. 24. Perpetuum mobile. Mk 0,60.

- 60. No. 5. Sicilienne. Mk 0,20.

- 65. Aufforderung zum Tanz. Mk 0,40.

- 72. Polacca brillante (E). Mk 0,40.

- 81. Les Adieux. Mk 0,40.

Letzter Gedanke. Mk 0,20.

Marsch f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

Oberon. Oper. Leipzig, Schubert jun.

Arie: „Arabien, mein Heimatland“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,20.

Lied der Meermädchen: „O wie wogt es sich“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,20.

Ouv. Oberon f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2ⁿ.

Polacca brillante aus Op. 21 u. 72, f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. 8^o. Köthen i/A., Schmidt Mk 3ⁿ.

Ouv. Preziosa arr. v. Willy Weide. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20ⁿ. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70ⁿ. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20ⁿ. — f. Salonorch. Mk 2ⁿ. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50ⁿ. Berlin, Scheithauer.

Serenade: „Horch leise, horch! Geliebte!“ f. 1 hohe Singst. m. Gitarre. qu. 8^o. München, Callwey Mk 0,60ⁿ.

Ständchen: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell“ f. 1 hohe Singst. m. Gitarre einger. qu. 8^o. München, Callwey Mk 0,30ⁿ.

Weber, Josef.

Tänze f. Harmoniemusik. (Op. 53. Ein Liebesgruss. Walzer. Op. 52. 's fesche Madl. Mazurka. Op. 54. Zwei Amseln. Polka française. Op. 55. Treu wie Gold. Gavotte.) Innsbruck, Aubitsch Mk 3ⁿ.

Op. 54. Zwei Amseln. Polka française f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.

Op. 55. Treu wie Gold. Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.

Op. 56. Im Tirolerland. Konzert-Fantasie f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 0,80.

Weber — Weigt

Weber, Wilhelm.

Op. 20. Impromptu à la hongroise p. Piano. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.

Op. 25. Romanze (Cm.) f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.

Op. 28. Ballade (Bm.) f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.

Op. 30. Romanze (Fm.) f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,80.

Weckbecker, Marie Louise Baronin, s.: Aust, M. L. van.

Weelkes, Thomas.

„Mars gegen Venus“. Sechsstimm. Madrigal (2 S., 2 A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Wegener, Ernst.

Op. 13. Hei Rudelsburg, Heil mein Thüringen!: „Ihr Lande so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Naumburg a/S., Schirmer Mk 1.

Wehner, A.

Ungarischer Rheinländer über „Ungarland, du schönes Land“ f. Z. (m. Text) einger. v. Oscar Messner. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Wehnert, Otto.

Original-Violin-Methode. Anhang: Liederschatz des jungen Violinisten. Heft 1 (C). Eine Liedersammlung nach pädagogischen Grundsätzen zusammengestellt u. bearb. Leipzig, (Vetter) Mk 1 n.

Wehrsdorf, Paul.

„Seid gegrüßt, ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Weichert, Alexander.

Christlicher Lieder-Strauss f. gem. Chor. No. 1. Part. gr. 8°. Kassel, Oncken Nachf. Mk 0,50 *n. (Partien billiger.)

Weidenhagen, Emil.

Op. 34. Festmusik f. Org. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ in einem Vorspiel, vier Choralstrophen u. einem Nachspiel. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 35. Zwei Kompositionen f. Org. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.

No. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“.
- 2. Paraphrase über „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“ v. Händel.

Op. 40. Zehn Vorspiele f. Org. zu Festliedern (Advent. Weihnachten. Neujahr. Passion. Ostern. Pfingsten. Erntedankfest. Reformationsfest. Busstag. Totenfest.) Leipzig, Steingraber Mk 2,40.

Weidt, Carl.

Op. 94. Junker Uebermut: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Weigl, Karl.

Pfingstlied: „Die Akazien blühen jetzt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,90 n.

Weigmann, Friedrich C.

Zwei Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1 „Was siehst du mir so seltsam nach?“ No. 2 „Es ist an meinem Himmel.“) Berlin, Siegel Mk 1,50.

Vier Strophenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,80.

No. 1. „Dein liebes Angesicht allein“.
- 2. „Komm', lass an meine Brust dich zieh'n“.
- 3. „Heia, Gretchen! Die Lieb' ist los!“
- 4. Eine gute Nacht: „Gute Nacht, Liebchen, sieh“.

Weigt, Ernst.

Op. 43. Auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 47. Wer für sein Lieb nicht sterben kann. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 11. Zwei Reiselieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

No. 1. „Horch, wie schallt aus dem Walde die Weise“.
- 2. „Hinaus, wo die leuchtenden Rosen blüh'n“.

Op. 69. Mutig voran! Marsch f. Pfte m. 2 V. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 76. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte m. 2 V. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 77. Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Op. 79. Weihnachtslied: „Ueber Wald und Strom und Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 80. Weihnachtslied: „Mitternacht kommt leis' gegangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Weiner, Leo.

Op. 4. Streichquartett No. 1 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2 n. St. Mk 10 n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 5. Fasching. Humoreske f. kl. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12 n. Material zur Aufführung. Mk 50 *n. — f. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

Weingartner, Felix.

Op. 2. Tonbilder zu „Stifters Studien“. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50 n.

Op. 22. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Op. 43. Musik zu Goethe's Faust. 1. Teil. Part. (Preis nach Vereinbarung.) 5 Streichst. à Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 3,60 n. 2. Teil. Part. (Preis nach Vereinbarung.) 5 Streichst. à Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 15 n. Chorst. 8°. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 44. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“ f. 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. 5 St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,75 n.

- 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

- 3. Gesang der Räuber: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“ f. 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. 5 St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,75 n.

Op. 44. Three Choruses f. Men's Voices. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,20.

No. 1. New Year's Song: „As gently and softly an Angel“.

- 2. Prayer: „Lord! send me what Thou wilt“.

- 3. Song of the Robbers: „Young Volker, that's indeed“.

Op. 45. Japanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Am heiligen See: „Blüten schneien“.
No. 2. Schneeglöckchen: „Ich habe für dich, du Liebste“.
No. 3. Mondlicht: „Das Mondschiff segelt am Himmelsmeer“.
No. 4. Nach Hause: „Zäumet die Rosse und steigt auf“.
No. 5. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel. Trüb und trüber“.

- 2. No. 6. Spuren im Schnee: „Am Berg von Myosino“.
No. 7. Mädchentanz: „Die Jungfrauen tanzen“.
No. 8. „Komm einmal noch, Geliebter“.
No. 9. Japan: „Das Land Yamato hat Berge“.

Weingartner, Felix.

Album ausgewählter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar. — Op. 15. No. 1. Schäfers Sonntagsglied. No. 2. Der Sommerfaden. No. 6. Wunder. — Op. 16. No. 2. Liebesfeier. — Op. 17. No. 3. Liebe im Schnee.) Wien, Universal-Edition Mk 3,50n.

Weinhöppel, Hans Richard.

Kinderlied: „Ich und du und du und du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Weinreis, Heinrich.

Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule: „Ein Rauschen geht durch die deutschen Gau'n“. — „Wir treten heut' in ein neues Haus“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierpart. gr. 8°. Mk 1,20n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Liebeslied: „Die Liebe kommt wie die Diebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Weinwurm, Rudolf.

Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Die Studenten: „Mit klingendem Spiel und Liedergebrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,70.

Fahnenschwur: „Auf diese Fahne schwören wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria“ f. gem. od. Männerchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Meeresfluten-Lebenswogen: „Schäumende, brandende Wellen“ f. Männerchor u. Soli m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Weinzierl, Max v.

Op. 72. Frühlingszauber: „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Walzer-Idylle. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. arr. v. Carl Kipke. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 9*n. Orch.-St. (kleine Besetzung) Mk 7*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

Op. 114. Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet“. Polka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. arr. v. Carl Kipke. Part. (in Abschrift.) Mk 3,80*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orch.-St. (kleine Besetzung.) Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

Weirich, August.

Introiten u. Communio f. die Feste des Herrn aus dem „Proprium missarum de Tempore“ f. S., A., T. u. B. m. Org. 3 Hefte. Org.- (Direktions-)St. à Mk 1,20n. Singst. (à Mk 0,30n.) 8°. à Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Messe zu Ehren des heiligen Ludwig f. S., A., T. u. B. Besetzung I: m. Org. — Besetzung II: m. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Org. — Besetzung III: m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörnern. Org.- (Direktions-)St. Mk 3. Orch.-St. Mk 5,60. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weis, Karl.

„Du wolltest deine weisse Hand“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callway Mk 0,60n.

Revisor-Marsch aus der Operette „Der Revisor“ f. Militärmusik (auch oesterr. Besetzung) arr. v. E. Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3*n.

Weischede, Aug., s.: Grosse-Weischede.

Weisen, lustige, am Klavier v. Victor Hollaender, Oscar Straus u. A. 3 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1*n.

1908.

Weismann, Julius.

Op. 21. Neun Variationen u. Fuge f. Pfte über ein eigenes Thema. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 22. Drei Lieder aus Scherers Kinderbuch f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n. No. 1. Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt: „Es ist ein Bäumlein gestanden im Wald“. Mk 1,50.

- 2. Der Herr Nachbar: „Lieber Nachbar, ach leih mir doch eure Latern!“ Mk 1.

- 3. Hahn Gockels Leichenbegängnis: „Wer erschlug den Hahn Gockel?“ Mk 1,50.

Op. 23. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3n.

No. 1. In der Fremde: „Da fahr' ich still im Wagen“.

- 2. Ritt zum Tajo: „Kann Señora mit uns reiten?“

- 3. In der Sierra: „Dürftig Wasser der Sierra“.

- 4. Verspätung: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich!“

- 5. An Mylady: „Ich bin krank, Mylady“.

- 6. Auf der Reise: „Ich bin nun so weit“.

- 7. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein“.

- 8. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“.

- 9. Fieber: „Lasse die Gardinen nieder“.

- 10. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen“.

Sommertraum f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Weiss, Josef.

Op. 44. Jugend-Album. Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Heft 1. Rondinetto. Schauerballade. Wiegenliedchen. Volksweise. Kleines Intermezzo.

- 2. Albumblatt. Alte Volksweise. Burlesca.

Op. 59. Acht Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 1. No. 2. Intermezzo. (Ungarisch.) Mk 1. No. 3. Sérénade triste. Mk 1. No. 4. Kinderlied. Mk 0,80. No. 5. Intermezzo. (Russisch.) Mk 1. No. 6. Italienisches Menuett. Mk 1,20. No. 7. Nordische Romanze. Mk 0,80. No. 8. Wiener Walzer. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Deux Gavottes p. Piano. No. 1. Gavotte à l'antique. No. 2. Gavotte-Humoresque. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Weissbach, M. Linus.

Op. 84. Mitzi u. Litz, die schneidigen Verkäuferinnen: „Im Warenhaus von Abramsohn“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.

Op. 100. Fidele Sänger: „Sänger 'ran, Mann für Mann“. Humoristischer Sängermarsch f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1. Burgstädt, Weissbach.

Op. 104. Backfischchens Tagebuch: „Ojeh, es ist doch gar zu schwer“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Op. 106. Leutnant v. Strahl u. sein Bursche Dunsel: „Nee, was aber unsereener“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Op. 108. Lieschens erste Sommerfrische: „Endlich in der Sommerfrische“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Weissenbäck, And.

Op. 2. St. Leopolds-Hymne: „O verehrter, schön verkürter“ f. 1 Singst. u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte (od. Org.) Part. Mk 0,35*n. St. Mk 0,05*n. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Weisser, A.

Op. 27. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Welb — Wendland

Welb, Heinrich.

Op. 18. Deutsch sei's Panier! Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Welcker, Max.

Zwei Kommunionlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Nun ist die sel'ge Stunde“. No. 2. „O Herr, ich bin nicht würdig.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

's Tönele: „Engelwirts Tönele“ f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Zwei Trauungsalieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1. An ein Brautpaar: „Ein Bund wird heut' geschlossen“.

- 2. Trauungslied: „Wie sich erhebt ein Maientag“.

Weller, Eugen.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Heft 1. („Wo ist Gott? Im Meeresrauschen!“ No. 2. Sturm: „Hoiho! du Sturm!“) Mk 2.

- 2. (No. 3. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne“. No. 4. Lüftleben: „Wär' ich die Luft“. No. 5. Ueberall Liebe: „Das Vöglein klein, so zart und fein“) Mk 2,50.

- 3. (No. 6. Am Abend: „Nun ist es still geworden“. No. 7. Abendfrieden: „Abendlicher Friede deckt die Natur“) Mk 1,50.

Zehn Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Drei Lilien, die pflanz' ich auf ein Grab“. No. 2. Mein Falk: „Mein Falk' hat sich verflogen“. No. 3. „Ein Vöglein sang im Wald“. No. 4. „Da droben auf jenem Berge“. No. 5. „Ich klag's euch, ihr Blumen“.

- 2. No. 6. Gruss: „Vöglein in blauer Luft“. No. 7. „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 8. „Blümlein, du holdes, wie blühest du“. No. 9. „Uebers Jahr, mein Schatz“. No. 10. „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“.

Welser, Julius.

Kaiser-Jubiläumslied: „Nun singt dem Herrn ein neues Lied“ f. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,40n. Singst. 16°. Mk 0,10n. Salzburg, Dieter.

Wendel, Ernst.

Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Mondmythus: „Ich sah heut' früh im Brunnen“.

- 2. Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.

- 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“.

- 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.

Wendl, Karl.

Op. 28. Zwei Waldlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Waldeshymne: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal“ (m. Soloquartett).

- 2. Der Jäger: „Die Morgensonn' die Vöglein weckt“.

Wendland, Waldemar.

Allerlei Brettli- u. Ueberbrettli-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow à Mk 1,50n.

No. 4. Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen“.

- 5. Pagenlied: „Ich leere der Jugend wildschäumenden Becher“.

- 6. Die wahre Liebe: „Waldemar hat ein Verhältnis“.

- 7. Die kleine Miese: „Liebe macht stets mager“.

- 9. Husarenliebchen: „Mein Schatz der ist im Regiment“.

- 10. Husarenfieber: „Kinder, lustig wird das Leben“.

- 11. Das Lügenpeterle: „Ich muss euch was sagen“.

- 13. Auguste: „Um schön zu sein, war sie zu hässlich“.

Wendland, Waldemar.

No. 14. Madame v. Schlicht: „Nicht weit von dieser Gegend“.

- 15. Ach, nicht doch!: „Ich sah sie jüngst auf einem Ball“.

- 16. De Alma: „De Geschichte, die ich jetzt berichte“. Im Bänkelsängerton.

- 18. Lene als Braut od. Die umgekippte Droschke: „Als Braut war Lene überglücklich“.

- 20. Die kleine Loge: „Die kleine Loge am Vorhang dicht“.

- 26. Im Zeichen des Verkehrs (Gross-Berlin): „Wer einem so vor fünfzig Jahren“.

- 27. Kavalier Folgsam: „Ich bin ein kleiner Knabe zwar“.

- 28. Im Regen: „Den Regenschirm in einer Hand“.

- 34. Schicksen-Liebe: „Er fand mich beim Dorfe im Strassengraben“.

Madame Leichtsinn: „Mag es doch die Welt verdriessen“. Ein Mädchenlied.

Wengert, Julius.

Op. 52. Em Schwöbäländ. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Heimkehr. No. 2. Kirchweih. [St. Mk 0,60.]

No. 3. Liebelei. [St. Mk 0,60.] No. 4. Beim Bier. [St. Mk 0,60.] No. 5. Beim Tanz.) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 3,20.

Op. 55. Fünf Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 3. Der Scheidetrunk: „Reich' mir zum Abschied noch ein Glas“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Die Piraten: „Schwarz wie die Nacht hangen die Wolken nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 57. Nachtgruss: „Nun sitzen fröhlich wir beim Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Burschensang: „Lacht nicht, wenn ich den Löwenzahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Kosakenritt: „Auf schäumenden Rossen, hussa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Liedes Gruss: „Gott zum Gruss! Der Lenz erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wenzel, Arthur.

Op. 17. Der Hochzeits-Jubilar: „Wie wechselvoll ist doch das Menschenleben“. Verwandlungs-Charaktertype f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 20. Pumpels Geburtstag: „Er lebe hoch, hoch, hoch“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 21. Leuchtkugeln: „Jetzt gehen mit der Pauke los“. Urfidele Paukenverse f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 22. O die Weiber: „Ach es ist ja nicht zu siegen, sügen, sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.

Wenzel, Fritz.

Op. 234. So fern von dir! Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Wenzel

Wenzel-Album. 8 Salonstücke v. Fritz Wenzel f. Pfte. (Op. 369. Frohe Stunden. — Op. 371. Feierabendglocken. — Op. 335. Herzlieb. — Op. 329. Im grünen Wald. Salon-Polka. — Op. 321. Heinzelmännchen. Polka-Mazurka. — Op. 332. Jadwiga. — Op. 322. In einsamen Stunden. — Op. 323. Nach Hause.) Köln, Tonger Mk 1n.

Wenzel, Hermann.

Op. 33. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 156. Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 12. Die Mühle da unten: „Die Mühle dort unten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 13. „Heil'ge Nacht, o sinke nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 14. Wanderlust: „Wanderbursche fröhlich zieht“. Sänger-Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 178. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.

No. 20. Mein Lied: „Schwing dich auf, mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 448. Träumender See. Romanze.

- 449. Rosen der Liebe. Blumenstück.

- 450. Immer galant. Salon-Polka.

- 451. Im Hochland. Salonstück.

- 452. Regina-Gavotte.

- 453. Blumensterne. Salonstück.

Opern-Perlen. 20 mittelschwere Fantasien über die beliebtesten Opern f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Stimmungsbilder. 30 lyrische Tonstücke f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Band 1. Abendgesang. — Schlummerlied. — Holder Lenz. Gavotte. — Abschied vom Vaterhause. — Rosenknospen. — Rocco. Menuett. — Am Waldkirchlein. — Auf dem See. Barkarolle. — Mit Sang u. Klang. — Morgengebet. — Ein altes Märchen. — Hochzeitsjubiläum.

- 2. Friedliche Stille. — Fromme Andacht. — Schaukelndes Schiffelein. Barkarolle. — Frohe Erwartung. — Sehnsuchtsvoll. — Elfenreigen. — Amorosa. Ballade. — Mein grüner Wald. — Ländliches Fest. Gavotte. — Der Frühling ist da! — Im Abendschein. Pastorale. — Wehmuthvoll. Elegie. — Am Wiesenbächlein. — Festesklänge. — Weihnachtsbotschaft. Fantasie.

„Tik e tik e tok“. Italienisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Versteht?: „Ei Büb!“, wennst mich so gern häst“. Fränkisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Wenzel, Traugott.

Ballabende, s.: Trehde, Gustav.

Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer nach dem Liede v. E. Rodominsky, Op. 115 bearb. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3,20*n. Pfte (Direkt-)St. einzeln. à Mk 0,20*n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,60*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40*n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,80n. Leipzig, Carl Rühle.

Mailieder-Potpourri. Rundgesang f. Hochzeiten u. andere festliche Gelegenheiten. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. 13stimm. Orch. 8°. Mk 2,60*n.

- - amerikanische Besetzung. Mk 2,40*n.

- - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.

Wenzel — Werner**Wenzel, Traugott.**

Mailieder-Potpourri. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60n.

- - V. u. Pfte. Mk 1,40n.

- - Fl. u. Pfte. Mk 1,40n.

- - Tromp. (B) u. Pfte. Mk 1,40n.

- - Pfte (m. Text). Mk 1,20n.

Werdung, Karl.

Op. 10. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Op. 11. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.

Op. 12. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 24. No. 1. Lausch auf: „Lausch auf, mein Herz, und hör' die holden Lieder“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. à Mk 1,50.

Op. 27. Sternentraum: „Märchengleich duftend erglänzt mir die Nacht“. Romanze nach Rubinstein's Melodie (F) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. à Mk 1,80n.

Werner, Albert.

Op. 17. Zwei Polonaisen (Charakterstücke) f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (B). Leipzig, (Leede) à Mk 1,50.

Op. 18. Walzer-Etüde (As) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

Werner, Alexander.

Op. 50. O Herz, verzage nicht: „Wenn du in Jammer und in Not“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Werner, Ed.

Op. 41. Famos! Infanteriemarsch arr. v. H. Recoschewitz f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Schlesinger.

Werner, Josef.

Op. 56. Duo concertant f. 2 Vcelli (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett (od. Pfte). Ausg. m. Pfte. Mk 2,50. Quintett-St. Mk 1,50*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 58. Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Werner, Max.

Op. 17. In Ihm: „Ich will in Gott mich fassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. — m. Org. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Lenz: „Der Weissdorn fängt zu blühen an“. No. 2. Auf der Rudelsburg: „Dort Saaleck, hier die Rudelsburg“. Studentenlied.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 21. Rokoko. Suite in 4 Sätzen f. Orch. Klavierauszug zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Da stehen wir, wo wir nun müssen scheiden“. No. 2. Genügen: „Weisse Rose, die so bleich.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“. No. 2. Mit einem Blumenstrauß: „Rosen erblassen und das Veilchen stirbt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 29. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mägdlein, so schön und hold“. No. 2. „Mit lieb bin ich umfassen“. No. 3. „Wenn ich scheiden muss.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Ein Walzertraum. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Werner, Otto.

Op. 63. Töff-Töff-Schulze: „Rasen, rasen, immer rasen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Werner — Weyler

Weyts — Widor

Werner, Th.

Op. 8. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Werner, Th. W.

Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. „Der Abend ist mein Buch“. Mk 1.
- 2. Zur Nacht im Frühling: „Ein grosser Frieden faltet seine Hände“. Mk 1,50.
- 3. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck“. Mk 1.
- 4. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. Mk 1,50.
- 5. Trost: „So komme, was da kommen mag“. Mk 1.
- 6. „Nimm meine Hand, lass mich die deine leiten“. Mk 0,80.

Werner-Kersten, Max.

Op. 182. Mucki-Muck: „Kennen Sie den kleinen Mucki-Muck“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — Ausg. f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n. Zoppot, Werner.

Werner-Meyzel.

Der verhängnisvolle Kleiderstoff od. Ein Polterabend mit Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Wert, Giaches de.

„Ging durch den Frühlingswald“. Fünfstimm. Lied (2 S., A., T. u. B.), französ.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Werth, Josef.

Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60. Des deutschen Liedes Sendung: „Wartet hin, ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Hie Eisenstadt! Hie Essen!: „Singst Deutschland du den Hochgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 2n. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60. „Vom Main bis zur Mosel am herrlichen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Walther v. Birbach: „Viel Ritter kamen aus Franken herbei“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,60.

Wesseler, H.

Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wetaschek, Carl.

Op. 68. Frisch auf! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Wettstein, Hermann.

Fahnenlied (f. Turn- u. Gesang-Vereine): „Die Fahne rauscht! Aus tiefstem Herzensgrunde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wetz, Richard.

Op. 16. Kleist-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 20*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

Wewiora, H.

Op. 38. Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Weyler, M., s.: Kessler-Weyler.

Weyts, Henry.

Der Abendstern: „Du holder Abendstern! Sei gegrüsst“ f. Männerchor, französ., vläm., deutsch. Part. Mk 1,60. St. (T. I, II, Bar., B.) Mk 1. 8°. Brüssel, Schott.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Canilène. Mk 1,30.
Nuages azurés. Valse-Caprice. Mk 1,50.
Pour un Sourire. Gavotte. Mk 1,30.
Ronde napolitaine. Mk 1,50.

Serpentins argentés. Valse brillante. Mk 1,50.
Huit vieilles Chansons arr. p. 4 Voix mixtes. (Margoton. — Au mois de Mai. — Au Village. — Musette. — Le bon Soldat. — La petite Dévote. — L'Emigrant. — Le Pêcheur.) Part. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Hymne au Soleil: „Aux sonores Appels“. Chœur p. 2 Voix (S., A.) av. Piano. Part. Mk 1,60n. St. gr. 8°. à Mk 0,25n. Leipzig, Cranz.

Whitney, Howard.

Indian Patrol. Two Step f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.

Wichern, Caroline.

Totenfeier: „Es sind die Leiden dieser Zeit“ hrsg. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,15.
- 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Org. Mk 0,50.

Wichtl, Georg.

Op. 10. Part. 2. Die höheren Lagen. 25 Uebungsstücke f. V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 79. Zwei Trios f. 3 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Praktische Violinschule, s.: **Michaelis-Wichtl.**

Wickede, Friedrich v.

Op. 93. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,20; cpl. Mk 0,40.

No. 1. Karin's Lied: „Was mir geschah“.
- 2. Schlummerlied: „Nacht auf der Heide“.

Wickenhauser, Richard.

Op. 40. Zehn Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Op. 47. Sechs Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Rheinisches Trinklied: „Hans hat Hosen an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Zauberklee: „Lieblich Mädchen, mein Verlangen“. (Mährisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 3. Wiegenlied: „Aba haidachi, mei Büabei“. (Deutschböhmisches.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.

- 4. Lass Fragen sein: „Wo find ich dann dein's Vaters Haus“. (Altdeutsch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 5. Abschiedsklage: „Scheine einmal noch, o Sonne“. (Böhmisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 6. Der Nachtigallensang: „Viel Wollust mit sich bringet“. (Altdeutsch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Op. 55. Notturmo (G) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Widmann, Wilhelm.

Mehrstimmige (geistliche) Gesänge v. alten Meistern, gesammelt u. redigiert. Part. gr. 8°. Eichstätt, (Amberger) Mk 2,50*n.

Widmer, August.

Weihnachtswonne: „Ziehe ein, o Weihnachtswonne“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Zur Konfirmation: „Vernimm, o Gott, aufs neue“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Widor, Ch. M.

Op. 10. Sérénade. Paris, Hamelle.

Edit. p. Piano et 2 V. Mk 3,20n.

- Piano, Fl. et V. Mk 3,20n.

Widor — Wiese

Wiesner — Wilhelmy

Widor, Ch. M.

Pièces choisies, transcrites p. Piano p. Max Laistner.
No. 5. Marche nuptiale. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wiedemann, E.

Op. 3. Fest-Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- 2. Totenfest: „Alles Fleisch ist wie Gras“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- 3. Weihnachten: „Es waren Hirten in Bethlehem auf dem Felde“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

Wiedemann, Max.

Op. 4. Ozymandias: „Es ragt ein Steinkoloss auf Nubiens Flur“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Berlin, Kaun & Mk 1,60.

Op. 6. Auswahl der beliebtesten, schönsten Weihnachtslieder f. 2 Singst. (od. 2stimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.) bearb. (No. 1. „Zu Bethlehem geboren“. No. 2. „Kommet, ihr Hirten“. No. 3. „Schlaf, mein Kindlein“. No. 4. Ein neues, andächtiges Kindelwiegen. No. 5. „Stille Nacht“. No. 6. „O du fröhliche“. No. 7. „Kommt und lasst uns Christum ehren“. No. 8. „Nun singet und seid froh“. No. 9. „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“. No. 10. „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. No. 11. „Tochter Zion, freue dich!“ No. 12. Der Jäger geistlich. No. 13. „Es ist ein Ros' entsprungen“. No. 14. „O Jesulein süß“. No. 15. „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland“. gr. 8°. Berlin, Kaun Mk 1n.

Wiedermann, Friedrich.

44 Uebungstafeln f. den Gesangunterricht. Je 75 u. 95,5 cm. Essen, Bädeler Mk 16*n.; auf 22 Papp-tafeln m. Ringen. Mk 36*n.

Wiegand, Chr.

Orchesterstudien f. Fag., s.: **Gumbert, F.**

Wiehmayr, Theodor.

Universal-Etüden. Die Grundformen der Klaviertechnik durch alle Tonarten. (Nach 2 Etüden v. Clementi bearb.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Wieniawski, Joseph.

Op. 20. Concerto (Gm.) p. Piano av. Orch. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée. Leipzig, Cranz Mk 9n.

Op. 22. Sonate (Hm.) p. Piano. Nouvelle Edition soigneusement rev. et corrigée p. l'Auteur. Wiesbaden, Stöppler Mk 4n.

Op. 41. Suite romantique p. Orch. (Evocation. Scherzo. Idylle. Mazourka villageoise.) Part. 8°. Brüssel, Schott Mk 9,60n.

Wieprecht, W. F.

Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73 f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Wiese, Karl.

Im Wald: „Leise rauschen die Blätter im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Wiese, Max.

Op. 25. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.

- No. 1. „Hintern Lindenbaum, da wächst weiches grünes Gras“.
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“.
- 3. „Wenn ich scheiden muss“.
- 4. An einem Herzen: „Klag' ich mein Leid den Winden“.
- 5. „Als ich dich kaum geseh'n“.
- 6. Schlaflied: „Kindlein, sanft und stille“.

Wiesner, Richard.

Op. 32. Frühlingswonne: „Bringet Maien, streuet Blumen“ f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Op. 36. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Wihl, J.

Op. 35. Das Lied: „Hin, wo fern vom Himmelsrand“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch., lettisch-russ.-deutsch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 36. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch-russ. Riga, Neldner cpl't Mk 3.

No. 1. „Seht, wie herrlich, Leute, seht!“ Mk 0,90.

- 2. „Zart, wie eine Blütendolde“. Mk 0,60.

- 3. Die weissen Lämmer: „Klinglingling! Das erschien mir schon im Traume“. Mk 0,90.

- 4. Es ist kein Wunder: „Auf meinem Birkenbaum“. Mk 0,90.

- 5. „Dorchen, eine Preisselbeere“. Mk 0,60.

„Du kleiner schwarzer Star“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ.-lettisch. Riga, Neldner Mk 1.

Wilbye, John.

„Bin noch zu jung, sagst du“. Sechsstimm. Madrigal (2 S., A., 2 T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrgs. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

„Wozu als Mann in Sklavenketten bluten“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrgs. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Wild, Friedrich.

Die Gedanken sind frei!: „Ich liebe den Wein“. Ein Freiheitssang aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.

„Vater unser“ f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte (od Org.) Leipzig, Wild Mk 1,50n.

Wilden, Wilhelm.

Op. 7. Klassisches Prima-vista-Album. 120 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche beim Gottesdienste hrgs. Paderborn, Junfermann Mk 5*n.

Wildt, Franz.

Op. 61. Allzeit bei dir!: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,40.

Op. 63. Schlummerlied: „Nun lausche, mein Kindchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Op. 64. Sängergross: „Grüss Gott mit hellem Klang!“ f. Männerchor. Part. 8°. Dortmund, Wildt Mk 0,15.

Wilhelm, Carl.

Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André. — Leipzig, Siegel.

Auf der Wacht: „Mein Lieb ist weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Wilhelmy, Friedrich.

Op. 26. So'n Parapluie ist wunderschön!: „Man sieht mich auf der Strasse nie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Wilm — Winn

Wilm, Nicolai v.

- Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 2n.
Op. 224. No. 1. Arietta (Es) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Op. 227. Kleine Suite No. 6 (F) f. Pfte. No. 1. Intrada (F). Mk 0,60. No. 2. Gavotte (F). Mk 0,80. No. 3. Meditation (B). Mk 0,60. No. 4. Intermezzo (Dm.). Mk 0,60. No. 5. Finale (F). Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 232. No. 1. Am Genfer See: „Der rauhe Nordwind kommt gesaust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,20.
Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. In **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Wiltberger, August.

- Op. 120. Missa in honorem Sanctae Elisabeth f. zweistimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.
Op. 121. Zehn Herz Jesu-Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. Stimmheft. Mk 0,10*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. 122. 10 Tantum ergo. No. 1—10. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,20*n.; v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10*n.
No. 1. f. 2 Kinderst. m. Org.
- 2. - 2 Männerst. m. Org.
- 3. - 2 gem. St. m. Org.
- 4. - 2 Oberst. u. 1 Unterst. m. Org.
- 5. - 1 Oberst. u. 2 Unterst. m. Org.
- 6. - 3stimm. Frauen- od. Männerchor m. Org. (ad lib.)
- 7. - 4stimm. Männerchor a cappella.
- 8. - 4stimm. gem. Chor a cappella.
- 9. - 4stimm. Männerchor m. Org.
- 10. - 4stimm. gem. Chor m. Org.
Op. 124. Drei leicht ausführbare Violin-Duette m. Rücksicht auf das Chorgeigen in Praeparandenanstalten u. Seminaren. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). Düsseldorf, Schwann à Mk 0,60*n.
Op. 125. Te Deum laudamus f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.
Psallite Domino! s.: **Scharbach**, Edmund.

Wiltberger, Carl.

Kurzer Leitfad. f. den kirchenmusikalischen Unterricht in theolog. Lehranstalten. kl. 8°. kart. Bonn, Hanstein Mk 1,20*n.

Wiltberger, H.

- Op. 101. Requiem f. 3 Männerst. m. Org. (leicht ausführbar). Part. u. St. (Mk 1,20n.) Colmar i/E., Wettig Mk 3,20n.

Winkler, Alexander.

- Op. 13. En Bretagne. Ouv.-Fantaisie sur trois Chants bretons p. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 14. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Winkler, Max.

- Op. 24. Schwert u. Kelle. Festklänge f. Gustav Adolph-u. evangel. Bundesfeiern f. Männerchor. (No. 1. Bundeslied: „Fest das Auge, tren das Herze“. No. 2. Ostmärkische Kunde: „Was hör' ich für ein Grollen.“) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,15.

Winn, Edith Lynwood.

Five Playtime Pieces f. little Violinists with Pfte. (The little Drummer. The Ride to Music Town. The Church Chimes. The Cuckoo Clock. The Dance of the Skates.) New York, Fischer Mk 2.
The Juvenil Violin Method f. very little Folks. New York, Fischer Mk 2.

Winter, Georg.

- Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
Op. 50. Weihnachtstraum: „Es ist ein Stern in heil'ger Nacht“.
- 51. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus“.
- 52. Walten der Nacht: „Leise durch die Wipfel geht der Gruss der Nacht“.
Op. 54. Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Deutsche Weihnacht I. Volkslieder aus den Alpen auf die Weihnachtszeit, f. 1 hohe Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Davids Stadt, ein grosser Namen“. No. 2. „O Wunder über Wunder“. No. 3. „Lippai, steh auf“. Hirtenlied. No. 4. „Ein Kind ist uns geboren“. No. 5. „Die heil'gen drei Kön'ge mit ihrem Stern“.) 8°. München, Callwey Mk 1,20n.
Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter“. Volkslied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Winter, Peter v.

Uebungen, Solfebben u. Variationen aus der Sing-schule, 1—4. Teil. Neu hrsg. u. bearb. v. Franz Haböck. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 3.

Winter-Tymian, Emil.

- Op. 270. Eine Geldheirat od. Burschenstreiche. Urkomisches militärisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.
Op. 281. Wer ist der Vater? Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. 282. Eine Hochzeit mit Hindernissen. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
Op. 283. Studentenkniffe. Komische Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. 284. Eine Narrenkomödie od. Durch List zum Ziel. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 8 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
Op. 291. Der Papagei. Original-Posse f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. 295. Ein Polterabendscherz bei Leutnants. Urkomisches militärisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 9 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
Op. 298. Ein Weihnachtsabend im Bergwerksrevier. Weihnachts-Gesamtspiel f. 1 Dame u. 13 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.
Op. 299. Die Fahnenkompagnie des Schützenkorps in Bummfidel: „Sie kommen! Die Richtung so exakt“. Urkomisches Grotesk-Terzett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. 300. Der verhängnisvolle Kreidestrich: „Kaum wage ich mich auf die Strasse“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Burgstädt, Weissbach Mk 3.
Op. 309. Direktor Dalles im Dalles: „Kaum beginnt der neue Morgen“. Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Op. 312. Im Badezimmer od. Eine feuchte Hochzeitsreise. Urkomische Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Op. 315. Am Weihnachtsabend wieder vereint od. Aus Liebe zur Kunst. Weihnachts-Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.

Winterberg, Robert.

50 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Die du mein Traum und meine Sehnsucht bist“. No. 2. Prolog: „Und siehe, so entstanden meine Lieder“.

Winterberg — Winterberger

Winterberg, Robert.

No. 3—16. Lieder v. der Wanderschaft. No. 3. Die frühe Stunde: „Silberüberflogen steht das Feld“. No. 4. Bei Sonnenaufgang: „Komm, du geliebter, erster schönster Strahl“. No. 5. Knabe Frühling: „Ein grüner Zweig über'm Strohhutrand“. No. 6. Ostern: „Von allen Bergen zu Tale“. No. 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 8. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. No. 9. „Auf der Wiese ein schönes Mädchen ging“. No. 10. Beim Dreschen: „Fest im Takt, gleich der Schlag“. No. 11. Alpenglühn: „Das Licht verwebt im Blauen“. No. 12. Abend auf dem See: „Goldn glänzt die Abendflut“. No. 13. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“. No. 14. „Bist du durch den Wald gegangen“. No. 15. „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. No. 16. Herbst: „Die Berge tragen weisse Nebelhauben“. No. 17—28. Aus Tagen voll Sonne. No. 17. Stille Sicherheit: „Horch, wie es still wird“. No. 18. Mädchenbet: „Ich bitte dich, Herrgott“. No. 19. „Viele Fäden gleiten“. No. 20. „Unter den Linden auf der Heide“. No. 21. Das Glück: „Es war eine blauende Sommernacht“. No. 22. Sommernacht: „Sing' mir ein Wiegenlied“. No. 23. Primula veris: „Liebliche Blume“. No. 24. Also will ich sein!: „Also will ich deine Schwester sein“. No. 25. Und die Nächte voll Liebe: „Es wandern viel frohe Gesellen“. No. 26. „In deinen Arm gebettet schlaf ich ein“. No. 27. „Es reiten die blauen Husaren“. No. 28. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen“. No. 29—44. Lieder aus der Dämmerung: No. 29. „Der Abend kommt wie eine blasse Frau“. No. 30. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 31. „Die schlanke Wasserlilie“. No. 32. Ahasver: „Das müde Haupt zur Erde geneigt“. No. 33. Das alte Lied: „Kommt der Bursch zum Mäd'el fein“. No. 34. „Blüh'n drei Blumen auf der Steppe“. No. 35. Stille Tage: „Eintönig traumhaft, wie Tropfen rinnen“. No. 36. „Wiege mich leise“. No. 37. „Es ist ein Lied gekommen“. No. 38. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit“. No. 39. Das war der Stern der Liebe: „Schon dunkelt sacht herab die Nacht“. No. 40. „So wunderbar hab' ich geträumt“. No. 41. „Alles aus! Vorbei!“ No. 42. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 43. „Wird einst der Kummer dein Geselle“. No. 44. „Schlag doch leiser, mein Herz“. No. 45—50. Lieder aus der Dunkelheit. No. 45. Auf den Tod eines Kindes: „Mir war's, ich hört' es an der Türe pochen“. No. 46. Nicht weinen: „Es bettet sich“. No. 47. Des Abends: „Abend war's, ich ging allein“. No. 48. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 49. „Ich will in die Sonne seh'n, wenn ich sterbe“. No. 50. Grabschrift: „Seht, so bin ich.“) Wien, Nickau & Welleminsky Mk 6n.

Winterberger, Alexander.

Op. 132. Drei deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

- No. 1. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben doch für 'ne arge Not“. Mk 1.
- 2. Weder Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht“. Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Lieb'ling bist du“. Mk 0,80.

Op. 133. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

- No. 1. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Mk 1,20.
- 2. Der alte Schnitter: „Es mähet im Aehrenfelde“. Mk 0,80.
- 3. „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,80.

Winterfeld — Wobersin

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)

Onkel Casimir. Operette. Elberfeld, Girardet.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Affen-Terzett: „Im Urwald lagern wir in Ruh“. Mk 1,80.
- „Die Eh' ist ein Hasard, ein Spiel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- Duett (Denn ohne Männer): „Das soll ein Mann sein?“ Mk 1,80.

Wissmann, Richard.

Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen“ f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,40.

Witt, Charles de.

Op. 41. Der Herzensdieb: „Ich weiss nicht, was mit mir geschehen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,20n.

Witt, Franz Xaver.

Op. 11a. Missa in honorem S. Lucia ad IV voces inaequales. Orchesterbegleitet v. Ch. L. Kagerer. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,80*n.

Op. 42a. Missa pro defunctis ad unam vocem cum org. 4. Aufl. Part. Regensburg, Pustet Mk 1n.

Witt, G. F.

„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit!“ Hymnus. Ton-satz v. B. Klein. Für drei- bis vierstimm. Frauen-chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. (Mit Nachdichtung: „Nun steige auf, du Jubelchor.“) Klavierauszug. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,45. 8° Leipzig, Hug & Co.

Wittenbecher, Otto.

Op. 19. Cradle Song f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Wittenberg, H.

Op. 43. Es war im Lenz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Wittig, Emil.

Ein Sommertag in Buckow. Walzer f. Pfte. Berlin, Walhalla-Verlag „Donaustauf“ Mk 2.

Wittkowsky, Paul.

Op. 4. Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Scherzando. Berlin, Simrock Mk 2.

Wittmann, G.

Fête au Tyrol. Mazurka (Tyrolienne) p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Ricordi & Co. Mk 2,40*n.

Wobersin, W.

Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neu-jahrslieder in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. 1. f. 1 Mandoline. Mk 1n.
- 2. - 2 Mandolinen. Mk 1,50n.
- 3. - Mandoline u. Mandola. Mk 1,50n.
- 4. - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50n.
- 5. - Mandoline u. Zither. Mk 2n.
- 6. - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2n.
- 7. - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2n.
- 8. - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 2n.
- 9. - 2 Mandolinen u. Z. Mk 2,50n.
- 10. - Mandoline, Mandola u. Z. Mk 2,50n.
- 11. - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50n.
- 12. - 2 Mandolinen, Mandola u. Zither. Mk 3n.
- 13. - 2 Mandolinen u. 2 Z. Mk 3n.
- 14. - Mandoline, Mandola, Gitarre u. Z. Mk 3n.
- 15. - Mandoline, Mandola u. 2 Z. Mk 3n.
- 16. - Mandoline, Gitarre u. 2 Z. Mk 3n.
- 17. - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Z. Mk 3,50n.
- 18. - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. Mk 3,50n.
- 19. - Mandoline, Mandola, Gitarre u. 2 Z. Mk 3,50n.
- 20. - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. 2 Z. Mk 4n.

Woberstin, W.

Fröhliche Weihnachten. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. 21. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2n.

- 22. - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50n.
- 23. - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50n.
- 24. - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50n.
- 25. - Mandoline, Z. u. Pfte. Mk 3n.
- 26. - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3n.
- 27. - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 28. - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 29. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 30. - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 31. - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 32. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50n.
- 33. - 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 34. - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 35. - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 36. - Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 37. - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 38. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4,50n.
- 39. - 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50n.
- 40. - Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50n.
- 41. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 5n.
- f. 1 Z. Mk 1n. — f. 2 Z. Mk 2n.

Woehlert, Georg.

Op. 125. Liebeszauber: „Im Waldesmoos, in lauer Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Weber Mk 1,20.

Wohlfahrt, Franz O. G.

Op. 1. „Früh morgens zieh'n wir aus“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wohlgemuth, Georg.

Op. 14. „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Op. 19. Heimkehr: „Aus fremdem Land kehr' ich zurück“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Wohlgemuth, Gustav.

Op. 35. Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 37b. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Falkenberg, Fischer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 49. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“. Leipzig, Klinner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 50a. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Wolchowsky, G.

Sadowsky-Marche sur des Airs petit-russiens, arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolanta. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20n.

Wolchowsky, S.

Op. 17. En balancelle. Morceau de Fantaisie p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 18. Valse (F) p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Wolff, Hugo.

Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2—4. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Max Reger. (a) No. 1—10. Aus dem Spanischen Liederbuch. b) Vier Gedichte v. Ed. Mörike.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Wolff, Leopold Carl.

Heldenzeit: „Gepanzert stand die rauhe Welt“. Schweizer-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2.

Wolff, Otto.

Lenzfreude: „Die blauen Veilchen spriessen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Wolff, Willy.

Op. 7. Globus-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 8. R.-C.-„Sport“-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Wolff-Ferrari, E.

Op. 11. 4 Rispetti. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Mein Liebster gleicht den sanften grünen Matten“.

- 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüße“.

- 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen“.

- 4. „Ich Arme, die belächelt' alles Sehnen“.

Op. 12. 4 Rispetti f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. No. 1—4. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt à Mk 2.

No. 1. „Als ich dich sah an der Ecke erscheinen“.

- 2. „O siehe, sieh dort den prächtigen Adler“.

- 3. „Reizender Engel, zart und frisch“.

- 4. „Hoch sei gepriesen der Schöpfer der Erde“.

Op. 14. Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie (Fism.). No. 2. Capriccio (Des). No. 3. Romanze (E). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2.

Wolff, Erich J.

Op. 17. Einen Sommer lang. In sechs Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 4.

No. 1. Sommer: „Der Sommer lehnt am Lindenbaum“. Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. Mk 1,20.

- 3. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten“. Mk 0,80.

- 4. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. Mk 1,20.

- 5. Ein Sonntag: „Von Melodien, die mich umfliehen“. Mk 0,80.

- 6. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.

Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 4.

No. 1. Lied der bretonischen Fischermaid: „Hallo! mein Schatz, in der Meeresflut weit“. Mk 1.

- 2. „Dann losch das Licht“. Mk 1,20.

- 3. Sommernacht: „Die heisse, schwüle Sommernacht“. Mk 1.

- 4. Todessehnen: „So oft ich, wehe mir!“ Mk 1,20.

- 5. Mädchenfrage: „Als Kind hab' ich oft geweinet“. Mk 1,20.

- 6. Im Zimmer: „Herbstsonnenschein. Der liebe Abend lacht so still“. Mk 0,80.

Wolff — Worsley

Worsley — Wunderlin

Wolff, Max.

Op. 2. Drei Mädchenlieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein!“) Berlin, Simrock Mk 2.

Wolff, Werner.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 1. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,80.
- 2. Heimliche Nacht: „In verschwiegener Nacht“. Mk 1.
- 3. Schalkslied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben“. Mk 1,20.
- 4. Trübe Antwort: „Liebste mein, sag' wann wird es Frühling sein?“ Mk 0,80.
- 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.
- 6. „Leise wie ein Hauch“. Mk 1,20.
Sieben Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Wolff-Scheele, L.

Ach, wenn ich nur nicht so kalte Füße hätt'!: „Auf einem Ball zur Faschingszeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Mädel, na nu man los: „Bist ja auf einmal so nüchtern“. Lustiges Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,20.

Wolke, Kurt.

Op. 3. Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,50n.
Op. 4. Ein Festabend. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,50n.

Wollborn, Johannes.

Op. 21. „Mich grüsst das Glück aus deinem Liede“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Wollenhaupt, H. A.

Op. 72. Scherzo brillant (Fis) f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Wollfahrt, Heinrich.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
No. 1. Klosterlied: „Ich solt ein nonne werden“. Mk 0,80.
- 2. Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk
- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. 0,80.
Op. 4. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Am.). Leipzig, Rothe à Mk 0,90n.

Wooge, E.

Op. 13. Drei Frauen-Terzette f. Soli od. Chor m. Pfte. (No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind“. No. 2. Ein Frühlingsbote: „Ueber Felder, regenschwer“. No. 3. Sommerabend: „Klar ruh'n die Lüfte.“) Part. Mk 2,20n. St. 8°. Mk 0,60n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Woerner, Julius.

Vier Lieder in elsässer Mundart f. Männerchor. 8°. Colmar i/E., Wettig.
No. 1. Mi Maidle: „Mi Maidle hat e G'sichtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rendez-vous: „Los, mi Schätzle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mi Vergnüge: „Im Wald isch mi Vergnüge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. In der Fremde: „Dü harzig Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Worsley, C.

Je vous en prie. Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Worsley, C.

Ma Foi, tant pis! Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Pressentiment. Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Vision. Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.

Wottawa, Heinrich.

Op. 4. Sechs Klavierstücke. No. 1. Cypressen. Mk 0,50. No. 2. An Mignon. Mk 0,50. No. 3. Schwank. Mk 0,80. No. 4. Sommerabend. Mk 0,50. No. 5. Intermezzo. Mk 0,50. No. 6. Reigen. Mk 1. Wien, Doblinger.

Wottitz, Theodor.

Op. 86. Erblich belastet. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Op. 95. Gelt', du bist mein Mutzerl! Wienerlied arr. v. Ad. Ischpold. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 98. Ich bitte um ein Rendez-vous: „Im Fasching war's, am Maskenball“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 108. „Zum letzten Mal, o trübe Worte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 110. Komm mit mir! ich will dir etwas sagen: „Wie schlau sind doch die Männer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Op. 111. Die Elektrische! „Geht man früh aus dem Haus“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 112. Der Wildschütz (Habt's ös a Hoamat no?): „Mei liaber Jager“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 112a. Habt's ös a Muatterl kennt?: „I steh' verlassen da auf derer Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 113. „Prost! Es lebe, was wir lieben!“ Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 115. Die Bummelliese: „Wenn des Abends sich solide“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 117. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 118. Wer wird denn jetzt scho' z'hausgeh'n: „Fahr ich mit a paar Freunderl'n“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Auf der Welt ist's doch am schönsten! Walzerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Mück Mk 1,80n.

Mutzerl (My Girl). Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Schackerl-(Bummler)-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Wouters, Adolphe F.

Arpèges p. Piano dans tous les Tons et dans toutes les Positions. Brüssel, Schott Mk 0,80n.

Woyrsch, Felix v.

Op. 16. Rattenfänger-Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Op. 52. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. geb. Mk 40*n. St. Mk 60*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Wunderlin, T.

Heimwärts: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wunderwald — Zanger

Wüst — Zanger

Wunderwald, A.

Agathe, du Götterweib. Walzerlied f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.

Solisten-Tänze f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2*n.

Was Lies'chen träumte. Rheinländer f. Xylophon (od. Tubus Campanaphon) m. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.

Wünsch, Rudolf.

50 Kadenzen f. Org. zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten. qu. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.

Wurm, Mary.

Maien-Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50n.
„Münchener Kindl“-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50n.

X.

Xylophon-Solist, der, m. Harmoniemusik. (Hertel, J., Die Wettfahrer. Schnell-Polka. — Oertel, W. G., In lustiger Gesellschaft. Polka-Mazurka. — Hertel, J., Vergnügte Seelen. Polka.) Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2*n.

Wüst, Karl.

Sempre avanti! Marsch f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Wusel, Hans.

An Würzburg: „Du rebumrankte Stadt am Main“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Wydler, A.

Drei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Danklied: „Bis hieher hat mich Gott gebracht“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 3. An's Vaterland: „Gott sei mit dir, mein Vaterland.“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Y.

Yradier, S. de.

La Paloma. Sérénade espagnole f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Z.

Zachariis, Caesar de.

Beatus vir ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Dixit Dominus ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Zadravil, Josef.

Ouv. Der Zweikampf f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60.

Zahlfleisch, Gregorio.

Op. 8. Missa in hon. S. Elisabeth Hungariae ad IV voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,60*n.

Zahn, Chr. Jac.

Reiterlied f. gem. Chor, s.: **Rabich, E.**, Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1.

Zahn, Clemens.

Im Wald: „Wenn ich den lieben Wald erschau“ f. Männerchor m. Duett f. T. u. Bar. u. (ad lib.) Hornquartett (od. Pfte). Part. Mk 0,60. 4 Singst. Mk 0,60. Hornst. Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

Mutterliebe: „Es blickt ein Wort mich freundlich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Zaiczek, Julius.

Helmbrecht, Oper. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 12*n.

Zaleski, Sophie v.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslust: „Wozu dereinst die Erde schmücken“. No. 2. Im Walde: „Überall Sonnenschein und Geflimmer“. No. 3. Die Freude: „Ueber drei Stufen mit einem Satz.“) Riga, (Neldner) Mk 1,50n.

Zander, Ad., u. L. H. Fischer.

Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen. gr. 8°. kart. Berlin, L. Oehmigke Verl. Mk 1*n.

Zanella, Amilcare.

Op. 44. Due Studi p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen. Mk 2n.

Zanger, Gustav.

Op. 71. Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier. Auswahl f. Vcello u. Pfte hrsg. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 10. Händel, G. F., Largo. Mk 0,75.

Zanger, Gustav.

No. 11. Stradella, A., Kirchen-Arie. Mk 1.

- 12. Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana. Mk 0,75.

- 13. Mozart, W. A., Ave verum. Mk 0,50.

- 14. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,75.

- 15. Schubert, F., Morgengruss. Mk 0,50.

- 16. — Am Meer. Mk 0,50.

- 17. — Serenade: Leise flehen meine Lieder. Mk 0,75.

- 18. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo. Mk 1.

Op. 84. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in wonniger Pracht“.

- 2. Wie kann ein Röslein doch beglücken: „Es war in dunkler Waldesnacht“.

Op. 85. Mein Lied: „Warum doch singst du zu jeder Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Streichquartett-Album. Beliebte Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Band 3, 4. Braunschweig, Litolf à Mk 1,80.

Band 3. Bach, J. S., Bourrée aus der Violin-Sonate

No. 2. — Sarabande aus der Englischen Suite

No. 4. — Sarabande aus der Englischen Suite

No. 6. — Händel, Bourrée. — Nardini,

Larghetto aus der Violin-Sonate (D). —

Weber, C. M. v., Marsch aus dem Konzert-

stück Op. 79. — Haydn, Andante aus dem

Streichquartett Op. 42. — Campagnoli, Ro-

manze. — Mozart, Menuett aus dem Diver-

timento (D). — Romanze. — Beethoven,

Andante cantabile Op. 18. No. 5. — Mozart,

Andante. — Schubert, Marche hongroise

aus Op. 54. — Schumann, Rob., Menuett.

— Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. —

David, Ferd., Erinnerung. — La Romanesca.

— Schubert, Andante aus der Sonate Op. 120.

- 4. Bizet, Menuet de l'Arlésienne. — Andante

aus „Roma“. — Einleitung zu Carmen. —

Intermezzo aus Carmen. — Rossini, Cujus

animam. Arie aus Stabat mater. — Meyer-

beer, Krönungsmarsch aus Prophet. — Re-

dowa aus Prophet. — Berlioz, Sylphentanz

aus Faust's Verdammung. — Rubinstein,

Zanger — Zepler

Zepler — Ziebart

Zanger, Gustav.

Streichquartett-Album. Braunschweig, Litolf.
A., Melodie. — Kjerulf, Notturmo. —
Tschaiowsky, Mazurka de Salon. —
Albumblatt.

Zarate, M. C.

Alerta! Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Zaytz, Joh. v.

Ouv. zur Operette „La Somnambule“ f. gr. Orch. 8°.
Mk 7n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 4,50n. — f. Pfte zu
4 Hdn. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Prag, Hoff-
mann's Wwe.

Zech, Fritz.

Wiegenlied: „Schlaf ein, mein herzig, allerbestes Kin-
delein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,80.

Zeiger, Carl.

Op. 36. Rautenblätter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. A.
Klemm Mk 1,20.

Zeise-Album. Neun besonders beliebte Salonstücke
mittlerer Schwierigkeit f. Pfte v. Louis Zeise. 8°.
geb. Leipzig, Carl. Rühle Mk 1n.

Zelder, Franz.

Op. 4. Unser Kaiser, unser Hort!: „Eins ist Süden nur
und Norden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.

Op. 7. Zur Schul-Entlassungsfeier: „Zum letztenmal ver-
sammeln wir“ f. dreistimm. Schulchor m. Pfte (od.
Harm.). Harm.-St. u. Gesangpart. Königshütte O/S.,
Vater Mk 1,20.

Op. 13. Zur Fahnenweihe: „Erschall“ in mächtigen
Akkorden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.

Zelinka, J. Ev.

Op. 33. Missa pro discipulis vel chororum ruricorum
in usum, ad duas voces aequales, vel quatuor voces
mixtas, quoque ad chorum unisonum cum org. obl.
in stilo facillimo. Part. Mk 2,40n. St. (S/A., Bar. I/II.)
à Mk 0,30n. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek.

Zeller, Bernhard.

Aus der Kinderzeit f. Pfte. Sechs schlichte Charakter-
stücke f. die Jugend. (Jugendtraum. Kindermarsch.
Haschen. Stille Trauer. Neues Hoffen. Es war ein-
mal.) Mühlhausen, Hey Mk 2.

Zeller, Carl.

Sei nicht böse! Lied aus der Operette „Der Ober-
steiger“ f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 1,50n.

Wie mein Ahn zwanzig Jahr. Lied aus der Operette
„Der Vogelhändler“ f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Zelter, K. F.

Der Augenblick, f. Kinderst., s.: **Rabich, E.**, Zur
Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Zenger, Max.

Op. 84. Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1.
Baldur-Hymne: „Wenn Baldur einzieht in die Welt“.
No. 2. In der Barke: „Langsam treibt die kleine
Barke“. No. 3. Waldes Dom: „Die hohen, schlanken
Buchen ragen“. No. 4. Milde Nacht: „Milde Nacht,
o senke nieder.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Langen-
salza, Beyer & Söhne Mk 2,30.

Zepler, Bogumil.

Op. 60. No. 1. Altspanisches Liebeslied: „Im Goldglanz
meines Haars“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote
& Bock Mk 1,20n.

Op. 60. No. 2. Geister-Menuett f. Pfte. Berlin, Bote
& Bock Mk 1,50n.

Op. 61. Tanzliedchen: „Komm, mein Mägdlein, tanz'
mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock
Mk 1,20n.

Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So
knix ich, so lach' ich“. No. 2. Biene u. Schmetter-

Zepler, Bogumil.

ling: „Guten Tag, Fräulein Bienenchen“. No. 3. Hanne-
chen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin“.
No. 4. Die treue Frau: „Maria flog durch's Himmel-
reich“. No. 5. Warning: „Mädle, Mädle lass de warna“.)
Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.

Weihnachtsabend: „Was hüllt so weiss die Felder ein?“
f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der
Musikwelt Mk 1,50n.

Zerbka, Paul.

Op. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz
i/S., Förster Mk 1,20.

Zerlett, J. B.

Op. 111. No. 1. Auf deiner grünen Wiese: „Du junge
schöne Bleicherin“ f. Männerchor od. Quartett. Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,80.

Op. 117. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à
Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen
Verl.

No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummel-
chen“.

- 2. „Wach auf, du alter Minnesang“.

Op. 119. Pharaon: „An dem roten Meer mit beküm-
merter Seel“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Op. 128. Lied des Rautendelein: „Weiss nicht woher ich
kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries &
Schornagel Mk 1.

Op. 134. No. 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst
du noch?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 134. No. 3. Im Herbst: „Duck die net so trauri
nieder“. Lied im Volkston. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.

Op. 136. No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan!“
Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 182. Meditation (Albumblatt) f. Org. arr. v. Fre-
derick N. Shackley. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 253. Vinum bonum!: „Es tönen die Glocken so fest-
lich am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)
8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.

Op. 256. No. 1. Waldesrauschen. Etüde f. Pfte. Leip-
zig, A. P. Schmidt Mk 1.

Op. 257. Three Songs f. Women's Voices (Trios) with
Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. The Nightingale: „The tall Trees murmur soft
Lullabies“. Mk 0,30.

- 2. Forest Lullaby: „Stately stands a lofty Firtree“.
Mk 0,40.

- 3. The Bells of Home: „Bells of my Homeland“.
Mk 0,50.

Op. 258. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Gnomen-
reigen. Mk 0,80. No. 2. Am Abend. Mk 0,60. No. 3.
Im Kahne. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 261. Die Kaiserweihe: „Zu Speyer in der Kaiser-
gruft“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2)
8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 4.

Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der
steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Ziebart, Paul.

Op. 9. Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin,
Walther Schroeder Mk 1,20.

Ziegler — Zilcher

Zilcher — Zillmann

Ziegler, Adolf J.

Wiegenlied: „Schlafe süß, du mein Engel, du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hermann & Co.

Ziegler, Johannes.

Op. 20. Three Compositions f. Pfte. No. 1. Dialogue. Mk 0,60. No. 2. The running Brooklet. Etude. Mk 0,80. No. 3. Spinning-Song. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 26. Visions. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Ziegler, Louise.

Drei Segen-Gesänge (Tantum ergo) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Innsbruck, Neurauder Nachf. Mk 1,60 n.

Ziehrer, C. M.

Der Liebeswalzer. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Blasser: Barkarole: „Purpurne Gondel auf blauer Flut“. Lied. Mk 1,25.

Mädel guck, Mädel schau!: „Manchmal beim Spazieren-geh'n“. Lied. Mk 1,50.

Wann man Geld hat ist man fein: „D'Hauptsach' ist Benehmität“. Lied. Mk 1,50.

„Wie ich einmal noch jünger war“. Lied. Mk 1,50.

Das Wien der alten Zeit. Neues Fiakerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n.

Es gibt eine Schöne! Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.

Liebeswalzer f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.

Wie ich einmal noch jünger war! Lied f. gr. u. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°.

Ein tolles Mädel. Vaudeville-Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8 n.

Ziemke, R.

Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Schmückt das Fest mit Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Dein Wort, o Herr, ist milder Tau“. Part. u. St. Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Ein neu Gebot gebe ich euch“. Motette. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zierau, Fritz.

Op. 16. In der Dämmerstunde. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Heinzelmännchen. Was sich die Stiefmütterchen erzählen. Liebe Erinnerung. Eine sonderbare Geschichte. Ein Tänzchen im Freien. Albumblatt. Im Maien. An der Wiege. Strassenmusikanten. Abendfriede.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

20 leichte Lieder f. gem. Chor hrsg. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40 * n. (10 Exempl. Mk 3 * n.; 20 Exempl. Mk 5 * n.)

Liedertafel. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Männerchor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 * n. (Partien billiger.)

Zikoff, Fr.

Op. 52. Amusement-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Op. 56. Das Leben ein Traum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Op. 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Zilcher, Paul.

Op. 43. Lebensbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Daheim. Melodie. No. 2. Auf dem Balle. Walzer. No. 3. Am Ambos. Schmiedelied. No. 4.

Zilcher, Paul.

Letzter Gang. Trauermarsch. No. 5. Im Boot. Barkarole. No. 6. Brautzug. Polonaise. Leipzig, Rahter & Mk 0,60; cplt Mk 2.

Op. 48. Six Mélodies p. Piano. No. 1. Aus schöner Zeit. Mk 2,50. No. 2. Frohes Wandern. Mk 1. No. 3. Frühlingslüftchen. Mk 3. No. 4. Lockung (Fascination). Mk 1. No. 5. Werbung. Mk 2,50. No. 6. Unvergessen. Mk 1. London, Augener Ltd.

Op. 55. Melodische Etüden f. Pfte zur Bildung des Ausdrucks u. Geschmacks (als Vorbildung zu Heller's Etüden, Op. 47.) London, Augener Ltd.

Band 2. Die Spinnerin. Die beiden Schwalben. Ständchen. Marionetten. Pilgerlied. Ländler. Die Fontäne. Die Mühle. Burleske. Schlummerlied. Leichter Sinn. Uebermut. Mk 2.

Op. 56. Pell Mell. 12 Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd. Band II. Ziegespräch. Polonaise. Gedenkblatt. Gazelle. Abendglöckchen. Mazurka (D). Mk 1,50.

Op. 58. Aus dem Süden. 4 kurze Stücke f. Pfte. (Serenata [G]. — Gondoliera [G]. — Am Strande im Mondenschein. — Tarantella [D].) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 59. Melodic Piano Studies f. Beginners. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 60. 20 Melodic Studies f. Pfte to cultivate the Feeling for Expression and Taste. 2 Books. London, Augener Ltd & Mk 1,50.

Book 1. Consolation. Sylphide. Ernster Gang. Zug der Gnomen. Wogende Aehren. Jagdscene. Gedenkblatt. Ueber Stock u. Stein. Frage. Scherzino. - 2. Idylle. Libelle. Valse triste. Dudelsack. Fallende Tropfen. Auf dem Wasser. Lotosblume. Ohne Rast u. Ruhe. Schwermut. Herbststürme.

Op. 61. Acht kurze, leichte Phantasien über Kinderlieder f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Op. 62. Vier kurze Klavierstücke zu 4 Hdn. (Frohe Wanderung. Schäfer u. Schäferin. Im Abendsonnenschein. Valse mignonne.) London Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 63. Dichtergrüsse. 6 Piano Pieces. (To the Cuckoo. Those Evening Bells. The Brook. Waken, Lords and Ladies gay. Lullaby. The Voice of Spring.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 64. 18 Melodic Studies f. Pfte to cultivate the Feeling f. Expression and Taste. (To follow Op. 55.) 2 Books. London, Augener Ltd & Mk 2.

Book 2. Flüchtiger Gedanke. Spätherbst. Lockende Stimmen. Alla Mazurka. Stürmische See. Alla Polacca. Rückblick. Impromptu (As). Humoreske (G).

Weihnachts-Album. 7 leichte Stücke f. Pfte. (Weihnachtsglocken. Knecht Ruprecht. Stern v. Bethlehem. Marsch der heiligen drei Könige. Gesang der Hirten. Kinderjubiläum unter dem Weihnachtsbaum. Schneeflocken.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Zillmann, Eduard.

Op. 101. Drei Stücke f. V. (zur Einführung in die 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Caprice (Dm.). Mk 1,50 n. No. 2. Cavatina (G). Mk 1,20 n. No. 3. Burleske (D). Mk 1,50 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 102. Serenade im Biedermeierstil f. 3 V. u. Pfte (V. I in der 1. u. 3. Lage. V. II, III in der 1. Lage). No. 1. Festgruss. No. 2. Rokoko. No. 3. Menuett. No. 4. Kehraus. Part. & Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n. V.-St. (à Mk 0,25 n.) & Mk 0,75 n.; cplt (à Mk 0,75 n) Mk 2,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Altdeutsches Weihnachtslied (Beim Kindelwiegen) f. Pfte frei übertr. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Zimmer — Zöllner

Zöllner — Zureich

Zimmer, Carl.

- Op. 48. La belle Nuit. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.
Beliebte Armeemärsche f. Haus- u. Schülerorch. einger. 3 Hefte. Part. (zugleich Klavierst.) à Mk 1,50n. Harm.-St. Mk 1n. Streichst. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello, B.) Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 2. Finnländischer Reitermarsch. — Dessauer-Marsch. — Hohenfriedberger Marsch. — Coburger Josias-Marsch. — York'scher Marsch.
- 3. Golde, J., Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119).

Zimmermann, Emil.

- Der Familienskat. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Zimmermann, Josef.

- Op. 22. Viel Glück! 7 Lieder f. vierstimm. Männerchor zu Geburts- u. Namenstagen. (No. 1. „Goldner Tag, auf Rosenflügeln“. No. 2. „Freude erhebet, Freude belebet“. No. 3. „Jubelklänge tönen heute dir zur Ehre“. No. 4. Ständchen: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 5. „Tönt heut, frohe Jubellieder“. No. 6. Ständchen: „Sonne, hoch am Himmelsaale“. No. 7. „In rauschenden Akkorden.“) Part. kl. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n. (von 4 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

Zingel, Rudolf Ewald.

- Op. 12. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Vöglein, mein Bote. Mk 0,80. No. 2. Bagatelle (F). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 18. Zigeunerleben: „Von dem Dorfkrug tönt herüber“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. 18. Gipsy Life: „On the moonlit Village Common“ f. mixed Voices with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50n.
Op. 76. No. 2. „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöset“ f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. 96. Chant sans Paroles. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,50. — b) f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — c) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Meditation (F). Tonpoésie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Melancholie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.
„O bette sanft mein Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Zintl, Fr. X.

- Op. 8. Sing' ma a bissl: „Stumm schläft der Sänger“. Potpourri f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20.

Zipoli, D.

- Elevazione f. Org., s.: **Bossi, M. E.**, Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Zirkelbach, E.

- Mazurka de Concert (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Zois, H. v.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Fleurs de Grenade (Granatblüten). Valse. Mk 1,50.
Fraises des Bois (Walderdbeeren). Valse. Mk 1,50.
Perles roses (Rosa-Perlen). Valse. Mk 1,50.
Souvenir de Séville. Valse. Mk 1,50.

Zöllner, Heinrich.

- Op. 95. Serenade (C) f. Streichorch. u. Fl. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 15*n.

Zöllner, Kurt.

- Op. 10. Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil. (Schneller Walzer. Ländler. Mazurka. Walzer. Kehraus.) Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Zolotareff, B.

- Op. 25. 3me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Zschorlich, Paul.

- Carmencita. Eine burleske Oper. Klavierauszug. Berlin, Rich. Bong Mk 12n.

Daraus einzeln:

Auftrittslied der Carmencita: „Heiss das Fühlen, heiss das Blut“. Mk 1.

Lied Praderas: „Wenn ich fern der teuren Heimat“. Mk 1,50.

Das Rosenlied: „Es blühten im Garten im wonnigen Mai“ f. 1 St. Mk 1,50.

Das Lied vom Falter: „Ein jeglicher Falter muss küssen und kosen“. Duett. Mk 1,20.

Kampflied Praderas: „Ist das die Liebe, die ihr geschworen?“ Mk 1,20.

Aufzug der Toreros. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Vollständige Ballettmusik f. Pfte. (Einleitung. Die Stierkämpfer. Spanischer Festreigen. Bolero). Mk 2,50.

Zsiross, Dezsö, s.: Antalfy-Zsiross.

Zuccarini, O.

- Musette (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Zuckerman, Augusta.

- Op. 14. Zwei Skizzen f. Pfte. No. 1. Warum? Mk 1,30. No. 2. Darum (Burleske). Mk 1,80. Berlin, Stahl.

Zumpe, Herman.

- Manuela-Walzer aus der Operette „Farinelli“ arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Säwitri. Dichtung in 3 Aufzügen. Klavierauszug bearb. v. Sigwart Graf zu Eulenburg. Leipzig, (Pabst) Mk 10*n.

Zumsteeg, J. R.

- Johanna's Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Babich, E.**, Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 3.

Zureich, Franz.

- Op. 8. Barkarole (As) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Das alte Lied: „Es sang vor alten Zeiten ein Wanderbursch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Beliebte Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

a) Original-Kompositionen.

No. 1. Auf der Wacht: „Zu Strassburg an dem Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

b) Bearbeitungen.

No. 1. „Steh'n zwei Sternlein hoch am Himmel“. (Aus dem Odenwald.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Untreue: „Durchs Wiesetal gang i' jetzt na“. (Schwäbisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Vögele im Tannenwald“. Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Die Linde im Tal: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. (Volkslied aus dem 16. Jahrh.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sommernacht: „Träumend ruht die Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühend' Reis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Zuschneid

Zuschneid — Zwyssig

Zuschneid, Hugo.

Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.

No. 1. Mondnacht: „Es leuchten die Berge wie fliehendes Gold“.

- 2. Spielmann reist!: „Im Arme die Fiedel“.

Zuschneid, Karl.

Op. 79. Drei Klavierstücke. No. 1. Ständchen (C). No. 2. Elegie. No. 3. Capriccio. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit“ f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Gesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“ Mk 0,20n.

Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit“ Mk 0,10n.

Dem Hohenzollernhaus: „Edles Zollernhaus“ Mk 0,20n.

Hymne auf Kaiser Wilhelm d. Gr.: „O grosser Kaiser! Der Liebe Glanz“ Mk 0,10n.

Hymne auf Kaiser Wilhelm II.: „Heil dir, Wilhelm, unserm Kaiser“ Mk 0,10n.

Zuschneid, Karl.

„Nun lässt die Glocken von Turm zu Turm“. Am 3. September 1870. Mk 0,10n.

Neuer Liederhort. 300 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch in Schulen, Vereinen u. geselligen Kreisen. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Züst, Eugen.

„Es war ein Knabe gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.:

Kamm, F.

Zvon. Sammlung v. Kompositionen im leichteren u. schwereren Style f. Harm. 3. Reihe. Redig. v. J. Ev. Zelinka. Heft 9, 10. (Der ganzen Sammlung Heft 29, 30.) Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.

Zweers, Bernard.

An mein Vaterland. Symphonie No. 3 (B) f. Orch. Part. Mk 60n. St. Mk 60n. Middelburg, Noske.

Zwyssig, P. Alberic.

Sonntagsfeier: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,20.

Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen habe“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Neue Ausg. bearb. v. Phil. Fries. Zürich, Fries Mk 1,50.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.

Geschichte der Robert Franz-Singakademie zu Halle a. S. (1833—1908), nebst einem Ueberblick über die Geschichte des ältesten Hallischen Konzertwesens. (Mit 4 Portraits.) gr. 8°. 1908. Halle a/S., Niemeyer Mk 4*n.

Niccolo Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie u. einem Bildnis. gr. 8°. 1908. Halle, Niemeyer Mk 20*n.

Adam, Ad. Ch.

Der Postillon v. Lonjumeau, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 43.

Albert, Alfred G.

„Moderne“ Berliner „Gesangspädagogen! Eine Kritik über Theorie u. Praxis. 8°. 1908. Berlin, (Zechlin) Mk 1*n.

d'Albert, Eugen.

Tiefland, erläutert, s.: Opern-Wegweiser No. 26.

Andro, L.

Lilli Lehmann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1*n.

Anser, D. F. E.

Fra Diavolo, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 33.

Bach-Jahrbuch 1907. 4. Jahrg. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8°. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Bauer, M.

Historie od. Pamphlet? Ein Vademecum. 8°. 1908. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 0,40*n.

Bäuerle, Hermann.

Liturgie. Theorie des römisch-kathol. Kultus. 8°. 1908. Regensburg, (Pustet) Mk 2*n.

Beck, J. B.

Die Melodien der Troubadours. Nach dem gesamten handschriftl. Material zum erstenmal bearb. u. hrsg., nebst einer Untersuchung über die Entwicklung der Notenschrift (bis um 1250) u. das rhythmisch-metrische Prinzip der mittelalterlich-lyrischen Dichtungen, sowie m. Uebertragung in moderne Noten der Melodien der Troubadours u. Trouvères. Lex. 8°. 1908. Strassburg i/E., Trübner Mk 30*n.

Beethoven, Ludwig van.

Sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Hrsg. u. erläutert v. Fritz Prellinger. Band 4. Nachträge. 8°. 1909. Wien, C. W. Stern Mk 5*n.

Beethovens Leben, s.: **Thayer, A. Wh.**

— Missa solemnis, Op. 123. Eine Studie, s.: **Weber, Wilhelm.**

Berlioz, Hector.

Biographie, s.: **Schrader, Bruno.**

Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini, erläutert v. A. Schattmann, s.: Musikführer No. 292.

Bethge, Robert.

Robert Franz. Ein Lebensbild. Vortrag. 8°. 1908. Halle, Niemeyer Mk 0,40*n.

Beyschlag, Adolf.

Die Ornamentik der Musik. (Teil 1. Die ältere Ornamentik. Teil 2. Die neuere Ornamentik.) 4°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18*n.; geb. Mk 20*n.

Blämmel, E. K.

Quellen u. Forschungen zur deutschen Volkskunde. 8°. Wien, Rud. Ludwig.

Band 1. Heitere Volksgesänge aus Tirol (Tisch- u. Gesellschaftslieder) m. Singweisen. Im Volke gesammelt u. zusammengestellt v. Franz Friedrich Kohl. 1908. Mk 6n.

- 3. Die Tiroler Bauernhochzeit. Sitten, Bräuche, Sprüche, Lieder u. Tänze m. Singweisen v. Franz Friedrich Kohl. 1908. Mk 9n.

Brahms, Johannes.

Briefwechsel. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.

Band 5. Mit Joseph Joachim, hrsg. v. Andr.

- 6. Moser. à Mk 4,50*n.; geb. à Mk 5,50*n. 1908.

Nänie (Op. 82). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16°. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 3.

Triumphlied (Op. 55). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16°. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Violin-Sonaten, erläutert v. Carl Prohaska, s.: Musikführer No. 298, 360.

Brahms. Biographie v. Walter Pauli. (Moderne Geister. No. 2/3.) 8°. 1908. Berlin, Pan-Verlag Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Brahms-Biographie, s.: **Kalbeck, Max; Perger, Rich. v.**

Brahms-Kalender auf das Jahr 1909. Hrsg. v. der „Musik“. gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1n.; geb. Mk 1,60*n. Luxus-Ausg. Mk 3.

Broessel, Wilhelm.

Evchen Pogner. 8°. 1906. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50*n.

Bruckner, Anton.

Messe (D). Erläutert v. Josef Pembaur. 8°. 1908. Innsbruck, Gross Verl. Mk 0,35n.

Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 4.

— No. 1 u. 6, erläutert v. Karl Grunsky. s.: Musikführer No. 304, 258.

Bruckner's Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 4.

Bruinier, J. W.

Das deutsche Volkslied. Ueber Wesen u. Werden des deutschen Volksgesanges. 3., umgearb. u. verm. Aufl. 8°. 1908. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch Septbr 1907—Aug. 1909. à Jahrg. 12 Hefte. à Mk 1*n. — Register. Jahrg. 1905/06. Mk 2*n.; Jahrg. 1906/07. Mk 3*n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bussler, Ludwig.

Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Übungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den

Bussler, Ludwig.

Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 3. Aufl., durchgesehen u. erweitert v. Hugo Leichtentritt. 8°. 1909. Berlin, Habel Mk 4,50*n.; geb. Mk 5*n.

Calmus, Georgy.

Die ersten deutschen Singspiele v. Standfuss u. Hiller. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Capellen, Georg.

Fortschrittliche Harmonie- u. Melodielehre. Mit vielen Notenbeispielen. kl. 4°. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4*n.

Challier, Ernst.

Grosser Lieder-Katalog. 12. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen v. Juli 1906 bis zum Juli 1908 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 5**n. Verlags-Nachweis im Musikalienhandel. Eine Aufstellung aller Verkäufe u. Uebergänge geschlossener Verlage, Verlagsteile u. einzelner Werke m. Angabe der jetzigen Besitzer, bearb. u. hrsg. 8°. 1908. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 2,50**n.

Chop, Max.

Frederick Delius. 8°. 1908. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1*n.

Jacques Offenbach's Oper Hoffmann's Erzählungen. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. 1908. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Delius, Frederick, s.: **Chop, Max.**

Donizetti, G.

Marie, die Tochter des Regiments, erläutert v. H. Walden, s.: *Opern-Wegweiser* No. 34.

Dosch, L.

Die Orgel der Neuzeit, m. besonderer Berücksichtigung der Seraphon- u. Labialzungenregister. Erläutert durch (23) Zeichnungen u. Notenbeispiele. gr. 8°. 1908. Leipzig, B. Fr. Voigt Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Esser, Rudolf.

Hilfsbuch beim Musik-Unterricht f. Lehrer u. Schüler. Enthält die Elementar-Theorie in kurzgefasster u. leichtfasslicher Form nebst einem Verzeichnis der gebräuchlichsten musikal. Ausdrücke u. Kunstwörter, sowie einem Merkblatt als Anhang. kl. 8°. 1908. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,60*n.

Faldix, Guido.

Die ästhetische Wirkung der Intervalle. gr. 8°. 1908. Rostock, Leopold Mk 0,50*n.

Fest- u. Programmbuch zum Bach-Fest, anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmal in Leipzig (16. bis 18. Mai 1908.) Lex. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Finck, Henry T.

Edvard Grieg. In deutscher Uebersetzung hrsg. m. einem Vorwort, vielen Zusätzen u. einem Nachtrag versehen v. Arth. Laser. 8°. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Fink, Friedrich.

Die elektrische Orgeltraktur. Ein freies Wort über moderne Orgelbaufragen an Orgelbaumeister, Organisten u. Freunde des Orgelspiels. 8°. 1908. Stuttgart, Auer Mk 1,80n.

Franz, Robert. Ein Liebensbild, s.: **Bethge, Robert.**

Fuchs, Richard.

Musikgeschichte. Kurzgefasstes Handbuch zum Selbststudium sowie zur Grundlage f. musikgeschichtliche Vorträge in Konservatorien, Seminaren u. Musikschulen. 2., verm. u. verb. Aufl. 8°. 1909. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Glasenapp, Carl Fr.

Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. 4. Band (1864 bis 1872). 4., durchgesehene u. ergänzte Ausg. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.; in Leinwd. Mk 9*n.; in Hlbfzbd. Mk 10*n.

Göhler, Georg.

Ueber musikalische Kultur. Vortrag m. einem Nachwort. kl. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75n.

Göllerich, Aug.

Franz Liszt. Sonderausg. der v. Rich. Strauss hrsg. Sammlung „Die Musik“. (Mit Musikbeilagen u. 5 Fkams.) gr. 8°. Berlin, Marquardt & Co. Mk 9*n.; in Leinw. Mk 11*n.

Golther, Wolfgang.

Bayreuth. kl. 8°. kart. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50*n.

Gorter, Richard.

Dem lebendigsten Toten. Eine Erinnerungsschrift zu Richard Wagners 25. Todestag (13. Februar 1908). Lex. 8°. 1908. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,20n.

Grieg, Edvard. Biographie v. Gerhard Schjelderup, u. Würdigung seiner Werke v. Walter Niemann. Lex. 8°. 1908. Leipzig, Edit. Peters Mk 6*n.

Siehe auch: **Finck, Henry T.**

Grossmann, Max.

Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau im Jahre 1907. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. 1908. Berlin, Euting Mk 0,90n.

Grund, Aug.

Führer durch die Klaviermusik. 4°. 1908. Breslau, Becher Mk 0,30**n.

Grunsky, Karl.

Bruckner's Symphonie No. 1 (Cm.), s.: *Musikführer* No. 304.

— Symphonie No. 6 (A), s.: *Musikführer* No. 258. Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrh. 1. Teil. 2., umgearb. Aufl. kl. 8°. 1908. Lwdbd. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Handbücher, kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen. Hrsg. v. Herm. Kretzschmar. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 2. Leichtentritt, Hugo, Geschichte der Motette. 1908. Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.

— der Musiklehre. Auf Anregung des Musikpaedagog. Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren u. f. den Privatunterricht hrsg. v. Xaver Scharwenka. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 4. Teil 1. Mengewein, C., Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Ein Lehrbuch in 3 Teilen f. Konservatorien, Musik-Seminare sowie f. den Einzelunterricht. 1. Teil. 1908. Mk 1,50*n.

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1909. 22. Jahrg. Hrsg. v. Kurt Fliegel. 4°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1n.

Haertel, Benno.

Theoretische u. praktische Modulationslehre. 8°. kart. 1908. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80*n.

Heinze, L.

Arbeitsheft A zur „Allgemeinen Musiklehre“. Uebungen im Bilden der Tonleitern, Intervalle u. Akkorde. Hrsg. v. W. Osburg. 10. Aufl. gr. 8°. 1908. Breslau, Handel Mk 0,50*n.

Heuler, Raimund.

Moderne Schulgesangsreform. Der Gesangsunterricht in den unteren Klassen der Volksschule als Grundlage einer fortschrittlichen musikal. Jugend- u. Volks-erziehung. 8°. 1908. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80n.

Hoffmeister, Emma.

Cantate — singet! aber singet recht! Eine kurze Abhandlung f. diejenigen, welche singen u. sprechen bezw. beides erlernen wollen. 8°. 1907. Berlin, (Jonasson-Eckermann & Co.) Mk 0,40*n.

Hoffmeisters Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. 80. Jahrg. 1908. 4°. Leipzig, Hoffmeister Mk 8*n.

Höhne, W.

Die deutsche Tanne. Ein Idyll v. Fr. E. Koch, Op. 30. Thematischer Führer. kl. 8°. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,10n.

Humbert, Georges.

Notes p. servir à l'Etude de l'Histoire de la Musique. Fasc. 1. 1904. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2n.

Humperdinck, Engelbert.

Hänsel u. Gretel, erläutert, s.: Opern-Wegweiser No. 28.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches. Begründet v. F. X. Haberl, hrsg. v. Karl Weinmann. 21. Jahrg. 1908. geb. Regensburg, Pustet Mk 4*n.

Jacques-Dalcroze, E.

Der Rhythmus als Erziehungsmittel f. das Leben u. die Kunst. Sechs Vorträge zur Begründung einer Methode der rhythmischen Gymnastik. Deutsch hrsg. v. Paul Boepple. gr. 8°. 1908. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 3,20*n.

— der Musikbibliothek Peters f. 1907. 14. Jahrg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 4n.

Jedliczka, Friedrich.

Musik u. Leben. Aphorismen u. Sentenzen. 8°. 1908. Laibach, v. Kleinmayr & Bamberg Mk 1*n.

Instrumentations-Tabelle, s.: **Niloff, Artur.**

Jommelli, Niccolò, als Opernkomponist, s.: **Abert, Hermann.**

Jörgang, Wilhelm.

Leitfaden der allgemeinen Musiklehre. 5., veränderte u. erweiterte Aufl. v. Karl Kirschmer. 8°. 1908. Heilbronn, Schmidt Mk 1*n.

Jörg, Widogast.

Die reine Stimmung in der Musik. Neu u. vereinfacht dargestellt. 8°. 1908. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50*n.

Kalbeck, Max.

Johannes Brahms. Band II. 2. Halbband (1869—1873). Mit 2 Faksim. gr. 8°. 1909. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Kalischer, Alfr. Chr.

Beethoven u. seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers u. Menschen in 4 Bänden. Band 1. Beethoven u. Berlin. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Kapp, Julius.

Richard Wagner u. Franz Liszt. Eine Freundschaft. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Karg-Elert, Sigfrid.

Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums. Ein Dispositionsvorschlag m. einer Dispositionstabelle. 8°. 1908. Mk 0,60*n. Dispositionstabelle einzeln. Mk 0,10*n.; Partien billiger. Berlin, Simon.

Karg-Elert, Sigfrid. Kompositions-Verzeichnis der erschienenen u. demnächst erscheinenden Werke, m. einer monographischen Skizze v. Hanns Avril. 8°. 1908. Berlin, Simon. (kostenlos.)

Kienzl, Wilhelm.

Der Evangelimann, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 38.

Kienzl, Wilhelm.

Im Konzert. Von Tonwerken u. nachschaffenden Tonkünstlern empfangene Eindrücke. gr. 8°. 1908. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Literatur Mk 5*n.; Leinwbd. Mk 6,50*n.

Kirchengesangvereinstag, der 21. deutsche evangelische, zu Berlin v. 5. bis 7. Oktbr 1908. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60*n.

Kistler, Cyrill.

Der dreifache u. mehrfache Kontrapunkt. Die dreifache u. mehrfache Fuge. Der Kanon. (System Rheinberger-Kistler.) 8°. 1908. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Klappfl, Eduard.

Richard Wagner's Parsifal u. seine Bayreuther Darsteller. 8°. 1908. Wien, Huber & Lahme Nachf. Mk 2*n.

Klengel, Paul.

Asrael. Kleiner Konzertführer, s.: **Suk, Josef.**

Kloss, Erich.

Wagner-Anekdoten. Aus den besten Quellen geschöpft. kl. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50*n.

Siehe auch: Wagner, Richard, in seinen Briefen.

Knorr, Iwan.

Festschrift zur Feier des hundertjähr. Bestehens der Frankfurter Museums-Gesellschaft 1808—1908. Lex. 8°. 1908. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 5**n.

Koch's, Fr. E., Die deutsche Tanne. Thematischer Führer, s.: **Höhne, W.**

Kohl, Franz Friedrich.

s.: **Blümml, E. K.**, Quellen u. Forschungen zur deutschen Volkskunde.

Köstlin, Heinrich Adolf.

Die deutsche Tonkunst. (Meyers Volksbücher No. 1523—24.) 16°. 1908. Leipzig, Bibliographisches Institut Mk 0,20n.

Krause, Theodor.

Der Unterricht im Gesange. Für Lehrer, Seminaristen, Praeparanden etc. (Aus Schumann u. Voigt, Lehrbuch der Paedagogik. 3. Teil.) 8°. kart. 8°. 1908. Hannover, Meyer Mk 0,80*n.

Krehl, Stephan.

Beispiele u. Aufgaben zum Kontrapunkt. 4°. 1908. Leipzig, Göschen Mk 2,50*n.

Kontrapunkt. Die Lehre v. der selbständigen Stimmführung. kl. 8°. geb. 1908. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Kreutzer, Conradin.

Das Nachtlager in Granada, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 45.

Kufferath, Maurice.

Salomé. Musique de Richard Strauss. kl. 8°. 1907. Brüssel, Schott Mk 1,60*n.

La Mara.

Beethovens unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik u. ihre Memoiren. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. in Pappband. Mk 3*n.; Liebhaber-Ausg. Mk 15*n.

Siehe auch: Liszt, Franz, u. Carl Alexander.

Lehmann, Lilli, s.: **Andro, L.**

Leichtentritt, Hugo.

Geschichte der Motette, s.: Handbücher, kleine, der Musikgeschichte. Band 2.

Sinfonietta. Kleiner Konzertführer, s.: **Roger, Max.**

Lenz, Wilhelm v.

Beethoven. Eine Kunststudie. 1. Teil: Das Leben des Meisters. Neudruck m. Ergänzungen u. Erläuterungen v. Alfr. Chr. Kalischer. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Liszt — Meisterführer

Meisterführer — Nicolai

Liszt, Franz.

Einleitung zu Dante-Symphonie. Kleiner Konzertführer v. Richard Pohl. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Sinfonische Dichtungen. Kleine Konzertführer v. Georg Münzer. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,20n.

No. 4. Orpheus.

- 5. Prometheus.

- 6. Mazeppa.

- 7. Festklänge.

- 9. Hungaria.

- 10. Hamlet.

- 11. Hunnenschlacht.

- 12. Die Ideale (nach Schiller).

Liszt, Franz, s.: **Göllerich, Aug.**

— u. Carl Alexander, Grossherzog v. Sachsen, Briefwechsel. Hrsg. v. La Mara. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Litzmann, Berthold.

Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Dritter (Schluss-)Band. Clara Schumann u. ihre Freunde. (1856—1896.) Mit 2 Bildnissen. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; in Leinw. Mk 11,50*n.; in Hlbfrz. Mk 13*n.

Lortzing, G. A.

Undine, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 44.

Zar u. Zimmermann, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 32.

Louis, Rudolf.

Grundriss der Harmonielehre. Nach der Harmonielehre v. Rudolf Louis u. Ludwig Thuille f. die Hand des Schülers bearb. Lex. 8°. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.

— u. Ludwig **Thuille.**

Harmonielehre. 2. durchgesehene Aufl. Lex. 8°. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Löwe, M.

Kleine praktische Musiklehre f. Klavier u. Gesang studierende Privat-Schülerinnen, Dilettanten, werdende Künstlerinnen u. Lehrerinnen. kl. 8°. 1908. Zürich, Leemann & Co. Mk 1,50*n.

Loewengard, Max.

Lehrbuch der Harmonie. 6. Aufl. 8°. 1908. geb. Berlin, Stahl Mk 4*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 20. Prümers, Ad., Berühmte Thomaskantoren u. ihre Schüler. 1908. Mk 0,30*n.

- 21. Segnitz, Eugen, Goethe u. die Oper in Weimar. 1908. Mk 0,30*n.

Maillart, A.

Das Glöckchen des Eremiten, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 39.

Mayrhofer, Robert.

Die organische Harmonielehre. (Einführung. — Begriffe u. Schlagworte.) 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*n.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8°. 1908. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.

No. 3. Brahms' Symphonien u. andere Orchesterwerke, erläutert v. I. Knorr, H. Riemann, J. Sittard, nebst einer Einleitung: Johannes Brahms' Leben u. Schaffen v. A. Morin.

- 4. Bruckner's Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. Karl Grunsky, Willib. Kähler, Walther Niemann, S. Ochs

Meisterführer. Berlin, Schlesinger.

u. Ad. Pochhammer, nebst einer Einleitung: Bruckner's Leben u. Schaffen v. Karl Grunsky.

No. 6. Strauss', Richard, Symphonien u. Tondichtungen. Erläutert v. G. Brecher, A. Hahn, W. Klatte, W. Mauke, A. Schattmann, H. Teibler, H. Walden, nebst einer Einleitung: Richard Strauss' Leben u. Schaffen. Hrsg. v. Herwarth Walden.

Mengewein, C.

Die Ausbildung des musikalischen Gehörs, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 4.

Meyerbeer, G.

Die Hugenotten, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 35.

Morin, A.

Johannes Brahms' Leben u. Schaffen, s. Meisterführer No. 3.

Mozart, W. A.

Figaros Hochzeit, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 31.

Mozart, s.: **Pfordten**, Hermann Freiherr v.

Mozart's Leben u. Schaffen, s.: **Storck**, Karl.

Müller, Paul, s.: **Wolf**, Hugo, Verzeichnis seiner Werke.

Münch, Amalie.

Die Musik im Hause. Aesthetik der Musik. Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre. 8°. 1909. Leipzig, Teubner Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,20*n.

Münser, Georg.

Sinfonische Dichtungen. Kleine Konzertführer, s.: **Liszt**, Franz.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12°. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50*n.; geb. in Perg. à Mk 2,50*n.

Band 28. { Schneider, Louis, Das französische Volks-

- 29. { lied. Mit 8 Vollbildern u. 6 illustr. Notentafeln. 1908.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1909. 31. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2,50*n.

Musikführer, der. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.

No. 258. Bruckner, Sechste Symphonie (A). Erläutert v. Karl Grunsky. 1908.

- 292. Berlioz, Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini. Erläutert v. Alfred Schattmann. 1908.

- 298. Brahms, 1. u. 2. Violin-Sonate, Op. 78 u. 100. Erläutert v. Carl Prohaska. 1908.

- 304. Bruckner, Erste Symphonie (Cm.). Erläutert v. Karl Grunsky. 1908.

- 342. Sibelius, Konzert f. V. m. Orch. (Dm.), Op. 47. Erläutert v. Alfred Schattmann. 1908.

- 360. Brahms, Dritte Violin-Sonate, Op. 108. Erläutert v. Carl Prohaska. 1908.

Naumann, Emil.

Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig neu bearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt v. Eug. Schmitz. Einleitung u. Vorgeschichte v. Leop. Schmidt. (m. 264 Textabbildn., 30 Kunstbeilagen u. 32 Notenbeilagen.) 2. Aufl. gr. 8°. 1908. geb. Stuttgart, Union Mk 18*n.

Nicodé, J. L., s.: **Schäfer**, Theodor.

Nicolai, Otto.

Die lustigen Weiber v. Windsor, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 37.

Niemann, Walter.

s.: Grieg, Edvard. Biographie u. Würdigung seiner Werke.

Nikel, Emil.

Geschichte der kathol. Kirchenmusik. gr. 8°. Breslau, Goerlich.

Band 1. Geschichte des gregorianischen Chorals. Nebst einer Einleitung: Die religiöse Musik der vorchristl. Völker. Mit zahlreichen Musikbeispielen. 1908. Mk 7,50*n.; in Halbfrz. Mk 9*n.

Niloff, Artur.

Instrumentations-Tabelle. Wien, Universal-Edition Mk 1*n.

Nowak, K. F.

Alexander Girardi. Sein Leben u. sein Wirken. kl. 8°. 1908. Berlin, „Concordia“ Mk 1*n.

Offenbach, Jacques.

Hoffmanns Erzählungen, analysiert, s.: **Chop, Max.**
— erläutert v. H. Walden, s.: **Opern-Wegweiser**
No. 42.

Opern-Wegweiser v. Herwarth Walden. Personenverzeichnis, Ueberblick: ganz kurz gefasste Inhaltsangabe, zur Geschichte: Lebensbeschreibung des Dichters, Entstehung der Oper, Wissenswertes, Einführung: genaue Beschreibung der Handlung u. der Musik, m. Hinweisen auf die Thementafel am Schluss. 12°. 1908. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.

No. 25. Puccini, Tosca.

- 26. d'Albert, Tiesland.
- 27. Smetana, Die verkaufte Braut.
- 28. Humperdinck, Hänsel u. Gretel.
- 29. Verdi, Aida.
- 30. — Rigoletto.
- 31. Mozart, Figaros Hochzeit.
- 32. Lortzing, Zar u. Zimmermann.
- 33. Auber, Fra Diavolo.
- 34. Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments.
- 35. Meyerbeer, Die Hugenotten.

No. 26. Saint-Saëns, Samson u. Dalila.

- 37. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 38. Kienzl, Der Evangelist.
- 39. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.
- 40. Wagner, Rienzi.
- 41. — Parsifal.
- 42. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
- 43. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 44. Lortzing, Undine.
- 45. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.

Ostendorf, Johs.

Ueber das bewusste Singen nach Noten. Ein Beitrag zur Reform des Schulgesang-Unterrichts. gr. 8°. 1908. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Palme, Rudolph.

Der Klavierunterricht im ersten Monat. Theoretisch-praktische Anleitung zum Lehren u. Lernen der Anfangsgründe des Klavierspiels, verteilt auf 8 Lektionen zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler, als Vorschule zu jeder Klavierschule. 8°. 3. Aufl. 1908. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.

Das Orgelregistrieren im gottesdienstlichen Gebrauch, sowie bei sonstigen Orgelbegleitungen. Ein Hilfsbuch f. Organisten u. Schüler des Orgelspiels. 8°. 1908. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.

Pauli, Walter.

s.: Brahms. Biographie.

Pasdirek, Fr.

Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. XI—XVII. Lex. 8°. 1908. Wien, Verl. des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 12*n.

Pembaur, Josef.

Beispiele u. Aufgaben zur Harmonie- u. Melodielehre. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Siehe auch: **Bruckner**, Anton, Messe (D), erläutert.

Perger, Rich. v.

Brahms. Biographie. 16°. 1908. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Pfeiffer, Theodor.

Studien bei Hans v. Bülow. 6. Aufl. (Mit 1 Bildnis.) 6. Aufl. 8°. geb. 1908. Leipzig, Thürigische Verlagsanstalt Mk 3*n.

Pfordten, Hermann Freiherr v.

Mozart. Mit einem Portrait v. Doris Stock. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Pieper, Karl.

Aufgabenbuch f. die Harmonielehre. Für Konservatorien, Musikschulen u. Lehrerbildungs-Anstalten. 3 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1*n.

Prohaska, Carl.

Brahms' Violin-Sonaten, s.: Musikführer No. 298, 360.

Prosnis, Adolf.

Handbuch der Klavier-Literatur (1450—1830). Historisch-kritische Uebersicht. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. Wien, Doblinger Mk 4*n.

Prümers, Adolf.

Berühmte Thomaskantoren u. ihre Schüler, s.: Magazin, musikal., Heft 20.

Die Prinzipien der Kinderlieder im Kunstlied. 8°. 1908. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,35*n.

Puccini, Giacomo.

Tosca, erläutert, s.: **Opern-Wegweiser**. No. 25.

Reger, Max.

Sinfonietta. Kleiner Konzertführer v. Hugo Leichtentritt. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.

Reisenauer, Alfred, Erinnerungen, s.: **Schwerin**, Josephine Gräfin.

Riemann, Hugo.

Grundriss der Musikwissenschaft. 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Lehrbuch des einfachen, doppelten u. imitierenden Kontrapunkts. 2., gänzlich durchgearb. u. erweiterte Aufl. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; in Schulbd. Mk 7*n.; in Leinw. Mk 7,50*n.

Musik-Lexikon. 7., gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikal. Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. Lief. 1—10. (cpl. in 25 bis 28 Lieferungen.) gr. 8°. Leipzig, M. Hesse à Mk 0,50*n.

Röckl, S.

What does Richard Wagner relate concerning the Origin of his musical Composition of the Ring of the Nibelungs. Compiled from epistolary Utterances of the Master. Translated into English by Constance C. Parrish. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Rorich, Carl.

Materialien f. den theoretischen Unterricht. Eine Aufgabensammlung f. Harmonieschüler, als Supplement zu jedem theoret. Lehrbuch. 1908. Leipzig, Cranz Mk 3.

Rutz, Ottmar.

Neue Entdeckungen v. der menschlichen Stimme. 8°. 1908. München, C. H. Beck Mk 5*n.

Sachs, Curt.

Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800. Stadtpfeifer, Kantoren u. Organisten an den Kirchen städtischen Patronats nebst Beiträgen zur allgem. Musikgeschichte Berlins. Lex. 8°. 1908. Berlin, Paetel Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Saint-Saëns, C.

Samson u. Dalila, erläutert v. H. Walden, s.: **Opern-Wegweiser** No. 36.

Sammlung „Kirchenmusik“ hrsg. v. Karl Weinmann. 12°. Lwdbd. Regensburg, Pustet.

Band 1. Weinmann, Karl, Karl Proske, der Restaurator der klass. Kirchenmusik. 1908. Mk 1*n.

Samuel, Adolphe.

Praktisches Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses, revid. u. vervollständigte Ausg. v. Paul Gilson. Text französ.-deutsch. hoch 8°. 1907. Brüssel, Schott Mk 8*n.

San-Galli — Sibelius

Smareglia — Ulktrumpete

- San-Galli, Wolfgang A., s.: Thomas-San-Galli.**
Sangesbruder, der. Deutscher Sängerkalender 1908.
16°. geb. 1907. Leipzig, (Grude) Mk 0,50**n.
- Sass, Aug. Leop.**
Das Geheimnis, in kurzer Zeit einen schönen, blühenden,
das Orchester beherrschenden Ton u. ein unfehlbares,
rhythmisches Stakkato, durch direkte Ausbildung der
betreffenden Muskelpartien zu bekommen. 12°. 1908.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60*n.
- Schäfer, Theodor.**
Jean Louis Nicodé. Ein Versuch kritischer Würdi-
gung u. Erläuterung seines Schaffens. (m. 5 Bild-
nissen u. 5 Fkms.) gr. 8°. 1907. Berlin, Verlag
„Harmonie“ Mk 1*n.
- Schattmann, Alfred.**
Berlioz' Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini,
s.: Musikführer No. 292.
Sibelius' Konzert f. V. (Dm.), Op. 47, s.: Musik-
führer No. 342.
- Scheitemantel, Karl.**
Stimmbildung. 2., durchgesehene Aufl. 8°. 1908. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
- Schiedermaier, Ludwig.**
Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus.
Studien zur Geschichte der deutschen Oper. 8°. 1908.
Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Schjelderup, Gerhard.**
s.: Grieg, Edvard. Biographie.
- Schneider, Louis.**
Das französische Volkslied, s.: Musik, die. Band 28, 29.
- Schnerich, Alfred.**
Messe u. Requiem seit Haydn u. Mozart. Mit einem
themat. Verzeichnis. 8°. 1809. Wien, C. W. Stern
Mk 3,50*n.
- Schrader, Bruno.**
Berlioz. Biographie. 16°. 1908. Leipzig, Reclam jun.
Mk 0,20*n.
- Schröter, Sophie.**
Der natürliche Kunstgesang nach altitalienischem Prinzip.
2., durchgesehene u. erweiterte Aufl., m. einem Vor-
wort versehen v. Melanie Ebhardt. 8°. 1908.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.
- Schubert, F. L.**
Musikalische Formenlehre. 3., gänzlich umgearb. Aufl.
v. Carl Kipke. 12°. 1907. Leipzig, C. Merseburger
Mk 1,20n.
- Schütz, Rudolf.**
Praktische Einführung in das Verständnis der musikali-
schen Grundformen. 8°. 1908. kart. Frankenberg,
Rossberg Mk 1*n.
- Schwerin, Josephine Gräfin.**
Erinnerungen an Alfred Reisenauer. 8°. 1909. Kö-
nigsberg, Gräfe & Unzer Mk 1,40*n.
- Segenreich-Pfeifer, Helene.**
Das Intervall-Griff-System, beschleunigt u. vereinfacht
bei gleichzeitiger Fingersatztenographie die Aus-
bildung der Hand, das technische Studium der Tasten-
instrumente. 10 Fingerverbindungen (Sigel) als Kern-
punkt der gebräuchlichsten Fingerfolge u. Finger-
gruppen zur erleichterten Auffassung aller tech-
nischen Kombinationen. 1907. Wien, Selbstverl. Mk 10*n.
- Segnitz, Eugen.**
Goethe u. die Oper in Weimar, s.: Magazin, musikal.,
Heft 21.
- Sering, F. W.**
Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das
Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige
musikalischen Unterrichts. 6. Aufl. 8°. geb. 1908.
Lahr, Schauenburg Mk 1*n.
- Sibelius, Jean.**
Konzert f. V. m. Orch., Op. 47, erläutert v. A. Schatt-
mann, s.: Musikführer No. 342.

- Smareglia, Antonio.**
Führer durch „Istrianische Hochzeit“, s.: Tomicich,
Hugo.
- Smetana, Friedrich.**
Die verkaufte Braut, erläutert, s.: Opern-Wegweiser
No. 27.
- Starke, Hermann.**
Physikalische Musiklehre. Eine Einführung in das Wesen
u. die Bildung der Töne in der Instrumentalmusik u.
im Gesang. (Mit Abbildgn.) 8°. 1908. Leipzig,
Quelle & Meyer Mk 3,80*n.; geb. Mk 4,20*n.
- Stefan, Paul.**
Gustav Mahlers Erbe. Ein Beitrag zur neuesten Ge-
schichte der deutschen Bühne u. des Herrn Felix
v. Weingartner. gr. 8°. 1908. München, v. Weber Mk 1*n.
- Steinitzer, Max.**
Merkbüchlein f. Mitglieder v. Männerchören. 16°. 1908.
Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,25*n.
- Musikalische Strafpredigten. Veröffentlichte Privat-
briefe eines alten Grobians. 2., stark verm. Aufl. kl. 8°. 1908. München, Süddeutsche Monatshefte Mk 2,50n.
- Storck, Karl.**
Mozart. Sein Leben u. Schaffen. Mit einem Bildnis
u. 2 Schriftproben. 8°. 1908. Stuttgart, Greiner &
Pfeiffer Mk 6,50*n.; geb. in Leinw. Mk 7,50*n.; in
Hilfrz. Mk 8,50*n.
- Strauss, M.**
Inhalt u. Ausdrucksmittel der Musik. Eine musik-
aesthet. Skizze. kl. 8°. 1908. Gr.-Lichterfelde, Vie-
weg Mk 0,75*n.
- Strauss, Richard.**
Salomé p. Maurice Kufferath. kl. 8°. 1907. Brüssel,
Schott Mk 1,60*n.
- Strauss', Richard, Symphonien u. Tondichtungen, s.:
Meisterführer No. 6.
- Suk, Josef.**
Asrael. Symphonie (Op. 27). Kleiner Konzertführer v.
Paul Klengel. 16°. 1907. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 0,30n.
- Tapper, Thomas.**
First Year Harmony. 16°. 1908. Leipzig, A. P.
Schmidt Mk 4n.
- Thayer, Alex. Wheelock.**
Ludwig van Beethovens Leben. Auf Grund der hinter-
lassenen Vorarbeiten u. Materialien weitergeführt v.
Herm. Deiters. 5. (Schluss-)Band, hrsg. v. Hugo
Riemann. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel
Mk 12*n.
- Thomas-San-Galli, Wolfgang A.**
Musik u. Kultur. Betrachtungen u. Gespräche f. Laien,
Musikfreunde u. Künstler. Mit einem Geleitwort u.
dem Bilde des Verfassers. kl. 8°. 1908. Halle, Hendel
Mk 0,50*n.; in Geschenkbund. Mk 2,50*n.
- Thuille, Ludwig.**
Harmonielehre, s.: Louis, Rudolf.
- Tomicich, Hugo.**
Führer durch Smareglia's „Istrianische Hochzeit“.
Mit 20 Notenbeispielen u. 3 Beiträgen. schmal 8°. 1908. Triest, Schmid & Co. Mk 0,50n.
- Trübner, Wilhelm.**
Ueber Dichtung u. Musik v. Siegfried Wagner's
„Sternengebot“. Hrsg. v. Carl Waack. gr. 8°. 1908.
Riga, Mellin & Co. Mk 1,50*n.
- Trümpelmann, Max.**
Das Choralmelodienbuch der Provinz Sachsen. Eine
musikkritische Studie. 8°. Mühlhausen i/Th., Hey
Mk 0,75*n.
- Ulktrumpete, die. Witze u. Anekdoten f. musikalische
u. unmusikalische Leute. 8°. 1908. Leipzig, Gebr.
Reinecke Mk 1n.

Urgiss, Julius.

Wegweiser f. den Opernbesuch. Die wichtigsten Repertoiren, ihr Inhalt, ihre Entstehung u. Geschichte u. die Biographien ihrer Komponisten. 8°. kart. 1908. Berlin, Verlag „Die Sprechmaschine“ Mk 1*ⁿ.

Verdi, G.

Aida, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 29.

Rigoletto, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 30.

Verzeichnis einer Auswahl bemerkenswerter Aufsätze aus 29 Jahrgängen der Neuen Musik-Zeitung 1880—1908. 8°. Stuttgart, Grüninger (kostenlos).

Vetter, Hermann.

Zur Technik des Klavierspiels. 8°. 1908. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50ⁿ.

Wagner, Richard.

Opern, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 40, 41.

Wagner, Richard, in seinen Briefen. Hrsg. v. Erich Kloss. 8°. 1908. geb. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50*ⁿ.

— an seine Künstler. 2. Band der „Bayreuther Briefe“ (1872—1883). Hrsg. v. Erich Kloss. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*ⁿ; in Leinw. Mk 6*ⁿ; in Hlbfrz. Mk 7*ⁿ.

— an Ferdinand Praeger. 2., neu durchgesehene Aufl. Hrsg. m. kritischem Anhang v. H. St. Chamberlain. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ; in Hlbfrz. Mk 4*ⁿ.

— an Minna Wagner. 2 Bände. 2. Aufl. 1908. gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 8*ⁿ. Lwdbd Mk 10*ⁿ. Hlbfrzbd Mk 12*ⁿ.

— an Eliza Wille. 15 Briefe des Meisters nebst Erinnerungen u. Erläuterungen v. Eliza Wille. 2. Aufl., hrsg. v. Wolfg. Golther. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ; in Hlbfrz. Mk 4*ⁿ.

Wagner-Anekdoten, s.: **Kloss, Erich.**

Wagner's Leben, s.: **Glasenapp, Carl Fr.**

Wagner (Richard) - Jahrbuch. Hrsg. v. Ludwig Frankenstein. 3. Band. gr. 8°. 1908. Berlin, Paetel Mk 9*ⁿ; geb. Mk 10*ⁿ.

Wagner, Siegfried.

Ueber „Sternengebot“, s.: **Trübner, Wilhelm.**

Walden, Herwarth.

s.: Opern-Wegweiser.

Walser, Adolf.

Sturmlocken! Ein freies Wort über den Charlatanismus im Gesanglehrtum der gegenwärtigen Zeit. 8°. 1908. München, (Foth Nachf.) Mk 0,30ⁿ.

Weber, Carl M.

Wie wird man musikalisch? Eine Anleitung, sich musikalisches Verständnis anzueignen u. über Musik richtig zu urteilen, ohne Musik studiert zu haben. 8°. 1908. Leipzig, Modern-medizinischer Verlag Mk 2*ⁿ.

Weber, Carl Maria v.

Sämtliche Schriften. Kritische Ausg. v. Georg Kaiser. 8. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12*ⁿ; geb. Mk 14*ⁿ.

Weber, Wilhelm.

Beethovens Missa solemnis. Eine Studie. Neue, durch einen Anhang erweiterte Ausg. 8°. 1908. Leipzig, Leuckart Mk 1,50*ⁿ.

Kleiner Konzertführer, s.: **Brahms, Joh.**

Weinmann, Karl.

Karl Proske, der Restaurator der klass. Kirchenmusik, s.: Sammlung „Kirchenmusik“. Band 1.

Werdegang u. Erlebnisse eines Orchester-Musikers, von ihm selbst erzählt. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1ⁿ.

Wilpert, O.

Erklärung v. 125 Schulliedern. Im Anschluss an A. Müsli's Liedersammlung hrsg. 8°. geb. 1908. Gr.-Strehlitz, Wilpert Mk 2*ⁿ.

Wolf, Hugo.

Verzeichnis seiner Werke m. einer Einführung v. Paul Müller. Lex. 8°. 1908. Leipzig, Edit. Peters Mk 3*ⁿ.

Wolsogen, Ernst v.

Ansichten u. Aussichten. Ein Erntebuch. Gesammelte Studien über Musik, Literatur u. Theater. 8°. 1908. Berlin, Fontane & Co. Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.

Wolsogen, Hans v.

Aus Richard Wagner's Geisteswelt. Neue Wagneriana u. Verwandtes. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.

Wörner, Elisabeth.

Leitfaden f. den ersten Klavierunterricht. 8°. 1908. Leipzig, Wörner Mk 0,60ⁿ.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrates der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 31. Jahrg. 1908. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8*ⁿ; f. Vereinsmitglieder Mk 6*ⁿ.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 13. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909. 12 Nrn. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3*ⁿ.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Septbr 1907—Aug. 1909. à Jahrg. 12 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Heft Mk 1*ⁿ.

Cäcilia. Monatshefte f. Kirchen-Musik. Organ der Diözesan-Cäcilien-Vereine Strassburg u. Metz. Red.: F. X. Matthias. 25. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8°. Strassburg i. E., Le Roux & Co. Mk 3*ⁿ.

— Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländ. Diözesan-Cäcilienvereins. Red.: J. Gloger. 16. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*ⁿ.

Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik). Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 43. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ.

Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine, des Verbandesschweizer. Zither-Vereine, des Verbandes Thüringer Zither-Vereine usw. Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 31. Jahrg. 1908. 12 Nrn. gr. 8°. München (Oettingenstr. 32), Hans Schmidt. Halbjährl. Mk 1,50*ⁿ.

Chorgesang, der deutsche, (früher: vom Ende's „Wegweiser“). Deutsche Gesangsvereinszeitung. Offizielles Organ des westdeutschen Sänger- u. Dirigentenverbandes usw. Red.: Albin Klein. 10. Jahrg. Oktober 1908—Septbr 1909. 12—24 Nrn. Lex. 8°. Giessen, Giessener Verlagsdruckerei (A. Klein). [Nur direkt.] Postfrei Mk 2,80 bar; einzelne Nrn. (ohne Musikbeilage) Mk 0,30 bar.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweiz. Cäcilienvereine. Red.: Arnold Waltherr. 33. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8°. Solothurn. (Regensburg Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25*ⁿ.

Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Frz. Fiedler. 26. Jahrg. 1908. 12 Nrn. 4°. Stuttgart, Grüninger.

Musikalische Zeitschriften.

- Echo vom Gebirge. Stuttgart Grüninger.
- Ausg. A., m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem, Ausg. B., m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährlich à Mk 1,20*ⁿ.; Ausg. C., m. beiden Musikbeilagen Mk 1,70*ⁿ.; einzelne Nrn. der Ausg. A u. B. Mk 0,40*ⁿ.; der Ausg. C. Mk 0,60*ⁿ.
- dasselbe. Ausg. f. Oesterreich-Ungarn. Zentralorgan der Zithervereine. Offizielles Organ des Verbandes der österr.-ungar. Zitherlehrerschaft u. des Verbandes der konzessionierten Zitherschulinhaber u. -Inhaberinnen Wiens. Hrg.: Ferd. Kollmaneck. Red.: Frdr. A. Friedl. 9. Jahrg. 1908. 24 Nrn. m. je 1 achtseit. Musikbeilage in Wiener Stimmg. 4^o. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährlich Mk 1,90*ⁿ.; einzelne Nrn. Mk 0,45*ⁿ.
- Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrg. v. Rud. Bornewasser. 33. Jahrg. 1908. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. Lex. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2*ⁿ.; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Gregoriusbote f. kathol. Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Rud. Bornewasser. 25. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*ⁿ.
- Gitarrefreund, der. Mitteilungen des internationalen Gitaristen-Verbandes. Hrg. unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre u. verwandten musikal. Gebieten vom Sekretariat des I. G.-V. München. 9. Jahrg. 1908. 6 Hefte. Lex. 8^o. München, Lewy Mk 6n.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde kathol. Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrg. v. P. Griesbacher. 16. Jahrg. 1908. 3—4 Nrn. Lex. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,20*ⁿ.
- Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Hrg. v. Walter Lückhoff. 6. Jahrg. 1908. 12 Nrn. 4^o. (Mit Musikbeilagen.) Leipzig, Verlag des Harmonium. Halbjährl. Mk 3*ⁿ.; einzelne No. Mk 0,60*ⁿ.
- Hofmeister's Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. 80. Jahrg. 1908. Lex. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 8*ⁿ.
- Instrumental-Musik, die. Zeitschrift f. die Interessen der schweizerischen Volks- u. Militär-Musik-Vereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan des eidgenöss. Musikvereins u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. (Beilage zur Schweiz. Musikzeitung u. Sängerbblatt.) 9. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Folio. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60*ⁿ.
- Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikationsorgan der freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten u. des Verbandes deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Pianofortefabrikanten Oesterreichs. 10. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909 36 Nrn. 4^o. Berlin, Euting. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 38. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8^o. Bregenz, Teutsch Mk 2,70*ⁿ.; ohne Beilage Mk 1,50*ⁿ.
- Kirchenmusik, die. Zugleich Mitteilungen des Diöcesan-Cäcilienvereins Paderborn. Hrg. vom Vorstände des D.-C. P. 9. Jahrg. 1908. 10 Nrn. Lex. 8^o. Paderborn, (Junfermann) Mk 3*ⁿ.
- Klavier-Lehrer, der. Musikpädagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Organ der Musiklehrer- u. Tonkünstler-Vereine. Red.: Anna Morsch. 31. Jahrg. 1908. 24 Nrn. Lex. 8^o. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“ (M. Wolff). à Jahrg. Mk 6*ⁿ.
- Korrespondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrg. v. dem Vorstände des Zentralausschusses in Darmstadt. 22. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Abteilungen u. Beilagen: Sängersalze, Lieder-Album u. Deutsche Dichtung. Begründer, Hrg. u. Schriftleiter: Anton August Naaff. 31. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 24 Nrn. 4^o. Wien, (Leipzig, Kittler) Mk 10*ⁿ.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: A. Pfannenstiel. 30. Jahrg. 1908. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, s.: Hofmeister.
- Monatsschrift f. Schulgesang. Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesangs. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städt. höheren Lehranstalten zu Berlin. Hrg.: F. Wiedemann u. Ernst Paul. 3. Jahrg. April 1908—März 1909. 12 Hefte. gr. 8^o. Essen (Ruhr), Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*ⁿ.
- Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XX., als Fortsetzung XXXXI. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ.; einzelne Nrn. ohne Musikbeilage Mk 0,30*ⁿ.
- Musik, die. Hrg.: Bernhard Schuster. 7. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 24 Hefte. Lex. 8^o. à Jahrg. Mk 15n. Berlin, Schuster & Löffler. Vierteljährl. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n.
- f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 4. Jahrg. 12 Hefte. 4^o. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50n.
- Musikdirigenten-Zeitung, deutsche. Schriftleitung: Max Chop. 16. Jahrg. 1908. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*ⁿ.; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Musikfreund, der. 5. Jahrg. 1908. 24 Nrn. 4^o. Cöpenick, Jenne. Vierteljährl. Mk 1*ⁿ.; einzelne Nrn. Mk 0,20*ⁿ.
- Musik-Mappe, die. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. weiteren vier Gratis-Notenbeilagen: Im frohen Kreise, Vergessene Lieder, Aus der Jugendzeit, Klassische Reminiscenzen. Red.: Felix Lederer-Prina. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 12 Hefte. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljährl. Mk 1,50n.; einzelne Hefte. Mk 0,50n.
- Musik- u. Sänger-Zeitung f. Mitteldeutschland. Allgemeine Sänger-Zeitung. Hessische Musik- u. Sänger-Zeitung. Schriftleitung: Albin Klein. Jahrg. 1908. 24 Nrn. Lex. 8^o. Giessen, Giessener Verlagsdruckerei (A. Klein). (Nur direkt.) Postfrei Mk 2,72.
- Musik- u. Theater-Zeitung, Frankfurter, m. Beilage: Frankfurter Sänger-Zeitung. Red.: H. J. Veldkamp-Mann. 3. Jahrg. 1908. 24 Nrn. 4^o. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Rheinische. Allgemeine Zeitschrift f. Musik. Hrg. v. Karl Wolff u. Gerhard Tischer. 9. Jahrg. 1908. 52 Nrn. Folio. Köln (Stolkgasse No. 27), Verlag u. Expedition. Vierteljährl. Mk 2,50*ⁿ.; einzelne Nrn. Mk 0,30*ⁿ.
- Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitung.) Red.: Paul Schwes. 35. Jahrg. 1908. 52 Nrn. gr. 8^o. Berlin W 50, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3*ⁿ.
- neue. Red.: Oswald Kühn. 29. Jahrg. 1908. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4^o. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

Musik-Zeitung. (Fortsetzung.)

— schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins, des schweizer. Tonkünstlervereins u. des schweiz. Gesang- u. Musiklehrervereins. Red.: Karl Nef. 48. Jahrg. 1908. 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 9. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80*n.; einzelne Nrn. Mk 0,25*n.

Orgel, die. Centralblatt f. Kirchenmusiker u. Freunde kirchlicher Tonkunst (m. Musikbeilagen). Schriftl.: Fritz Lubrich. 8. Jahrg. 1908. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Klincksch. à Jahrg. Mk 6*n.

Presse, neue musikalische. Monatsschrift f. Musik, Theater u. Literatur. Red.: Rud. Schmidt. 17. Jahrg. 1908. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Bosworth & Co. Halbjährl. Mk 3*n.

Rundschau, Gregorianische. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Schriftleiter: Mich. Horn. Verantwortlich: Jul. Strohmayr. 7. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Lex. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50*n.

Rundschau, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater u. Literatur. Red.: Otto Keller. 1. Jahrg. Juni—Dezbr. 1908. 21 Hefte. gr. 8°. München, Lewy Mk 3*n.

Sängergruss. Monatsschrift des christl. Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz; f. den musikalischen Teil: A. J. Bucher. 31. Jahrg. 1908. 12 Nrn. gr. 8°. Bonn, Schergens Mk 1,60*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Beilagen „Sängerlust“ u. „Liederhain“. Offizielles Organ des Deutschen Sängerbundes. Red.: Gustav Wohlgemuth. 48. Jahrg. 1908. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Sängerzeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangsvereine Süddeutschlands. 3. Jahrg. Aug. 1908—Juli 1909. 12 Nrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,25*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: August Spanuth. 66. Jahrg. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 8*n.

Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 10. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. 8°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland Mk 1,50*n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrg. v. Max Herold. 33. Jahrg. 1908. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6*n.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangsunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 2. Jahrg. Octbr 1907—Septbr 1908. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Troitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,25*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Tonkunst, die. Illustrierte Zeitschrift f. Männer-Gesangsvereine u. gem. Chöre. Offizielles Publikationsorgan des „Berliner Sängerbundes“, des „Märkischen Central-Sängerbundes“ etc. 12. Jahrg. 1908. 36 Nrn. Lex. 8°. Berlin, E. Janetzke. Vierteljährl. Mk 1*n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Red.: Max Puttmann. 65. Jahrg. 1908. 12 Nrn. gr. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50*n.

Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter Leitung v. Jos. Pommer, Hans Fraungruber, Karl Kronfuss. Hrg. v. dem deutschen Volksgesangs-Verein in Wien. Für die Schriftleitung verantwortlich: Karl Kronfuss. 10. Jahrg. 1908. 10 Hefte. Lex. 8°. Wien, (Hölder) Mk 5*n.

Wagner, Richard. Illustrierte Blätter f. Wagner'sche Musik, Kunst u. Literatur. Hrg.: A. Schlesinger u. M. Patkiewicz. Red.: E. Klampfl. 1. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909. 24 Nrn. Lex. 8°. Wien, Huber & Lahme Nachf. Mk 10*n.; einzeln Nrn Mk 0,50*n.; Spezialhefte Mk 1*n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrg.: Paul de Wit. 29. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.

— der Internationalen Musik-Gesellschaft. Red.: Alfred Heuss. 10. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909. 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.

— Wiener, f. Musik. Hrg. v. Rich. Specht. Red.: Armin Kohlfürst. 1. Jahrg. 1908. 24 Hefte. Lex. 8°. Wien, C. W. Stern Mk 8,50*n.

Textbücher.

Abend, Nacht u. Morgen. Kantate. [Musik v. Otto Müller.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.

Acté. Musikalisches Drama. [Musik v. Manén.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,75n.

Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder. Ein Chorzyklus. Verbind. Dichtung. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Baron Trenck (Der Pandur). Operette. [Musik v. Albin.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Bergfahrt. Eine Liederreihe m. verbind. Deklamation. [Musik v. Fehrmann.] Mk 0,25n. Text der Gesänge allein. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Hug & Co.

Bub oder Mädel. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Büchchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel. [Musik v. Humperdinck.] Liedertext. 8°. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,25n.

Carmencita. Burleske Oper. [Musik v. Zschorlich.] 8°. Berlin, Rich. Bong Mk 0,50n.

Christbaum-Kantate. [Musik v. A. K. Schnyder] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.

Christnacht bei den Schnee-Elfen, s.: Meister Pinkepank.

Cornelius Schut. Oper. [Musik v. Smareglia.] 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80n.

Dirigent, der neue. Komische Oper. [Musik v. Heidingsfeld.] 8°. Danzig, (Lau) Mk 0,60*n.

Dollarprinzessin, die. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.

Don Juans Ende. Zukunfts-Posse. [Musik v. Bühnert.] 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Ehemann, ein, vor der Tür. Operette. [Musik v. Offenbach.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.

Einquartierung. Humoristisches Singspiel. [Musik v. Legov.] Leipzig, Glaser Mk 1n.

Elisabeth, die heilige. Melodramatische Dichtung f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. [Musik v. Fries.] 8°. Zürich, Fries Mk 0,30n.

Textbücher

- En lustige-n-Abig. Dialekt-Schwank. [Musik v. Pfir-
stinger.] 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füßli Mk 1*
Fanchette. Operette. [Musik v. Kunkel.] 16°. Würz-
burg, (Banger Nachf.) Mk 0,30n.
Fatinitza. Komische Oper. [Musik v. F. v. Suppé.]
Text der Gesänge. 8°. Wiesbaden, Bechold & Co. Mk
0,50n.
Fürst, der, v. Marokko. Operette. [Musik v. Mannfred.]
8°. Breslau, „Allegro“ Mk 0,50n.
Goethe u. Schiller. Ein Schulfestspiel. [Musik v.
Heyland.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
Guat aufgehob'n. Volksstück. [Musik v. F. Hugo.] 8°.
Mühlhausen, Danner Mk 1n.
Heimchen am Herd, das. Dichtung f. weibl. Chor m.
verbind. Deklamation. [Musik v. Gulbins, Op. 42.] 8°.
Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.
Helmbrecht. Oper. [Musik v. Zaiczek.] 8°. Berlin,
Fürstner Mk 0,60*n. (50 Exempl. Mk 26*n.; 100 Exempl.
Mk 50*n.)
Herz, das kalte. Volksoper. [Musik v. Konta.] 8°.
Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
Hohenzollern u. Oranien. Ein vaterländischer Zyklus.
[Musik v. Sitt.] Verbind. Dichtung. Mk 2. Text der
Gesänge. 8°. Mk 0,25. Leipzig, Schwieck.
Huldigung der Stände. Ein Schülerfestspiel. [Musik v.
Egidi.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.; von
25 Exempl. ab à Mk 0,15*n.
Jahr, das grosse (1870—71). Chöre m. verbind. De-
klamation. [Musik v. K. Goepfert.] 8°. Hannover,
Oertel Mk 0,80*n.
Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.
Band 38. Kaisers Geburtstag. Vorträge u. Lieder-
texte. Mk 1*n.
Im Gebirge. Kantate. [Musik v. Drobisch.] 8°. Zü-
rich, Fries Mk 0,15n.
Im Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfeier. [Musik
v. Nagler.] 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
Johann der Zweite. Operette. [Musik v. Eysler.] 8°.
Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) Dichtung f. Soli
u. Chor m. Orch. [Musik v. Alexander Adam.] 8°.
Stuttgart, Jul. Feuchtinger Mk 0,30*n.
Junghänel's, Oscar, urkomische Vorträge. kl. 8°.
Burgstädt, Weissbach Mk 0,60n.
Kaisers Geburtstag, s.: Ideal. Band 38.
Leier u. Schwert. Patriotisches Festspiel. [Musik v.
Schmalohr.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
Lernt lachen. Soli u. gem. Chor. [Musik v. Bleyle.]
8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
Licht, das. Dichtung f. Soli u. Chor. [Musik v. C. Ad.
Lorenz.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.
Lieschens erster Weihnachtsabend. Liederspiel.
[Musik v. Podbertsky.] 8°. Mühlhausen, Danner
Mk 1,50n.
Lieserl vom Erlenhof. Volksstück. [Musik v. Fritz
Lorenz.] Regie- u. Soufflirbuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 3n.
Mädchen, das, f. Alles. Operette. [Musik v. Heinrich
Reinhardt.] kl. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.
Mann, der, mit den drei Frauen. Operette. [Musik v.
Lehár.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Mäusekönigin, die, od. Wie der Wald in die Stadt
kam. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Pittrich.] 8°.
Hannover, Oertel Mk 0,50*n.
Meister Pinkepank od. Christnacht bei den Schnee-
Elfen. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Findeisen.]
16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
Müllerin, die schöne. Spiel-Oper. [Musik v. Otto
Dorn.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40n.
Narciss Rameau. Oper. [Musik v. Julius Stern.]
8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.
Pandur, der, s.: Baron Trenck.
Paradiesvögel, die. Operette. [Musik v. Silber.] 8°.
Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Prinzessin, die falsche. Märchendichtung. [Musik v.
Fritz Werner.] Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk
0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Prinzpapa, der. Operette. [Musik v. Lewin.] 8°.
Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 0,50*n.
Reformationsfestspiel f. Deklamation u. Chor. [Musik
v. H. Pfannschmidt.] 8°. Gr. Lichterfelde Mk 0,30n.
(v. 25 Exempl. an à Mk 0,15n.)
Robinson. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Atten-
hofer.] Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°.
Leipzig, Hug & Co.
Rosalba. Lyrisches Drama. [Musik v. Pizzi.] 8°. Leip-
zig, Junne Mk 0,50n.
Rübezahl. Märchen-Ballet. [Musik v. Franz Köhler.]
8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 0,20.
Ruth. Für Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Georg Schu-
mann, Op. 50.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30n.
Salome. Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Schwe-
disches Textbuch. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,85*n.
Säwitri. Oper. [Musik v. Zumpe.] 8°. Leipzig, (Pabst)
Mk 0,60*n.
Schneekönigin, die. Winter- u. Weihnachtsspiel. [Musik
v. Anton Maier.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Mk 0,20n.
Schneider Fips. Singspiel. [Musik v. Victor Hol-
laender.] Regiebuch. Mk 2*n. Rollenbuch. Mk 1*n.
8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Schmuggler, der alte. Volksstück. [Musik v. F. Hugo.]
8°. Mühlhausen, Danner Mk 2n.
Soldat, der tapfere. Operette. [Musik v. Oscar Straus.]
8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Stern v. Bethlehem, der. Weihnachts- u. Krippenspiel.
[Musik v. Pittrich.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.
Taschenliederbuch. No. 1—4. 16°. Berlin, Herm.
Augustin à Mk 0,10n.; kart. à Mk 0,20n.
No. 1. Walzertraum. Beliebteste Schlager- u. Mode-
lieder-Texte (zum Mitsingen).
- 2. Fürstlicher Humor. Original-Couplets u. ko-
mische Vorträge der berühmtesten Humoristen.
- 3. O alte Burschenherrlichkeit. 265 Kommers-
u. Studentenlieder-Texte.
- 4. Wir tanzen Ringelreih'n. Schlager- u. Mode-
lieder-Texte (zum Mitsingen).
Tenor, der streikende. Heiteres Singspiel. [Musik v.
Legov.] 4°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
Tippmamsell, die. Operette. [Musik v. Raimann.]
8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
Tragaldabas. Komische Oper. [Musik v. d'Albert.]
16°. Mainz, Schott Mk 0,60*n.
Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.]
Russisches Textbuch. Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 1,60*n.
Volkslieder, 100 deutsche, ausgewählt u. zur Laute
gesungen v. Elsa Laura v. Wolzogen. hoch. 8°.
Stettin, (Simon) Mk 0,50*n.
Vom Morgen bis zum Abend. Festspiel. [Musik v. Nagler.]
Vollständ. Text. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk
0,15n. 8°. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung.
Walzerkönig, der. Operette. [Musik v. Ludwig
Mendelssohn.] Gesangs-Text. 8°. Gr.-Lichterfelde W.,
Verlag der Musikwelt Mk 0,50n.
Weiber, die lustigen, v. Windsor. [Musik v. O. Nicolai.]
Hrsg. u. eingeleitet v. Rich. Kruse. 16°. Leipzig,
Reclam jun. Mk 0,20*n.
Wie der Wald in die Stadt kam, s.: Mäusekönigin.
Winter-Tymian's, Emil, vorzügliche Schlager, Cou-
plets, urkomische Solo- u. Duoszenen. kl. 8°. Burg-
städt, Weissbach Mk 0,60n.
Zwergtheater. Textbuch. kl. 8°. Leipzig, Glaser
Mk 1,50*n.

Abbildungen

Abbildungen.

- Beethoven, Ludwig van. Skizzen v. Lyser. Lithographie. Japan-Abzug auf grauem Karton. 30 u. 24 cm. Berlin, Granert & Zink Mk 3n.
- II. Nach L. Binenbaum. Kohledruck. Folio un-
aufgez. 26 $\frac{1}{2}$ u. 21 cm. od. auf Kupferdruck-Karton
m. China. 48 u. 32 cm. München, Photogr. Union Mk 4n.
- Beethoven, Ludwig van. Bromsilber-Photographie
nach Gust. Eberlein. 29 u. 41 cm. Berlin, Neue
Photographische Gesellschaft Mk 3,50n.
- Halbfigur. Bromsilber-Photographie nach H. Fechner.
32,5 u. 22 cm. Mk 2. — 60 u. 42,5 cm. Mk 6n. Berlin,
Neue Photographische Gesellschaft.
- Leoncavallo, R. Brustbild. (Naturaufnahme.) Brom-
silber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue
photographische Gesellschaft Mk 1n.
- Mozart, W. A., Kniestück, Halbprofil. Nach J. F. A.
Tischbein. Gravure. Imperial. Chin. Papier. Berlin,
Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Muck, Karl. Brustbild. (Naturaufnahme.) Bromsilber-
Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue photo-
graphische Gesellschaft Mk 1n.
- Nikisch, Arthur. Ganze Figur, sitzend. (Naturauf-
nahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm.
Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
- Schillings, Max. Folio-Photogravüre auf holländ. Bütten.
45 u. 33 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk
2,50n.
- Schumann, Clara. Brustbild nach Lenbach. Folio-
Photogravüre auf holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin,
Photographische Gesellschaft Mk 2,50n.
- Strauss, Richard. Ganze Figur, sitzend. (Naturauf-
nahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm.
Berlin, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
- Wagner, Richard. Brustbild. Orig.-Radierung v. Alfred
Cossmann. Papier 34,5 u. 23,5 cm. München, Bischoff
& Höfle. Schriftdruck Mk 7,50n.; Sign. Remarquedruck
auf japan. Papier. Mk 25n.
- Photographie nach M. Klinger's Marmorbüste. Pro-
fil. Aufnahme A. 18 u. 24 cm. Mk 3n. Aufnahme B. 18
u. 24 cm. Mk 3n. Leipzig, E. A. Seemann.
- Wagner's, Richard, Werke im Bild (Bayreuther Bühnen-
bilder). Erste u. einzig autorisierte farbige Repro-
duction der v. Max Brückner f. das Bayreuther Fest-
spielhaus gemalten Originale. 13 u. 18 cm. Unter
grauem Karton. Jede Serie in Lwd-Mappe. Leipzig,
(Eulenburg.)
- Der fliegende Holländer. (3 Bilder.) Mk 5n.
- Lohengrin. (3 Bilder.) Mk 5n.
- Die Meistersinger. (4 Bilder.) Mk 7n.
- Parsifal. (8 Bilder.) Mk 12n.
- Der Ring des Nibelungen. (13 Bilder.) Mk 16n.
- Tannhäuser. (5 Bilder.) Mk 9n.
- Tristan u. Isolde. (3 Bilder.) Mk 5n.
- photographische Bildnisse. Ein Band m. 34 Tafeln
u. Vorwort v. A. Vanselow. 8°. München, Bruck-
mann Mk 3n.
- Wagner, Siegfried. Kniestück. (Naturaufnahme.) Brom-
silber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin, Neue
photographische Gesellschaft Mk 1n.
- Weingartner, Felix. Kniestück. (Naturaufnahme.)
Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Berlin,
Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.
- Zelter, K. F. Nach K. Begas. Folio-Photogravüre auf
holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin, Photographische
Gesellschaft Mk 2,50n.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.
